

lisanaarabs.blogspot.com

# جواهر البلاغة

في  
الغاني والبيان والبدع

تأليف  
الشيخ أحمد الخاضع

مكتبة  
الشيخ العربي

مكتبة  
الشيخ العربي

مكتبة  
الشيخ العربي



# جَوَاهِرُ الْبَلَاغَةِ

فِي  
الْمَعَانِي وَالْبَيَانَ وَالْبَدِيعِ

تَأَلَّفَ  
السَّيِّدُ أَحْمَدُ الْهَاشِمِيُّ

تَحْقِيقَ وَشَرْحَ  
الدَّكْتُورِ مُحَمَّدِ التَّوْنُجِيِّ



مؤسسة المعارف  
للطباعة والنشر  
ببغداد



الطبعة الأولى  
 ١٤٢٥ هـ - ١٩٩٩ م  
 بيروت - لبنان



يطلب من مكتبة المعارف ص.ب: ١٧٦١ - ١١ - بيروت - لبنان

## مقدمة المحقق



١

### حياة المؤلف

١٨٧٨-١٩٤٣

هو السيد أحمد بن إبراهيم بن مصطفى الهاشمي، والمشهور في زمانه بـ «معلم البيان». ويبدو أن نسبه يرجع إلى آل البيت لنسبه الهاشمي، وإضافته كلمة «السيد» على اسمه «أحمد» في جميع مؤلفاته. وهذا ما لم تذكره المراجع التي عرفت به. وُلد أحمد في القاهرة عام ١٨٧٨، ونشأ نشأة علمية دينية، كانت السبب في توجيهه إلى الأزهر الشريف، بعد إتمام دراسته الأولى. حتى عُرف بعد تخرجه بأنه «المعلم الأزهرى».

ولقد كان شديد الاعتزاز بأزهريته، وثيق الصلة بزملائه الأزهرين وأساتذته وبمن كان له فضل على تعليمه. فكان يحرص على إهداء أساتذته الأزهرين ما يطبع من مؤلفاته. وأساتذته بذورهم كانوا يحبونه، ويشجعونه على متابعة المسيرة العلمية والتأليف والتصنيف.

وكان أحمد حريصاً على توثيق كتبه بما يصل إليه من رسائل وتقريظات، ولا سيما من أساتذته الأزهرين في الطبقات التالية من الكتب. من ذلك قوله: «كتب أستاذي المرحوم صاحب الفضيلة حسونة النواوي شيخ الجامع الأزهر». وقوله: «وكتب المغفور له سماحة السيد علي البيلاوي شيخ الجامع الأزهر».

وفي مقدمة كتابه «جواهر الأدب» قال: «وكتب إليَّ إمام العلماء الأعلام،

وشَيْخُ الإسلامِ صاحبُ الفضيلة، أستاذي الأكبر المرحوم الشيخ سليم البشري شيخ  
جامع الأزهر». حتى إن «سعد زغلول باشا» أثنى على كتابه «جواهر الأدب» مقدراً  
مكانته العلمية.

نستدلُّ من هذه التقريظات على أن أحمد درمن على خيرة علماء زمانه في  
مصر. وحبُّه للعلم وأهله جعله شديد الإجلال لأساتذته، معترفاً بهم وبأفضالهم  
عليه. فمن هؤلاء الأساتذة:

١- حسونة النواوي.

٢- سليم البشري.

٣- حمزة فتح الله، المفتش الأول بوزارة المعارف العمومية. وكان حمزة  
يحب تلميذه أحمد كثيراً، ولعله خدمه في أعماله الإدارية التي أوكلت إليه. فحين  
بدأ حمزة برسالته إليه قال: «أي بُني الجهدُ التحريرُ، والفدُ العبقري».

٤- على أن أشهر أساتذته الذين احترف بفضلهم عليه «الشيخ محمد عبده»؛  
فقد كان تلميذاً مستجيباً له طوال حياة الشيخ، حتى توطدت الصداقة المثلى بين  
الأستاذ وتلميذه. ومثل هذه الصداقة لا يعثر بها شك، ولا يشوبها حسد.

فقد كان الشيخ محمد عبده يشهد له بالعلم، ويقرُّظُ كتبه. ومما قاله عن كتابه  
«جواهر البلاغة»: «... فوجدته كتاباً عظيماً، وأسلوباً حكيماً. يشهد لحضرة  
مؤلفه الفاضل بهلاك الذوق السليم، والعقل الحكيم». كما أبدى الشيخ محمد  
عبده رأيه في عدد من مؤلفاته.

وأوسع الشيخ محمد عبده لتلميذه صدر الصحف التي كان يتولَّى تحريرها،  
كي يتمكن من نشر بعض مقالاته فيها. غير أن موت الشيخ محمد عبده المفاجئ  
عام ١٩٠٥ أفقده كثيراً من التشجيع والمساندة.

ومع أن أحمد كان أزهرياً علماً وروحاً، ومع أنه ظلَّ على اتصاله بأساتذته،  
فإنه لم يدخل الأزهر معلماً، بل فضَّل سلك التعليم المدني. حيث إنه عمل مدرساً  
للغة العربية في عدد من المدارس القاهرية. ثم ارتقى الأمر به إلى أن أصبح مديراً  
لمدارس الجمعية الإسلامية. واستمر مديراً لعددٍ من المدارس الأهلية، مثل

«مدرسة فؤاد الأول»، و«مدرسة ولي العهد» بشبرا. ثم عُيِّن مراقبًا لمدارس فيكتوريا الإنجيلية.

وبالنظر إلى استقامته في حياته، ومكانته العلمية الرفيعة، فقد أوكل إليه أمرُ إدارة مدرستين أهليتين للبنات.

### مؤلفاته:

نشر السيد أحمد مجموعةً حسنةً من الكتب، كان الطابعُ الغالبُ عليها: الأدب واللغة. ويبدو أن مصرَ آنئذٍ كانت متعطشةً إلى مثل هذه المؤلفات. لذلك وجدنا معظمَ مؤلفاته يعادُ طبعها أكثرَ من عشرِ طبعات، أو أكثرَ من عشرين طبعة. ونرجِّحُ أن الذي ساعدَ على انتشارِ مؤلفاته كذلك عمله في التدريس والإدارة. ولعل كتابه «جواهر البلاغة» أكثرُ مؤلفاته سيرورةً وزواجًا. فحتى عام ١٩٥٤ طُبِعَ منه إحدى عشرة طبعة، وهي التي اعتمدناها في تحقيقنا وشرحنا. وهي بمجمولها تدلُّ على عمقه في علوم العربية، وقدرته وإحاطته بها.

والذي وصلَ إلى علمنا من مؤلفاته:

- ١- جواهر البلاغة في المعاني والبيان والبدیع.
- ٢- السحر المحلل في الحكم والأمثال.
- ٣- جواهر الأدب في أدبيات وإنشاء لغة العرب.
- ٤- ميزان الذهب في صناعة شعر العرب (في العروض).
- ٥- المفرد العلم في رسم القلم (في رسم الخط).
- ٦- السعادة الأدبية في الشريعة الإسلامية.
- ٧- مختار الأحاديث النبوية والحكم المحمدية.
- ٨- القواعد الأساسية للغة العربية.
- ٩- ديوان الإنشاء، أو أسلوب الحكيم في منهج الإنشاء القويم.

والناظرُ المدقُّقُ في كتبه هذه يتَّضح له أن المؤلفَ كان يسعى إلى وضعِ لَبَنَاتٍ في معظم الاتجاهات التعليمية حول اللغة العربية. ويتَّضح كذلك أن المؤلفَ

شديد الاعتزاز بما يكتب وما يصنف. ولهذا أطلق على الثلاثة الأولى اسم «جواهر». إضافة إلى التسميات الأخرى التي تنم على اعتزازه الكبير بها.

على أن السيد أحمد لم يقتصر على الكتب في التأليف؛ فقد كان ينشر مقالات أدبية في الصحف المصرية، جمع بعضها في كتابه «أسلوب الحكيم».

وقد استمر طبع مؤلفاته بعد وفاته زمناً، وما زال. وكان ابنه يسعى إلى إعادة نشرها إبقاء على اسم والده في الحقل الأدبي. وقد كان المؤلف يسجل على غلاف كل كتاب يطبعه «حقوق إعادة الطبع محفوظة لحضرة مؤلفه وولده».

### وفاته:

بدأ السيد أحمد نشاطه العلمي في التأليف بعد سن الثلاثين. وإذا علمنا أنه عمّر خمساً وستين سنة أدركنا أن حياته الأولى مضت في تلقّي العلم، وحياته الثانية كانت حافلة بالتدريس، والإدارة، والتأليف.

توفي سيد أحمد في أواخر عام ١٩٤٣. فتساقطت الصحف المصرية إلى نعيه، والإشادة بمكانته العلمية. ولا سيما ما صدر بتاريخ ٢٦/١٠/١٩٤٣.

### المراجع عنه:

- الأعلام للزركلي (أحمد بن إبراهيم) ٩٠/١.
- معجم المؤلفين لعمر رضا كحالة (أحمد بن إبراهيم) ١٤٣/١.
- معجم المطبوعات العربية والمعربة ص ١٨٨٧ - ١٨٨٨.
- إيضاح المكنون: ٣٧٤/١ و ٥٣٠/٢. وهو الذي أسماه معلم البيان.
- فهرسة دار الكتب المصرية: ٦٩/٢، ١٨٥. والملحق الثاني للجزء الثاني.
- جريدة المقتبس: ١٥٥/١، ١٥٦، ٤١٢.
- عدد من الصحف المصرية الصادرة بتاريخ ٢٦/١٠/١٩٤٣.
- مقدمات كتبه وخوانيمها.



## علوم البلاغة والكتاب

اختلف النقاد في نسبة البلاغة؛ هل هي جزء من النقد، أم أنها تابعة للأدب؟ ونحن نميل إلى جعلها فنًا قائمًا بذاته يخدم النقد والأدب معًا. ففي حين أننا نرى أن النقد ليس علمًا نرى البلاغة ثلاثة علوم واسعة، ألّفت فيها عشرات الكتب، وأرّخ لها كما أرّخ للأدب.

ثم إن البلاغة فنٌّ مهمٌّ لمعرفة أسلوب الأديب. والحصيف هو الذي يُحسن استخدام آلة البلاغة ليسمو بأسلوبه، ويرقى بتعبيره.

فهو علمٌ يقدم جملةً من القواعد، وعلى الأديب مراعاتها عند الكتابة. وهو يستخدمها بوعي منه أحيانًا، ومن غير وعي غالبًا، وذلك بعد أن يكون هضمها وأسلم قيادها.

وقد بُدئ التأليف بها أساسًا لفهم إيجاز القرآن وبلاغته، وسُبل استخدام المعاني والبيان. وارتبطت البلاغة بالقرآن الكريم حتى غدت جزءًا مهمًا لا يجوز التخلي عنه لمعرفة مضامين القرآن. وهذا ما جعل معظم شواهدهم منبثقة عن مُحكم آياته.

غير أن علماء البلاغة غالوا في دراستهم لها، وتفرعهم وتعميدهم لقواعدها، حتى غدت علمًا عسيرًا يتهرب أساتذتها من تدريسه، والتلاميذ من التعمق فيه.

واستمرَّ غموضها حتى أزف عصر النهضة؛ فقد سارع الأدباء والنقاد وعلماء اللغة إلى تيسير علوم العربية، رغبةً بإدخالها في نفوس القراء. وفي الثلاثينيات من هذا القرن نهض لقيف من العلماء - والسبق لمصر - هدفهم تيسير هذه العلوم، ولا سيما النحو والبلاغة. استجابةً منهم لشكوى القراء من صعوبة الكتب المعتمدة في التدريس. وكان طه حسين في طليعة من دعا إلى التيسير. ومما قال: «إن لغتنا لا تدرّس في مدارسنا، وإنما يترسّس فيها كلُّ شيء غريب، ولا صلة بينه وبين عقل التلميذ وشعوره وعاطفته».



وتتابعَت المساعي إلى التيسير، حتى أُلِّفَت لجنة عام ١٩٣٨ منبثقة عن وزارة المعارف بمصر مهمتها «البحث في تيسير قواعد النحو والصرف والبلاغة». واستمرت عملية التيسير، وسعى المؤلفين بالوصول إلى إفهام القراء بالكتب الميسرة، سنوات عديدة. وكان خير من استجاب إلى هذا التيسير علي الجارم، ومصطفى أمين، ومُعاصِرُهُما سيد أحمد الهاشمي.

وقد أَلَفَ علي الجارم ومصطفى أمين كتابًا كان غاية في الدقة والتيسر، عنوانه «البلاغة الواضحة». غير أنه جاء موجزًا. فتصدى سيد أحمد إلى تأليف كتاب في البلاغة يعتمدُ التيسير من جهة، والتفصيل من جهة أخرى. وأقبل القراء على الكتابين معًا لفهم هذا العلم المهم.

ومما لا شك فيه أن «البلاغة الواضحة» سبقت «جواهر البلاغة» في الصدور، لأنَّ الهاشمي أفاد من كتاب الجارم كثيرًا، وكان ينقلُ منه شواهد، وبعض الأحكام. غير أن كتابنا هذا، واسع المعرفة، عظيم الفائدة، عديد الشواهد. ومن الجدير ذكره أن عليًا الجارم كان معاصرًا للهاشمي. فقد وُلِدَ الجارم عام ١٨٨١ أي بعد ثلاث سنوات من ولادة الهاشمي، وتوفي عام ١٩٤٩، أي بعد ست سنوات من وفاة الهاشمي. وكان الكتابان متعاصرين في الطبع والشهرة، وعدد الطبعات.

### ٣

## عملنا في تحقيق الكتاب

التحقيق هو إخراج المخطوطة إلى النور وطبعها بشكل لو أن المؤلف كان حيًا الآن، وأراد طبع كتابه، لأخرجه بالشكل الذي يفعله المحققون؛ من نسخ للمخطوطة، ومقارنة للنسخ المخطوطة بالنسخة الأصلية، وتوثيق النصوص، وضبطها، وشرح الغامض في طياتها.

وقد استخدمنا مصطلح «التحقيق» هنا مجازًا، لأننا عَدَدنا الكتاب المطبوع منذ تسعين سنة تقريبًا بمثابة النسخة الخطية لتصحح ما غمض، ونوضح ما عسر، بعد

مرور قرن من الزمان، وتغيّر سبل التأليف، والمعرفة، والإخراج كثيرًا عما كانت عليه آنئذ.

ولما رأينا أن كتاب «جواهر البلاغة» مهم جدًا، ولعله أفضل كتاب في البلاغة ألّف في هذا القرن، فقد أقدمنا على إخراجه إخراجًا علميًا دقيقًا، يقي بالغرض الذي ينشده محبو علوم البلاغة اليوم.

ورأينا أن الكتاب بشكله المطبوع يفتقر إلى كثير من الأمور؛ منها توثيق الآيات، والشواهد، وإلى التدقيق والتعليق، والتعريف بالمصطلحات والأعلام.

وقد اعتمدنا الطبعة الحادية العشرة، والمطبوعة عام ١٩٥٤ أساسًا لعملنا وإخراجنا، لأنها طبعة منقحة ومزينة عليها. وفي ظننا أنها أكمل طبعة صدرت بعد حياة المؤلف.

ولاحظنا في السنوات الأخيرة بعض الناشرين يعيدون طبع الكتاب كما هو، أو يختصرونه اختصارًا مشوهًا، أو يُسقطون معظم التدريبات والشواهد رغبة في الإقلال من حجم الكتاب. إضافة إلى وقوعهم بسقطات فاحشة لا يقبل بها مبتدئ. من ذلك جعلهم بعض المشرح آيات، أو العكس. أو جعل الشرح على أشكال آيات شعرية، وبالعكس. أو إسقاط كلام من المؤلف يجعل عملهم مبتورًا أو مشوهًا للمعلومات. وقد زاد إسقاط بعضهم من الكتاب أكثر من خمسين صفحة! على أننا نعتزف أننا أسقطنا من آخر الكتاب صفتين ضممتا بعض تقریظات العلماء له. كما أسقطنا حاشية ضمت تعريفًا بالأمثال، مما لم يعد مقبولًا في زماننا.

ومن جملة ما قمنا به:

١- توثيق الآيات القرآنية: فقد صوّبنا الآيات، وضبطناها، وذكرنا رقم الآية، واسم السورة ورقمها. وحددنا إذا كان الشاهد آية كاملة أو أكثر، أو كان بعض الآية. وشرحنا المفردات الغامضة التي وردت في الشاهد القرآني، إذ لماذا نشرح المفردات الصعبة في الشعر والثر، ولا نفعل ذلك في القرآن؟

٢- رَمَزْنَا إِلَى النسخة المطبوعة بـ «الأصل» و«المطبوعة»، على أنها النسخة الأم.

٣- عَرَّفْنَا بالمصطلحات التي لم يُعَرَّفِ المؤلف بها، أو كان تعريفه لها ناقصًا.

٤- عَرَّفْنَا بالأعلام من رجال، وكتب، وشعراء بشكل موجز.

٥- ضبطنا الشعر، وقومناه، وذكرنا اختلاف الرواية إن وجدت. وذكرنا اسم الشاعر، ومصدر شعره ما أمكنا. وكان هذا العمل أَعَسَرَ ما اعترضنا. ومع أننا بذلنا مجهودًا كبيرًا فيه، إلا أن النفس ما زالت تتوق إلى الأفضل.

وسبب ذلك أن المؤلف استقصى معظم جوانب البلاغة من كتب القدماء، وطالع كثيرًا من الدواوين، والمجموعات الشعرية، والكتب الأدبية. كي ينتقي شواهد المناسبة، إضافة إلى القرآن الكريم، الذي كان المؤلف يحفظه غيبًا. وقد يتعذر عليه إيجاد الشاهد المناسب، فيعمد إلى المقال المصنوع.

وقد نجده يأخذ شاهدًا من مصدر أو من مجموعة شعرية. فلا نجد في الديوان، أو نجده في طبعة أخرى من الديوان أو المجموعة.

ومن المهم الإشارة إلى أن شواهد البلاغة تختلف كثيرًا عن شواهد اللغة والنحو والصرف؛ في أن شواهد البلاغة لا يحدّها زمان معين، ولا بيئة دون أخرى. ولا علاقة لها بعصر الاستشهاد المحدود زمانًا أو مكانًا. وشواهد البلاغة تضم كل ما قاله أصحاب الثر والشعر منذ أقدم العصور حتى آخر نص ينطقه الأديب اليوم والغد. بينما شواهد اللغة محصورة في زمان لا يزيد عن ١٥٠ هـ، أو منتصف القرن الثالث في قلب الصحراء.

كما أن شواهد علم البديع - بخاصة - تكثر في العصرين: المملوكي والعثماني، وعصر النهضة. مع أن العصور الأخرى لا تخلو منها.

ثم إن علماء اللغة يستشهدون على قاعدتهم بشاهد أو اثنين. وقد ألقت كتب كثيرة في هذه الشواهد. بينما علماء البلاغة لا يقنعون إلا بعشرات الشواهد القرآنية، والشعرية، والثرية. من هنا كن تتجّع شواهد «جواهر البلاغة» في مظانها

منوطاً بقدر الطاقة والوسع، وبما تضمنه الكتب المتداولة.

وجاءت كثرة شواهد هذا الكتاب كذلك من أنه كتابٌ تعليميٌّ. وإذا كان كتابُ «البلاغة الواضحة» وُضِعَ موجزاً للمرحلة الثانوية، ويضم مئاة الشواهد، فإن كتاب «جواهر البلاغة» وُضِعَ لمراحل واسعة جداً: للثانوية، والجامعية، والأزهرية.. وبديهي أن تفوق شواهد شواهد البلاغة الواضحة أضعافاً مضاعفة.

وإذا كان عالم اللغة يهتم بذكر اسم الشاعر كثيراً لتوثيق قواعده، فإن عالم البلاغة يهتم بما قاله أي إنسان، ولا يُعير أي اهتمام لصاحب القول. ولهذا كثرت الشواهد المحفلة. وهذا جانب آخر من جوانب صعوبة تخريج الشعر وتوثيقه.

وكنا نوثق ما نصل إليه، وما ترجع لدينا. وقد نكرّر توثيق الشاهد عند تغيير الفصل أو الموضوع وقد نُحيل عليه إن كان في الفصل نفسه، أو كان قريباً من الصفحات.

ومع اعترافنا بما قصّرنا فيه، فإننا نعتز بأن «جواهر البلاغة» خرج لأول مرة إخراجاً علمياً يُرضي جميع الباحثين

١٩٩٩/٢/١٢

محمد التونجي





## مقدمة المؤلف

حمداً لمن حصّن سيّد الرّسل بكمال الفصاحة بين البدو والحضر وأنطقه بجوامع الكلام<sup>(١)</sup> فأعجز بُلغاء ربيعة ومضر، وأنزل عليه الكتاب المُفجّم<sup>(٢)</sup> بتحدّيه مصاقع<sup>(٣)</sup> بُلغاء الأعراب، وآتاه بحكمته أسرار بلاغة وفصل الخطاب، ومنحة الأسلوب الحكيم<sup>(٤)</sup> في جوامع كَلِمِهِ، وحصّن «السعادة الأبدية» لمُقتني آثاره وحكمه، صلى الله عليه وعلى آله وأصحابه «جواهر البلاغة» الذين نظّموا لآلئ البديع في عقود الإيجاز والإطناب، ففهمنا بعد اللّكن<sup>(٥)</sup> «جواهر الإعراب»، ونطقنا «بميزان الذهب»، وطرزنا سُطور الطُّروس<sup>(٦)</sup> «جواهر الأدب»، فصارت «المُفرد العَلَم» في باب التّسب.

وبعد، فإنّ العلوم أرفع المطالب، وأنفع المآرب، وعلم البلاغة من يتنها أجلها شأنًا، وأينها ثبائنًا، إذ مرّ الكفيل بإيضاح حقائق التّبريل، وإفصاح دقائق التّأويل، وإظهار «دلائل الإعجاز»، ورفع معالم الإيجاز.

ولاشتغالي بتدريس البيان بالمدارس الثانوية، كانت البواعث داعيةً إلى تأليف كتاب «جواهر البلاغة» جامعًا للمهمّات من القواعد والتّطبيقات. وأسأل المولى جَلَّ شأنه أن ينفع بهذا الكتاب، وهو الموفّق للمحقّ والصّواب.

- (١) [جوامع الكلم. ما يكون لفظه قليلاً ومعناه حربلاً، كقوله عليه السلام: «غير الأمور أوسطها»].
- (٢) [أحمه: أسكته بالحجة والبرهان، يريد لقرآن الكريم].
- (٣) [المصاقع: واحدها المصقع، وهو من لا يُرنج عليه في كلامه].
- (٤) [الأسلوب الحكيم، والسعادة الأبدية، وجواهر البلاغة، وجواهر الإعراب، وجواهر الأدب، وميزان الذهب، والمفرد العلم الواردة في هذه الخطبة أسماء بعض كتب مطبوعة لمؤلف هذا الكتاب، وغيرها من القواعد الأساسية للغة العربية، ومختار الأحاديث النبوية، والحكم المحمدية، والسحر الحلال في الحكم والأمثال].
- (٥) [اللكن: المي وعسر الكلام].
- (٦) [الطروس: الورق، واحدها طرس].

## تمهيد

لَمَّا وَضِعَ «عِلْمُ الصَّرْفِ»<sup>(١)</sup> لِلنَّظَرِ فِي أُبْنِيَةِ الْأَلْفَاظِ.  
وَوُضِعَ عِلْمُ التَّخَوُّلِ لِلنَّظَرِ فِي إِعْرَابِ مَا تَرْكَّبَ مِنْهَا.  
وُضِعَ «الْبَيَانُ»<sup>(٢)</sup> لِلنَّظَرِ فِي أَمْرِ هَذَا التَّرَكِيبِ، وَهُوَ ثَلَاثَةُ عُلُومٍ:  
الْعِلْمُ الْأَوَّلُ - مَا يُحْتَزُّ بِهِ عَنِ الْخَطَأِ فِي تَأْدِيَةِ الْمَعْنَى الَّتِي يُرِيدُهَا الْمُتَكَلِّمُ  
لَا يَصَالُ إِلَى ذَهَنِ السَّامِعِ، وَيُسَمَّى «عِلْمُ لِمَعَانِي».  
الْعِلْمُ الثَّانِي - مَا يُحْتَزُّ بِهِ عَنِ التَّعَقُّدِ الْمَعْنَوِيِّ - أَيَّ عَنْ أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ غَيْرَ  
وَاضِحٍ الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادِ، وَيُسَمَّى «عِلْمُ الْبَيَانِ».  
الْعِلْمُ الثَّلَاثُ - مَا يُرَادُّ بِهِ تَحْسِينُ الْكَلَامِ، وَيُسَمَّى «عِلْمُ الْبَدِيعِ». فَعِلْمُ الْبَدِيعِ  
تَابِعٌ لِهَما؛ إِذْ بِهِمَا يُعْرَفُ التَّحْسِينُ الذَّاتِيُّ، وَبِهِ يَعْرَفُ التَّحْسِينُ الْعَرَصِيُّ.  
وَالْكَلَامُ بِاعْتِبَارِهِ «الْمَعْنَوِيَّ وَالْبَيَانِ» يَقَالُ إِنَّهُ:  
«فَصِيحٌ» مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ، لِأَنَّ النَّظَرَ فِي الْفَصَاحَةِ إِلَى مُجَرَّدِ اللَّفْظِ دُونَ  
الْمَعْنَى.

«وَبَلِيغٌ» مِنْ حَيْثُ اللَّفْظُ وَالْمَعْنَى جَمِيعًا، لِأَنَّ الْبَلَاغَةَ يُنْظَرُ فِيهَا إِلَى

(١) [علم الصرف]: يهتم بالصيغ المختلفة للكلمة وموازنتها بعضها ببعض بطريق وضعها فيما يسمى بالتوزيع الشكلي للكلمة].

(٢) علم البيان في اصطلاح المتقدمين من أئمة بلاغة يطلق على فنونها الثلاثة من باب تسمية الكل باسم البعض. وخصه المتأخرون بالعلم الباحث عن المجاز والاستعارة، والنشيه، والكتابة - والغرض منه صوغ الكلام بطريقة تبيّن ما في نفس المتكلم من المقاصد، وتوصل الأثر الذي يريته إلى نفس السامع.

وأما باعتبار البديع فلا يقال. إنه فصيح ولا بليغ؛ لأن البديع أمرٌ خارجي يُرادُّ به تحسينُ الكلام لا غير.

إذا تقررَ ذلك، وجبَ على طالبِ البيان أن يعرفَ قبلَ الشروع فيه معرفةً معني «الفصاحة والبلاغة» لأنَّهما محورُهُ، وليهما مرجعُ أبحاثه.

فهما الغايةُ التي يَقفُ عندها المتكلمُ والكاتبُ، والضَّالةُ التي يَنشُدانِها<sup>(٢)</sup>. وما عقدَ أئمةُ البيانِ الفصولَ، ولا بؤنوا الأبوابَ، إلَّا بُغْيَةً أَنْ يوقفوا المُسترشِدَ على تحقيقاتٍ، وملاحظاتٍ، وضوابطٍ، إذا رُوِعتْ في خطابه، أو كتابه بلغت الحدَّ المطلوبَ من سهولةِ الفهم، وإيجادِ الأثرِ المقصودِ في نفس السَّامع، وأنصفت من ثَمَّ بصفةِ الفصاحة<sup>(٣)</sup> ولبلاغة.

(١) ويهان ذلك أن الفصاحة تمامُ آلةِ البيانِ فهي مقصورة على اللفظ لأن الآلة تتعلق باللفظ دون المعنى فإذا هي كمالٌ لفظيٌ توصفُ به الكلمةُ والكلامُ والبلاغةُ إنما هي إيهامُ المعنى في القلب فكانتها مقصورة على المعنى ومن الأدليل على أن الفصاحة تتضمن اللفظ، والبلاغة تتناول المعنى، أن اليمينَ يسمى فصيحًا ولا يسمى بليغًا؛ إذ هو مقيَّم الحروف وليس لها قصدٌ إلى المعنى الذي يؤديه. وقد يجوزُ مع هذا أن يسمى الكلامُ الواحدُ فصيحًا بليغًا إذا كان واضح المعنى، سهلَ اللفظ، جيدَ السبك، غيرَ مستكروخٍ، ولا متكلِّفٍ وخم<sup>(١)</sup>، ولا يمتنع من أحلو الاسمير شيءٌ لما فيه من إيصاحِ اسمي، وتقريرِ الحروف

واعلم أن الفصيح من الألفاظ هو الطاهرُ بَيِّنٌ وإنما كان ظاهرًا بَيِّنًا لأنه مألوفٌ الاستعمال. وإنما كان مألوفًا الاستعمال بين السامعين من الكتب والشعراء، لمكانِ حُسْنِهِ. وحسنه مُتَرَكِّبٌ بالسمع. والذي يُتَرَكِّبُ بالسمع إنما هو اللفظُ لأنه صوتٌ يتألفُ من معارجِ الحروف. فما استلذه السَّمْعُ منه فهو المعنى، وما كرهه فهو الفحيح. ولحسنُ هو الموصوفُ بالفصاحة والقبيحُ غيرُ موصوفٍ بالفصاحة. لأنه ضئيلٌ لمكانِ قُبْحِهِ.

(٢) الضَّالة: الضائعة ينشدها: يطلبها. كما يَطْفِرُّ على الدقة الفائقة التي يبحث صاحبها عنها «الضالة العثودة».

(٣) يرى الإمام عبد القاهر الجرجاني<sup>(٢)</sup> وجمعٌ من المتقدمين أن الفصاحة والبلاغة والبيان واليراعة =

(١) [الوخم: الوبي].

(٢) [عبد القاهر الجرجاني والجمع أصول البلاغة ومن أئمة اللغة. توفي سنة ٤٧١ هـ - ١٠٧٨ م].



## مُقَدِّمَةٌ (١)

### في معرفة الفصاحة والبلاغة

#### الفصاحة

الفصاحة: تُطلق في اللغة على معنى كثيرة، منها البيان والظهور. قال الله

«الفاظٌ مترادفةٌ لا تنصفُ بها المفرداتُ، وإنما يوصفُ بها الكلامُ بعد تحرُّرِ معاني الحروفِ فيما بين الكلم حسب الأعراس التي يصاغ لها».

وقال أبو هلال العسكري<sup>(١)</sup> في كتاب «المصاحبة»: الفصاحة والبلاغة ترجعان إلى معنى واحد، وإن اختلفت أصلاهما؛ لأن كل واحد منهما هو الإلمامُ بالمعنى والإظهار له. وقال الرازي في «نهاية الإيجار»: وأكثر العلماء لا يكادون يفرقون بين الفصاحة والبلاغة. وقال الجوهري في كتاب «المصاحبة»: الفصاحة هي البلاغة.

(١) مقدمة مشتقة من قولم اللارم. وهذه مقدمة كتاب، لأنها العاطة تقدمت أمام المقصود لارتباط له بها واتساع بها فيه. بخلاف مقدمة العلم فهي معنى يتوقف المشروع عليها، كبيان حد العلم المشروع فيه، وموضوعه، وغايته.

واعلم أن علوم البلاغة أجل العلوم الأدبية نزواً وأرسحها أصلاً، وأبسطها<sup>(٢)</sup> ورعاً وأحلاها جنى. وأعلنها ورزداً<sup>(٣)</sup> لأنها العلوم التي تستلوي على استخراج درر البيان من معادنهما، وتريك محاسن النكت<sup>(٤)</sup> في مكامها. (ولولاها لم نر لسناً يحرك الوشي، ويلفظ الدر، وينقث السحر، ويريك بدائع الزهر، ويثر بين يديك العلو النابع من الثمر). فهي العاية التي تنتهي إليها أفكار الظنار، والآلئ التي تتطلبها عاصمة البحار<sup>(٥)</sup> لهذا كنت مزلتها تلو العلم بتوحيده الله تعالى.

(١) [الحسن بن عبدالله أبو هلال العسكري، عالم «أدب وشاعر». له مؤلفات عديدة بعضها مطبوع. توفي بعد سنة ٣٩٥هـ - ١٠٠٥م].

(٢) [يسق التخل: لوتفتت أغصانه].

(٣) [الورْد: الماء الذي يورْد].

(٤) [النكت: جمع نكتة، وهي كل مسألة دقيقة وخطبة لعيبة].

(٥) [غاصة البحار: الغواصون].

تعالى: ﴿وَأَنزِلْ مَكْرُوثًا مَّا أَفْصَحَ مِنِّي لِسَانًا﴾<sup>(١)</sup> أي أبين مِنِّي منطِقًا وأظهر مِنِّي قَوْلًا.

ويُقَالُ: أفصح الصبي في منطقه، إذا بانَ وظهرَ كلامه.

وقالت العربُ: أفصح الصبيح، إذا أضاء، وقصَح أيضًا.

وأفصح الأعجمي<sup>(٢)</sup>: إذا أبانَ بعدَ أن لم يكن يُفصِحُ ويُسِّن.

وفصَح اللحن<sup>(٣)</sup>، إذا عبَّرَ عما في نفسه، وأظهره على وجه الصواب دون الخطأ.

والفصاحة<sup>(٤)</sup>، في اصطلاح أهل المعاني، عبارة عن الألفاظ البيّنة الظاهرة، المتبادِرة إلى الفهم، والمأنوسة الاستعمالي بين الكتاب والشعراء لمكان حُسْنها. وهي تقع وصفًا للكلمة والكلام والمتكلم، حسبما يعتزُّ الكاتب اللفظة وحدها. أو مسبوكةً مع أخواتها.

### فصاحة الكلمة

سلامتها من أربعة عيوب: فهي:

- ١- خلوصها من تنافر الحروف: لتكون رقيقة عذبة، تحف على اللسان، ولا تثقل على السمع، فلفظ «أسد» أخف من لفظ «فدوكس»<sup>(٥)</sup>.
- ٢- خلوصها من القرابة، وتكون مألوفة الاستعمال.
- ٣- خلوصها من مخالفة القياس الصرفي، حتى لا تكون شاذة<sup>(٦)</sup>.
- ٤- خلوصها من الكراهة في السمع<sup>(٧)</sup>.

(١) [الآية: ٣٤/ القصص: ٢٨].

(٢) [الأعجمي: من ليس عربيًا].

(٣) [اللمحان: الذي يلحن في كلامه، أي يخطئ].

(٤) [والفصاحة في اللغة: البيان والظهور].

(٥) [الفدوكس: الأسد، والرجل الشجاع].

(٦) [الشذوذ: الخروج عن القاعدة النحوية أو الصرفية، أي على القياس].

(٧) لفصاحة الكلمة نكوّنُها من حروف متألّفة يسهل على اللسان نطقها من غير عناء، مع وضوح =

أما «تتأخر الحروف»، فهو وصف في الكلمة يُوجب ثقلها على السمع، وصعوبة أدائها باللسان، بسبب كون حروف الكلمة مُتقاربة المخارج. وهو نوحان:

١- شديد في الثقل: كالظُّش (للموضع الخشن)، ونحو: هُغْخُع (لنبت ترعاه الإبل) من قول أعرابي:

تَرَكْتُ نَاقِشِي تَرْغِي هُغْخُع

٢- وخفيف في الثقل: كالثَّقَنَة (لصوت الضفادع) والثَّقَاخ (للماء العذب الصافي)، ونحو: مُسْتَشْزَرَات (بمعنى مرتفعات) من قول امرئ القيس يصف شعر ابنه عمه<sup>(١)</sup>:

غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَا      تَهْبِلُ الْعُقَاصُ فِي مِثْنَى وَمُرْسَلٍ<sup>(٢)</sup>  
ولا ضابط لمعرفة الثقل والصعوبة سوى الذوق السليم، والجس الصادق التاجمين عن النظر في كلام البلغاء وممارسة أساليبهم<sup>(٣)</sup>.

معناها، وكثرة تداولها بين المتكلمين وموافقتها لقواعد الصرفية ومرجح ذلك الذوق السليم، والإلمام بمشئ اللغة، وقواعد الصرف. وبذلك تسلم مادتها وصيغتها ومعناها من الخلل. واعلم أنه ليس تتأخر الحروف<sup>(٤)</sup> يكون موجباً دائماً قوت مخارج الحروف؛ إذ قربها لا يوجب دائماً. كما أن تباعدها لا يوجب خفتها.

فها هي كلمة «بصي» حسنة، وحروفها من محرج واحد وهو الشَّعْة، وكلمة (ملع)<sup>(٥)</sup> متنافرة ثقيلة، وحروفها متباعدة المخارج. وأيضاً ليس موجبتاً التناثر طول الكلمة وكثرة حروفها.

(١) [من معلقة امرئ القيس، انظر شعر امرئ القيس: ٣٤].

(٢) الغدائر: الضعائر، والضمير يرجع إلى (فرع)<sup>(٦)</sup> في البيت قبله. والاستشزار: الارتفاع<sup>(٧)</sup>. والعقاص: جمع عقيصة وهي الخصلة من الشعر. والمثنى: الشعر المقنول والمرسل. ضده. أي ابنه عمه لكثرة شعرها بعضه مرفوع، وبعضه مثنى، وبعضه مرسى، وبعضه مقنوص: أي مقلوب.

(٣) الألفاظ تنقسم إلى ثلاثة أقسام: قسماً حسن، وقسم قبيح فالقسمان الحسنان - أحدهما ما -

(١) [تتأخر الحروف يوجب ثقل اللسان في مطلقها]

(٢) [ملع: مبلغ].

(٣) [الفرع: الشعر التام].

(٤) [ومستشزرات: مرتفعات].

وأما غرابة الاستعمال، فهي كون الكلمة غير ظاهرة المعنى، ولا مألوفة الاستعمال عند العرب الفصحاء، لأنَّ المعوَّل عليه في ذلك استعمالهم. والغرابةُ قسمان:

القسم الأول: ما يُوجبُ حيرةَ السَّمعِ في فَهْمِ المعنى المقصودِ من الكلمة، لتردُّدِها بينَ معنيين أو أكثر بلا قرينة<sup>(١)</sup>.

=تداول استعماله السلف والخلف<sup>(٢)</sup> من الزمن القديم إلى زماننا هذا. ولا يطلق عليه أنه وحشي<sup>(٣)</sup>. والأحرز ما تداول استعماله السلف دون الحرف ويحتلف في استعماله بالنسبة إلى الزماني وأهله. وهذا هو الذي يعاب استعماله عند العرب، لأنه لم يكن عندهم وحشيًا، وهو عندنا وحشي. ولا يسنُّ وهمك إلى قول قصَّره النظر بأن العرب كانت تستعمل من الألفاظ كذا وكذا، فهذا دليل على أنه حسن، بل ينبغي أن تعلم أن الذي يستحسنه نحن في زماننا هذا، هو الذي كان عند العرب مستحسنًا والذي يستقبحه هو الذي كان عندهم مستقبحًا والاستعمال ليس بدليل على الحسن. وإنما نحن نستعمل الآن من الكلام ما ليس بحسن، وإنما يستعمله لضرورة. فليس استعمال الحسني بممكَّن في كل الأحوال. وأعدُّم أن استحسن الألفاظ واستقبحها لا يؤخذ بالتقليد من العرب لأنه شيء ليس للتقليد فيه مجال، وإنما هو شيء له خصائص وهنات وعلامات إذا وجدت عنده من قبحه ألا ترى أن لفظ (المرية)<sup>(٤)</sup> مثلاً حسنة عند الناس كافة من العرب وغيرهم، لا يحتجُّ أحدٌ في حقها وكذلك لفظ (البحاق)<sup>(٥)</sup> فإنها قبيحة عند الناس كافة من العرب وغيرهم. فإذا استعملتها العرب لا تكون استعمالهم إياها مُخرجًا لها عن القبح، ولا يلتصق إذن إلى استعمالهم إياها بل يعاب استعمالها، ويُعَلِّطُ له التكثير حيث استعمالها. فلا تظنَّ أنَّ الوحشي من الألفاظ ما يكرمه سمعك، ويثقل عليك النطق به، وإنما هو العريب الذي يثقل استعماله. فتارة يحفُّ على سمعك ولا نجد به كراهةً، وتارة يثقل على سمعك وتجد منه الكراهة، وذلك في اللفظ عياناً كونه عريباً الاستعمال وكونه ثقیلاً على السمع، كراهتها على الدوق. وليس وراءه في القبح درجة أخرى، ولا يستعمله إلا أجهل الناس ممن لم يحظر بيانه شيء من معرفة هذا المرأ أصلاً. انتهى عن المثل السائر، تنصرف

(١) [القرينة ما دلَّ على المقصود في الجملة، والقرينة إما لفظية (أي بكلمة دالة عليها) وإما حالية (تفهم من الكلام)].

(١) [السلف: القدماء، الخلف: من يجيء بعدهم إلى يومنا هذا. ويستعمل الخلف بفتح اللام في الخير، وبالسكون في الشر].

(٢) [الوحشي الكلام الذي تنفر منه السامع لعرابته وحشونته].

(٣) [المزنة: العطرة].

(٤) [البحاق: سحاب يهطل مطره بشدة].

وذلك في الألفاظ المشتركة «كُمسُوح» من قول رؤبة بن العجاج<sup>(١)</sup>:

وَمُقْلَةٌ<sup>(٢)</sup> وَحَاجِبًا مُزَجَّجًا وَفَاحِمًا وَمِرْسَنًا مُسَرَّجًا<sup>(٣)</sup>

فلا يُعلم ما أراد بقوله: «مُسَرَّجًا» حتى اختلف أئمة اللغة في تخريجه.

فقال ابن دُرَيْد: يريد أن أنفه في الاستواء والدقة كالسيف السريجي.

وقال ابن سيده: يُريد أنه في البريق واللمعان كالسراج<sup>(٤)</sup>. فلهذا يحتار السامع في فهم المعنى المقصود لتردد الكلمة بين معنيين بدون «قرينة» تُعين المقصود منهما.

فلا حل هذا التردد، ولأجل أن مادة (فعل) تدل على مجرد نسبة شيء لشيء، لا على النسبة التشبيهية؛ كانت الكلمة غير ظاهرة الدلالة على المعنى، فصارت غريبة.

وأما مع القرينة فلا غرابة، كلفظة «عُزَّزُوا» في قوله تعالى: ﴿فَالَّذِينَ آمَنُوا بِهِ

(١) [الرجع للعجاج وليس لرؤية. وهو في ديوان العجاج ٣٤١/٧، لسان العرب مادة سرج ودرسن، ومثله في تاج العروس.]

(٢) [وفي الديوان: وجهة]

(٣) مُزَجَّجًا: مدققًا، مطوَّلًا. فَاحِمًا: شعرًا أسود كالصفحة. مِرْسَنًا: بكسر الميم وفتح السين كصبر أو بفتح الميم وكسر السين كمجلس، وممأة نفاذ لَمعان كالسراج أو ذا صفائٍ واحدٍ كالسيف السريجي أي المسوب، أي سريج وهو قيرٌ حديدٌ نَسَبُ إليه السيوف في الدقة والاستواء<sup>(١)</sup>.

(٤) أي ولفظة سرج غير ظاهرة الدلالة على ما ذكر، لأن فَعَلَ إنما تدل على مجرد النسبة. وهي لا تدل على التشبيه، فأخذ منها بعيدٌ لهذا أدخل الحيرة على السامع في فهم المعنى المقصود من الكلمة لترددِها بين معنيين أو أكثر بلا قرينة ومثله قول الشاعر:

لو كنتَ أعلمُ أنْ أخِرَ عهدُكمْ يومَ الرحيلِ فعلتُ ما لم أفعل<sup>(٢)</sup>  
فلا يعلمُ ماذا أراد الشاعرُ بقوله: فعلتُ ما لم أفعل؛ أكان يكي إذا رحلوا؟ أم كان يهيم على وجهه من الحُم الذي لحقه؟ أم يتبعهم إذا ساروا؟ أم يمنعهم من المصير على عزيمة الرحيل؟

(١) [فقد كان سريج ماهرًا في صناعة السيوف.]

(٢) [هذا البيت مثال على اللفظ المشترك لا على معنى التركيب، كما ذكر المؤلف.]

وَعَزَّوْهُ وَنَصَرُوهُ<sup>(١)</sup> فَإِنَّهَا مَشْرُكَةٌ بَيْنَ التَّعْظِيمِ وَالْإِهَانَةِ. وَلَكِنْ ذَكَرَ النَّصَرُ قَرِينَةً عَلَى إِرَادَةِ التَّعْظِيمِ.

القسم الثاني: ما يُعَابُ استعماله لاحتياج إلى تَبَّع اللغات وكثرة البحث والتفتيش في المعاجم وقواميس متني اللغة المطولة.

أ- فَمِنْهُ مَا يُعْتَرُ فِيهَا عَلَى تَفْسِيرٍ بَعْدَ كَدٍّ وَبَحْثٍ، نَحْوُ: تَكَأَكَاثُمْ (بمعنى اجتمعتم) من قول عيسى بن عمرو النخوي: «مَا لَكُمْ تَكَأَكَاثُمْ»<sup>(٢)</sup> عَلَى كَتَاكُتِكُمْ عَلَى ذِي جَنَّةٍ<sup>(٣)</sup>؟ اَفَرَنْقَعُوا عَنِّي<sup>(٤)</sup>. وَنَحْوُ (مُشْمَخِرًا) فِي قَوْلِ يَشْرِ بْنِ عَوَانَةَ، يَصْفُ الْأَسَدَ<sup>(٥)</sup>:

فَخَرَّ مُضَرَّجًا بِدَمٍ كَانِي هَدَمْتُ بِهِ بِنَاءً مُشْمَخِرًا<sup>(٦)</sup>

ب- وَمِنْهُ مَا لَمْ يُعْتَرِ عَلَى تَفْسِيرِهِ نَحْوُ (جَحَلْنَجَع) مِنْ قَوْلِ أَبِي الْهَمَيْسَعِ<sup>(٧)</sup>:

مِنْ طَمَحَةٍ صَبِيرُهَا جَحَلْنَجَعُ<sup>(٨)</sup> لَمْ يَخْضُهَا الْجَذُولُ بِالشَّنُوعِ

وَأَمَّا (مُخَالَفَةُ الْقِيَاسِ) فَهِيَ كَوْنُ الْكَلِمَةِ مُبَادَّةً خِيَرَ جَارِيَةً عَلَى الْقَانُونِ الصَّرْفِيِّ الْمُسْتَبْطَعِ مِنْ كَلَامِ الْعَرَبِ؛ بَأَنَ تَكُونُ عَلَى حِلَاقِمٍ مَا ثَبَتَ فِيهَا عَنِ الْعُرْفِ الْعَرَبِيِّ

(١) [الآية: ١٥٧/الأعراف: ٧].

(٢) اجتمعتم.

(٣) جنون.

(٤) انصرفوا. وقال ذلك حين سقط عن دابته فاجتمع الناس حوله.

(٥) [البيت مع آخر قوله في المثل السائر ١/ ١٧٠، وهو من قصيدة لبدیع الرمان الهمداني محلها بشر بن عوانة العبدي].

(٦) [خَرَّ: سقط من علو إلى أسفل، المشمخر العالي].

(٧) [الرجز في اللسان - مادة جعلنجع، ولم يجد لها معنى].

(٨) الطمحة: النظرة، والصَّير: السحاب المتراكم. وقيل:

إِنْ لَمْنَعِي صَوْتُكَ صَوَّبَ الْمَدْمَعِ بِحَوْرِي عَلَى الْخَدِّ كَفَيْتُ الشُّعْبِ الضَّبِّ الْحَبَّ، وَالشُّعْبُ: اللَّوْلُو<sup>(١)</sup>. قَالِ صَاحِبُ الْقَامُوسِ ذَكَرُوا جَحَلْنَجَعٌ وَلَمْ يَفْسُرُوهُ، وَقَالُوا، أَكَانَ أَبُو الْهَمَيْسَعِ مِنْ أَعْرَابِ مَدِينٍ؟ وَكُنَّا لَا نَكَاذُ بِهِمْ كَلَامَهُ لَمْ.

(١) [الضَّبُّ: هو حب اللؤلؤ، والشُّعْبُ: هو لؤلؤ أو صدفه].

الصَّحِيحُ<sup>(١)</sup> مثل (الأَجَلِ) في قول أبي النُّجُم<sup>(٢)</sup>:

الحَمْدُ لله العَلِيِّ الأَجَلِ<sup>(٣)</sup> الواحدِ السَّفَرِ القَدِيمِ الأوَّلِ  
قَانُ القِيَّاسِ (الأَجَلِ) بالإدْغام<sup>(٤)</sup>، ولا مُسَوِّغٌ لِفَكِّهِ<sup>(٥)</sup>. وكَقَطْعِ هَمْزَةٍ وَصَلِ  
«اثْنَيْنِ» في قول جَمِيل<sup>(٦)</sup>:

أَلَا أَرَى إِثْنَيْنِ أَحْسَنَ ثِيَمَةٍ عَلَى حَدَّثَانِ الذُّهْرِ مَنِيٍّ وَمَنْ جُمْلٍ<sup>(٧)</sup>  
وَيُسْتثنَى من ذلك ما ثَبَتَ استعمالُهُ لَدَى الْعَرَبِ مُخَالَفًا لِلْقِيَاسِ وَلَكِنَّهُ فَصِيحٌ.  
لهَذَا لَمْ يَخْرُجْ عَنِ الْفَصَاحَةِ لَفْظًا (المَشْرِقُ والمَغْرِبُ) بِكَسْرِ الرَّاءِ، والقِيَاسُ  
فَتْحُهَا فِيهِمَا<sup>(٨)</sup>، وكَذَا لَفْظًا (المُدْهِنُ والمُخَلُّ) والقِيَاسُ فِيهِمَا بِمَقْلٍ بِكَسْرِ المِيمِ  
وَفَتْحِ الْعَيْنِ، وكَذَا نَحْوُ قَوْلِهِمْ: (عَوْرٌ) والقِيَاسُ عَارٌ؛ لِتَحْرُكِ الْوَاوِ وَانْفِتَاحِ مَا  
قَبْلَهَا.

وَأَمَّا (الْكِرَامَةُ فِي السَّمْعِ) فَهِيَ كَوْنُ الْكَلِمَةِ وَحْشِيَّةً، تَأْتِيهَا الطَّاعُ وَتَمُجُّهَا  
الْأَسْمَاعُ، وَتَتَّبِعُوهُ، كَمَا يَتَّبِعُونَ عَنْ سَمَاعِ الْأَصْوَاتِ السُّكْرَةَ. (كَالْجَرِشِيِّ لِلنَّفْسِ)

(١) ما استثناء الصرعيون من قواعدهم المجمع عليها، وإن خالف القياس (فصحيح)، فمثل (آل وماء)  
أصلهما أهل وماء؛ أدلت الهاء فيهما همزة ومدل الهرة من الهاء وإن كان على حلاوب  
القياس إلا أنه ثبت عن الواضع. ومثل (أبي يابى) يفتح الياء في المضارع، والقياس كسرها فيه  
لأن فَعَلَ يفتح العين لا يأتي مضارعُه على يَفْعَلُ بالفتح، لا إذا كان عينٌ عاضية أو لائمه حرف حلق  
كسأل ونَقَعَ. فمجيء المضارع بالفتح على حلاوب القياس، إلا أن الفتح ثبت عن الواضع. ومثل  
(عَوْرٌ يَتَوَرُّ) أي فالقياسُ فيهما عَارٌ يعارُ بقلبِ لُورِ أَلَا لِتَحْرُكِهَا وانفتاحِ ما قبلها. فتصحیحُ الواوِ  
خلافُ القياسِ إلا أنه ثبت عن الواضع.

(٢) [الرجز في ديوان أبي النجم من قصيدة: ٢٠٤، وهو في اللسان - مادة جطل، وغزاة الأدب -  
٣٩٠/٢].

(٣) [الأجل: الأجل (مفكوكة الإدغام)].

(٤) [الإدغام: إدراج حرف ساكن بحرف آخر ساكن بعده من غير فاصل بينهما].

(٥) [في هذا الرجز يوجد مسوغ، هو الضرورة الشعرية].

(٦) [بيت فريد في ديوان جميل: ١٨٢، وبلا نسبة في اللسان - مادة ثي].

(٧) [الثيمة: الحلق. والحدثان: نوائب الدهر. وجمل: فرسه].

(٨) [لأن الفعل فيهما مضموم العين في المضارع، فشد مجيئها اسمي مكان وزمان بكسر العين].



في قول أبي الطيب المتنبي يمدح سيف الدولة<sup>(١)</sup>:

مُبَارَكُ الْأَسْمِ أَغْرُ اللَّقَبِ      كَرِيمُ الْجَرَشِيِّ شَرِيفُ النَّسَبِ  
وَمُلَخَّصُ الْقَوْلِ: إِنَّ فَصَاحَةَ الْكَلِمَةِ تَكُونُ بِسَلَامَتِهَا مِنْ تَنَافُرِ الْحُرُوفِ، وَمِنْ  
الْغَرَابَةِ، وَمِنْ مَخَالَفَةِ الْقِيَاسِ، وَمِنْ لَابِتْدَالِ، وَالضَّعْفِ.

فَإِذَا لَصِقَ بِالْكَلِمَةِ عَيْبٌ مِنْ هَذِهِ الْعُيُوبِ السَّابِقَةِ وَجَبَ نَهْضُهَا<sup>(٢)</sup> وَاطْرَاحُهَا.

### تطبيق (١)

ما الذي اخلَّ بفصاحة الكلمات فيما يأتي؟:

١ قال يحيى بن يعمر لرجل حاكمته امرأته إليه: «أَتَنْ سَأَلْتُكَ ثَمَنَ شُكْرِهَا  
وَشَبِيرِكَ، أَخَذْتَ تُطْلُهَا وَتُضْهِلُهَا»<sup>(٣)</sup>؟

٢ وقال بعضُ أمراء العرب، وقد اعتلت أمه، فكتبَ رِقَاعًا وطرَحَها في المسجِدِ  
الحامعِ بمدينة السلام: «صَيَّنَ أَمْرًا وَرَغَامَ قَبَا لَأَمْرًا إِنْقَحَلَةً»<sup>(٤)</sup>، مُقْسِنَةً<sup>(٥)</sup>، قَدْ  
مُنِنَتْ بِأَكْلِ الطُّرْمُوقِ<sup>(٦)</sup> فَأَصَانَهَا مِنْ أَجْلِهِ -الامْتِمَصَالُ<sup>(٧)</sup> بَانَ يَمُنُّ اللَّهُ عَلَيْهَا  
بِالْأَطْرِغَشَاشِ<sup>(٨)</sup> وَالْأَبْرِغَشَاشِ<sup>(٩)</sup>.

٣ أَسْمَعُ جَعَجَعَةً<sup>(٩)</sup>، وَلَا أَرَى طَلَحْنًا، الْإِسْفَنْطُ<sup>(١٠)</sup> حَرَامٌ، وَهَذَا الْخُشْلِيلُ<sup>(١١)</sup>

(١) [ديوان المتنبي: ٤٣٨].

(٢) [النقد: الطرح]

(٣) الشكر: الرضاع والشبير: الكاح. وتطلها: تسمى في بطلان حقها. وتضهلها: تعطيلها الشيء  
القليل.

(٤) يابسة.

(٥) مستة عجوز.

(٦) ابتلثت بأكل الطين.

(٧) الإسهال.

(٨) البرء، وكذا معنى ما بعده.

(٩) جعجعة: غير فصيحة لتناثر حروفها، وهو مثل بُصْرُبٍ لَمَسَ يَقُولُ وَلَا يَفْعَلُ.

(١٠) الإسفنت: الحمر.

(١١) الخشليل: السيف.

صَقِيلٌ، وَالْفَدَوَكْسُ مُفْتَرَسٌ<sup>(١)</sup>.

٤ يَوْمٌ عَصَبَصَبٌ<sup>(٢)</sup>، وَهَلُوفٌ<sup>(٣)</sup>، مَلَأَ السَّجْسَجَ طَلًا<sup>(٤)</sup>

٥ أَمَّا أَنْ تُصْرِعَ عَنْ مَمَاجٍ وَلِلْأَمَالِ فِي يَدِكَ اضْطِرَاعٌ<sup>(٥)</sup>

٦ وَقَالَ الْفَرَزْدَقُ<sup>(٦)</sup>:

وَإِذَا الرِّجَالُ رَأَوْا يَزِيدَ رَأْيَتَهُمْ خَضَعَ الرِّقَابُ نَوَاجِسَ الْأَبْصَارِ<sup>(٧)</sup>

٧ وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ<sup>(٨)</sup>:

قَدْ قُلْتُ لَمَّا اطْلَحْتُ الْأَمْرُ وَاتَّبَعْتُ عَشْوَةَ تَالِيَةً عُبْسًا دَهَارِيَسًا<sup>(٩)</sup>

٨ وَقَالَ شَمْرٌ<sup>(١٠)</sup>:

٩ وَأَحْمَقُ مِمَّنْ يَخْرُجُ الْمَلَأَ قَالَ لِي: دَعِ الْخَمْرَ وَاشْرَبْ مِنْ نَقَاجِ مُبَرَّدٍ<sup>(١١)</sup>

١٠ يَظَلُّ مَمُومًا وَيُحْسِي بِغَيْرِهَا<sup>(١٢)</sup> جَحِيشًا وَيَعْرِوْرِي ظُهُورَ الْمَسَالِكِ<sup>(١٣)</sup>

(١) الفدوكس: الأسد. فكل من هذه الألفاظ الثلاثة وحشية غير مألفة.

(٢) [يوم عصيب: الشديد الحر، أو الشديد مطلقاً]

(٣) [يوم هلوف: اليوم الذي يستر غمامه شمس الطلأ ولد الطي، أو الصغير من كل شيء]

(٤) شديد البرد فيهما، والسجسج: الأوغس التي ليست سهلة ولا صلبة.

(٥) أراد: أنهم آمنوا أن عليه غالب يصرعه عن السماع ويضعه منه. وأما قوله: (وللأمال في يدك

اضطراع) فمعناه تناقض وتغالب وإردحتم في يده. يريد كثرة نواله وكرمه واستعماله للغة

«الاضطراع» بهذا المعنى بعيد.

(٦) [ديوان الفرزدق: ٣٧٦ في مدح آل المهلب]

(٧) فقد جمع (ناكس) على (فواعل) شدوداً، وهذا لا يطرأ إلا في وصف لمؤبى عاقل لا لمذكر كما

هنا إلا في موضعين (فوارس وهوائك). و«ناكس» مطاطن الرأس.

(٨) [ديوان أبي تمام: ٢٥٦/٢ من قصيدة في مدح عباس بن لهيعة].

(٩) قال صاحب «المثل السائر»: إن لفظ (اطلحتم) من الألفاظ المنكرة التي تجمع الوصفين

القيحين: في أنها خريبة، وأنها غليظة في السمع، كريمة على النوق. كذلك لفظ (دهاريس).

واطلحتم. أي اشتد وعظم. والعشوة: الليلة المطلعة. والغبسة: جمع أهبس وغبساء، وهي

الشديدة الظلام مثلها. والدهاريس: جمع دهرس وهي الدومهي.

(١٠) [البيت من إنشاد شعر في السكك - مادة نفح وفيه يلحن الماء].

(١١) الماء العذب الصافي.

(١٢) [البيت لتأبط شراً في ديوانه - ١٥٢، ولسان العرب - مادة حرا، والحيوان للجاحظ: ٢٥٦/٦].

(١٣) المومة: الحفازة الواسعة. ويقال للمستبد برأيه: جحيش. ويقال: اعروى الفرس: ركبها -

- ١١ فلا يُبْرَمُ الأمرُ الذي هو حَالِلٌ<sup>(١)</sup> وَلَا يُحْلَلُ الأمرُ الذي هو مُبْرَمٌ<sup>(٢)</sup>  
 ١٢ مُقَابِلٌ فِي ذُرَا الْأَذْوَاءِ مِنْصِبُهُ<sup>(٣)</sup> عَيْصًا فَعَيْصًا وَقُدُمُوسًا فَقُدُمُوسًا  
 ١٣ وَقَالَ أَبُو تَمَامٍ<sup>(٤)</sup>:

نِعْمَ مَنَاعُ الدُّنْيَا حَبَاكَ بِوَ أَرْوَعُ لَا جَيْسَرَ وَلَا جَبَسُ  
 ١٤ وَقَالَ امْرُؤُ الْقَيْسِ: «رُبَّ جَفَنَةٍ<sup>(٥)</sup> مُشَعْنَجَرَةٍ، وَطَعْنَةٍ مُسَحْنَجَرَةٍ، وَخُطْبَةٍ  
 مُسْتَحْضَرَةٍ، وَقَصِيدَةٍ مُحْبَرَةٍ تَبْقَى غَدًا بِالنُّورَةِ<sup>(٦)</sup>».

١٥ أَكَلْتُ الْعَرِينَ، وَشَرِبْتُ الصُّمَادِيحَ<sup>(٧)</sup>، إِنِّي إِذَا أَنْشَدْتُ لِأَحْبَطَى<sup>(٨)</sup> تَزُلُّ بَزِيدٍ  
 دَاهِيَةٌ خَنْفَقِيٌّ<sup>(٩)</sup>، وَحُلُّ بِهِ خَنْفَقِيرٌ، لَمْ يَجِدْ مِنْهَا مَخْلَصًا، رَأَيْتُ مَاءً تُفَاحًا<sup>(١٠)</sup>

-عُرْيَانًا. وإن لفظة جحيش من الألفاظ المكورة الفصيحة. وبالله العجب، أليس أنها بمعنى قريب،  
 وعريد لفظة حسنة راقية. ولو وصفت في هذا البيت موضع جحيش لما اختل شيء من وزنه.  
 متأبط شراً ملومٌ من وجهين في هذا الموضع، أحدهما أنه استعمل القبيح. والآخر أنه كانت له  
 مندوحة عن استعماله فلم يعنل به.

(١) [البيت من قصيدة للممتني في شرح الديوان (مسجر أحمد - ٤٦/٢). والقافية في الأصل، يرم،  
 والتصويب من الديوان].

(٢) العيب في هذا البيت من حيث نكث الإدغام في (حائل ويحلل) بلا سُوع وهو شاذٌ ومخالف  
 للقياس الصُرْفِي ومخالف للكلام العربي نصحيح.

(٣) [البيت لأبي تمام من القصيدة المذكورة لوق (دهاريسا). المقابل (بفتح الباء) العرس الكريم  
 الأبوس، كأنه قول يهنا. البصر: الشجر العتف وهو يريد الأصل وروايته في شرح  
 الديوان للتبريزي: ٢٥٩/٢: في بي الأدواء].

(٤) [ديوان أبي تمام: ٢٢٥/٢. الجير، القصير، الجس: الوحش الثقيل].

(٥) يريد بقوله: جفنة: صحيفة كبيرة ملأى تُشبع هشرة والمنعجرة السائلة. والمنعصرة: الماضية  
 بسرحة. وطعمة منسعة بلد أنقرة وهو كلاء امرئ لقيس لما قصد ملك الروم ليستنجده على قتلة  
 أبيه، فهويته بنت الملك وبلغ ذلك القيصر فرعده أن يشعه بالجمود إذا بلغ الشام، أو يأمر من بالشام  
 من جنوده بسجده - فلما كان أنقرة بعث إليه ثياب مسمومة فلما لبسها تساقط لحمه فعلم بالهلاک  
 - فقال: وب الخ.

(٦) أنقرة: بلدة في الأناضول، وهي اليوم عاصمة الدولة التركية

(٧) يريد: اللحم والماء الحالص.

(٨) أحبطى: انتص بظنه.

(٩) [خنفقيق: دهيا].

(١٠) عذًا.

- ينباع<sup>(١)</sup> من سفع جبل شامخ. إخال إنك مَصُون<sup>(٢)</sup>. البعاق<sup>(٣)</sup> ملأ الجرذخل.
- ١٦ فَإِنْ يَكْ بَعْضُ النَّاسِ سِيقًا لِدَوْلَةٍ<sup>(٤)</sup> ففِي النَّاسِ بُوقَاتٌ لَهَا وَطَبُورٌ<sup>(٥)</sup>
- ١٧ تَقِي نَفِي لَمْ يُكْثِرْ غَنِيمَةً<sup>(٦)</sup> بَنَهَكَ ذِي قُرْبَى وَلَا بِحَقْلٍ
- ١٨ إِنَّ بَنِيَّ لِلنَّامِ زَقْدَةٌ<sup>(٧)</sup> مَالِي فِي صُدُورِهِمْ مِنْ مَوَدَّةٍ<sup>(٨)</sup>
- ١٩ زَمْتَنِي مَيَّ بِالْهَوَى زَمْنِي مُضْغِعٌ<sup>(٩)</sup> مَنْ الْوَحْشِ لَوْطٌ لَمْ تَعْقُهُ الْأَوَالِسُ<sup>(١٠)</sup>
- بَعِينِينَ تَجْلَاوِينَ لَمْ يَجِرْ فِيهِمَا ضَمَانٌ وَجِيدٌ حُلِي النَّارِ شَامِسٌ<sup>(١١)</sup>
- ٢٠ جَلِمِي إِلَى عِلْمِكَ كَالْقَرَارَةِ فِي الْمُتَعَنِّجِ<sup>(١٢)</sup>،
- ٢١ إِنَّ بَعْضًا مِنَ الْفَرِيضِ هَرَاءٌ لَيْسَ شَيْئًا، وَبَعْضُهُ أَحْكَامٌ
- فِيهِ مَا يَجْلِبُ الْبَرَاعَةَ وَالْفَهْمَ وَمَ وَفِيهِ مَا يَجْلِبُ الْبِرْسَامَ<sup>(١٣)</sup>

(١) يسع وسيل.

(٢) مصون: شاذة وليست مصبحة لمجانبتها لنظائير الصرمي.

(٣) البعاق: مطر السحاب. والجرذخل: الرودي؛ ولهم نصيحين لغرابتهما.

(٤) [البيت للمتنبي من قصيدة في مدح سيف الدولة، في ديوانه شرح العكبري، ١٠٨/٣].

(٥) بوقات: مزامير، والقياس في جمعها يوق.

(٦) [البيت لزهير في ديوانه: ١٦٩. وقد صورتها منه. كالهكة: النقص والإضرار. وفي الأصل

المطبوع سكة. الحقلد الشقيق البحر من الحلق]

(٧) [ورد البيت في اللسان - مادة ودد، من غير نسبة].

(٨) القياس مودة بالإدغام.

(٩) [الشعر للذي الرمة في ملحقات ديوانه ١٨٨١/٣، ومحاسن ثعلب ١٠٣/١، وكتاب الصناعاتين، ٤.

وهلائبة في اللسان - مادة لوط ومضغ ورد البيت لأول، وفي البيت الثاني خلاف في رواية مفرداته].

(١٠) لوط: لازق، والأوالس: النياق<sup>(١١)</sup>

(١١) ضرب من القلائد.

(١٢) المتعنج: لفظة متنافرة، والمعنى إن عمي مقيس إلى علمك كالغدير الصغير موضوعًا في

جانب البحر.

(١٣) الفريض: الشعر. والهراء: الكلام الفاسد سدي لا نظام له. وأحكام: جمع حكم، والمراد

الحكمة. والبرسام: يفتح الباء وكسرهما التهاب الصدر<sup>(١)</sup>.

(١) لا معنى للتوق هنا، والمرجع أبها لذئاب أو الدو هي.

(٢) البرسام (هنا): الهذيان.

ومن الناس من تجوز عليهم<sup>(١)</sup> شعراء كأنها الخازيز<sup>(٢)</sup>

### تمرين (أ)

- ١ فرّق بين التنافر في الكلمة، وفي الكلام، واذكر السبب.
- ٢ اذكر مثالاً للتعقيد اللفظي، وبين سبب هذا التعقيد، ثم أزلّه.
- ٣ قد يلزم تنافر الحروف الغريبة، وقد تنفرد الغرابة عن التنافر. وضح ذلك بأمثلة مبتكرة.
- ٤ كل كلام بليغ يكون فصيحاً ولا عكس. اشرح هذه العبارة واستشهد عليها بما يحضرُك.

### تمرين (ب)

- مَيَّزَ الكلامَ الفصيحَ من غيرِ الفصيحِ في كلِّ ما يأتي، وبينِ السببَ:
- ١ كُلَّمَا قُرُنْتَ النَّفْسُ مِنَ الْمَالِ شَبِيرًا، بُعِثَتْ مِنَ الْفَضِيلَةِ مَيْلًا.
  - ٢ شَكَتِ امْرَأَةٌ صَمْعَمَةَ الرَّأْسِ<sup>(٣)</sup>، مُتَعَكِّةُ الشَّعْرِ<sup>(٤)</sup>، ذَرْدَيْسًا<sup>(٥)</sup> خَلَّتْ بِهَا.
  - ٣ نَمَّ وَإِنْ لَمْ أُنَمَّ كَرَايَ كَرَاكَ<sup>(٦)</sup> شاهدي الدمع، إِنَّ ذَاكَ كَذَاكَ
  - ٤ فَأَصْبَحْتُ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا<sup>(٧)</sup> كَأَنْ قَفَرًا رُسُومَهَا قَلَمًا<sup>(٨)</sup>

(١) البيت للمنتهي في ديوانه ٢٠٥. والخازيز بكسر الراء لأن روي القصيدة مكسور، وقد صمها المؤلف. والخازيز: ذهاب يظهر في الربيع، فهدل على خصب السنة، واستخدمها الشاعر لصوتها.

(٢) العازيز: صوت الذباب. وتجاوز: تروح وتقبل.

(٣) الرأس الصمعمة: الصفيرة.

(٤) المتعكك في السهل بمنزلة الصقود في الكرم، ومتعكك: مضفور أو جمدا.

(٥) الدرديس: الداهية.

(٦) الكرى: النوم والنعاس.

(٧) البيت لذئ الرمة في ملحوق ديوانه ١٩٠٩/٣، وبلا نسية في الخصائص ٣٣٠/١، واللسان مادة خطط.

(٨) الرسوم: آثار الديار.

- ٥ وازور<sup>(١)</sup> من كان له زائراً وعاف<sup>(٢)</sup> عافي العرف عرفائه<sup>(٣)</sup>
- ٦ وأكرم<sup>(٤)</sup> من غمام عند محل فنى يحيي بمذحته الكراما<sup>(٥)</sup>
- ٧ اشكوك كوكك كي بنفك عن كنف<sup>(٦)</sup> ولا ينبغ على الركب كلكله<sup>(٧)</sup>
- ٨ سأل كوفي خياطاً عن فرس ومهر فقلهما فقال: «ياذا الناصح - وذات السم<sup>(٨)</sup> الطاعن بها في غير وعى<sup>(٩)</sup> لغير عدا: هل رأيت الخيفانة القباء، يتبعها الحاسن المرفف<sup>(١٠)</sup>»
- ٩ كتب أحدهم لصديقه يقول: «يا أحم صواحي وأهزهم علي، يؤلمني أن أصبح مقصراً<sup>(١١)</sup>» عنك هذا الإقصاي، وأنت وني بمنزلة الروح من الجسد.

### تعرين

١- أي أجزاء هذين البيتين غير فصيح:

- أ أصبحت كالثوب اللبس قد اخلقت<sup>(١)</sup> جلداته منه فعاد مذالاً<sup>(٢)</sup>
- ب رمتني مي بالهوى زمني مضجع<sup>(٣)</sup> عن الوحش لو ط لم تعقه الأوالس<sup>(٤)</sup>

(١) ازور: أعرض. وعاف: كره. وعافي العرف: طالب المعروف.

(٢) للمغمور له أحمد شوقي. والمحل: الجذب.

(٣) [الكنف: القل والجناح، يرهق: من حمايته].

(٤) أماخ بكلكله: عبط بمقدم صدره. ونسب أليت للمرحوم الشيخ حمزة فتح الله.

(٥) [ذات السم: الإبرة. والسم (يفتح السين وكسرهما): القب كقب الإبرة].

(٦) [الوعى: الحرب].

(٧) الناصح: الخيط. والجفانة: المرس الطويلة والقباء: المدقية الخصر الضامرة والحاس: الجبيل. والمرفف: المستريح.

(٨) [المقصري: المبعذل].

(٩) لابن الرومي والليس الملبوس. والإحلاق البلى والجدة: صفة الثوب الجديد. والمذال: المصنوع.

(١٠) [سبق ذكر البيت قبل صفحتين فأنظره].

(١١) اللوط: الخفيف السريع والأوالس: النوق السريعة.

## تطبيق

ما الذي أخل بفصاحة الكلمات فيما يلي؟؟

- ١ يا نفس صبراً؛ كل حي لا ي
- ٢ أبعد بعذت بياضاً لا بياض له
- ٣ لا نسب اليوم ولا خلة<sup>(٢)</sup>
- ٤ فأيقنت أنني عند ذلك ثبر
- ٥ مهلاً أعاذل قد جربت من خلقي<sup>(٥)</sup>
- ٦ تشكو الوجى من أظلل وأظلل

- (١) الظلم اللبالي الثلاث أحر الشهر. ولا يصر له لا حس له قاه المتني يخاطب الشيب، وحالف القياس في الأسود لأنه لا يصر سم تفصيل من نحو سود وخمر
  - (٢) البيت لأس من العاس في تحصيل الشوهد: ١٠٩، شرح شواهد المعنى: ٦٠١/٢، الكتاب: ٢٨٥/٢، ٣٠٩، ونسب إلى جند العاس بن مرداس في دليل سمط اللآلي.
  - (٣) الخلة الصداقة، والفتى، الشق، وأوراق، مصلح الفتى وقد حالف القاسم في «انسع» حيث قطع همزة الوصل.
  - (٤) هوالك، فواعل؛ لا يطرؤ في وصف العاق كما ها
  - (٥) البيت لقعب ابن أم صاحب في الحمائل: ١٦٠/١، ولسان العرب - مادة ظلل وضم فاك الإدغام من (ضن) [أ].
  - (٦) الوجى الحفا، والأظلل باطن حب البعير، وخالف القياس بفك الإدغام.
- تنبيهات. الأول من عيوب فصاحة اللفظة سمرة كونها مبتدئة؛ أي هامة ساقطة للعائق والشتطار ونحوهما؛ والابتدال ضربان:
- أ- ما استعملته العامة ولم تعبره من وضعوه، فسحق واسططت رتبته، وأصبح استعماله لدى الخاصة صعباً كلفظة البرمام في قول المتنبي:
- لئن سمي من القريض هرة  
فبو ما يجلب البراعة والعهم
- وكلفظة الخلابان في قوله:
- ومن الناس من تجوز عبيهم  
شجرة كألها الحاربان<sup>(١)</sup>
- ب- ما استعملته العامة دألاً على غير ما وضع له، وليس بمستقيم ولا مكروه كقول المتنبي:

(١) سبق ذكر البيت قبل ثلاث صفحات.



٧ وقال ابن جحندر:

حَلَفْتُ بِمَا أَزَقَلْتُ حَوْلَهُ      هَمَزَجَلَةٌ خُلِقَها شَيْظُمٌ<sup>(١)</sup>  
وما شَبَّرَقْتُ من ثَنُو لَيْيَةٍ      بها من وَحَى السَّجْنِ زِيْزُزُمٌ

٨ وقال ذو الرُّمَّة<sup>(٢)</sup>:

حتى إذا الهَيْئُ أَمسى شَامَ أَفْرُخَةٍ<sup>(٣)</sup>      وَهْنٌ لا مُؤَيِّسَ نَائِبًا ولا كَتَبٌ<sup>(٤)</sup>  
وقال أبو نواس<sup>(٥)</sup>:

يَا مَنْ جَفَّانِي وَمَلَأَ      نَسِيَّتَ أَهْلًا وَسَهْلًا

«وقد أتتني الهم عند احتضار»  
وتقول أبي نواس<sup>(١)</sup>:

اغتصم الجود والجمال      فبك فصارا إلى جدال  
فقال هذا: يميئه لي      للمصروف والبدل<sup>(٢)</sup> والسؤال  
وقال هذا: وحفه لي      لمطروف والحسن والكمال  
فأفرقا بك عن ترامي      كلامهما صادق السبقال

فوصف في الأول المعز بالصبرية وهي محتصة بالوق وفي الثاني الوحة بالظرف وهو في اللغة محتصر بالنطق للعائق والشتطارة ونحوهما  
(الثاني) لا تشمل الألفاظ المبهمة إذا كان غرضك التبيين وإحضار صورة الشيء، أو المعنى المراد في الدهن.

(الثالث) لا تستعمل اللفظ المشترك إلا مع قرينة تبين المراد من معانيه المشتركة.

(١) الأرقال. الإسراع. الهمرجلة. الناقة السريعة. الشيطم: إطويل الجسيم من الإبل والخيول. شبرقت

قطعت. الثنولية والتوفة. المفردة. الرحي: الصوت الحصى. ريززم: حكاية أصوات الجن.

(٢) [ديوان ذي الرمة: ١/١٢٥].

(٣) [شام أفرخة: نظر إلى ناحية غراخه وهن. يريد غراخه. الكتب القرب]

(٤) الهيق: الطليم (ذكر النعام). شام البرق: نظر إليه أين يقصد، وأين يعطر واستعمل هنا للنظر إلى الأفرخ. النأي: البعد.

(٥) [البيت من قطعة لأبي نواس في ديوانه: ٦٠٠، في العتب].

(١) [ديوان المتلمس. ١٤٨، مطلع لقطعة. الناجي. الجمل السريع الذي يشجو براكبه. المكلم: الغليظ أو الصلب].

(٢) [ديوان أبي نواس: ٥٠١].

(٣) [ولي الديوان: والجود. العرف: المعروف. سويل: المطام].

## تدريب (١)

ما الذي أحل بفصاحة الكلمات فيما يلي؟

- ١ قال التابغة الذبياني<sup>(١)</sup>:  
أو دُمِيَّةٌ فِي مَرْمَرٍ مَرْفُوعَةٍ      بُنِيَتْ بِأَجْرٍ يُشَادُّ بِقَرْمَدٍ<sup>(٢)</sup>
- ٢ وقال أبو تمام<sup>(٣)</sup>:  
لَكَ هَضْبَةُ الْجِلْمِ الَّتِي لَوْ وَاذَنْتَ      أَجَأٌ<sup>(٤)</sup> إِذَا ثَقُلْتَ وَكَانَ خَفِيفًا  
وَحَلَاوَةُ الشَّيْمِ الَّتِي لَوْ مَا زَجَحْتَ      خُلِقَ الزُّمَامُ الْقَدَمُ عَادَ ظَرِيفًا<sup>(٥)</sup>
- ٣ وقال المثنبي<sup>(٦)</sup>:  
يَوْمُ سَطَةِ الْمَفَاوِزِ كُلِّ يَوْمٍ      طِلَاطُ الطَّالِبِينَ لَا الْإِنْفِظَارُ

## تدريب (٢)

ما الذي أحل بفصاحة الكلمات فيما يأتي؟

- ١ لَمْ يَلْقَها إِلَّا بِشَكْوَةٍ بِأَمِيلٍ      يَخْشَى الْحَوَادِثَ حَارِمٌ مُسْتَعِيدٌ<sup>(٧)</sup>
- ٢ وَأَصْحَ مُبَيَّضُ الضَّرِيبِ كَأَنَّ<sup>(٨)</sup>      عَلَى سَرَواتِ الْبَيْتِ قُطْنٌ مُنْدَفٌ<sup>(٩)</sup>

(١) [ديوان التابغة: ٣٣]

(٢) الدُمِيَّةُ: الصورة المنقوشة المرمية فيها حمرة كالدم. تضرب مثلًا في الحسن. المرمر: الرخام. الأجر: ما يبى به. القرمذ: بفتح الفاف مد يُطلى به بلرنة، وقيل: حجارة لها خروق يوقد عليها فتتضج ويُسى بها، وقيل: الخرف المطبوخ.

(٣) [ديوان أبي تمام: ٣٨٧/٢، من قصيدة يمدح بها أبا سعيد محمد بن يوسف]

(٤) [أجأ: اسم جبل لطيف].

(٥) الهضبة: الرابية العدم، العليظ، الجمالي. وصف الشيم بالحلاوة وهي خاصة بالعينين، ووصف خلق الزمان بالظرف وهو حاصل بالطلق.

(٦) [ديوان المثنبي: ٤٠٣].

(٧) الشكوة: الحصلة. الباسل: الشجاع.

(٨) [ديوان الفرزدق: ٥٥٩، وهي روايته خلاف]

(٩) قاله الفرزدق الضريب: الشيه والمثيل. سرورات البيت: أعاليه. مندف: مندوف، من قولهم: -

- ٣ فَأَيَّقْتُ أَنِّي عِنْدَ ذَلِكَ نَائِرٌ  
٤ وَمَلْمُومَةٌ سَيِّفِيَّةٌ رَبْعِيَّةٌ  
٥ وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَيْطِ بِعَاحِهِ<sup>(٣)</sup>  
٦ لَيْسَ التُّعَلُّلُ بِالْأَمَالِ مِنْ أَرَبِي<sup>(٥)</sup>  
عَدَاتُنِي أَوْ هَالِكٌ فِي الْهَوَالِكِ<sup>(١)</sup>  
يَصِيحُ الْحَصَا فِيهَا صِيَاخُ اللَّقَائِقِ<sup>(٢)</sup>  
تُرْوَلُ الْيَمَانِي ذُو الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ<sup>(٤)</sup>  
وَلَا الْقُنُوعُ بِضَنِّكَ الْعَيْشِ مِنْ شَيْمِي<sup>(٦)</sup>



=ندف الفطن، هربه بالندف

- (١) الثائر: الذي لا يُبقي على شيء حتى يُترك ثاره.  
(٢) قائله المتهني. ملومة: كنية مجتمة. سيفية: سبة لسيف الدولة ربيعة: نسبة إلى ربيعة قبيلته. اللقائق: جمع لقلقلة وهي صوت المفلّاق (طائر)، أو هي كل صوت في اضطراب وحركة.  
(٣) [اليث لامرئ القيس: ٢٥، وفيه: المهاب الصخول].  
(٤) قائله امرؤ القيس. الغيط: الأرض المطشنة، وقيل: الواسعة المستوية يرتفع طرفاها. البعاع: تقل السحاب من المطر؛ يقال: يبع السحاب يبع بما وبما، إذا ألح بمكان، وألقى عليه بعاعه أي ثقله. العياب: جمع غيبة وهي ما يجعل فيه الثياب. يقال: جعل الرجل خير متاعو في غيبته. والمحمل: يروي بكسر الميم على جعل اليماني رجلاً، ويفتح على جملة جملًا. والمعنى أن هذا المطر نزل بهذا المكان ولم يبرح كما نزل الرجل في ذلك الموضع. وضمير «أنقى» يرجع إلى السحاب فيما قبله.  
(٥) [الأرب: الحاجة والغاية: ضنك العيش: ضيقه].  
(٦) القنوع: المسألة؛ يقال: قنع قنوعًا، إذا سأل. والمراد القناعة.

## فصاحة الكلام

فصاحة الكلام: سلامته بعد فصاحة مُفرداته مما يُتيهم معناه، ويحول دون المراء منه<sup>(١)</sup>، وتتحقق فصاحته بخلوه من ستة عيوب:

(١) تناثر الكلمات مُجمعة. (٢) ضعف التأليف. (٣) التعقيد اللفظي. (٤) التعقيد المعنوي (٥) كثرة التكرار<sup>(٢)</sup>. (٦) تنازع الإضافات.

الأول - تناثر الكلمات مُجمعة بأن تكون الكلمات ثقيلة على السمع من تركيبها مع بعضها، غيرة النطق بها مُجمعة على اللسان. (وإن كان كل جزء منه على انفرادهِ فصيحاً).

والثاني يَخْصُل: إما بتجاور كلمات متقاربة الحروف، وإما بتكرير كلمة واحدة. [والتناثر نوعان]:

أ- شديد الثقل، كالشطر الثاني في قوله<sup>(٣)</sup>:

(١) المراد بفصاحة الكلام تكوُّنه من كلماتٍ عَصِيْبَةٍ يسهل على اللسان النطق بها لتألفها. ويسهل على العقل فهمها لترتيب ألفاظها وفق ترتيب المعاني.

ومرجع ذلك الدوق السليم والإسماء بلوغه النحو، بحيث يكون واضح المعنى، سهل اللفظ، حسن السبك - ولذلك يجب أن تكون كل لفظ من العاطف واضحة الدلالة على المقصود منها، جارية على القياسي الصرفي، عذبة سليمة، كما يكون تركيب الكلمات جاريًا على القواعد النحوية، حالًا من تناثر الكلمات مع بعضها، ومن التعقيد. فمرجع الفصاحة سولة في اللفظة المفردة، أو في الجمل المركبة إلى أمرين. مراعاة القواعد، والدوق السليم وتختلف فصاحة الكلام أحيانًا باختلاف التعبير عما يدور بالخيال من المعاني اختلافًا ظاهريًا. فتجد في عبارات الأدباء من الحسن والجودة ما لا تجد في تعبير غيرهم، مع اتعاو المعنى الذي يعبر عنه. ويختلف الأدباء أنفسهم في أساليبهم فقد يعلو بعضهم في أسلوبه، فتراه يسيل رقةً وعذوبةً. ويصل إلى القلوب فيبلغ منها ما يشاء أن يبلغ. وذات نوع من البيان يكاد يكون سحرًا، وقد يكون دون هذه العذبة قليلًا أو كثيرًا وهو مع ذلك من فصيح القول وحسن البيان.

(٢) كثرة التكرار، وتنازع الإضافات) أقول لعق: إن هذين العيبين قد احترز عنهما بالتناثر. على أن بعضهم أجازهما لوقوعهما في لقرآن كما في قوله تعالى: ﴿وَقَسْرَ وَمَا سَوَّاهَا﴾ الآيات - وفي قوله تعالى: ﴿وَكُرِّرَتْ رَبَّكَ مَبْدُورًا﴾.

(٣) [البيت للمتنبي، وليس في ديوانه].

وَقَبْرُ حَرْبٍ بِمَكَانٍ قَفْرِ      وَلَيْسَ قُرْبَ قَبْرِ حَرْبٍ قَبْرٌ<sup>(١)</sup>  
ب- مخيف الثقل كالشطر الأول في قول أبي تمام<sup>(٢)</sup>:

كريمٌ متى أمدحهُ أمدحهُ ولورَى      معي، وإذا<sup>(٣)</sup> مَا لُمْتُهُ لُمْتُهُ وخدي<sup>(٤)</sup>

الثاني- ضعف التأليف أن يكون الكلام جارياً على خلاف ما اشتهر من قوانين النحو المعتمدة عند جمهور العلماء، كوصف الضميرين، وتقديم غير الأعراف منهما على الأعراف، مع أنه يجب الفصل في تلك الحالة، كقول المتنبي<sup>(٥)</sup>:

خَلَّتِ الْبِلَادُ مِنَ الْعَزَالَةِ لَيْلَهَا      فَأَعَاضَهَا اللَّهُ كَيْلًا تَحْزَنًا<sup>(٦)</sup>  
وكالإضمار قبل ذكر مرجعه لفظاً ورتبةً وحكماً في غير أبوابه<sup>(٧)</sup> نحو<sup>(٨)</sup>:

(١) حرب بن أمية: قتله قاتل هذا البيت، وهو دنت من الجحيم صاح عليه وقفر. خال من الماء والكلا وقفر اسم ليس مؤخر، وقرب حربه مقدم قل إن هذا البيت لا يمكن إنشاده ثلاث مرات متوالية إلا ويملأ المستد فيه، لأن معنى اجتماع كلمته وقرب معارج حروفها، يُحدثان ثقلًا ظاهرًا، مع أن كل كلمة منه لو أُحْدِثت وحدها كانت مستكرهة ولا ثقلًا

(٢) [ديوان أبي تمام. ١١٦/٢، من قصيدة في مدح أبي الميث الرافقي]

(٣) [وفي الديوان رمي. وقد صعد عليه تكرار حروف الحلق]

(٤) أي هو كريم، وإذا مدحته رافقي الناس على مدحه، ويمدحونه معي لإمداء إحسانه إليهم كإمداءه إلي. وإذا لُمْتُه لا يوافقني أحدٌ على لومه، لعدم وجود المفتضى للوم فيه. وأثر لُمْتُه على هجوته مع أنه مقابل المدح إشارة إلى أنه لا يستحق لهجو. ولو مرط منه شيء وإنما يلام عليه فقط. والثقل في قوله: فأمدحهُ؛ لما بين الحمد واللعن من التناقض، ليجمع بينهما، وهما من حروف الحلق. كما ذكره صاحب إسماعيل بن عباد

(٥) [من قصيدة في مدح بدر بن همار (ديوان المتنبي شرح العكري ٢٠٧/٤)]

(٦) [العرالة: الشمس].

(٧) المجموعة في قول بعضهم

ومرجعُ الضمير قد تأخرا      لفظاً ورتبةً وهذا حصراً

وفي باب نعم وتنازع العمل      ومعمّر الشأن وربّ والسبد

ومبتدأ معشّر بالحبر      وبث فاعل بخلف فاعل

واعلم أن ضعف التأليف ناشئ من اعدول عن المشهور، في قول له صحة عند بعض أولي النظر أما إذا خالف المجمع عليه كجرّ الماعل ورفع 'مفعول فاسدٌ غير معتبر، والكلام في (تركيب له صحة واعتبار).

(٨) [البيت لحسان بن ثابت في ديوانه ٢٤٣، ولاشفاق ٨٨. وهو من أبيات الشواهد].

ولو أنَّ مَجْدًا أَخْلَدَ الدهرَ واحدٌ، من الناس أبقى مجده الدهرَ مُطعماً<sup>(١)</sup>

الثالث - التَّعْقِيدُ اللَّفْظِيُّ: هو كَوْنُ الكلام خَفِيُّ الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى. المراد به، بحيث تَكُونُ الألفاظُ غَيْرَ مُرْتَبِئَةٍ عِوَى وَفْقِ تَرْتِيبِ الْمَعَانِي.

(وينشأ ذلك التَّعْقِيدُ من تَقْدِيمٍ أو تَأْخِيرٍ أو فَصْلِ بِأَجْنَبِيٍّ بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي يَجِبُ أَنْ تَتَجَاوَرَ وَتَتَصَلَّ بِبَعْضِهَا بَبَعْضٍ<sup>(٢)</sup>)، وهو مَدْمُومٌ؛ لِأَنَّهُ يُوجِبُ اخْتِلَالَ الْمَعْنَى وَاضْطِرَابَهُ، مِنْ وَضْعِ الْفَافِظَةِ فِي عِوَى الْمَوَاضِعِ اللَّائِقَةِ بِهَا، كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي<sup>(٣)</sup>:

جَفَحْتُ وَهُمْ لَا يَجْفَحُونَ بِهَا بِهِمْ شَيْمٌ<sup>(٤)</sup> عَلَى الْحَسْبِ الْأَغْرُ دَلَائِلُ<sup>(٥)</sup>

أصله - جمحت. افتخرت بهم شيم: دلائل على الحسب الأغر وهم لا يحفخون بها.

الرابع - التَّعْقِيدُ الْمَعْنَوِيُّ كَوْنُ التَّرَكِيبِ حَمِيٍّ الدَّلَالَةِ عَلَى الْمَعْنَى الْمُرَادِ<sup>(٦)</sup>، بحيث لَا يُفْهَمُ مَعْنَاهُ إِلَّا بَعْدَ عَنَاءٍ وَتَفَكُّيرٍ طَوِيلٍ.

(١) فإن الضمير في (مجده) راجع إلى (مطعماً)، وهو متأخر في اللفظ كما يرى ولي الرتبة لأنه مفعول به، والبيت غير صحيح لمخالفته لقواعد النحو ومطعم. أحد رؤساء المشركين، وكان يدافع عن النبي ﷺ. ومعنى البيت أنه لو كان مجد الإنسان مساً لحلوه في هذه الدنيا لكان (مطعم بن عدي) أولى الناس بالحلود لأنه حار من المجد ما لم يهتر هيرته، على يد صاحب الشريعة.

(٢) وذلك كالفصل بأجنبي بين الموصوف والصفة، وبين البدل والمبدل منه، وبين المبتدأ والخبر، وبين المستثنى والمستثنى منه، ما يسبب ريباً وضطراباً شديداً.

(٣) البيت من قصيدة في مدح أبي الفضل، لأبي بكر (ديوان المتنبي شرح المكبري ٢/٢٤٩).

(٤) [شيم: جمع شيمة، وهي الحبلبة والطبع الأغر الأبيض الواضح، والبيت على التقديم والتأخير، تقديره جمحت بهم شيم وفحرت، وهم لا يحفخون بها، وشيمهم دلائل على حسبهم الظاهر].

(٥) فلفظة جمحت مرة الطعم، وإذا مرت على لسمع افشعز منها، ولو استعمل (المتنبي) عطفًا عن جفحت (فحرت) لاستقام البيت، وحظي في استعماله بالأحسن.

(٦) بحيث يعتمد المتكلم إلى التعبير عن معنى يستعمل فيه كلمات في غير معانيها الحقيقية، فيسيء اختيار الكلمات للمعنى الذي يريد. فبسطرت التعبير، ويلبس الأمر على السامع بحوزة بشر الحلك ألسنه في المدينة، يريد جواسيته، انصواب: بشر حيونه.

وذلك لحليل في انتقال الدهن من المعنى الأصلي إلى المعنى المقصود بسبب إيراد اللوازم البعيدة، المفتقرة إلى وسائط كثيرة، مع عدم ظهور القرائن الدالة على المقصود «بأن يكون فهم المعنى الشيء من الأول بعيداً عن الفهم عرقاً»<sup>(١)</sup>. كما في قول عباس بن الأحنف:

سأطلب بُعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لِتَقْرُبُوا      وَتَسْكُبَ عَيْنَايَ الدَّمُوعَ لِتَجْمُدَا<sup>(٢)</sup>  
جعل سكب الدموع كناية عما يلزم في فراق الأحبة من الحزن والكمد، فأحسن وأصاب في ذلك. ولكنه أخطأ في جعل جمود العين كناية عما يوجبهُ التلاقي من الفرح والسرور بقرب أحبته، وهو خميٌ وبعيدٌ<sup>(٣)</sup> إذ لم يُعرف في كلام العرب عند الدُّعاء لشخص بالسرور أن يقل له: جُمِدَتْ عَيْنُكَ، أو لا زالت عَيْنُكَ

(١) فالمسألة في الصعوبة عدم الجريان على ما يتعده أهل البدق السليم لا كثرة الوسائط الحسية، فإنها قد تكثر من غير صعوبة، كما في قولهم: فلان كثير الرماد، كناية عن المصيف؛ فإن الوسائط كثيرة فيه ولكن لا تعقد.

(٢) تسكب. بالرفع عطف على أطلب، وبالنصب عطف على «بعد» من قبل عطف العمل على اسم حال من التأويل بالعمل<sup>(١)</sup> والمراد طلب استمرار السكب، لا أصله لئلا يلزم تحصيل الحاصل.

(٣) ووجه الكمد والمعد أن أصل معنى جمود العين جفافها من الدموع عند إرادتها منها، والانتقال منه إلى حصول السرور بعيد، لأنه يحتاج إلى وسائط يأبى انتقال من جمود العين إلى انتفاء الدمع منها، حال إرادة البكاء، ومنه إلى انتفاء الدمع مطلقاً، ومنه إلى انتفاء الحزن ونحوه. فإن ذلك هو السبب غالباً في الدمع، ومن انتهاء الحزن ونحوه إلى السرور ولا يخفى أن الشاعر قد طوى وحذف جميع هذه الوسائط فأوردت بطة الانتقال من المعنى الأصلي الحقيقي إلى المعنى المراد وخالف حيثلو أسلوب اللفاء، فتشأ من ذلك لتعقيد المعوي

واعلم أن الشاعر أراد أن يرضى بالمعد والعرق، ويعود نفسه على مقاساة الأحزان والأشواق، ويتحمل من أجلها حرّاً فيبص من هنيه الدموع. ليتوصل بذلك إلى وصل يدوم، وسرية لا تزول، على حد قول الشاعر: [كامل]

ولطالما اخترتُ الفراق مُعَالِطاً      واحتلتُ في استئثارِ غرسٍ ودادي<sup>(٢)</sup>  
ورغبتُ على<sup>(٣)</sup> ذكرِ الوصالِ لأسها      تُبْنِي الأمورَ على خلافِ مُرادِي

(١) يريد عطف المصدر (أن تسكب) على (بعد).

(٢) احتلت: من الاحتيال.

(٣) رغب عنه: زهد فيه ولم يرد.



جامدة. بل المعروف عندهم أن جمود العين إنما يُكنى به عن عدم البكاء حالة الحزن، كما في قول الخنساء<sup>(١)</sup>:

أَغْيَسَنِي جُودًا وَلَا تَجْمُدَا      أَلَا تَبْكِيَانِ لَصَخْرِ الثُّدَى<sup>(٢)</sup>  
وكما في قول أبي عطاء يرثي ابن هُبيرة<sup>(٣)</sup>:

أَلَا إِنَّ غَيْثًا لَمْ تَجْدُ يَوْمَ وَامِطٍ      عَلَيْكَ سَجَارِي دَمْعِهَا لَجْمُودُ<sup>(٤)</sup>

وهكذا كلُّ الكنايات التي تستعملها العرب لأعراض، ويغيّرُها المتكلم، ويريد بها أغراضاً أخرى تُعتبر خروجاً عن سنن العرب في استعمالاتهم. ويُعدّ ذلك تعقيداً في المعنى؛ حيث لا يكون المرادُ بها واضحاً.

الخامس - كثرة التكرار<sup>(٥)</sup> كون اللفظ الواحد اسماً كان، أو فعلاً، أو حرفاً.

وسواء أكان الاسم ظاهراً، أو ضميراً، تعدّد مرّة بعد أخرى بغير فائدة، كقوله<sup>(٦)</sup>:

إِنِّي وَأَسْطَارِ سَطِيرُونَ سَطِيرَا      لِقَائِلٍ. يَا بَصْرُ بَصْرُ نَصْرَا  
وكقول المتنبي<sup>(٧)</sup>:

أَقِلْ أَيْلَ أَنْ صُنِيَ أَحْوَلُ عَلَّ سَلَّ أَعْدُ      زِدْ هَشَّ بَشَّ هَبَّ اغْفِرْ أَذْنِ سُرَّ حِيلَ<sup>(٨)</sup>

(١) [أبيس الجلساء: ٢٢، مطلع في رثاء أخيها صحرا].

(٢) [الثدي: السحابة وقد أضافته إلى صخر أخيها لما اشتهر به من الكرم].

(٣) [البيت لأبي عطاء السندي في رثاء الأمير عمر بن هبيرة (نظر الشعر والشعراء: ٦٥٣، وتاريخ الطبري: ١٤٦/٩، وأمالى القلي: ٢٦٨/١) وسط: بلد بالعراق]

(٤) أي لبحيلة بالدموع.

(٥) المراد بالكثرة هاهنا ما فوق الوحدة، فذكر الشيء ثانياً تكرار وذكره ثالثاً كثرة، وإنما شرطت الكثرة لأن التكرار بلا كثرة لا يحلُّ بالمصاحفة، وإلا لَقَبِحَ التوكيد اللفظي

(٦) [البيت لرؤية بن العجاج قاله في بصر بن سيار. وهو في الحزاة: ٣٢٥/١، وكتاب سيبويه: ١/٣٠٢، والمغني: ٥٠٨. وهو بلا نسبة في اللسان مادة سطر، مع خلاف]

(٧) [ديوان العتبي شرح العكبري: ٨٩/٣، ورسالة منه].

(٨) [أن: من الأون، وهو الرفق]

وكقول أبي تمام في المديح:

كانه في اجتماع الروح فيه له في كل جارحة من جسمه روح  
السادس - تتابع الإضافات كون الاسم مضافاً إضافة متداخلة غالباً، كقول  
ابن بابك<sup>(١)</sup>:

حمامة جرعا حومة الجندل اسجعي فأت بمزاي من سعاد ومسمع<sup>(٢)</sup>  
وملخص القول أن فصاحة الكلام تكون بعلوّه من تناثر كلماته، ومن ضعف  
تأليفه، وتعقيد معناه، ومن وضع الفاظه في غير المواضع اللائقة بها.

### تطبيق

بين العيوب التي أحلت بفصاحة الكلام فيما يأتي

- ١ لك الخير غيري زام من عيرك الغنى وعيري بعير اللاذقية لاحق
- ٢ واؤور من كان له زائرا وعاف صافي العرف عرفائه<sup>(٣)</sup>
- ٣ أئسى يكون أبا السرايا آدم وأبوك والثقلان أنت محمد<sup>(٤)</sup>
- ٤ ومن جاهل بي وهو يجهل جهلة ويجهل علمي أنه بي جاهل

(١) [ابن بابك، عبد الصمد بن منصور شاعر مجيد، توفي بغداد سنة ٤١٠هـ - ١٠٢٠م].

(٢) عنه إضافة حمامة إلى جرعا، وهو تأييد الأخرع وهو المكان ذو الحجارة السود، أو مكان الرمل الذي لا ينبت شيئا «وجرعا» مصدق إلى «حومة»، وهي معظم الشيء، «وحومه» مضاف إلى «الجندل» يسكن النون وهو الحجر، والمراد به هنا مكان الحجارة، فهو بمعنى الجندل بفتح النون وكسر الدال: وقوله.

فأت بمزاي من سعاد ومسمع

أي أت بحيث تراك سعاد وتسمع كلامك. يقول اسجعي يا حمامة أرضي قعرة مسحة، وإن سعاد تراك وتسمعك.

(٣) العيب في تناثر الكلمات، والمعنى انحرف عنه من كان يريد، وكزه طالب الإحسان معرفته.

(٤) يريد: كيف يكون آدم أبا البرايا وأبوك محمد وأنت الثقلان أي الأس والجن؟ يعني أنه قد جمع ما هي الحليقة من الفضل والكمال. وقد فصل بين المبدأ والحبر وهما أبوك محمد، وقدم الحبر على المبدأ تقديمًا قد يذهب إلى الأيسر في قوله. «والثقلان أنت». على أنه بعد هذا التصوف لم يسلم كلامه من سخفه وهذر.

- ٥ وَقَلَقْتُ بِالْهَمِّ الَّذِي قَلَقَ الْحَشَا<sup>(١)</sup>      قَلَقَلْ هَمُّ كُلُّهُنَّ قَلَقَلْ  
٦ وَمَا مِثْلُهُ فِي النَّاسِ إِلَّا مُمَلِّكًا      أَوْ أُمَّو حَيَّ أَبَوْهُ بِقَارِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
٧ إِلَى مَلِكٍ مَا أُمُّهُ مِنْ مُحَارِبٍ<sup>(٣)</sup>      أَبَوْهُ وَلَا كَانَتْ كُتَيْبٌ تُصَاهِرُهُ<sup>(٤)</sup>  
٨ لَيْسَ إِلَّاكَ يَا عَلِيُّ هُمَامٌ      مَنِيْفُهُ ذُونُ عَرَضِهِ مَسْلُولٌ<sup>(٥)</sup>  
٩ كَسَا حِلْمُهُ ذَا الْحِلْمِ أَثَوَابَ سُودُو      وَرَقَى نَدَاهُ ذَا النَّدَى فِي ذُرَا الْمَجْدِ<sup>(٦)</sup>  
١٠ مَنْ يَهْتَدِي فِي الْفَعْلِ مَا لَا يَهْتَدِي      فِي الْقَوْلِ حَتَّى يَفْعَلَ الشُّعْرَاءُ<sup>(٧)</sup>  
١١ جَزَى بَنُوهُ أُنَا الْعَيْلَانِ عَنْ كِبَرٍ<sup>(٨)</sup>      وَحُسْنِ فَعْلٍ كَمَا يُجْزَى سَيِّمَارٌ<sup>(٩)</sup>

- (١) [البيت للمتشبي مما قاله في صباه (شرح المكبري ١٧٥/٣)، وفيه: فقلقت. قلقل. حرّك. الحشا. ما لي داخل الجوف. قلاقل عسر. جمع قلقل، وهي الباقية الحبيصة. وناقية قلقل وفوس قلقل إذا كانا سريعي الحركة والقلاقل الثانية جمع قلقله، وهي الحركة.]  
(٢) يريد المرردق مدح إبراهيم بن إسماعيل خدّ هشام بن عبد الملك، وما مثله في الناس حي «أحد» يقاربه «بشابه» إلا مملّكًا. أبو أمه أبوه، ففقم الممشي على الممشي منه، وفصل بين «مثل» و«حي» وهما بدلٌ ومبدلٌ منه وبين أبو أمه وأبوه وهما متداً وحير. وبين حي ويقاربه وهما معاً ومسموت، ولا يفصل بين كلٍّ منهما بأجنبي. والمعنى: وليس مثل إبراهيم في الناس أحدٌ يشبهه في المعامل إلا ابنُ أختي هشام. فضمير «أمه» متاذا على المملك، وضمير «أبوه» عائد على إبراهيم الخال.  
(٣) [محارب: قبيلة مشهورة في الجاهلية، مها قبس عيلان والبيت للمرردق في ديوانه ٢٥٠/١، والخصائص ٣٩٤/٢، ومعاهد التصيص ٤٤/١ وهو من أبيات الشواهد.]  
(٤) يريد إلى ملك أبوه ليست أمه من محارب، أي ما أمه منهم.  
(٥) فيه ضعف تأليب حيث وضع الضمير المنصل بعد إلا، وحلّه وضع المتعصل (إياك)  
(٦) أي من كان ذنّته<sup>(١)</sup> الحلم وانكرم حار السيادة والرفعة فالضمير في «حلمه» لذي الحلم المذكور بعد، فهو المتأخر لفظاً ومعنى وحكماً. وكذا الضمير في «نداه» لذي الندى.  
(٧) أي يهتدي في الفعل ما لا يهتديه الشعراء في القول حتى يفعل  
(٨) [البيت لسليط بن سعد في الأعابي. ١١٩/٢، خزانة الأدب: ٢٩٣/١، معجم ما استعجم: ٥١٦.]  
(٩) العيب في من جهّ أن ضمير بنوه عائد على «أنا العيلان» وهو متأخر لفظاً ورتبة. لأنه معمول ورتبته التأخر عن الفاعل. وسندرة: رجلٌ رومي بن قصر الخورثق<sup>(٢)</sup> يظهر الكوفة للنعمان بن -

- (١) [الديدن. الدأب والعادة].  
(٢) [الخورثق: قصر بناء النعمان لبهرام گور، يعرف بقصر الطعام والشراب. والاسم فارسي من «خوردن: الأكل» و«گاه: محل»].

- ٦ وما من فتى كُنَّا من الناس واحداً به نُنغي منهم عديلاً<sup>(١)</sup> بُادله<sup>(٢)</sup>
- ٧ لَمَّا رأى طالبوه مُصعباً دُعِرُوا<sup>(٣)</sup> وكاد، لو ساعد المقدور، ينتصر
- ٨ نشر الملك ألسنته في المدينة؛ مُريداً حواسبه.
- أي، والصواب: نشر الملك هيئته<sup>(٤)</sup>.
- ٩ لو كنت كنت كمت السر كنت كما كنا وكنت ولكن ذاك لم يكن
- ١٠ ألا لئت ثومري هل يلو من قومه<sup>(٥)</sup> زهيراً على ما جر من كل جانب؟
- ١١ بداني بعيد محب مبغض بهج<sup>(٦)</sup> أغر خلوي ممر لئن شرس<sup>(٧)</sup>
- ١٢ لأنت أسود في عيني من الظلم<sup>(٨)</sup>
- ١٣ وتُسعدني في غمرة بعد غمرة سبوح لها منها عليها شواهد<sup>(٩)</sup>
- ١٤ وليست خراسان التي كان خالد بها أسد إذ كان سيفاً أميرها<sup>(١٠)</sup>
- ١٥ والشمس طالعة ليست بكافؤ<sup>(١١)</sup> تبكي عليك نجوم الليل والقمر<sup>(١٢)</sup>

«امرئ القيس ملك الحيرة، فلما فرغ منه الفلأ اعمان من أعلاه، فحر ميلاً لثلاثين ليوم مثله» (المعدي: النظر).

- (٢) أي وما من فتى من الناس كنا نُبغى واحداً منهم عديلاً بادلته به
- (٣) البيت لأحد أصحاب مصعب بن الزبير في المقصد الحوية ٥٠١/٢، وملا سبة في شرح ابن عقيل: ٢٥٠.
- (٤) لأن الذي يُتوصل به إلى الأخبار عادة إنما هو العيون لا الألسنة
- (٥) البيت لأبي جندب الهذلي في شرح أشعار الهذيين ٣٥١/١، وخزانة الأدب ٢٩١/١.
- (٦) البيت من قصيدة مدحية (الديوان ٢٥)، الآخر لكريم المعالي، والسيد الشريف.
- (٧) فيه توالي الصفات، وذلك مما يحدث في الكلام ثقلاً، وهذا مما يوحى على المتنبي والقياس. أشد سواداً لأنه لا يُسأ عمل لتفصيل من الأفعان الدالة على الألوان.
- (٨) معنى البيت: وتسعدني بالهوى بالمناجم والجماء في شدة بعد شدة فرس سبوح، أي حسنة العدو لا تُكوب راجتها، فكانما تسبح على الماء.
- (٩) خالد وأسد: علمان، والتعقيد فيه نشأ من تقديم أسد الذي هو جزء مما أُضيف إليه إذ.
- (١٠) [سبق ذكره].
- (١٢) أي: والشمس ليست بكافؤ نجوم الليل وهي تبكي عليك، والقمر يبكي عليك أيضاً. ففي تعقيد نشأ من الفصل بين الصفوة التي هي كاسفة، ومعمولها الذي هو نجوم بجعله «تبكي عليك».

- ١٦ أرض لها شرف مِوَاهَا مِثْلُهَا<sup>(١)</sup> لو كان مثلك في مِوَاهَا يَوْجَدُ  
 ١٧ والمجد لا يَرْضَى بأن تَرْضَى بأن يَرْضَى المعاشرُ منك إلا بالرضا  
 ١٨ في رفع عَرْشِ الشُّرُ عِ مثلك يسسرُ  
 ١٩ وَمَنْ لَمْ يَلْذُ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ<sup>(٢)</sup> يُهْذَمُ، وَمَنْ لَمْ يَظْلِمِ النَّاسَ يُظْلَمِ<sup>(٣)</sup>  
 ٢٠ مُتَحَيِّرِينَ قَبَاهِتِ مُتَعَجِّبٍ مِمَّا يَرَى أَوْ نَظِيرِ مُتَأَمِّلٍ<sup>(٤)</sup>  
 ٢١ فَأَصْبَحَتْ بَعْدَ خَطِّ بَهْجَتِهَا كَأَنَّ قَفْرًا رَسُمُهَا قَلَمًا<sup>(٥)</sup>  
 ٢٢ وَمَا أَرْضَى لِمُقْلَتِهِ بِحُلْمٍ<sup>(٦)</sup> إِذَا انْتَبَهَتْ نُرْهُمُ ابْتِشَاكَ<sup>(٧)</sup>



(١) [البيت للمسي في ديوانه: ٥٧/٢، وخرانة الأدب: ٤٣٦/٣].

(٢) [البيت من معلقة زهير (شعر زهير: ٢٧). وفيه: ومن لا يدنو... ومن لا يظلم. ويريد من العجز. من انقبض عنهم، وكف يده عن الامتداد إليهم، وأوه مهبط صعباً، فاستطالوا عليه وظلموه]

(٣) فيه تعقيد معنوي، حيث كنى باخضم من المحافظة على الحقوق وهو بعيد

(٤) بَاهِتٌ بمعنى مدعوش، لغة رديئة واللفظ العربي المستعمل بهت الرجل، فهو مهوت.

(٥) أي فأصبحت بعد بهجتها قفراً، كأن قلماً خط رسوماها.

(٦) [البيت للمتنبي في ديوانه: ١٣١/٣، ونج العروس - مادة بشك].

(٧) المقلة: العين والحلم الزلزال التي يرها الناس، والابتشاك الكذب. قال الصاحب<sup>(١)</sup>: لم يسمع الابتشاك في شعر قديم ولا محدث.

(١) [الصاحب: إسماعيل بن عباد الأديب الوزير]

## فصاحة المتكلم

فصاحة المتكلم. عبارة عن المنة<sup>(١)</sup> التي يقتدر بها صاحبها على التعبير عن المقصود بكلام فصيح في أي غرض كان، فيكون قادرًا بصفة الفصاحة الثابتة في نفسه على صياغة الكلام، متمكنًا من التصرف في ضروبه، بصيرًا بالخوض في جهاته ومناحيه.

### أسئلة على الفصاحة يُطلب أجوبتها

ما هي الفصاحة لغةً واصطلاحًا؟

ما الذي يوصف بالفصاحة؟

ما الذي يُخرج الكلمة عن كونها فصيحة؟

ما هي فصاحة المفرد؟ ما هو تناثر الحروف، وإلى كم ينقسم؟

ما هي الغرابة، وما موجبها؟ ما هي معالجة القياس؟ ما هي الكراهة في السمع؟

ما هي فصاحة الكلام؟ وما لتحقيق؟ ما هو تناثر الكلمات؟ وما موجبها؟

وإلى كم يتنوع؟ ما هو ضعف التأليف؟ ما هو التعقيد؟ وإلى كم ينقسم؟

ما هي كثرة التكرار؟ ما هو تابع الإصابات؟ ما هي فصاحة المتكلم؟

(١) أي كسبة وصفة من العلم راسخة وثابتة في نفس صاحبها يكون قادرًا بها على أن يعبر عن كل ما قصده من أي نوع من المعاني كالمدح والذم ولثناء وخبير ذلك، بكلام فصيح، فإذا المدار على الاقتدار المذكور سولة وجد التعبير أو لم يوجد، وأن من قدر على تأليف كلام فصيح في نوع واحد من تلك المعاني لم يكن فصيحًا، وأنه لا يكون فصيحًا إلا إذا كان ذا صفة من العلم راسخة فيه وهي المسماة «بالمملكة»، يقتدر بها على أن يعبر عن أي معنى قصده بكلام فصيح، أي خالٍ من الخلل في مادته، فوذلك بعدم تناثر كلماته وعن الحلل في تأليفه، فوذلك بعدم ضعف تأليفه، وعن الحلل في دلالته على المعنى التركيبي فوذلك بعدم التعقيد اللفظي والمعنوي. فإن كان شاعرًا اتسع أماته ميدان القول في جميع فنون الشعر؛ من نسيب وتشبيب ومديح وهجاء ووصف ورثاء وعتاب واعتذار وأشياء ذلك من نثرنا حالك لوسائل المحاللة، والمخطب المتمتع الموشاة، في الوعظ، والإرشاد، والحمل، والأعياد.

## البلاغة

البلاغة في اللغة: الوصول والانهاء؛ يقال: بلغ فلان مراده، إذا وصل إليه، وبلغ الركب المدينة، إذا انتهى إليها<sup>(١)</sup>. وبلغ الشيء: متناه.

وبلغ الرجل بلاغة، فهو بليغ: إذا أحسن التعبير عما في نفسه.

وتقع البلاغة في الاصطلاح، وصفاً للكلام، والمتكلم فقط. ولا توصف

(١) البلاغة هي تأدية المعنى الجليل راصحاً بعبارة صحيحة فصحة، لها في النفس أثر خلّاب، مع ملاءمة كل كلام للموطن الذي يقال فيه، ولأشخاص الذين يحاطبون، والبلاغة مأخوذة من قولهم: بلغت الغاية، إذا انتهيت إليها، وبلغتها هيري، والمالعة في الشيء الانتهاء إلى غايته. فسميت البلاغة بلاغة لأنها تنهي المعنى إلى قلب السامع فيهممه وسميت باللغة بلغة<sup>(٢)</sup> لأنك تبلغ بها. فتنهي بك إلى ما عوقها، وهي البلاغ أيضاً<sup>(٣)</sup> ويقال: الدنيا بلاغ، لأنها تؤدبك إلى الآخرة. والبلاغ أيضاً التسليح، ومنه: هذا بلاغ للناس، أي تسليح ويقال: بلغ الرجل بلاغة، إذا صار بليغاً. كما يقال: تبل الرجل نبالة، إذا صار سيلاً. قال أعرابي: البلاغة التقرب من البعيد، والتساعّد من الكلفة، والدلالة بقليل على كثير. وقال عبد الحميد بن يحيى<sup>(٤)</sup>: «البلاغة تقرير المعنى في الألفاظ من أقرب وجوه الكلام». وقال من المعتز: «البلاغة البلوغ إلى المعنى ولم يطل سمر الكلام». وقال الفخاري: «البلاغة مدّ الكلام بمعانيه، إذا قصر، وحسن الألف إذا طال» وقال عبد الله بن المقفع: «البلاغة لمعان تجري في وجوه كثيرة، فمنها ما يكون في الإشارة، ومنها ما يكون في الحديث، ومنها ما يكون في الاستماع، ومنها ما يكون في الاحتجاج، ومنها ما يكون شعراً، ومنها ما يكون ابتداءً، ومنها ما يكون خرواً، ومنها ما يكون خطباً، ومنها ما يكون رسائل. فعمارة هذه الأبواب الوحي فيها والإشارة إلى المعنى أبلغ. والإيجاز هو الملاحة فالسكوت يسمى بلاغة مجازاً. وهي في حالة لا يتجعّ فيها القول، ولا يمنع فيها إقامة الحجج، إنما عند جاهل لا يفهم الحطاب أو عند رضيع لا يربّ الجواب، أو ظالم سلبط يحكم بالهوى، ولا يرتدع بكلمة التقوى وإذا كان الكلام يُعزّي من الخير، أو يجنب شرّاً فسكوت أولى». وقال الرشيد: البلاغة: التباعد من الإطالة والتقرب من البعيد والدلالة بالقليل من اللفظ على الكثير من المعنى قال أحد الأدباء: أبلغ الكلام ما حسن إيجازه، وقُرّ مجازؤه، وكثُر إيجازه، وتساميت صدوره وأصجاره<sup>(٥)</sup>.

(١) [البلمة. ما يكفي من المعنى ولا يفضل].

(٢) [أي البلغة والبلاغ بمعنى واحد].

(٣) [هو عبد الحميد الكاتب، رئيس ديوان الإشراف لمروان بن محمد آخر خلفاء بني أمية، وقتل معه في مصر].

(٤) [في النثر: أوائل الكلام وأواخره. وفي شعر صدره الشطر الأول، وعجزه الشطر الثاني].

«الكلمة» بالبلاغة، لقصورها عن الوصول بالمتكلم إلى غرضه، ولعدم السماع بذلك.

## بلاغة الكلام

البلاغة في الكلام: مطابقته لما يقتضيه حال الخطاب<sup>(١)</sup>، مع فصاحة ألفاظه: مفردتها ومركبها.

والكلام البليغ: هو الذي يُصوره المتكلم بصورة تناسب أحوال المخاطبين. وحال الخطاب «ويسمى بالمقام» هو الأمر الحامل للمتكلم على أن يُورد عبارته على صورة مخصوصة دون أخرى.

والمقتضى، «ويسمى الاعتزاز الثامب» هو الصورة المحصورة التي تُورد

(١) مقتضى الحال: هو ما يدعو إليه الأمر الواقع، أي ما يستلزمه مقام الكلام، وأحوال المعاطب من التكلم على وجه مخصوص. ولن يطبق الحال إلا إذا كان وفق عقول المخاطبين، واعتزاز طبقاتهم في البلاغة، وقوتهم في السان والمعتق، فليسوق<sup>(٢)</sup> كلام لا يصلح غيره في موضعه، والعزم الذي يُبني له، ولسراة القوم<sup>(٣)</sup>، ولا فراء من آخر لا سدا صده سواء، من أجل ذلك كانت مراتب البلاغة متفاوتة، بقدر تفاوت الاعتزاز والمعتضيات. ويقدر رعايتها يرتفع شأن الكلام في الحسن والقبح، ويرتقي صعودا إلى حيث تنقطع الأطماع، ونحوز القوى<sup>(٤)</sup>، ويمجر الإنسان والجر أن يأتوا بمثل<sup>(٥)</sup> ولو كان بعضهم لحص ظهيرا<sup>(٥)</sup>، وذلك مرتبة الإعجاز التي تخرمن عندها السر المصحاء لو تأقت إلى العبارة، وقد عُرف بالبحر المتواتر أن القرآن الكريم نزل في أرقى العصور فصاحة، وأجملها بلاغة. ولكنه سدا السبل أمام العرب عندما صاح هليهم صيحة الحق، فوجعت قلوبهم<sup>(٦)</sup>، وخرست شفتيهم<sup>(٧)</sup>، مع طول التحدي وشدة الكبر. وحقت للكتاب العزيز الكلمة العليا.

(١) [السوقة. الرعية من الناس، للواحد والجمع، والمذكر والمؤنث، لأن الملك يسوقهم كما يشاء].

(٢) [سراة القوم: ساداتهم وأشرافهم].

(٣) [نحوز القوى: تهن وتضعف].

(٤) [يريد القرآن الكريم]

(٥) [ظهيرا: مساندا]

(٦) [وجعت قلوبهم: اضطربت].

(٧) [الشفتة: شيء كالرثة يخرج البير من فيه، داهاج. ويقال للمصيح: «هلرت شفتته»].



عليها العبارة.

مثلاً: المدح، حال يدعو لإيراد العبارة على صورة الإطناب.

وذكاء المخاطب، حال يدعو لإيرادها على صورة الإيجاز.

فكل من المدح والذكاء «حال ومقام»

وكل من الإطناب والإيجاز «مقتضى»<sup>(١)</sup>.

وإيراد الكلام على صورة الإطناب<sup>(٢)</sup> أو الإيجاز «مطابقة للمقتضى».

وليست البلاغة<sup>(٣)</sup> إذا مُحصرة في إيجاد معاني جليلة، ولا في اختيار ألفاظ

واضحة جريئة. بل هي تتناول مع هذين الأمرين أمراً ثالثاً: هو إيجاد أساليب

مناسبة للتأليف بين تلك المعاني والألفاظ، مما يكتسبها قوةً وجمالاً.

(١) [المقتضى هو المطابق للحال وهو الأسلوب الذي ياسب عقل المخاطب وتهمه، أو الموضوع وحدوده. ولهذا قالوا: لكل مقام مقال.]

(٢) فإن اختلاف هذه الظروف يقتضي هيئة خصوصية من التعبير ولكل مقام مقال، فعلى المكلم ملاحظة المقام أو الحال، وهو الأمر الذي يلحوقه إلى أن يورد كلامه على صورة خاصة تشاكل عرضه. وتلك الصورة الخاصة التي يورد عليها تسمى «المقتضى» أو «الاعتبار المناسب». فمثلاً الوحيد والزجر والتهديد مقام يقتضي كون الكلام المورّد فيه فخماً حرّلاً والشارة بالوعد، واستحالات المودة، مقام يتطلب رقيق الكلام ولطيفه والوعظ مقام يوجب البسط والإطناب وكون المخاطب عامياً سوقيّاً، أو أميراً شريفاً يوجب الإتيان بما ياسب بيانه عقله.

(٣) لأن البلاغة كلّ ما تُبلّغ به المعنى قلت اسد مع، فتتمكّن في نفسه كتتمكّن في نفسك، مع صورة مقبولة، ومعرض حسن وإسما جعلنا حسن المعرض وقبول الصورة شرطاً في البلاغة، لأن الكلام إذا كانت عبارته رثة<sup>(١)</sup>، ومعرضه خفياً، لم يُسمّ بليغاً، وإن كان معهود المعنى، مكشوف المغزى.

فمناصر البلاغة إذاً. لفظ ومعنى، وتأليف للألفاظ، بمسحها قوة وتأثيراً وحسناً ثم دقة في اختيار الكلمات والأساليب، على حسب مواطن الكلام وموقعه، وموضوعاته وحال السامعين، والسرعة النفسية التي تملكهم وتسيطر على نفوسهم، فربّ كلمة حسّنت في موطن، ثم كانت مستكرهة في غيره<sup>(٢)</sup>. وربّ كلام كان في نفسه حسّاً حلّياً، حتى إذا جاء في غير مكانه، وسقط في غير مسقطه، خرج عن حدّ البلاغة، وكان غرضاً لسهام الناقدين.

(١) [رثة: بالية].

(٢) [كاللفظة الرقيقة في مقام الغزل، تستخدم في مقام الرثاء، والعكس].

وملخص القول أن الأمر الذي يحتمل مُتَكَلِّمٌ على إيراد كلامه في صورة دون أخرى، يُسمى «حالاً». وإلقاء الكلام على هذه الصورة التي اقتضاها الحال يُسمى «مُقْتَضَى». والبلاغة هي مطابقة الكلام لفصيح لما يقتضيه الحال.

## بلاغة المتكلم

بلاغة المتكلم: هي ملكة في النفس<sup>(١)</sup> يقتدر بها صاحبها على تأليف كلام بليغ، مطابق لمقتضى الحال، مع فصاحته في أي معنى قصده. وتلك غاية لن يصل إليها إلا من أحاط بأساليب العرب حراً، وعرف سنن مخاطبتهم<sup>(٢)</sup> في منافراتهم<sup>(٣)</sup>، ومفاخراتهم، ومديحهم، وهجائهم وشكرهم، واعتذارهم، ليتلبس لكل حالة لبوسها، «وكلُّ مَقَالٍ

(١) أي أن الهيئة والصفة الراسخة الثابتة في نفس متكلم بمكنه بواسطتها أن يمتز عن المعاني التي يريد إفادتها لغير عبارات بليغة، أي مطابقة لحال الحطاب فلو لم يكن ذا ملكة يقتدر بها على التصرف في أغراض الكلام ونحوه بقول راجع، راسخ يدع مألفاً من مخاطبة كل ما يريد، لم يكن بليغاً. وإذا لا بد للبليغ أولاً من التكبير لبي المعاني التي تعيش<sup>(١)</sup> في نفسه، وهذه يجب أن تكون صالحة ذات قيمة، وقوة يظهر فيها أثر الأسلوب وسلامة الخط، ودوق تسيق المعاني وحسن ترتيبها. فإدراك ذلك عندنا إلى الألفاظ الواضحة المؤثرة الملائمة، فإدراكها بيننا تأليفها بكنسها جمالاً وقوة.

فالبلاغة ليست في اللفظ وحده، وليست في المعنى وحده، ولكنها أثر لازم لسلامة تأليف هذين وحسن انسجامهما. وقد علم أن البلاغة أحسن وأفصح أعم لأنها مأخوذة في تعريف البلاغة وأن البلاغة بتوقف حصولها على أمرين: الأول: الاحترار عن الخطأ في تأدية المعنى المقصود والثاني: تعبير الكلام الفصيح من غير لهد كد لبلاغة درجات متفاوتة تعلق ونشغل في الكلام بنسبة ما تُراعى فيه مقتضيات الحال وعلى مقدار جودة ما يستعمل فيه من الأساليب في التعبير والصور البيانية والمحسنات البديعية وأعلى تلك الدرجات ما يقرئ من حد الإعجاز وأسفلها ما إذا غير الكلام عنه إلى ما هو دونه التحق عند البلغاء بأصواب الحيوانات العجم<sup>(٢)</sup>، وزن كان صحيح الإعراب، وبين هذين الطرفين مراتب عديدة

(٢) [سنن مخاطبتهم: عاداتهم في الحديث].

(٣) [المنافرة: المفاخرة في الحسب والنسب].

(١) [تعيش: تغلي وتهيج].

(٢) [العجم: التي لا تنطق].

## أقوال ذوي النبوغ والمبقرية في البلاغة

١- قال قدامة<sup>(١)</sup>: البلاغة ثلاثة مذاهب:

المساواة: وهي مطابقة اللفظ المعنى، لا رائدًا ولا ناقصًا.

والإشارة: وهي أن يكون اللفظ كالمحبة الدالة.

والتذييل. وهو إعادة الألفاظ المترادفة على المعنى الواحد، ليظهر لمن لم يفهمه، ويتأكد عند من فهمه<sup>(٢)</sup>.

٢ وقيل لجعفر بن يحيى: ما اليبس؟ فقال: أن يكون اللفظ محيطًا بمعناك، كاشفًا عن مغزاك، وتخرجك من لشركة، ولا تستعين عليه بطول الفكرة، ويكون سالمًا من التكلف، بعيدًا من سوء الصنعة، بريئًا من التعقيد، غنيًا عن التأمل<sup>(٣)</sup>.

٣- ومما قيل في وصف البلاغة: لا يكون الكلام يستحق اسم البلاغة حتى يسابق معناه لفظه، ولقطه معناه، فلا يكون لقطه إلى سمعك أسبق من معناه إلى قلبك<sup>(٤)</sup>.

٤- وسأل معاوية صحرًا العنبي<sup>(٥)</sup>: ما البلاغة؟ قال<sup>(٦)</sup>: أن تُجيب فلا تبطن، وتُصيب فلا تُخطئ<sup>(٧)</sup>.

٥- وقال المفضل<sup>(٨)</sup>: قلت لأعرابي ما البلاغة؟ قال: الإيجاز في غير عَجْر،

(١) [قدامة بن جعفر أديب نصيب، أسلم على يد الحلعة المكشي بالله وهو صاحب «نقد الشعر»، وينسب إليه نقد النثر وليس له توفي سنة ٣٣٧هـ - ٩٤٨م. ولقد تصرف المؤلف بما نقله عنه انظر نقد الشعر: ١٥٣]

(٢) نهاية الأرب جزء ١٧، ص ٨.

(٣) نهاية الأرب جزء ٧، ص ٦.

(٤) من كتاب البيان والتبيين للجاحظ: ٩٦/١.

(٥) [صحار بن عياش العبدي من بني عبد لقيس كان من شيعة عثمان. وهو أحد المخطباء النسابين. توفي نحو سنة ٤٠هـ - ٦٦٠م].

(٦) [سأله معاوية: ما البلاغة؟ فقال: الإيجاز. قل: وما الإيجاز؟ قال: ألا تبطن ولا تخطئ (انظر البيان والتبيين: ٩٦/١)].

(٧) نهاية الأرب جزء ٧، ص ٨.

(٨) [في الأصل «المفضل» وهو المفضل الضبي].

والإطناب في غير خطلي<sup>(١)</sup> (٢).

٦- وسئل ابن المقفع<sup>(٣)</sup>: ما البلاغة؟ فقال: لبلاغة اسم جامع لمعان تجري في وجوه كثيرة: فمنها ما يكون في السكوت، ومنها ما يكون في الاستماع، ومنها ما يكون في الإشارة، ومنها ما يكون في الحديث، ومنها ما يكون في الاحتجاج، ومنها ما يكون جواباً، ومنها ما يكون ابتداءً، ومنها ما يكون شيئاً، ومنها ما يكون سجعاً وخطباً، ومنها ما يكون رسائل. فعامة ما يكون من هذه الأبواب الوحي<sup>(٤)</sup> فيها، والإشارة إلى المعنى، والإيجاز، هو البلاغة.

فأما الخطب بين السعاطين<sup>(٥)</sup>، وفي إصلاح ذات البني، فالإكثار في غير خطلي، والإطالة في غير إملال. وليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك فقل له: فإن مل المستمع الإطالة التي ذكرت أنها حق ذلك الموقف؟ قال: إذا أعطيت كل مقام حقه، وقمت بالذي يجب من سياسة ذلك المقام، وأرضيت من يعرف حقوق الكلام، فلا تهتم بما فأتك من رخص الحاسد والعدو، فإنه لا يرضيهما شيء. وأما الجاهل فليست منه، وليبرمك وقد كان يقال: «رصة الناس شيء لا يتال»<sup>(٦)</sup>.

٧ ولا بين المعتز: أبلغ الكلام ما حسن إيجازه، وقيل مجازه، وكثر إعجازه، وتناسبت صدوره وأعجازه<sup>(٧)</sup>.

٨- وسمع خالد بن صفوان رجلاً يتكلم، ويكثر الكلام، فقال: اعلم - رحمك الله - أن البلاغة ليست بخفة اللسان، وكثرة التهذيان<sup>(٨)</sup>، ولكنها بإصابة

(١) البيان والتبيين للجاحظ جزء ١، ص ٩٧.

(٢) [الخطلي: الخطأ].

(٣) [انظر زهر الآداب: ١٤٥ - ١٤٦].

(٤) [الوحي: الإلهام].

(٥) [سعاط القوم: صفهم].

(٦) البيان والتبيين جزء ١، ص ٩١ - ٩٢.

(٧) نهاية الأرب جزء ٧، ص ١١.

(٨) [التهذيان: التكلم بغير معقول لمرض أو لغيره].

المعنى، والقصد إلى المحجة<sup>(١)</sup>.

٩- وليشّر بن المَعْتَمِر<sup>(٢)</sup>، فيما يجب أن يكون عليه الخطيب والكاتب رسالة من أنفس الرسائل الأدبية البليغة، جمعت حدود البلاغة وصورتها أحسن تصوير، وسنذكر مع شيء من الإيجاز ما يتصل منها بموضوعنا. قال:

«أخذ من نفسك ساعة نشاطك، وفراع بالث، وإجابتها إياك؛ فإن قليل تلك الساعة أكرم جوهراً، وأشرف حساً، وأحسن في الأسماع، وأحلى في الصدور، وأسلم من فاحش الخطأ، وأجلب لكر عيب وغرّة من لفظ شريف، ومعنى بديع. واعلم أن ذلك أجدى<sup>(٣)</sup> عليك مما يعطيك يؤمك الأطول بالكذ والمطاوله والمجاهدة، وبالتكلف والمعاودة.

وإياك والتوعر؛ فإن التوعر<sup>(٤)</sup> يُسَلِّمُكَ إلى العقيد، والتعقيد هو الذي يستهلك معانيك ويشين<sup>(٥)</sup> ألفاظك. ومن أراد معنى كريماً فليلتبس له لفظاً كريماً؛ فإن حق المعنى الشريف اللفظ الشريف، ومن حقهما أن تصونهما عما يفسدهما ويهجنهما.....

وكن في ثلاث منار: فإلى أولى ثلاث أن يكون لفظك رقيقاً عذباً وفخماً سهلاً، ويكون معنك ظاهراً مكشوفاً، وقريباً معروفاً؛ إما عند الخاصة، إن كنت للخاصة قصّدت، وإما عند العامة، إن كنت للعامة أردت. والمعنى ليس يشرف بأن يكون من معاني الخاصة، وكذلك ليس يتفيع بأن يكون من معاني العامة. وإنما مدار الشرف على الصواب، وإحراز المصلحة، مع موافقة الحال، وما يجب لكل مقام من المقال. وكذلك اللفظ العامي والخاصي؛ فإن أمكنك أن تبلغ من بيان لسانك وبلاغة قلمك، ولطف مداخلك، واقتدارك على نفسك، على أن تفهم

(١) مختار العقد العريد ص ٩٨.

(٢) [يشّر بن المَعْتَمِر] فقه معتزلي عاظم من أهل الكوفة توفي ببغداد سنة ٢١٠ هـ ٨٢٥ م.

(٣) [أجدى: أنفع].

(٤) [التوعر: اتخاذ الأسلوب الصعب].

(٥) [يشين: يعيب].

العامّة معاني الخاصة، وتكسوها الألفاظ لواسعة التي لا تلطف عن الذمّاء<sup>(١)</sup>،  
ولا تجفرو عن الأكفاء، فأنت البليغ التام.

فإن كانت المنزلة الأولى لا ثواتيك ولا تغثريك، ولا تسخ لك عند أول  
نظرك، وفي أول تكلفك، وتجذ اللفظة لم تقع موقعها، ولم تصل إلى قرارها وإلى  
حقها من أماكنها المقسومة لها، والقافية لم تحل في مركزها وفي نصابها، ولم  
تصل بشكلها، وكانت قلقة في مكانها، نائرة من موضعها، فلا تكرمها على  
اختصاب الأماكن، والنزول في غير أوطانها؛ فإنك إذا لم تتعاط قرض الشعر  
الموزون، ولم تتكلف اختيار الكلام المنشور، لم يعبك بترك ذلك أحد. وإن أنت  
تكلفت، ولم تكن حاذقاً مطبوفاً، ولا مُحْكَمًا لسانك، بصيراً بما عليك أو مالك،  
عابك من أنت أقل عيباً منه، ورأى من هو دونك أنه فوقك.

فإن اثبتت بأن تتكلف القول، وتتعدى الصعة، ولم تسمح لك الطباع في  
أول وهلة، وتعضى عليك بعد إجماله الفكرة، فلا تعجل ولا تصجر، ودعه يياض  
يومك، أو سواد ليلك، وعادوه عند نشاطك وفراغ باليك، فإنك لا تعدم الإجابة  
والمواابة، إن كانت هناك طبيعة؛ أو جربت من الصناعة على عرق.

فإن تمنع عليك بعد ذلك من غير حدث شغل عرص، ومن غير طول إهمال،  
فالمنزلة الثالثة أن تتحول من هذه الصناعة إلى أشهى الصناعات إليك، وأخفها  
عليك... لأنّ النهوس لا تجود بمكنونيه<sup>(٢)</sup> مع الرغبة، ولا تسمح بمخزونها مع  
الرغبة، كما تجود به مع المحبة والشهوة. فهكذا هذا.

وينبغي للمتكلم أن يعرف أقدار المعاني، ويوازن بينها وبين أقدار  
المستمعين، وبين أقدار الحالات، فيجعل لكل طبقة من ذلك كلاماً، ولكل  
حالة من ذلك مقاماً، حتى يقسم أقدار الكلام على أقدار المعاني، ويقسم أقدار  
المعاني على أقدار المقامات، وأقدار المستمعين على أقدار تلك الحالات.

وبعد، فأنت ترى فيما قالوه أن حدّ لئلاغة هو أن تجعل لكل مقام مقالاً؛

(١) [الذمّاء: جماعة الناس].

(٢) [المكنون: المستور].

فتوجز حيث يحسن الإيجاز، وتُظنَّب حيث يحملُ الإطنابُ، وتؤكد في موضع التوكيد، وتقدم أو تؤخر إذا رأيتَ ذلك أنسب<sup>(١)</sup> لقولك. وأوفى بغرضك، وتخطب الذكي بغير ما تخطب به العبي، وتحمل لكل حال ما يناسبها من القول، في عبارة فصيحة، ومعنى مختار.

ومن هنا عرَّف العلماء «البلاغة» بأنها «مطابقة الكلام لمقتضى الحال مع فصاحة عباراته».

واعلم أن الفرق بين الفصاحة والبلاغة أن الفصاحة مقصورة على وصف الألفاظ، والبلاغة لا تكون إلا وصفاً للألفاظ مع المعاني. وأن الفصاحة تكون وصفاً للكلمة والكلام، والبلاغة لا تكون وصفاً للكلمة، بل تكون للكلام. وأن فصاحة الكلام شرط في بلاغته.

فكلُّ كلامٍ بليغ فصيح، وليس كلُّ فصيح بليغ، كالذي يقع فيه الإسهاب<sup>(٢)</sup> حين يجب الإيجاز.



بين الحال ومقتضاه فيما يلي:

- ١ هنا مجازاً ذاك العزاء المقدماً فما عيّن المحزون حتى تبسماً<sup>(٣)</sup>
- ٢ تقول للرأصي عن إثارة الحروب: إن الحرب مُتْلَقَةٌ للعاد، ذهانة<sup>(٤)</sup> بالطارف والتلاد<sup>(٥)</sup>.
- ٣ يقول الناس إذا رأوا لصاً أو حريقاً: «لص»، حريق<sup>(٦)</sup>.

(١) [أنسب أقرب].

(٢) [الإسهاب: الإطالة، وأسهب الكلام وفي الكلام أطاله].

(٣) الحال هنا هو تعجيل المسرة، والمقتضى هو تقديم الكلمة الدالة على السرور، وهي كلمة «هنا».

(٤) الحال هنا هو إنكار السرور من الحرب، والمقتضى هو توكيد الكلام.

(٥) [الطارف: المال الحديث أو المستحدث، ويقابله التالذ والتلاد].

(٦) الحال هنا هو صيغ المقام، والمقتضى هو الاختصار بحذف المستند إليه والتقدير: هذا لصر هذا حريق.

- ٤ قال تعالى<sup>(١)</sup>: ﴿وَأَنَّا لَا تَدْرِيهِ أَشَرُّ أُرِيدَ<sup>(٢)</sup> يَمُنْ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ يَوْمَ رَجَعَهُمْ رَشْدًا﴾.
- ٥ يقول رائي البراءة:

أَصِيبْتُ<sup>(٣)</sup> بِسَادَةٍ كَانُوا عِيُونًا<sup>(٤)</sup> بهم تُسْقَى إذا انقطعَ العمامُ

## ملاحظات

- ١- الثنافر، يُعرف بِالدُّوقِ السَّليم، و لِحْسُ الصَّادِق<sup>(٥)</sup>.
- ٢- مخالفةُ القياس: تُعرفُ بعلمِ الصَّرف.
- ٣- ضعفُ التَّأليفِ والتَّعقيدِ النَّفْظي: يُعرفان بعلمِ السَّحر.

(١) [الآية: ١٠/ الحجر: ٧٢، رَشْدًا: غيرًا وصلاً ورحمة].

(٢) الحال في (أشَرُّ أُرِيدَ) هو عدمُ نسبةِ الشرِّ إلى الله تعالى والمقتضى هو حذفُ الفاعل؛ إذ الأصلُ أَشَرُّ أَرَادَهُ اللهُ يَمُنْ فِي الْأَرْضِ؟

والحال في (أَمْ أَرَادَ بِهِمْ رَشْدًا) هو نسبةُ الخيرِ إلى الله تعالى، والمقتضى بقاءُ الفاعل من غيرِ حذفٍ أي فعلُ الإرادةِ علمُ مع الشرِّ على صورةِ لَمَسِيٍّ لِمَجْهُولٍ، ومع الرشدِ على صورةِ المَسيِّ للمَعْلُومِ، والحال الداعيةُ إلى ساءِ الأولِ للمَجْهُولِ (التَّأْدِبُ) هي جانبُ الله تعالى بعدمِ نسبةِ الشرِّ إليه صراحةً، وإن كان الخير والشر مما قدره الله تعالى وأرادَهُ.

(٣) الحال هنا هو الخوف من (الرَّشِيدِ) ناكِبِ البرِّ مكة، والمقتضى حذفُ الفاعل من «أَصِيبْتُ»

(٤) [احتملت «عيونًا» معنى رقباء خير، وعبود خير وعطاء، فاستخدم المعنى للمطر والسَّخَاءِ معًا الغمام. العيم].

(٥) الدُّوقُ، في اللغة. الحاسةُ يدرك بها طعمُ المأكَلِ. وفي الاصطلاح: قوَّةٌ عريضةٌ لها اختصاصٌ بِإِدْرَاكِ لَطَائِفِ الْكَلَامِ ومحاسنِ الحَنِيَّةِ. وتُحَصَّلُ بِالمُتَابَرَةِ على الدَّرسِ، ومُمارَسَةِ كَلَامِ أَعْمَى الْكُتَّابِ، وتكراره على السَّمْعِ، والتَّعَطُّ لِحَوَاصِ مَعَايِهِ وتراكيبِهِ. وأيضًا تُحَصَّلُ بِتَزْيِيهِ الْعَقْلِ وَالْقَلْبِ عما يُفْسِدُ الْآدَابَ وَالْأَحْلَاقَ. فإن ذلك من أقوى أسبابِ سلامةِ الدُّوقِ.

واعلمُ أنَّ الدُّوقَ السَّليمَ هو العمدَةُ في معرفةِ حُسْنِ الْكَلِمَاتِ وتمييزِ ما فيها من وجوهِ الْبِشَاعَةِ ومظاهرِ الْاِسْتِكْرَاهِ، لأنَّ الْأَلْفَاظَ أَصْوَاتٌ. فالدُّوقُ يَطْرُبُ نَصِوتَ اللَّيْلِ، ويضُرُّ من صوتِ الْيَوْمِ والغُرْبَانِ، يَثْبُو سَمْعُهُ عن الْكَلِمَةِ إذا كانتْ غريبةً متناثرةً الْحُرُوفِ أَلَا تَرَى أَنَّ كَلِمَتِي «الْمَرْوَةَ وَالْدِيمَةَ» لِلْمَحَابَةِ الْمُطْمَئِنِّةِ كَلِمَتَاهُمَا سَهْنٌ عَذِيبَةٌ يَسْكُنُ بِهِمَا السَّمْعُ، بخلافِ كَلِمَتِي «الْبَيْعَاقِ» الَّتِي [هِيَ] فِي مَعْنَاهُمَا فَإِنَّهَا قَبِيحَةٌ تَصُكُّ الْأَدْنَ؟ وَآمِثُ ذَلِكَ كَثِيرٌ فِي مَرَدَاتِ اللُّغَةِ، تَسْتَطِيعُ أَنْ تَدْرِكَهُ بِذَوْقِكَ. وقد سبقَ شَرْحُ ذَلِكَ.



٤- الغرابة: تُعرف بكثرة الاطلاع على كلام العرب، والإحاطة بالفردات المأنوسة.

٥- التعقيد المعنوي: يُعرف بعلم البيان.

٦- الأحوال، ومقتضياتها. تُعرف بعلم المعاني.

٧- خلو الكلام من أوجه التحسين التي تكسو رقة ولطافة بعد رعاية مطابقتها: يعرف بعلم البديع.

فإذا وجب على طالب البلاغة معرفة اللغة، والصرف، والتحو، والمعاني والبيان، والبديع مع كونه سليم الذوق، كثير الاطلاع على كلام العرب، وصاحب خبرة وافرة بكتب الأدب، ودراية نعمة معاديتهم وأحوالهم، واستظهار للجيد الفاخر من نثرهم ونظمهم، وعلم كامل بالتبغين من شعراء، وخطباء، وكتاب، يمس لهم الأثر اليس في اللغة والمصل الأكبر على اللسان العربي المبين

### أسباب ونتائج

يحسن أيضًا بطالب البلاغة أن يعرف شيئًا عن «الأسلوب» الذي هو المعنى المصوغ في الفاظ مؤلفة على صورة تكون أقرب لنيل العرضي المقصود من الكلام، وأفضل في نفوس سامعيه.

### أنواع الأساليب ثلاثة:

١- الأسلوب العلمي: وهو أفدأ الأساليب، وأكثرها احتياجًا إلى المنطق السليم، والفكر المستقيم، وأبعدها على الحيل الشعري. لأنه يخاطب العقل، ويُنَاجي الفكر، ويشرح الحقائق العلمية التي لا تخلو من غموض وخفاء. وأظهر ميزات هذا الأسلوب «الوضوح». ولا بد أن يبدو فيه أثر القوة والجمال. وقوته في سطوع بيانه، ورصانة حججه، وجماله في سهولة عباراته، وسلامة الذوق في اختيار كلماته، وحسن تقريره المعنى في الأفهام، من أقرب وجوه الكلام.

فيجب أن يُعنى فيه باختيار الألفاظ الواضحة الصريحة في معناها الخالية من الاشتراك، وأن تُؤلف هذه الألفاظ في سهولة وجلاء، حتى تكون ثوبًا شفافًا للمعنى

المقصود، وحتى لا تصبَحَ مَثَارًا للظُنون، ومجَالًا للتَّوْجيه والتَّأْوِيل.

ويَحْسُنُ التَّنَحِّي عن المجاز، ومُحَسِّنَاتِ البَدِيع في هذا الأسلوب، إِلَّا مَا يَجِيءُ من ذلك عَفْوًا، من غير أن يَمَسَّ أصلًا من أصوله أو مِيزَةً من مِيزاته. أمَّا التَّشْبِيهُ الَّذِي يُقْصَدُ به تَقْرِيبُ لِحَقَائِقِ إِلَى الْإِفْهَامِ، وتَوْضِيحُهَا بِذِكْرِ مُمَثَّلِهَا، فَهوَ فِي هَذَا الْإِسْلُوبِ مَقْبُولٌ.

٢- الأسلوب الأدبي: والجمالُ أَمْرٌ صِفَاتِهِ، وَأَظْهَرُ مُمَيَّزَاتِهِ. وَمَنْشَأُ جَمَالِهِ، لِمَا فِيهِ مِنْ خِيَالٍ رَائِعٍ، وَتَصْوِيرٍ دَقِيقٍ، وَتَلَمُّسٍ لَوُجُوهِ الشَّيْءِ الْعِيدَةِ بَيْنَ الْأَشْيَاءِ، وَالْبَاسِ الْمَعْنَوِيِّ ثَوْبَ الْمَحْسُوسِ، وَإِظْهَارِ الْمَحْسُوسِ فِي صُورَةِ الْمَعْنَوِيِّ هَذَا، وَمَنْ السَّهْلُ عَلَيْكَ أَنْ تَعْرِفَ أَنَّ الشَّعْرَ وَالتَّنَزُّعَ الْفَنِّيَّ هُمَا مَوْطِنَا هَذَا الْإِسْلُوبِ، فَفِيهِمَا يَزْدَهَرُ، وَفِيهِمَا يَبْلُغُ قُتَّةٌ<sup>(١)</sup> الْفَنِّ وَالْجَمَالِ.

٣- الأسلوب الخطابي: هُنَا تَزْرُقُ قُوَّةُ الْمَعَانِي وَالْأَلْفَاظِ، وَقُوَّةُ الْحُجَّةِ وَالْبِرْهَانِ، وَقُوَّةُ الْعَقْلِ الْخَصِيبِ. وَهُنَا يَنْحَلِّثُ الْخَطِيبُ إِلَى إِرَادَةِ سَامِعِيهِ لِإِثَارَةِ غَرَائِمِهِمْ، وَاسْتِنْهَاضِ هِمَمِهِمْ. وَلِجَمَالِ هَذَا الْإِسْلُوبِ وَوَضُوحِهِ، شَأْنٌ كَبِيرٌ فِي تَأْثِيرِهِ، وَوَصُولِهِ إِلَى قَرَارَةِ النُّفُوسِ وَمَقَامِ يَزِيدُ سَفَى تَأْثِيرِ هَذَا الْإِسْلُوبِ، مَزَلَةٌ الْخَطِيبِ فِي نَفُوسِ سَامِعِيهِ، وَقُوَّةُ عَارِضَتِهِ<sup>(٢)</sup>، وَسَطْوُوعُ حُجَّتِهِ، وَبِرَاسَاتُ صَوْتِهِ، وَحُسْنُ إِقَالَتِهِ، وَمُحْكَمُ إِشَارَاتِهِ.

وَمِنْ أَظْهَرِ مُمَيَّزَاتِ هَذَا الْإِسْلُوبِ «التَّكْرَارُ»، وَاسْتِعْمَالُ الْمُتَرَادِفَاتِ، وَضَرْبُ الْأَمْثَالِ، وَاخْتِيَارُ الْكَلِمَاتِ الْجَزَلَةِ ذَاتِ الرُّنَيْنِ.

وَيَحْسُنُ فِيهِ أَنْ تَتَعَاقَبَ ضُرُوبُ اتِّعْبِيرٍ؛ مِنْ إِيْخْبَارٍ<sup>(٣)</sup>، إِلَى اسْتِفْهَامٍ، إِلَى تَعَجُّبٍ، إِلَى اسْتِنْكَارٍ، وَأَنْ تَكُونَ مَوَاطِنُ الْوَقْفِ كَافِيَةً شَافِيَةً، ثُمَّ وَاضِحَةً قَوِيَّةً. وَيَظُنُّ النَّاشِئُونَ فِي صِنَاعَةِ الْأَدَبِ أَنَّهُ كُلَّمَا كَثُرَ الْمَجَازُ وَكَثُرَتِ التَّشْبِيهَاتُ وَالْأُخْيَلَةُ فِي هَذَا الْإِسْلُوبِ زَادَ حُسْنُهُ.

(١) [قُتَّةُ كُلِّ شَيْءٍ: أَعْلَاهُ، وَالْقُتَّةُ فِي الْأَصْلِ قِمَّةُ الْجَبَلِ].

(٢) [الْعَارِضَةُ: الرَّأْيُ الْجَيِّدُ وَتَنْقِيحُ الْكَلَامِ].

(٣) [الإِخْبَارُ: الْإِسْلُوبُ الْخَبَرِيُّ، وَهَذَا الْإِسْلُوبُ الْإِنشَائِيُّ. وَمِثْلَانِ].

وهذا خطأ بَيِّن، فإنه لا يذهبُ بحمالِ هذا الأسلوبِ أكثرُ من التَّكَلُّفِ، ولا يُفسِدُهُ شَرٌّ مِنْ تَعَمُّدِ الصُّاعَةِ<sup>(١)</sup>.



---

(١) [وهناك الأسلوب العلمي الأدبي، الذي يجمع بينهما. وأسلوب الحكيم، وأسلوب التهكم، والأسلوب المتكلف، وأسلوب المرلدين].

## القسم الأول

### علم المعاني

إنَّ الكلامَ البليغَ: هو الذي يُصَوِّرُهُ المتكلِّمُ بصورةً تتناسبُ أحوالَ المخاطبين. وإذا لا بُدَّ لطالبِ البلاغة أن يدرسَ هذه الأحوالَ، وَيَعْرِفَ ما يجبُ أن يُصَوِّرَ به كلامه في كلِّ حالة، فيجعلُ لكلِّ مقامٍ مقالاً.

وقد اتفقَ رجالُ البيان على تسمية العلم الذي تُعرفُ به أحوالُ اللفظ العربي التي بها يُطابِقُ اقتضاءُ الحال باسم «علم المعاني»<sup>(١)</sup>

(١) قال بعضُ العلماء: المعاني المنصَّورة في حقول النكس المتصلة بخواطرهم، حيةٌ بعيدة. لا يعرفُ الإنسانُ ضميرَ صاحبه، ولا حاجةَ أهله، ولا مُرادَ شريكه ولا معاونَ له على أمره إلا بالنعائير التي تقرُّبُها من العم ونجعلُ الحقيَّ سبهاً ظاهراً. والمعيد قريباً فهي تحصلُ الملتبس<sup>(٢)</sup>، وتحلُّ المسقَّذ، وتجعلُ المهملَ مقبلاً، واسمفِذَ مطنقاً، والمجهولَ معروفاً، والوحشيَّ مألوفاً، وعلى قدرِ وضوح الدلالة وصوابِ لإشارة يكونُ ظهورُ المعنى. والعاقِلُ يكسرُ المعاني في قلبه<sup>(٣)</sup>، ثم يُبديها بالعاطِ عرائسَ في أحسنِ رتبة، هبلاً المجدِّ والفحار، ويلحظُ بعينِ العظمة والاعتبار والجاهلُ يستعجلُ في إظهارِ سمعي قبلِ العناية بتزيينِ معارضها، واستكمالِ محاسنها فيكونُ بالثمَّ موصوفاً، ويلغضُ معروفاً. ويسقطُ من أحيانِ السامعين، ولا يدرجُ في سلكِ العارفين.

واعلمُ أن الأصلَ في اللفظ أن يُخَمَلَ على ظاهرِ معناه. ومن يذهبُ إلى التأويلِ يفتقرُ إلى دليلٍ كما جاء في القرآن: ﴿وَيَلْبَسُهُ مَكْفَرًا﴾<sup>(٤)</sup> من الطاهر من لفظ «الثياب» هو ما يلبسُ. ومن تأوَّلَ ذهبَ إلى أن المرادَ هو القلبُ لا الملبوس. وهذا لا بُدَّ له من دليل، لأنه عدولٌ عن ظاهرِ اللفظ. واعلمُ أيضاً أنه يجبُ صناعةٌ على معاني معاني أن يرجعَ المعاني بحيثُ يرجعُ بينَ حقيقةٍ ومجازٍ، أو بينَ حقيقتين، أو مجازين.

(١) [الملتبس: الذي اعتراه الشك].

(٢) [يريد أنه يفكر بها قبل أن ينطقها].

(٣) [الآية: ٤/ المدثر: ٧٤. والآية كناية عن تطهير النفس من المذام].

## تعريف علم المعاني وموضوعه وواضعه

١- علم المعاني: أصول وقواعد يُعرف بها أحوال الكلام العربي التي يكون بها مطابقاً لمقتضى الحال<sup>(١)</sup>، بحيث يكون وفق الغرض الذي ميّق له.

فذكاء المُخاطب حال تقتضي إبحار القول، فإذا أوجزت في خطابه، كان كلامك مطابقاً لمقتضى الحال، وغباوته حال تقتضي الإطناب والإطالة، فإذا جاء كلامك في مخاطبته مُطَبَّأً، فهو مطبق لمقتضى الحال، ويكون كلامك في الحالين بليغاً، ولو أنك عكست لانتفت من كلامك صفة البلاغة.

٢- وموضوعه: اللفظ العربي، من حيث إفادته المعاني الثواني<sup>(٢)</sup> التي هي الأغراض المقصودة للمتكلم، من جعل الكلام مشتملاً على تلك اللطائف والخصوصيات، التي بها يطابق مقتضى الحال.

٣- وفائدته:

أ معرفة إمحاز القرآن الكريم، من جهة ما خصّه الله به من جودة المسك،

(١) الحال هو الأمر الداهي للمتكلم إلى إيراد خصوصية في الكلام، وتلك الخصوصية هي مقتضى الحال مثلاً إن كان بينك وبين مخاطبك عهد بشيء، فالحمد حال يقتضي إيراد الكلام معروفاً. والتعريف هو مقتضى الحال. فالحد هو ما بعد لام التعديل المذكورة بعد كل خصوصية كقولك في الذكر: لكون ذكره الأصل وفي الحد: حذف للاستعلاء عنه. وهلم جراً

(٢) أي والمعاني الأول، ما يهم من اللفظ بحسب التركيب وهو أصل المعنى مع زيادة الخصوصيات من التبريد والتكثير. قال بعض أهل المعاني: الكلام الذي يوصف بالبلاغة، هو الذي يدل بلفظه على معنى الدعوي، أو الثممي أو الشرعي<sup>(١)</sup> ثم تحذف لذلك المعنى دلالة ثانية على المعنى المقصود الذي يريد المتكلم إثباته أو نفيه. فهذا ألفاظ ومعاني أول، ومعاني ثواني، فالمعاني الأول هي مدلولات التركيب، والألفاظ التي تُسمى هي علم المحر أصل المعنى، والمعاني الثواني الأعراس التي يساق لها الكلام ولذا قيل مقتضى الحال هو المعنى الثاني كرد الإنكار ودفع الشك. مثلاً إذا قلت إن زيد قائم. فالمعنى الأول هو القيام المؤكد. والمعنى الثاني هو رد الإنكار<sup>(٢)</sup>، ودفع الشك بالتوكيد، وهلم جراً. والذي يدل على المعاني خمسة أشياء. اللفظ، والإشارة، والكتابة، والمقد، والحال.

(١) [المعنى العرفي الذي تعارف عليه العرب وساروا عليه. والمعنى الشرعي تحول معنى اللفظ من المعنى الحقيقي إلى المعنى الديني كإصلاة التي هي الثناء، إلى العبادة]

(٢) [أي لمن أنكّر قيام زيد].

وحسن الوصف، وبراعة التراكيب، ولطف الإيحاز. وما اشتمل عليه من سهولة التركيب، وجزالة كلماته، وعذوبة ألفاظه وسلامتها إلى غير ذلك من محاسنه التي أقعدت العرب عن مناهضته<sup>(١)</sup>، وحارث عقولهم أمام فصاحتها وبلاغته.

ب- والوقوف على أسرار البلاغة ولفصاحة في منشور كلام العرب، ومنظومه، كي تحتذي حذوه، وتنسج على منواله، وتفرق<sup>(٢)</sup> بين جيد الكلام ورديته.

٤- وواضعه: الشيخ عبد القاهر الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١هـ.<sup>(٣)</sup>

(١) [المناضة للقرآن: التصدي له ومعارضته]

(٢) [تفرق: تفصل].

(٣) اعلم أنه لما احتدم الحدل صدر الدولة العباسية<sup>(١)</sup>، إثنان وهو اللغة وعمرها في بيان وجوه إعجاز القرآن، وتعددت نزعات العلماء في ذلك<sup>(٢)</sup> ولما قامت سوق نافقة للمناظرة بين أنمو اللغة والنحو، أصبح الشعر القديم الدين جرحوا، من المحافظة على أساليب العرب، ورأوا الخير كله في الوقوف عند أوصافهم. وبين الأدباء والشعر أنصار الشعر الحديث<sup>(٣)</sup> الذين لم يحفلوا بما درج عليه أملاؤهم، وآمروا بأن للحضارة التي جدد لها بها آثاراً، حذوا معها في حيل من كل قديم ولما شجرت الخلاف بين أساطين الأدب في بيان جيد الكلام ورديته، دعت هذه البواصت ولقيت أنظار العلماء إلى وضع قواعد وصرى يتحكم إليها الناحون، ويكون دستوراً للناظرين في آداب العرب المتصور منها والمنظوم. لا تعلم أحدًا سبق أبا عبيدة بن المثنى المتوفى سنة ٢١١هـ تلميذ الحليل بن أحمد في تدوين كتاب في علم اليبس يسمى «مجار القرآن»<sup>(٤)</sup>، كما لا نعرف بالضبط أول من ألف في علم المعاني، وإسما أثر<sup>(٥)</sup> فيه بيد عن بعض البلغاء كالمحافظ في كتابه «إعجاز القرآن»، وأبي قتيبة في كتابه «لشعر ولشعره»، والميرد في كتابه «الكامل». ولكن نعلم أن أول من ألف في البديع الحليعة عبد الله بن المعتز بن المتوكل العباسي المتوفى سنة ٢٩٦هـ<sup>(٦)</sup> وما رالت هذه العلوم تير في هريق النمر، حتى برز في الميدان الإمام أبو بكر عبد القاهر بن عبد الرحمن الجرجاني المتوفى سنة ٤٧١هـ فشمز عن ساحلو الحد، فدوّن كتابيه: أسرار =

(١) [أي في العصر العباسي الذهبي. إبان: زمان].

(٢) [نزعات العلماء: مذاهبهم واتجاهاتهم].

(٣) [يريد: أصحاب الشعر المولد، الحديث في العصر العباسي بالنسبة إلى القديم قبله].

(٤) [مجار القرآن لأبي عبيدة معمر بن المثنى، مطبوع عدة طبعات وله «إعجاز القرآن» وكتب أخرى].

(٥) [أثر: نفر].

(٦) [كتابيه «البديع» مطبوع].

٥- واستمداده: من الكتاب الشريف، والحديث النبوي وكلام العرب.

واعلم أن المعاني جمع معني؛ وهو في اللغة المقصود. وفي اصطلاح البيانين: هو التعبير باللفظ عما يتصوره الذهن، أو هو الصورة الذهنية، من حيث تُقصد من اللفظ.

واعلم أن لكل جملة ركنين:

أ- مُسندًا، ويسمى محكومًا به، أو مُخبرًا به.

ب- ومُسندًا إليه، ويسمى محكومًا عليه، أو مُخبرًا عنه وأما النسبة التي بينهما فتدعى «إسنادًا».

وما زاد على المسند والمسند إليه من مفعول، وحال، وتميز، ونحوها، فهو قيد زائد على تكوينها، إلا صلة الموصول، والمضاف إليه<sup>(١)</sup>.

والإسناد: اصطلاح كلمة<sup>(٢)</sup> «لِمُسند» إلى أخرى<sup>(٣)</sup> «المُسند إليه» على وجه

«البلاغة، ودلائل الإعجاز»<sup>(١)</sup> وقرن فيهما بين العلم والعمل، ثم جاء إثر هذا القاهر جاز الله الرّمحشري، فكشف في تفسيره «الكشاف»<sup>(٢)</sup> عن وجوه إعجاز القرآن، وأسرار بلاغته، وأوضح ما فيه من الحصائص والمرايا. وقد أبان بحملها كثيرًا من قواعد هذه العلوم. ثم بهمن بعده أبو يعقوب يوسف الشكاكي المتوفى سنة ٦٢٦هـ، فجمع في القسم الثالث من كتابه «المفتاح» ما لا مريضة عليه. وجاء بعده علماء القرن السابع هـ بعده يهتمون ويضعون مؤلفاتهم حسب ما تسمح به مناهج التعليم للمتعلمين في كل قطر من الأقطار حتى غدت أشبه بالمعجمات والألعار.

(١) اعلم أن الجمل ليست في مستوى واحد عند أهل المعاني، بل منها جمل رئيسية وجمل غير رئيسية. والأولى هي المستقلة التي لم تكن قيدًا في غيرها، والثانية ما كانت قيدًا إهرايًا في غيرها، وليست مستقلة بغيرها.

والقيود هي: أدوات الشرط، والهي، والثنائين، والمفاعيل، والحال، والتميز، وكان وأحوالها، وإن وأحوالها، وطن وأحوالها، كما سيأتي<sup>(٣)</sup>.

(٢) أي، وما يجري مجراها.

(٣) أي، وما يجري مجراها، كما سيأتي.

(١) انظر مقدمه «دلائل الإعجاز» من تحقيقنا.

(٢) «الكشاف» في تفسير القرآن، وقد اعتمد فيه معاني ابلاغية.

(٣) أي كل كلام جاء في الجملة هذا المسند والمسند إليه.

## يُقيدُ الحكمُ بإحدهما على الأخرى: ثبوت، أو نفيًا.

(تنبيه) الإسناد: مطلقًا قسمان: حقيقة عقلية، ومجازٌ عقلي. فالحقيقة العقلية هي إسنادُ الفعل أو ما في معناه إلى ما وُضع له عندَ المتكلم في بظاهر من حاله نحو: تجري الأمور بما لا يشتهي البشر، وأثبت الله الثبات والمجازُ العقلي (ويسمى إسنادًا مجازيًا، ومجازًا حكميًا، ومجازًا في الإسناد) هو إسنادُ الفعل أو ما في معناه إلى غير ما وُضع له لعلاقة مع قرينة مانعة من إرادة الإسناد إلى ما هو له نحو: تجري الرياح بما لا تشتهي السفن<sup>(١)</sup> وله علاقات شتى فيلائمُ الفاعل لوقوعه منه نحو: سبلُ مُقعم يفتح لعين أي مملوء. فإسنادُ مُقعم وهو مبني للمفعول إلى صميم السيل وهو فاعل مجازٌ عقلي ملائمُ القاعبة ويلائمُ المفعول به لوقوعه عليه نحو: ﴿يَجْرِي وَابْتِغَاءً﴾<sup>(٢)</sup> فإسنادُ راضية وهو مبني لتفاعل إلى صميم العيشة وهي معمولٌ به مجازٌ عقلي، ملائمُ المفعول به. ويلائمُ الرمان والمكث لوقوعه فيهما نحو: صام بهاره، وسأل الميزاب. ونهار صائم، ونهر جار. ويلائمُ المصدر نحو: جدُّ جُلَّ ويلائمُ السب نحو: بئى الأمير المدينة. وكما يقعُ المجازُ العقلي في الإسناد يقعُ في النسبة الإضافية. كمكر الليل. ونجري الأنهار، وشقائق بينهما

وغراب الين (على وجه العرب) وفي النسبة الإيقاعية نحو: ﴿وَالْأَمْرُ أَتَى﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿وَلَا قُلُوبًا أَمَرَ التَّائِبِينَ﴾<sup>(٤)</sup>، وأحرث النهر. وكما يكونُ في الإثبات يكونُ في النفي، نحو قوله تعالى: ﴿فَمَا رَمَتْ بِأَعْيُنِنَا﴾<sup>(٥)</sup> وما دام ليلى ألقى معنى سحرت تجارتهم، وسهر ليلى قصدا إلى إثبات النفي، لا نفي الإثبات، ويكونُ أيضًا في الاستدلال كما سبق الإشارة إليه، نحو قوله تعالى: ﴿أَمْ لَكُمْ أَنْزَلْنَاهُ﴾<sup>(٦)</sup> ونحو: ﴿يَتَكَلَّمُونَ أَتَيْنَ لِي صَرِيحًا﴾<sup>(٧)</sup> وليصنم نهارك. وليحد جذك، وليت النهر جارا، وما أشبه ذلك.

وأقسامه باعتبار حقيقة طرفيه ومجازيهما أربعة، لأيهما إما حقيقتان لغويتان نحو: أبت الريح البقل، أو مجازان لغويتان نحو: أحبا لأرض شيد الرمان؛ إذ المراد بإحياء الأرض تهبيج القوى النامية فيها، وإحداث مصارتها بأبواب الرياحين والإحياء في الحقيقة إعطاء الحياة، وهي صفة تقتضي الحس والحركة، وكذا المراد بشباب لزمان زمانٍ أرواحها البامية. وهو في الحقيقة عبارة عن كون الحيوان في زمانٍ تكون حررته الغريزية مشبوبة أي قوية مشتملة. أو المسند -

(١) [صجر بيت للمتنبي].

(٢) [من الآية: ٢١/الحاقة: ٦٩].

(٣) [من الآية: ٩٠/طه: ٢٠].

(٤) [الآية: ١٥١/الشعراء: ٢٦].

(٥) [من الآية: ١٦/البقرة: ٢].

(٦) [من الآية: ٨٧/هود: ١١].

(٧) [من الآية: ٣٦/غافر: ٤٠، الصريح: القصر].



نحو: الله واحد لا شريك له.

حقيقة لمعوية والمسند إليه مجازي لغوي، نحو: أنبت البقل شبيب الرمان. أو المسند إليه حقيقة لغوية والمسند مجاز لغوي نحو: أحيا الأرض الربيع. ووقوع المجاز العقلي في القرآن كثير: نحو ما تقدم، ونحو: ﴿وَإِذَا تَلَّيْتُمْ عَلَيْهِمْ خَبِيرًا وَذُنُوبُهُمْ إِسْكَانًا﴾<sup>(١)</sup>، و﴿يَمْرُؤٌ عَلَيْهِمَا يَأْتِيهِمَا﴾<sup>(٢)</sup>، و﴿وَأَلْقَيْنَا الْأَرْضَ أَغْثَالًا﴾<sup>(٣)</sup>، و﴿مَنْ كَذَبَ تَتَلَوْنَهَا كَذَبٌ كَبِيرٌ﴾<sup>(٤)</sup>، و﴿يَوْمَ يَحْمِلُ الْوَلَدَانِ شَيْئًا﴾<sup>(٥)</sup>. ولا بد له من قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي، لأن الصهم لولا القرينة يتبادر إلى الحقيقة والقرينة إما لعظية وإما معوية، فالعظية كقولك: هزم الأمير الجند وهو في قصره. والمعوية كاستحالة قيام المسند بالمسد إليه بعدد مع عقلاً، بمعنى أنه لو حُلِّي العقل ومثله عند ذلك القيام محالاً، كقولك: محبتك حلت بي إليك لاستحالة قيام المحبي بالمحبة عقلاً. وكاستحالة ما ذكر عادة، نحو: هزم الأمير الجند، لاستحالة قيام هزيمة الجند بالأمير وحده عادة، وإن أمكن عقلاً. وكان يصلح من الموحد، نحو:

أشاب الصغير وأضنى الكبير      و كثر العداة وقر المشي

هنا صدور ذلك من الموحد قرينة معوية على إسناد أشاب وأضنى إلى كثر العداة وقر المشي مجاز. ثم هذا غير داخل في الاستحالة؛ إذ قد ذهب إليه كثير من السطّيين. ولا يجب أن يكون في المجاز العقلي للفعل فاعل يعرف الإِسْنَاد إليه حقيقة بل تارة يكون له فاعل، يعرف إسناده إليه حقيقة كما تقدم، وتارة لا، نقرأ قوله:

يزيدك وجهه حُبوباً      إذا مما رذّله نـ ظرأ

فإن إسناد الريادة للوجه مجاز عقلي وليس لها - أي الريادة - فاعل يكون الإسناد إليه معروفاً حقيقة، ومثله: سرتني وديتني، وأقدسي بديت عن لي عليك فهذه الأمثلة وبحوها من المجاز العقلي الذي لا فاعل له يعرف الإسناد إليه حقيقة، كما قال الشيخ عبد القاهر. وقيل لا بد له من فاعل يعرف الإسناد إليه حقيقة، ومعرفة إما ظهراً نحو: ﴿كَمَا رِيحَتِ يُحْتَرِّثُهُمْ﴾ أي هما ربحوا في تجارتهم، وإما حفية كهذه الأمثلة، والفاعل لله تعالى هدا، وقد أنكر السكاكي المجاز العقلي ذاهباً إلى أن أمثله السابقة ونحوها مستظمة في سلك الاستعارة بالكناية، فنحو: أنبت الربيع البقل، يجعل الربيع استعارة عن الفاعل الحقيقي بواسطة المبالغة في التشبيه، ويجعل نسبة الإنبات إليه قرينة الاستعارة. وسيأتي مذهبه. إن شاء الله تعالى في من البيان عند الكلام على الاستعارة بالكناية.

تنبيه: ذكر بعض المؤلفين (مبحث المجاز العقلي والحقيقة العقلية) في أحوال الإسناد من علم -

(١) [من الآية: ٢/ الأنفال: ٨].

(٢) [من الآية: ٢٧/ الأعراف: ٧].

(٣) [الآية: ٢/ الزلزلة: ٩٩]. ألقاها كنوزها وموتها في النسخة الثانية.

(٤) [الآية: ١٧/ المزمل: ٧٣].

## ومواضع المسند ثمانية:

- ١- خبرُ المبتدأ، نحو «قادرٌ» من قولك: الله قادرٌ.
- ٢- والفعلُ التام، نحو «حضر» من قولك: حضرَ الأمير.
- ٣- واسمُ الفعل، نحو: هيهات، ووي، وآمين.
- ٤- والمبتدأ الوصفُ المُستغني عن الخبرِ بمرفوعه، نحو «عارف» من قولك: أعارفُ أخوك<sup>(١)</sup> قدرَ الإنصاف؟
- ٥- وأخبارُ التواسخ: كان وتطأثرها، وإنَّ وظائرُها.
- ٦- والمفعولُ الثاني لظنٍّ وأخواتها<sup>(٢)</sup>.
- ٧- والمفعولُ الثالثُ لأزى وأخواتها<sup>(٣)</sup>.
- ٨- والمصدرُ الثائبُ عن فعلِ الأمر، نحو «سعيًا<sup>(٤)</sup>» في الخير.

## ومواضع المسند إليه ستة:

- ١- الفاعلُ؛ للفعل التام أو شبهه، نحو (قَوَّادٌ) - وأبوه من قولك: حضرَ قوادُّ العالمُ أبوه<sup>(٥)</sup>.
- ٢- وأسماءُ التواسخ: كان وأخواتها، وإنَّ وأخواتها، نحو (المطر) من قولك: كان المطرُ غريراً، ونحو: إنَّ المطرَ غزير.

=المعاني. وبعضهم ذكرهما في فن البيان عند تقسيم اللفظ إلى حقيقة ومجاز وكلُّ وجهة<sup>(١)</sup>

(١) [أخوك - فاعل لاسم الفاعل «عارف» سد مسد الخبر. قدر: مفعول به].

(٢) [أفعال الظن والرجحان: قسم من أفعال القلوب، تنصب مفعولين أصليهما مبتدأ وخبر، وهي: ظنُّ، خال، حسب، زعم، عدُّ، خجاء، جعل، هبَّ (فعل أمر)].

(٣) [الأفعال التي تنصب ثلاثة مفاعيل هي: أرى، أعلم، أنبأ، نبأ، أخبر، خبر، حدث. نحو: أخبرني صديقي الصيِّفُ قادمًا (قادمًا: مفعول ثالث)].

(٤) [وتقديره: اسع سعيًا في الخير وهي مفعول مطلق منصوب].

(٥) [أبوه: فاعل لاسم الفاعل «أبوه» فهو شبهه].

(١) [لأن التوسع في المجاز من أقوال المحترلة. مرد عليهم العلماء. ولهذا جاء وضعه في أبواب مختلفة].

٣- والمبتدأ الذي له خبر، نحو (العلم) من قولك: العلم نافع.

٤- والمفعول الأول، لظن وأحوتها.

٥- والمفعول الثاني، لأرى وأخواتها.

٦- ونائب الفاعل، كقوله تعالى: ﴿وَوُضِعَ الْكِتَابُ﴾<sup>(١)</sup>.

ثم إنَّ المسندَ والمسندَ إليه يتوَّعان إلى أربعة أقسام:

١- إمَّا أن يكونا كلمتين حقيقةً، كما نرى في الأمثلة السالفة.

٢- وإمَّا أن يكونا كلمتين حكمًا، نحو: «لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ»<sup>(٢)</sup> يَنْجُو قائلها من

النار أي: توحيدُ الإله نجاةٌ من النار.

٣- وإمَّا أن يكونَ المسندُ إليه كلمةً حكمًا، والمسندُ كلمةً حقيقةً، نحو:

«تَسْمَعُ الْمُعْتَدِي خَيْرٌ مِنْ أَنْ تَرَاهُ»<sup>(٣)</sup> أي: «سماحك بالمعدي خَيْرٌ من رؤيته».

٤- وإمَّا بالعكس، نحو: «الأميرُ قُرْبَ قُدُومِهِ»<sup>(٤)</sup> أي الأميرُ قريبٌ قُدُومِهِ.

ويُسمَّى المسندُ والمسندُ إليه. رُكني الجملة.

وكلُّ ما عداهما يُعتبرُ قيدًا زائدًا عليها، كما سبق الكلامُ عليه.

وينحصرُ «علم المعاني» في ثمانية أبواب، وخاتمة.



(١) [من الآية: ٤٩/ الكهف. ١٨، وغيرها]

(٢) [لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ: مستثنى، وجملة «يسجو» خبره].

(٣) [مثل مشهور يضرب لمن خبره خبر من مرآته. والمعدي: تصغير «مُعَدِّي» على غير قياس. وللمثل قصة طريفة في جمهرة الأمثال ١، ٣٦٦، ومجمع الأمثال ١/ ١٢٩، واللسان - مادة دن ومعد. وتروى «تسمع» بالرفع، أو بالنصب بأداة نصب محدوفة].

(٤) [هي الأول يُؤَوَّل «سماحك بالمعدي خَيْرٌ» وفي الثاني الأميرُ قريبٌ قُدُومِهِ وفي خبر: لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ يَنْجُو قائلها من النار، عدم شريك للمولى نجاة من النار.

## الباب الأول

### في تقسيم الكلام إلى خبر وإنشاء

وفي هذا الباب ثلاثة مباحث:

#### المبحث الأول في حقيقة الخبر

الخبر: كلامٌ يَحْتَمِلُ الصُّدُقَ والكُذْبَ لِدَاتِهِ<sup>(١)</sup>، وإن شئتَ فقل: «الخبرُ هو ما يتحقق مدلوله في الخارج بدونِ الشُّكِّ به» نحو: العلمُ نافعٌ، فقد أثبتنا صفةَ النفع للعمل، وتلك الصِّفةُ ثابتةٌ له سواءً تَنَقَّضَتْ بالجملة السابقة أم لم تنلَفُظْ، لأنَّ نفعَ العلم أمرٌ حاصلٌ في الحقيقة والواقع. وإسنادُ أثبت تحكي ما اتفق عليه الناسُ قاطبةً، وقضتْ به الشرائعُ، وهذتْ إليه العقولُ، بدونِ نظيرٍ إلى إثباتٍ جديد.

والمرادُ بصدقِ الخبر مُطابقتها للواقع ونقسي الأمر. والمرادُ بكذبه عدمُ مُطابقته له.

فجملة «العلمُ نافعٌ» إن كانتْ نسيبته الكلاميةً وهي ثبوتُ النفع للعلم - المفهومة من تلك الجملة مُطابقةً للنسبة الخارجية، أي موافقةً لما في الخارج والواقع «فصدقٌ»، وإلا «فكذبٌ» نحو: «الجهلُ نافعٌ» فنسبته الكلامية ليست مُطابقةً وموافقةً للنسبة الخارجية<sup>(٢)</sup>.

(١) أي بقطع النظر من خصوصِ المُخبر، أو خصوصِ الخبر. وإنما يُنظر في احتمالِ الصدق والكذب إلى الكلام نفسه لا إلى قائله، وذلك لتدخل الأخبار الوجبة الصدق كأخبار الله تعالى، وأخبار رسله، واليدييات المألوفة، نحو: السماء فوقنا والنظريات المثبتة صدقها. ولا تحتل شكاً كإثبات العلم والقدرة للمولى سبحانه وتعالى وتدخل في الأخبار الوجبة الكذب كأخبار المتبشرين في دعوى النبوة.

(٢) فمطابقة النسبة الكلامية للنسبة الخارجية ثبوتاً وبعياً صدقٌ، وعدمُ المطابقة كذبٌ. فالسببة التي -

## المقاصد والأغراض التي من أجلها يُلقى الخبر

الأصل في الخبر أن يُلقى لأحد عرصين:

أ- إما إفادة المُخاطَب الحكمَ لذي تضمته الجملة، إذا كان المُخاطَب جاهلاً له، ويُسمى هذا النوع (فائدة الخبر)، نحو: «الدينُ المُعاملَةُ».

ب- وإما إفادة المُخاطَب أن المتكلم عالمٌ أيضاً بأن المُخاطَب يعلمُ الخبر، كما تقولُ لتلميذٍ أخفى عليك نجاحه في الامتحان، وعلمتَ من طريقٍ آخر: أنتَ نجحتَ في الامتحان، ويسمى هذا النوع (لازم الفائدة) لأنه يلزمُ في كلِّ خبر أن يكونَ المُخبرُ به عنده جِلْمٌ أو ظنٌّ به.

وقد يخرجُ الخبرُ عن الغرضين السابقين إلى أغراضٍ أخرى تُستفادُ بالقرائن، ومن سياق الكلام، أهمُّها:

١ الاسترحامُ والاستعطافُ، نحو: «يُي فقيرٌ إلى حقيرٍ زبي»<sup>(١)</sup>.

٢ وتحريكُ الهمةِ إلى ما يلزمُ تحصيله، نحو<sup>(٢)</sup>:

فليسَ لموَدَّ عِلْمٌ وجَهْلٌ

٣ وإظهارُ الضعفِ والخُشوعِ، نحو: «رَبِّهِ إِي وَهَنَ الْعَظْمُ مَيَّ»<sup>(٣)</sup>.

٤ وإظهارُ التحسُّرِ على شيءٍ محبوبٍ، نحو: «رَبِّي إِي وَصَعْتَهَا أَنْثَى»<sup>(٤)</sup>.

عدولُ عليها الخبرُ ولمَهت منه تسمى كلاميةً والنسبةُ التي تعرفُ من الخارجِ بقطعِ النظرِ عن الخبرِ تسمى خارجيةً فحيثُ هناكَ نسبةٌ تُفهم من الخبرِ، ويدلُّ عليها الكلامُ، وتسمى النسبةُ الكلامية. ونسبةٌ أخرى تعرفُ من الخارجِ بقطعِ النظرِ عن الخبرِ، وتسمى النسبةُ الخارجيةُ فما وافقَ الواقعَ فهو صدقٌ، وما خالفَ واقعَ فهو كذبٌ.

(١) فليسَ العرضُ هنا إفادةُ الحكم، ولا لارمٌ لعائدة، لأنَّ الله تعالى حليمٌ، ولكنه طلبٌ عمودُ ربه ولهذا تروى في الكلامِ العربيِّ أحزاباً كثيرةً لا يقصدُ بها إفادةُ المُخاطَب الحكم، ولا أنَّ المتكلمَ عالمٌ به، فتكونُ قد خرجتْ عن معناها لأصلها السالو دكره إلى أغراضٍ أخرى

(٢) [عجريت للسموول في ديوانه. ٩٢، خزائن الأدب: ٣٣١/١٠، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ١٢٣. وهو من آيات الشواهد، ومصدره]

سلي إن جهلت النام صا وصهم]

(٣) [من الآية: ٤/ مريم: ١٩].

(٤) [من الآية: ٣٦/ آل عمران: ٣].

- ٥ وإظهار الفرج بمقبيل، والشعنة بمذسر، نحو: ﴿جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ﴾<sup>(١)</sup>.  
 ٦ والتوبيخ كقولك للعائر: الشمس طالعة!  
 ٧ والتذكير بما بين المراتب من السماوات، نحو: لا يستوي كسلان ونشيط.  
 ٨ والتحذير، نحو: أبغض الحلال إلى الله الطلاق.  
 ٩ والفخر، نحو: إن الله اصطفاني من قريش.  
 ١٠ والمدح، كقوله<sup>(٢)</sup>:

فلأنك شمس والملوك كواكب  
 إذا طلعت لم يبدُ منها كواكب  
 وقد يجيء لأغراض أخرى. والمرجع في معرفة ذلك إلى الذوق والعقل  
 السليم.

### تعرين

عين الأغراض المستعادة من الجبر في الأمثلة الآتية:

- ١ قال تعالى: ﴿لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَنْ يُشْكِكْهُ فَقَدْ فَرَّ فِئْتًا كَافَّةً﴾<sup>(٣)</sup>  
 ٢ وقال تعالى: ﴿مَنْ يَتَوَلَّ أَنْ جَاءَهُ الْأَمْنُ﴾<sup>(٤)</sup> وَمَا يَدْرِيكَ لَعَلَّكَ يَرْكُ<sup>(٥)</sup> أَوْ يَذَّكَّرُ  
 فَتَنْفَعُ الذِّكْرَ<sup>(٦)</sup> لَمَّا مَنِ اسْتَعَا<sup>(٧)</sup> فَأَنْتَ لَمْ تَصْنَعْ<sup>(٨)</sup> وَمَا عَلَيْكَ إِلَّا يَرْكُ<sup>(٩)</sup> وَأَمَّا مَنْ جَاءَهُ  
 يَسْرٌ<sup>(١٠)</sup> وَهُوَ يَحْسَبُ<sup>(١١)</sup> فَأَنْتَ عَنْهُ لِلَّهِ<sup>(١٢)</sup><sup>(٤)</sup>.  
 ٣ وقال ﷺ: «عَدُلْ سَاعَةً فِي حُكُومَةٍ خَيْرٌ مِنْ عِبَادَةٍ سِتِينَ سَنَةً»<sup>(٥)</sup>.  
 ٤ وقال: «إِنَّ أَشَدَّ النَّاسِ عَذَابًا يَوْمَ الْقِيَامَةِ رَجُلٌ أَشْرَكَ اللَّهُ فِي حُكْمِهِ، فَأَدْخَلَ

(١) [من الآية ٨١/الإسراء: ١٧، وهو لياطر، رل وضمحل الشرك]

(٢) [البيت للابنة الديباني في ديوانه - ٧٨ من اعتدالية له]

(٣) [الآية: ٢٨٤/الفرقة: ٢].

(٤) [الآيات: ١-١٠/عن ٨٠، عيس قطب وجهه اشريف، تولى أعرض بوجهه الشريف  
 يزكى: يظهر، يذكّر، يتعظ، تصدى، تتعرض به، لا قبل عليه تلهى، تلهى، تشاغل وتعرض].

(٥) [الترغيب والترهيب للمسدي: ١٦٧/٣، رصب الربة للزبلي: ١٦٧/٤].

صَلَّيْهِ الْجَوَزَ فِي عَذْلِيهِ.

٥ ومن خطبة له عليه الصلاة والسلام بمكة حين دعا قومه إلى الإسلام: «إِنَّ الرَّائِدَ<sup>(١)</sup> لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَاللَّهُ لَوْ كَذَبْتُ النَّاسَ مَا كَذَّبْتُكُمْ، وَلَوْ غَرَزْتُ النَّاسَ مَا غَرَزْتُكُمْ، وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِيَّاي رَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ حَقًّا، وَإِلَى النَّاسِ كَافَّةً».

٦ وقال الشريف الرضي:

جَارَ الزَّمَانُ<sup>(٢)</sup> فَلَا جَوَادَ يُرْتَجَى لِلنَّائِبَاتِ وَلَا صَدِيقَ يُشْفَى  
وَإِذَا الْحَلِيمُ رَمَى بِسَرٍّ صَدِيقَهُ عَمْدًا فَأَوْلَى بِالْوَدَادِ الْأَحْمَى

٧ وقال المعري:

عَرَفْتُ سَجَايَا الدَّهْرِ، أَمَّا شُرُورُهُ فَتَقْدُّ<sup>(٣)</sup>، وَأَمَّا حَيْرُهُ فَوُعُودُ

٨ وقال:

رَأَيْتُ سَكُوتِي مَشْجَرًا فَلِزْمَتِهِ إِذَا لَمْ يُفِذْ رُبْحًا فَلَسْتُ بِخَاسِرٍ

٩ وقال أيضًا:

أَرَى وَلَدَ الْفَتَى عَيْثًا عَلَيْهِ كَقَدْ سَعَدَ الَّذِي أَمْسَى عَقِيمًا<sup>(٤)</sup>  
فَلَمَّا أَنْ يَرِئِيهِ عَدُوًّا وَإِنَّمَا أَنْ يُخْلِفَهُ يَتِيمًا

١٠ قال ابن حيوم مادحًا<sup>(٥)</sup>:

بَنِي صَالِحٍ أَقْصَدْتُكُمْ مِنْ رَمِيَّتُمْ وَأَحْيَيْتُمْ مَنْ أُمَّ مَعْرُوفِكُمْ قَصْدًا<sup>(٦)</sup>

(١) [الرائد: الرسول الذي يرسله القوم لينظر لهم مكانًا يتزلون فيه].

(٢) [جار الزمان - ظلم].

(٣) [التقد: الدفع المباشر، يرى أن الشرور تأتي فورًا، أما الخير فمؤجل].

(٤) [العقيم: من لا ينجب].

(٥) [ابن حيوم: محمد بن سلطان بن محمد بن حيوم، شاعر أمير في الشام، ولد ونشأ بدمشق ومدح بعض الوزراء والأمراء، ثم صار من شعراء بني مرداس، والأبيات في مدحهم. توفي سنة ٤٧٣هـ-١٠٨١م].

(٦) [بني صالح: بنو صالح بن مرداس. أقصدتم: طعتم فلم تخطئوا. أم: قصد].

وَذَلَّلْتُمْ صَعْبَ الزَّمَانِ لِأَهْلِهِ      فَذَلُّ، وَقَدْ كَانَ الْجِمَاحُ لَهُ وَثَقْدًا<sup>(١)</sup>  
 مَنَاقِبُ<sup>(٢)</sup> لَوْ أَنَّ اللَّيَالِي تَوَشَّحَتْ      بِأَذْيَالِهَا لَا بُيُضَ مِنْهُنَّ مَا اسْوَدَّا  
 ١١ وَقَالَ أَبُو فِرَاسٍ<sup>(٣)</sup>:

صَبِرْتُ عَلَى اللَّأْوَاءِ<sup>(٤)</sup> صَبْرَ ابْنِ حُرَّةٍ      كَثِيرِ الْعِدَا فِيهَا، قَلِيلِ الْمُسَاعِدِ  
 مَنَعْتُ حَتَّى قَوْمِي وَسُدْتُ عَشِيرَتِي      وَقَلَّدْتُ أَهْلِي غُرَّ هَذِي الْقَلَائِدِ

## المبحث الثاني

### في كيفية إلقاء المتكلم الخبر للمخاطب

حيث كَانَ الغرض من الكلام الإفصاح والإظهار، يجب أن يكون المتكلم مع  
 المخاطب كالطبيب مع المريض؛ يشخص حالته، ويعطيه ما يناسبها  
 فحقُّ الكلام: أن يكون بقدر الحاجة، لا زائدًا عنها، لئلا يكون عثاء، ولا  
 ناقصًا عنها، لئلا يُجِلَّ بالفرص، وهو (الإفصاح والبيان)<sup>(٥)</sup>.  
 لهذا، تختلف صورُ الخبر في أساليب اللغة باختلاف أحوال المخاطب الذي

(١) [الجماح العلة. الوكد (فتح الواو) المراد والقصد، وضمها السعي والجهد، وهو المطلوب في البيت].

(٢) [المناقب: الأفعال الكريمة].

(٣) [دبران أبي فراس: ٩٩، من قصيدة رومية]

(٤) [الألواء: الشدة والمحنة].

(٥) كتب معاوية إلى أخيه عماره، فقال: لا ينبغي لنا أن نوسس الناس سياسة واحدة؛ لا نلين جميعًا، فيعرج الناس في المعصية، ولا نشدد جميعًا، فنحمل الناس على المهالك، ولكن تكون أمتٌ للشدة واللين، وأكون أنا للرأفة والرحمة<sup>(١)</sup>.

وكتب أبو العباس السفاح<sup>(٢)</sup> فقال: «لأصملن سبب حتى لا ينفع إلا الشدة، ولأكرم من الخاصة ما أمشهم<sup>(٣)</sup> على العامة، ولأصمدن ميني حتى يسئل الحق، ولأعطين حتى لا أرى للعطية موضعًا».

(١) [قوله لزياد ابن أبيه (العقد الفريد: ٤/ ٣٦٤)]

(٢) [أول الحلقة العباسيين].

(٣) [ما: مصدرية زماية، أي. ما دمت]



يَعْتَرِيهِ ثَلَاثُ أَحْوَالٍ :

أولاً - أن يكون المخاطب خاليَ ذهن من الخبر، غير مُتردِّدٍ فيه . ولا منكرٍ له . وفي هذه الحال لا يؤكِّدُ له الكلامُ لعدم الحاجة إلى التوكيد، نحو قوله تعالى : ﴿الْمَالُ وَالْأَنْفُسُ زِينَةُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا﴾<sup>(١)</sup> .

ويُسَمَّى هذا الضربُ من الخبر ( تداثياً ) . ويُستعملُ هذا الضربُ حينَ يكونُ المخاطبُ خاليَ الذهن من مدلول الخبر، فيتمكَّنُ فيه لمصادفته إياه خالياً<sup>(٢)</sup> .

ثانياً - أن يكونَ المخاطبُ مُتردِّداً في الخبر، طالباً الوصولَ لمعرفة، والوقوفَ على حقيقته فيُستحسنُ تأكيدُ<sup>(٣)</sup> الكلام المُلقَى إليه تقويةً للحكم، ليتمكَّنَ من نفسه، ويُطرَحَ الخلافُ وراءَ ظهره، نحو : إِنَّ الْأَمِيرَ مُتَصَرٌّ .

ويُسَمَّى هذا الضربُ من الخبر طَبِيعياً، ويُلَوَّنُ بالخبر من هذا الضرب حينَ يكونُ المخاطبُ شاكاً في مدلول الخبر، طالباً التَّبَيُّث من صدقه .

ثالثاً - أن يكونَ المخاطبُ مُكرِّراً للخبر الذي يُرادُ إلقاؤه إليه، مُعتقداً خلافه . فيجِبُ تأكيدُ الكلام له بمؤكد، أو مُؤكِّدٍ، أو أكثر، على حسب حاله من الإنكار، قوةً وضعفاً .

نحو : إِنَّ أَخَاكَ قَادِمٌ - أو به لَقَدِمٌ - أو وَاللَّهِ إِنَّهُ لَقَادِمٌ

أو لعمري : إِنَّ الْحَقَّ يَعْلُو وَلَا يُعْلَى عَلَيْهِ .

ويُسَمَّى هذا الضربُ من الخبر (إنكارياً) ويؤثِّرُ بالخبر من هذا الصرب حينَ يكونُ المخاطبُ مُنكِراً .

واعلم أنه كما يكونُ التأكيدُ في إثبات، يكونُ في النفي أيضاً . نحو : ما

(١) [من الآية . ٤٦ / الكهف ١٨] .

(٢) صرفتُ هوأها قبل أن أصرفَ لهوى فصادفَ قلنا خالياً فتمكَّنَا

(٣) المرادُ بالتأكيد في هذا الباب تأكيدُ الحكم . لا تأكيدُ المسندِ إليه ولا تأكيدُ المسند . واعلم أن الخطابَ بالجملة الإسمية وحدها آكدُ من خطابٍ بالجملة الفعلية . فإذا أريدَ مجردُ الإخبارِ أتيَ بالفعل . وأما إنَّ أريدَ التأكيدُ فبالسمية وحدها، أو بها مع إنَّ، أو بهما وباللام، أو بالثلاثة والقسم . واعلم أن لَامَ الابتداء هي الداخلة على المبتدأ، واللاحقة للخبر . كما أن السيرَ وسوقَ لا تفيدان التوكيدَ إلا إذا كانت للوعيدِ أو الوعيد .

المُقْتَضَى بِمُقْتَضَى، ونحو: والله ما المستشير بنادم.

### تنبيهات

الأول: لتوكيد الخبر أدوات كثيرة، وأشهرها: **إِنَّ، وَأَنَّ،** ولامُ الابتداء، وأحرفُ التنبيه، والقسم، ونونا التوكيد، والحروفُ الزائدة (**كَتَفَعَلَ** واستفعل) والتكرار، وقد، وأما الشرطية، وإنما، واسمية لجملة<sup>(١)</sup>، وضميرُ الفصل<sup>(٢)</sup>، وتقديمُ الفاعل المعنوي.

الثاني: يُسمى إخراجُ الكلام على لأصْرُب الثلاثة السَّافِقَ إخراجًا على مُقْتَضَى ظاهر الحال<sup>(٣)</sup>.

وقد تقتضي الأحوالُ العُدُولَ عن مُقْتَضَى الظاهر ويورَدُ الكلامُ على خلافه باعتبار أن يلحظها المتكلم، وسلوك هذه الطريقة شعبة من البلاغة.

١- منها تنزيلُ العالم بفائدة الخبر، أو لإزيمها، أو بهما معًا منزلةً الجاهل بذلك، لعدم تجريه على موجب علمه. **يَقْلَقُ إِلَيْهِ الْخَيْرُ** كما يُلقَى إلى الجاهل به، **كَقَوْلِكَ لِمَنْ يَعْلَمُ وَجُوبَ الصَّلَاةِ، وَهُوَ لَا يُصَلِّي الصَّلَاةَ** واجبة، توبيخًا له على عدم عمله بمقتضى علمه. وكقولك لمن يؤدي أبه: **هَذَا أَبُوكَ!**

٢- ومنها تنزيلُ خالي الدَّهْنِ منزلةً لسائل المتردد، إذا تقدَّم في الكلام ما

(١) [يريد: إذا كانت الجملة اسمية، لأنها أكثر توكيدًا من الجملة الفعلية]

(٢) [ضمير الفصل، سمي بذلك لأنه يخصص في الأمر حين شك واختلاف القرينة أو احتغائها ويسميه الكوفيون همادًا أو دهامة. وقد تنازعوا في إعرابه، والأيتق اعتباره حرفًا].

(٣) اعلم أنَّ الحال هو الأمرُ الداعي إلى إيراد الكلام مكيفًا بكيفية ما، سواء أكان ذلك الأمرُ الداعي ثابتًا في الواقع، أم<sup>(١)</sup> كان ثبوته بالنظر لما عند المتكلم، كتزليل المخاطب غير السائل منزلة السائل.

وظاهرُ الحال هو الأمرُ الداعي إلى إيراد الكلام مكيفًا بكيفية مخصوصة بشرط أن يكون ذلك الأمرُ الداعي ثابتًا في الواقع؛ فكلُّ كيفية اقتضاها ظاهرُ الحال اقتضاها الحال، وليس كلُّ كيفية اقتضاها الحال اقتضاها ظاهره.

(١) [في الأصل «أو»، ولما سبقت بهمة التسوية فصل بالإضراب «أم»]

يُشِيرُ إِلَى حُكْمِ الْخَبَرِ كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَا أُبَرِّئُ نَفْسِي إِنَّ النَّفْسَ لَأَمَّارَةٌ بِالسُّوءِ﴾<sup>(١)</sup>.  
فمَدْخُولٌ إِنَّ مُؤَكَّدٌ لِمَصْمُومٍ مَا تَقَدَّمَ، لِإِشْعَارِهِ بِالْتَّرَدُّدِ فِيَمَا تَضَمَّنَتْهُ مَدْخُولُهَا.  
وَقَوْلُهُ تَعَالَى: ﴿وَلَا تُخَاطِبُنِي فِي الَّذِينَ ظَلَمُوا إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

لَمَّا أَمَرَ الْمُؤَلَّى نَوْحًا أَوَّلًا بِصُنْعِ الْفُلْكِ، وَنِهَاهُ ثَانِيًا عَنْ مُخَاطَبَتِهِ بِالشُّفَاعَةِ  
فِيهِمْ، صَارَ مَعَ كَوْنِهِ غَيْرَ سَائِلٍ فِي مَقَامِ السَّائِلِ الْمُتَرَدَّدِ<sup>(٣)</sup>. هَلْ حُكِمَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ  
بِالْإِغْرَاقِ؟ فَاجِيبَ بِقَوْلِهِ: (إِنَّهُمْ مُغْرَقُونَ).

٣ وَمِنْهَا تَنْزِيلُ غَيْرِ الْمُنْكَرِ مَنَزَلَةَ الْمُنْكَرِ إِذَا ظَهَرَ عَلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ أَمَارَاتِ الْإِنْكَارِ،  
كَقَوْلِ حَبْلَ بْنِ نَصْلَةَ الْقَيْسِيِّ<sup>(٤)</sup>؛ مِنْ أَوْلَادِ عَمِّ شَقِيقٍ:

جَاءَ شَقِيقٌ حَارِضًا رُمَحَهُ      إِنَّ بَنِي عَمِّكَ فِيهِمْ رِمَاحُ  
فَ «شَقِيقٌ» رَجُلٌ لَا يُنْكَرُ رِمَاحَ بَنِي عَمِّهِ، وَلَكِنْ مَجِيئُهُ عَلَى صُورَةِ الْمَعْجَبِ  
بِشَجَاعَتِهِ، وَاضْعًا رُمَحَهُ عَلَى فَخْدِيهِ بِالْعَرَضِ وَهُوَ رَاكِبٌ أَوْ حَامِلًا لَهُ عَرَصًا عَلَى  
كَتِفِهِ فِي جِهَةِ الْعَدُوِّ بِدُونِ اكْتِرَائِهِ بِهِ، بِمَنْزِلَةِ إِنْكَارِهِ أَنَّ لِبَنِي عَمِّهِ رِمَاحًا، وَلَنْ يَجِدَ  
مِنْهُمْ مُقَاوِمًا لَهُ كَأَنَّهُمْ كُلُّهُمْ فِي نَظَرِهِ هُزْلٌ، لَيْسَ مَعَ أَحَدٍ مِنْهُمْ رُمَحٌ.  
فَأَكَّدَ لَهُ الْكَلَامُ اسْتِهْزَاءً بِهِ، وَخُوطِبَ خِطَابَ التَّنَادٍ بَعْدَ غَيْبَةِ تَهْكُمًا بِهِ، وَزَمِيًا

(١) [مِنَ الْآيَةِ: ٥٣/يُوسُفَ: ١٢]

(٢) [مِنَ الْآيَةِ: ٣٧/هُودَ: ١١].

(٣) أَيِ قِصَارِ الْكَلَامِ مِظَنَّةً لِلتَّرَدُّدِ وَالْعِلَلِ وَنَ لَمْ يَتَرَدَّدِ الْمُخَاطَبُ، وَلَمْ يَطْلُبْ بِالْفِعْلِ، وَدَلَّكَ لِأَنَّهُ  
تَكَادَ نَفْسُ الذِّكْرِ إِذَا قَلَّتْ لَهَا مَا يُشِيرُ إِلَى جِنْسِ الْحَبْرِ أَنْ تَتَرَدَّدَ فِي شَخْصِ الْحَبْرِ، وَتَطْلُبُهُ مِنْ  
حَيْثُ [بِهَا تَعْلَمُ أَنَّ الْجِسْنَ لَا يَوْجَدُ إِلَّا فِي فَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِهِ، فَيَكُونُ نَاطِقًا إِلَيْهِ بِمَحْصُوعِهِ كَأَنَّهُ مُتَرَدَّدٌ  
فِيهِ كَنَظَرِ السَّائِلِ. فَقَوْلُهُ: ﴿وَلَا تُخَاطِبُنِي﴾ يُشِيرُ إِلَى جِنْسِ الْحَبْرِ وَأَنَّهُ عَذَابٌ. وَقَوْلُهُ ﴿إِنَّهُمْ  
مُغْرَقُونَ﴾ يُشِيرُ إِلَى مَحْصُوعِ الْحَبْرِ الَّذِي أُشِيرَ إِلَيْهِ صَمْنًا فِي قَوْلِهِ: وَلَا تُخَاطِبُنِي، وَكَقَوْلِ الشَّاعِرِ:  
نَرَفَقُوا أَهْلَهُا الْمُؤَلَّى عَلَيْهِمْ      لَمَّا الرِّفْقُ بِالسَّحَابِ عَنَابُ

فَالْأَصْلُ أَنَّ يَوْرَةَ الْحَبْرِ هِيَ خَالِيَةٌ مِنَ التَّوَكُّيدِ، لِأَنَّ الْمُخَاطَبَ خَالِيَ الدِّهْنِ مِنَ الْحُكْمِ. وَلَكِنْ لَمَّا  
تَقَدَّمَ فِي الْكَلَامِ مَا يُشْعِرُ سَوْجَ الْحُكْمِ أَصَحَّ الْمَخَاطَبُ مَتَشَوِّقًا لِمَعْرِفَتِهِ، فَتَزَلُ مَنَزَلَةَ السَّائِلِ  
الْمُتَرَدَّدِ الطَّالِبِ، وَاسْتَحْسِنَ الْفَاءُ انْكِسَارًا إِلَيْهِ مُؤَكَّدًا جَرِيًّا عَلَى خِلَافِ مُقْتَضَى الظَّاهِرِ

(٤) [حَبْلُ بْنُ نَصْلَةَ: شَاعِرٌ جَاهِلِيٌّ، مِنْ أَحَدَرِهِ أَنَّهُ أَمْرَانَةُ الشَّاعِرِ صَبْرُ بْنُ كَلْثُومٍ وَرَكِبَ بِهَا  
الْمَعَاوِزَ وَقَالَ فِيهَا شِعْرًا].

له بالتزق وحرق الرأي<sup>(١)</sup>.

٤- ومنها تنزيل المتردّد<sup>(٢)</sup> منزلة الخالي<sup>(٣)</sup>، كقولك للمتردّد في قدوم مسافر مع شهرته: قدم الأمير.

٥- ومنها تنزيل المتردّد منزلة المنكر، كقولك للسائل المستبعد لحصول الفرج: إن الفرج لقريب.

٦- ومنها تنزيل المنكر منزلة الخالي، إذا كان لديه دلائل وشواهد لو تأملها لارتدّع وزال إنكاره، كقوله تعالى ﴿وَاللَّهُ يَكْفُرُ بِالْإِنْفِرَةِ﴾<sup>(٤)</sup>.

وكقولك لمن ينكر منفعة الطب: الطب نافع.

٧- ومنها تنزيل المنكر منزلة المتردّد، كقولك لمن ينكر شرف الأدب إنكاراً ضعيفاً: «إن الجاه بالمال؛ إنما يصحّبك ما صحّبك المال، وأما الجاه بالأدب فإنه غير زائل عنك».

الثالث: قد يؤكّد الخبر لشرب الحكم وتقولته، مع أنه ليس فيه تردّد ولا إنكار، كقولك في احتياح كلام: (إن أفضّل ما نطق به اللسان كذا)<sup>(٥)</sup>.

(١) [الحرق. الحق].

(٢) وفائدة التنزيل وجوب زيادة التأكيد قوة وصحة، لأن ترّد المتردّد منزلة المنكر، فيعطى حكمه حيثن. وهكذا تفهم في حكمه وهو تنزيل المنكر منزلة المتردّد في استحسان التوكيد له. واعلم أنه إذا اتسّخ إخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر بإخراجهم على مقتضى الظاهر يحتاج إلى قرينة تعيين المقصود أو ترجمته، فإن لم توجد قرينة صحّ حمل الكلام على كل من الأمرين، وذلك كجعل السائل كالخالي، وجعل المتردّد كالمنكر. وإن وجدت قرينة حمل بها، والأصحّ الحكم بأحدهما.

(٣) [يريد: الخالي اللحن].

(٤) [من الآية ١٦٣/ البقرة: ٢].

(٥) من مزايا اللغة العربية دقّة التصرف في التعبير، واختلاف الأساليب باختلاف المقاصد والأغراض. فمن العيب الفاضح عند ذوي المعرفة بها الإطناب إذا لم تكن هناك حاجة إليه، والإيجاز والاختصار، حيث تطلب الزيادة. وقد تحمى دقّت تراكيبها على الحاصّة به<sup>(١)</sup> العامة؟ =

(١) [بله: لها ثلاثة أوجه: اسم فعل أمر بمعنى «دع»، ومفعول مطلق بمعنى «الترك»، واسم استعظام =

## تدريب

يُبين أغراض الخبر والمقاصد منه فيما يأتي:

- ١ قَوْمِي هُمُو قَتَلُوا أُمِّيَّمْ أَخِي<sup>(١)</sup> فإذا رَمَيْتُ يُصِيبُنِي سَهْمِي<sup>(٢)</sup>
- ٢ قد كنتَ عُذَّتِي التي أَسْطُو بها ويدي إذا اشتدَّ الزمانُ وساعدي<sup>(٣)</sup>
- ٣ أبا المسك أرحمك نصرًا على العدي<sup>(٤)</sup> وأملُ عزًّا يخضبُ البيضَ بالدم<sup>(٥)</sup>
- ٤ كَفَى بجسمي نُحُولًا أَنَّنِي رَجُلٌ<sup>(٦)</sup> لولا مُخاطبتي إياكَ لَمْ تَرْنِي<sup>(٧)</sup>
- ٥ وَأَنْتَ الَّذِي رَئَيْتَ ذَا الْمُلْكِ مُرْصَعًا وليسَ له أُمٌّ مِوَاكٌ ولا أَبٌ<sup>(٨)</sup>

= فقد أشكل أمرها على بعض ذوي العطف من باب<sup>(١)</sup> القرن الثالث؛ إبان زهر اللغة ونضرة شبابها، يُرشدك إلى ذلك ما رُوِيَ النقاد من أن المصنف الكندي ركب إلى أبي العباس المبره وقال له: إني لأجد في كلام العرب حشو<sup>(٢)</sup> فقال أبو العباس: في أي موضع وجدت ذلك؟ فقال أجد العرب يقولون: عدُّ الله قائم ثم يقولون إنَّ عدله قائم، ثم يقولون إنَّ عدله لقائم، فالألفاظ متكررة، والمعنى واحد، فقال أبو العباس: بل المعاني مختلفة لاختلاف الألفاظ فالأول إحار عن قيامه، والثاني جرائب عن سؤال سائل، والثالث جوات عن إنكار مُنكر قيامه. فقد تكررت الألفاظ لتكثُر المعاني<sup>(٣)</sup> فما أحار<sup>(٤)</sup> المتفلسف جوابًا. ومن هذا نعلم أن العرب لاحظت أن يكون الكلام بعدد الحاجة لا أريد، وإلا كان عيبًا، ولا أصرح وإلا أحل بالعرض، وهو الإنصاح والبيان.

- (١) البيت للحارث بن ودة في شرح الحماسة للمروقي ٢٠٤، وهو مطلع للحماسة ذات الرقم ٤٥، وشرح شواهد المعنى ٦٣/١، وسنن العرب - مادة جمل، وهو شاعر جاهلي.
- (٢) إظهار الحسرة على موت أخيه يدي من قرابته.
- (٣) إظهار الضعف لكونه أصبح بلا معين.
- (٤) البيت للمتنبي في شرح العكبري ١٣٨/٤ في مدح كافور وأبو المسك هو كافور (لسواده).
- (٥) الاسترحام بطلب المساعدة وشدة الأزر.
- (٦) البيت للمتنبي في شرح العكبري ١٨٦/٤، من قطعة قالها في أيام صباه.
- (٧) إظهار الضعف بأن نحوله صبره إلى ما وصف.
- (٨) إقادة المخاطب أن المتكلم عالم بقصته وسابق أعماله. فالعرض لارم الفائدة.

= بمعنى «كيف»، واستخدمها الهاشمي على المعنى الثالث

- (١) [أي من أبناء العصر الثالث].
- (٢) [الحشو: رائد غير لازم. وسماء قدامة تفصيل، وسماء آخرون التعميل].
- (٣) [أحار الجواب: رده].

- ٦ ذهب الذين يُعاشُّ في أكنافهم<sup>(١)</sup> وبقيت في خلف كجلد الأجر<sup>(٢)</sup>  
 ٧ إن كان لا يرجوك إلا محسن فبمن يلوذ ويستجير المجرم؟  
 أدهوك رب كما أمرت تُضرعاً فإذا رذذت يدي، فمن ذا يرحم؟  
 ٨ ظمنت وفي فمي الأدب المصفى وضعت وفي يدي الكز الثمين

### نموذج في بيان مقاصد الأخبار وأغراضها<sup>(٣)</sup>

- ١ كان معاوية رضي الله عنه حسن السيامة والتذبير، يحلم في مواضع الحلم، ويشد في مواضع الشدة<sup>(٤)</sup>.  
 ٢ لقد أدبت بينك باللين والرفق، لا بالقسوة والعقاب<sup>(٥)</sup>.  
 ٣ ولما دعوت الصبر بعدك والاسى أجاب الاسى طوعاً ولم يجب الصبر فإن ينقطع منك الرجاء فإنه يهبقي عليك الحزن ما بقي الدهر  
 ٤ توفي عمر من الخطاب رضي الله عنه سنة ثلاث وعشرين من الهجرة<sup>(٦)</sup>  
 ٥ قال أبو فراس الحمداني<sup>(٧)</sup>:  
 ومكارمي حدد النجوم ومنزلي ماوى الكرام ومنزل الأضياف<sup>(٨)</sup>  
 ٦ وقال أبو الطيب:

- (١) البيت للبد بن ربيعة في ديوانه: ١٥٣ و ١٥٧. ويروى: «في خلف» بفتح اللام بمعنى اللد والخلف (سكونها) السبل السبع. وهو من آيات الشواهد.  
 (٢) التحسر لعقد دوي المروءة والمصير إلى لثم لا خير فيهم  
 (٣) وفي الأصل: نموذج في بيان مقاصد وأغراض الأحرار وقد صوبناها.  
 (٤) الغرض إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته لكلام  
 (٥) إفادة المخاطب أن المتكلم عدل في حاله في تهذيب بنيه.  
 (٦) إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنته الكلام.  
 (٧) [ديوان أبي فراس، ١٩٧. وفيه: ومنزلي بيت لكرام].  
 (٨) إظهار الفخر، فإن أبا فراس إنما يريد أن يهخر بمكارمه وشماله.

- وَمَا كُلُّ هَازٍ لِلْجَمِيلِ بِفَاعِلٍ<sup>(١)</sup> وَلَا كُلُّ فَعَالٍ لَهُ بِمُتَمِّمٍ<sup>(٢)</sup>
- ٧ وقال أيضًا يرثي أختَ سيف الدولة:  
عَلَزَتْ يَا مَوْتَ كَمْ أَقْبَيْتَ مِنْ عَدَدٍ<sup>(٣)</sup>  
٨ وقال أبو العتاهية يرثي ولده عليًّا<sup>(٤)</sup>:  
بَكَيْتُكَ يَا عَلِيَّ بِدَمْعٍ عَيْنِي  
وَكَانَتْ فِي حَيَاتِكَ لِي عِظَاتُ  
٩ إِنَّ الثُّمَانِينَ، وَبُلَّغْتُهَا<sup>(٥)</sup>  
١٠ قال أبو العلاء المعري:  
وَلِي مَنطِقٌ لَمْ يَرْضَ لِي كُنْهَ مَثَرَلِي<sup>(٦)</sup> عَلَى أَنِّي بَيْنَ السُّمَّاكِينَ نَازِلُ<sup>(٧)</sup>
- ١١ قال إبراهيم بن المهدي يخاطبُ العامور:  
أَنْبَيْتُ حُرْمًا شَنِيفًا وَأَنْتَ لِأَمَفٍ أَهْلُ  
فَلِنْ عَفَفْتَ فَمَسْرُ وَإِنْ قَتَلْتَ وَمَقْدُلُ<sup>(٨)</sup>

- (١) [شرح العكبري: ١٣٧/٤].
- (٢) إفادة المخاطب الحكم الذي تضمنه الكلام، فمن أبا لطيف يريد أن يبين لسامعيه ما يراه في بعض الناس من التصغير في أعمال الخير.
- (٣) [ديوان المتنبي: ٤٣٣]. اللجب: الهياج.
- (٤) الغرض: إظهار الأسى والحزن.
- (٥) [ديوان أبي العتاهية: ٣٧٠].
- (٦) إظهار الحرز والتحصن على فقد ولده.
- (٧) البيت لعوف بن محلم في شرح شواهد لمضي: ٨٢١/٢، وطبقات الشعراء: ١٨٧، ومعاهد التنصيص: ٣٦٩/١. وهو من أبيات الشواهد.
- (٨) إظهار الضعف والعجز.
- (٩) [الكته: جوهر الشيء وأصله. الأماكن تجمان أحدهما الرامح والآخر الأعرل. والبيت في شروح السقط: ٥٢٧/٢].
- (١٠) الغرض الاختيار بالعقل واللسان.
- (١١) الغرض الاسترحام والاستعطاف.

### تطبيق (١)

أحصى المؤكّدات في العبارات التالية، وبيّن ضروب الخبر الثلاثة:

- |   |  |  |
|---|--|--|
| ١ | أَلَا فِي سَبِيلِ الْمَجْدِ مَا أَنَا فَعَلٌ   | عَمَافَ وَإِقْدَامَ وَحَزْمٍ وَنَائِلٌ <sup>(١)</sup>      |
| ٢ | وَأَنَّ امْرَأًا قَدْ سَارَ خَمْسِينَ حِجَّةً  | إِلَى مَنْهَلٍ مِنْ وَرْدِهِ لِقَرِيبُ                     |
| ٣ | لَيْسَ الصَّدِيقُ بِمَنْ يَعِيرُكَ ظَاهِرًا  | مُتَبَسِّمًا عَنْ بَاطِنٍ مُتَسَجِّمٌ                      |
| ٤ | قَالَ تَعَالَى: ﴿لَيْنَ أَفْجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾ <sup>(٢)</sup> .       |  |
| ٥ | قَالَ تَعَالَى: ﴿وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ مُبَازًا ۖ وَجَعَلْنَا أَلِيلَ يَاسًا ۖ وَجَعَلْنَا النَّهَارَ |  |
|   | مَعَاشًا﴾ <sup>(٣)</sup> .   |  |
| ٦ | أَمَّا الْفِرَاقُ فَإِنَّهُ مَا أَعْهَدُ   | هُوَ ثَوْعَمِي، لَوْ أَنَّ بَيْتًا يُوَلَدُ <sup>(٤)</sup> |
| ٧ | وَأَنَّ الَّذِي بَيْنِي وَبَيْنَ ابْنِي أَسَى  | وَبَيْنَ ابْنِي عَمِي لِمُخْتَلَفٍ جَدًّا                  |
| ٨ | ﴿إِنَّا إِلَيْكُمْ مُّرْسَلُونَ﴾ <sup>(٥)</sup> .  |  |

(١) [البيت مطلع للفصيدة السادسة عشرة من شروح سقط الرصد - ٥١٩/٢]

(٢) [م. الآية ٢٢ / ج ١، ص ١٠]

(٣) [الآيات ٩ - ١١ / التآ: ٧٨].

(٤) [البير: العراق]

(۵) [من الآية: ۱۴ / ہی۔ ۳۶]۔

الرقم	المؤكدات	ضرب الخبر
١	ألا (أداة استفهام وتوبيه)	طليبي
٢	إن - قد - اللام في (لقریب)	إنكاري لزيادة المؤكدات على واحد
٣	الباء الرائدة في (من)	طليبي
٤	لام القسم - لام التوكيد - نون التوكيد	إنكاري
٥	تكرار جعلنا	طليبي
٦	أما - إن - أن	طليبي لأن كل مؤكد في جملة.
٧	أن لام الابتداء	إنكاري لزيادة المؤكدات على واحد.

(٨) لما زوى القرآن قصهً ومل عيسى الذين أرسهم إلى قومه فأنكروا ومائلهم قال لهم الرس: إنا =



- ٩ وإني لصَبَّارٌ على ما يثوبُني<sup>(١)</sup> وَحَسْبُكَ أَنْ اللهُ أَثْنَى على الصبرِ  
 ١٠ وإني لقَوَّالٌ لذي البَثِّ: مرحبًا وَأَهْلًا، إذا ما جاء من غيرِ مُرْصَدٍ  
 وإني لَحَلَوٌ تَغْتَرِينِي مَرَرُهُ وإني لَشَرَّاءُكُ لِمَا لَمْ أَغْوِدْ  
 ١١ ولقد نَصَحْتُكَ إنْ قَبِلْتَ نَصِيحَتِي وَالشَّصْحُ أَغْلَى مَا يُبَاعُ وَيُوهَبُ  
 ١٢ إِنْ الْغَنَى مِنَ الرِّجَالِ مُكْرَمٌ وَتَرَاهُ يُرْجَى مَا لَدَيْهِ وَيُرْغَبُ  
 ١٣ فما الحَدَاثَةُ عَنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ<sup>(٢)</sup> قَدْ يَوْجَدُ الْحِلْمُ فِي الشُّبَّانِ وَالشَّيْبِ

- ﴿إِلَيْكُمْ تُرْسَلُونَ﴾ فآلفوا إليهم الكلام مؤكِّداً بمؤكدتين - فكلدبوا فقالوا لهم ﴿إِلَّا إِلَيْكُمْ تُرْسَلُونَ﴾ مؤكداً لهم القول بمؤكد ثالث - فمجددوا - فقالوا لهم ﴿رَبِّ بَطَلٌ يَا إِلَيْكُمْ تُرْسَلُونَ﴾<sup>(١)</sup> فزادوا مؤكِّداً رابعاً وهو التَّهْم.

الرقم	الجملة	المؤكدات	ضروب الخبر
٩	وإني لصبار	إِنْ ولام الانشاء	إنكاري
١٠	وإني لقوال	إِنْ ولام الابتداء	إنكاري
	وإني لحو	إِنْ ولام الابتداء	إنكاري
	وإني لشرارك	إِنْ ولام الانشاء	إنكاري
١١	ولقد نصحتك	لقسم وقد	إنكاري
	والشصح أغلى	الجملة الاسمية	ابتدائي
١٢	إن الغنى	إِنْ، والجملة الاسمية	طلبي
	وتراه يُرجى		ابتدائي
١٣	فما الحداثة الح	أيه لرائدة «بمانعة»	طلبي
	قد يوجد الحلم	قد	طلبي

(١) [يثوبني - يصيبني].

(٢) [الحلم: الرزانة، وضد الطيش].

(١) [من الآية: ١٦/يس: ٣٦].

## تمرين

اذكر أضرب الخبر وأدوات التوكيد:

- ١ قال تعالى: ﴿وَلِيَّ السَّمَاءِ رِزْقُكُمْ وَمَا تُوعَدُونَ ۝ تَوَرَّيْ السَّمَاءَ وَالْأَرْضِ إِنَّكَ لَحَقٌّ مِّثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنطِفُونَ ۝﴾<sup>(١)</sup>.
- ٢ وقال تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الْإِنْسَانُ إِنَّا خَلَقْنَاكَ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكَ شُعْرًا وَفَاقِلًا لِّتَعَارَفُوا ۚ إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ أَتْقَاكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ۝﴾<sup>(٢)</sup>.
- ٣ وقال ﷺ: «شَرُّ النَّاسِ الَّذِينَ يُكْرَمُونَ اتَّقَاءَ آلِيهِمْ»<sup>(٣)</sup>.
- ٤ وقال علي كرم الله وجهه: «مَارَسْتُ كُلَّ شَيْءٍ فَعَلَيْتُهُ، وَمَارَسَنِي الْفَقْرُ فَعَلَيْتَنِي؛ إِنْ سَتَرْتُهُ أَهْلَكَنِي، وَإِنْ أَدْعَتْهُ فَضَحَنِي».
- ٥ وقال النبي عليه السلام يصف الأنصار: «بُكْمٌ لِّتَقُولُوا عِنْدَ الطَّمْعِ، وَتُكْفُرُونَ عِنْدَ الْفَرَحِ».
- ٦ وقال بشار بن بُرد<sup>(٤)</sup>:
- ٧ وقال أبو العتاهية<sup>(٥)</sup>:
- ٨ وقال<sup>(٦)</sup>:

إِنَّ السَّبْخِيلَ وَإِنْ أَفَادَ غَنَى  
لَتُرَىٰ عَلَيْهِ مَخَابِلُ الْفُقَرِ  
مَا فَاتَنِي خَيْرُ امْرِئٍ وَضَعَتْ  
عَنِّي يَدَاهُ مَشْوَبَةً الشُّكْرِ

(١) [الآيتان: ٢٢ - ٢٣/ الداريات: ٥١]

(٢) [الآية: ١٣/ الحجرات: ٤٩].

(٣) [الحديث: «إن شر الناس الذي يكرم اتقاء بشره» كد، في الإتحاف: ١/ ٢٦٤].

(٤) [ديوان بشار: ٤/ ١٣٤].

(٥) [ديوان أبي العتاهية، ٦٣، من قصيدة في مدح راة الرمان].

(٦) [الدلع: الظلام].

(٧) [ديوان أبي العتاهية: ١١٧، في صفة البخيل].

- ٩ وقال آخر:
- وما لبَّ اللَّبيبَ بغيرَ خطٍّ      بأغنى في المعيشة من قَتِيلٍ
- ١٠ وقال آخر:
- وَلَلْجَلْمُ خَيْرٌ، فَأَعْلَمَنْ، مَغْنَةً      مَنْ الْحَهِيلُ إِلَّا أَنْ تُشْمَسَ مِنْ ظُلْمٍ
- ١١ وقال حسان بن ثابت<sup>(١)</sup>:
- أَصُونُ عِرْضِي بِمَالِي لَا أَدْنُسُهُ      لَا بَارَكَ اللَّهُ بَعْدَ الْعِرْضِ فِي الْمَالِ<sup>(٢)</sup>
- أَحْتَالُ لِلْمَالِ إِنْ أَوْدَى فَأَكْسِبُهُ<sup>(٣)</sup>      وَلَسْتُ لِلْعِرْضِ إِنْ أَوْدَى بِمَحْتَالٍ
- ١٢ وقال الشاعر<sup>(٤)</sup>:
- وَلَمْ أَرَ كَالْمَعْرُوفِ؛ أَمَّا مَذَاقُهُ      فَحُلُوٌّ، وَأَمَّا وَجْهُهُ فَجَمِيلٌ
- ١٣ وقال صُرْدُورٌ:
- تَذِلُّ الرِّجَالُ لِأَطْمَاعِهِمْ      كَذُلِّ الْعَبِيدِ لِأَرْبَابِهِمْ
- وَأَعْلَمُ أَنَّ ثِيَابَ الْخُفَا      فِي أَجْمَلِ زِيٍّ لِمُحْتَاطِهِمْ<sup>(٥)</sup>
- ١٤ وقال آخر<sup>(٦)</sup>:
- لَعَمْرُكَ مَا يَذْهَبُ أَمْرٌ كَيْفَ يَنْقِي      إِذَا هُوَ لَمْ يَجْعَلْ لَهُ اللَّهُ وَاقِيَا
- ١٥ وقال سعيد بن جُمَيْدٍ في العتاب<sup>(٧)</sup>:
- أَقْلِلْ عِتَابَكَ فَالْبَقَاءُ قَلِيلٌ      وَالْدَهْرُ يَغْدِلُ تَارَةً وَيَمِيلُ

(١) [ديوان حسان، ١/٣١٤].

(٢) [وفي الديوان: 'بالمال، وهذا أفضل']

(٣) [وفي الديوان: فأجمعه. أودى. هلك].

(٤) [البيت لأبي العبيد في ديوانه: ٤٥، ولهلبي بن ميسر الفراري في هامش الأمالي ١/٣٨، وهو تصحيف وتحريف. والصواب أنه لمبشر بن هذيل في ديوان المعاني: ١/٩٠].

(٥) لايسها.

(٦) [البيت لأفنون التغلبي في تاج العروس - مادة وفي، ومعجم البلدان - مادة الألاهة، ولسان العرب - مادة آله ووقى].

(٧) [الآيات في الأحاني: ١٨/١٦١، يعاتب فيها أبا العباس بن ثوبة].

- ولعل أحداث العنية والردي<sup>(١)</sup> يوماً متصدع بيننا وتحوّل  
فلئن سبقت لتبكين بحسرة ولئن سبقت، ولا سبقت، ليمصين  
وليدهن بهاء كل مروءة إن الحياة لثوب سوف نخلعه  
١٦  
١٧ ﴿ثُمَّ إِنَّكُمْ بَعْدَ ذَلِكَ لَمَيِّتُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.

## نطبق (٢)

اذكر أضرب الخبر، وبين المؤكدات فيما يأتي:

- ١ وعاد في طلب المتروك تركه إنا لنغفل، ولايام في الطلب  
٢ ﴿وَجَعَلْنَا نَوْمَكُمْ مَبَاقٍ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿وَجَعَلْنَا أَيْلَ لَيْلَا﴾<sup>(٤)</sup> ﴿وَجَعَلْنَا النَّهَارَ مَعَاشًا﴾<sup>(٤)</sup>.  
٣ أما دون مصر للغنى متطلب، إن أسباب الغنى لكثير

(١) [وفي الأعيالي الليالي والردي وفي مختار الأعيالي الليالي والوي]

(٢) [ولي الألهاني: وليحزون].

(٣) [الآية ١٥/المؤمنون: ٢٣]

(٤) [الآيات: ٩ - ١١/البأ، ٧٨].

الرقم	الجملة	لموكدات	ضروب الخبر
١٦	إن الحياة لثوب	إن ولام الابتداء	إنكاري
	وكل ثوب الح		ابتدائي
١٧	غفلتهم عن الموت تعد من أمارات الإنكار		إنكاري
١	وعاد في طلب المتروك		ابتدائي
	إنا لنغفل	إن ولام الابتداء	إنكاري
٢	وجعلنا نومكم الخ	تكرير جعل	طلبي
٣	أما دون مصر	حرف لتبيه (أما)	طلبي

- ٤ فَيَوْمٌ لَنَا وَيَوْمٌ عَلَيْنا وَيَوْمٌ تُسْأَلُ وَيَوْمٌ تُسْأَرُ  
٥ «إِنَّ مِنْ الْبَيَانِ لَسَجْرًا وَإِنَّ مِنْ الشَّعْرِ لَحِكْمَةً»<sup>(١)</sup>.  
٦ قَدْ يُدْرِكُ الشَّرْفَ الْفَتَى وَرِدَاؤُهُ حَقٌّ.

### المبحث الثالث

#### في تقسيم الخبر إلى جملة فعلية وجملة اسمية

أ الجملة الفعلية: ما تركب من فعلٍ وفاعل، أو من فعلٍ ونائب فاعل.  
وهي موضوع لإفادة التَّجَدُّدِ والحدوث في زمنٍ معيَّنٍ مع الاختصار<sup>(٢)</sup> نحو:  
يَعِيشُ الْبَخِيلُ عَيْشَةَ الْفُقَرَاءِ، وَيُحَسِّتُ فِي الْآخِرَةِ حَسَاتِ الْأَغْيَاءِ. ونحو:  
أَشْرَقَتِ الشَّمْسُ وَقَدْ وَلَّى الظَّلَامُ هَارِسًا  
فلا يُستفاد من ذلك إلا ثبوتُ لاشراقِ لشمس، وذهابِ الظلام في الزمان  
الماضي.

(١) [مشكاة المصابيح ٤٨٠٤، وإتحاف السادة ١/٢٢٩، وتفسير ابن كثير ٦/٥٧٨].

الرقم	الجملة	المؤكدات	صروب الخبر
	إن أصابه العنى لكثير	إن ولام الابتداء	إنكاري
٤	يوم لنا ويوم علينا	التكرير	طلبي
٥	إن من البيان لسحراً	إن ولام الابتداء	إنكاري
	إن من الشعر لحكمة	إن ولام الابتداء	إنكاري
٦	قد يدرك	قد	طلبي

(٢) وذلك أن الفعل دالٌّ بصيغته على أحد الأزمنة الثلاثة بدون احتياج لقربة بخلاف الاسم، فإنه يدلُّ على الزمن بقربة ذكر لفظة: الآن - أو أمسي - أو هذا.  
ولما كان الرمان الذي هو أحد مدلولي فعل غير قارٍ<sup>(١)</sup> بالذات، أي لا تجتمع أجزاؤه في الوجود كان الفعل مع إعادته التقييد بأحد الأزمنة الثلاثة مفيداً للتجدد أيضاً.

(١) [قار: مستقر، حال].

وقد تفيّد الجملة الفعلية الاستمرار لتحديثي شيئاً فشيئاً بحسب المقام،  
وبمعونة القرائن، لا بحسب الوضع<sup>(١)</sup>، بشرط أن يكون الفعل مضارعاً. نحو قول  
المُتنبّي<sup>(٢)</sup>:

تُدبّرُ شرقَ الأرض والغربَ كُفُّه      وليسَ لها يوماً عنِ المجدِ<sup>(٣)</sup> شاغلُ  
فقرينة المدح تدلُّ على أن تدير الممالك ديدنه<sup>(٤)</sup>، وشأنه المستمر الذي لا  
يُعيدُ عنه، ويتجدد أنا فأنّا.

ب- والجملة الاسمية: هي ما تركّض من مبتدأ وخبر<sup>(٥)</sup>، وهي تفيّد بأصل  
وضعها ثبوت شيءٍ لشيء<sup>(٦)</sup> ليس غير، بدون نظرٍ إلى تجدد ولا استمرار، نحو:  
الأرضُ متحركة. فلا يُستفادُ منها سوى ثبوت الحركة للأرض، بدون نظرٍ إلى  
تجدد ذلك ولا حدوثه.

وقد تخرجُ الجملة الاسمية عن هذا الأصل، وتفيّد الدوام والاستمرار بحسب  
القرائن: إذا لم يكن في خبرها فعل مضارع، وذلك بأن يكون الحديث في مقام  
المدح، أو في معرض الذم، كقوله تعالى: ﴿وَلَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ يُتَوَكَّلُ عَلَيْهِ كُنْ﴾<sup>(٧)</sup>.  
وسياق الكلام في معرض المدح دالٌّ على إرادة الاستمرار مع الثبوت. ومنه قول

(١) وذلك نظير الاستمرار الثبوتي في الجملة الاسمية نحو ﴿لَوْ كُنَّا نَعْلَمُ لَوَاقِعَ الْبَارِئِ﴾<sup>(١)</sup> أي  
لو استمر على إطاعتكم وقتاً طويلاً لحصل لكم غنى ومشقة.

(٢) [شرح العكبري: ١١٩/٣].

(٣) [وفي الديوان: وليس لها وقتاً من الجود].

(٤) [الديوان: الدأب والعادة].

(٥) [كما تتألف الجملة الاسمية من اسم إن وأخواتها وخبرها].

(٦) فالجملة الاسمية موضوعة لمجرد ثبوت المبدأ إليه.

قال الشيخ عبد القاهر: موصوع الاسم على أن يثبت به الشيء للشيء من غير اقتضاء أنه يتجدد  
ويحدث شيئاً فشيئاً. فلا تعرض في نحو: ريدٌ مطلق، لأكثر من إثبات الانطلاق له فعلاً، كما  
في: زيدٌ طويلٌ وصبرٌ وقصيرٌ أي أن ثبوت الطول والقصر هو بأصل الوضع، وأما استقامة الدوام  
فمن الملازمة في هذين الوصفين، وحيث لا تمثيل للنهي

(٧) [الآية ٤/ الفلم: ٦٨].

(١) من الآية: ٧/ الحجرات: ٤٩. لعمري. لأنتم وملككم.

النَّصْرُ بْنُ جُوَيْةٍ يَتَمَدَّحُ بِالْفَيْئِ وَالْكَرْمِ<sup>(١)</sup>

لَا يَأْلَفُ الدَّرْهَمُ الْمَضْرُوبُ صُرَّتَنَا لَكُنْ يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقُ

يُرِيدُ أَنْ قَرَاهِمَهُ لاثباتَ لها في الصُّرَّةِ وَلَا بقاء، فهي دائماً تنطلقُ منها، وتَمْرُقُ مُرَوِّقُ السَّهَامِ مِنْ قَيْيِّهَا، لِيَتَوَزَّعَ عَلَى الْمُغَوِّزِينَ وَأَرْبابِ الْحَاجَاتِ.

واعلم أنَّ الْجُمْلَةَ الاسْمِيَّةَ لَا تُفِيدُ الثَّبُوتَ بِأَصْلِ وَضْعِهَا، وَلَا الاسْتِمْرَارَ بِالْقَرَائِنِ، إِلَّا إِذَا كَانَ خَبَرُهَا مَفْرُودًا نَحْوَ: الْوَطْنُ عَزِيزٌ، أَوْ كَانَ خَبَرُهَا جُمْلَةً اسْمِيَّةَ نَحْوِ: الْوَطْنُ هُوَ سَعَادَتِي<sup>(٢)</sup>.

أما إِذَا كَانَ خَبَرُهَا فِعْلًا فَإِنَّهَا تَكُونُ كَالْجُمْلَةِ الْفِعْلِيَّةِ فِي إِعَادَةِ التَّجَدُّدِ وَالْمُحْدُوثِ فِي زَمَنِ مَخْصُوصٍ، نَحْوِ: الْوَطْنُ يَسْعُدُ بِأَبْنَائِهِ، وَنَحْوِ:

تَعِيبُ الْغَانِيَاتُ عَلَيَّ شَيْبِي وَمَنْ لِي أَنْ أَمْتَعَ بِالْمَشِيبِ؟  
وَقَوْلِ الْآخَرِ:

نَسْرُوحُ وَنَعْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ عَاشَ لَا تَقْضِي

### أَسْئَلَةُ يَطْلُبُ أَجَوِبَتَهَا

ما هُوَ عِلْمُ الْمَعَانِي؟ ما هُوَ الْإِسْنَادُ؟ ما هِيَ مَوَاضِعُ الْمَسْنَدِ وَالْمَسْنَدُ إِلَيْهِ؟ ما الْمَرَادُ بِصَدَقِ الْحَبَرِ وَكَذَبِهِ؟ ما الْفَرْقُ بَيْنَ السِّبَةِ الْكَلَامِيَّةِ وَالسِّبَةِ الْخَارِجِيَّةِ؟ ما هُوَ الْأَصْلُ فِي إِقْلَاءِ الْخَبَرِ؟ ما هِيَ الْأَغْرَاضُ الْآخَرَى الَّتِي يُلْقَى إِلَيْهَا الْخَبَرُ؟ ما هِيَ أَضْرَبُ الْخَبَرِ؟ ما هِيَ أَدَوَاتُ التَّوَكِيدِ؟ لِمَاذَا يَعْدَلُ عَنْ مُقْتَضَى الطَّاهِرِ؟ إِلَى كَمْ يَنْقَسِمُ الْخَبَرُ؟ لَأَيِّ شَيْءٍ وَضَعْتَ الْجُمْلَةَ الْاسْمِيَّةَ وَالْفِعْلِيَّةَ؟ هَلْ تُفِيدُ الْجُمْلَةُ الْفِعْلِيَّةُ وَالْاسْمِيَّةُ غَيْرَ مَا وَضَعْتَا لِأَجْلِهِ؟

(١) [البيت في معاهد النصيب ٢٠٧/١، وشرح الواحدي على ديوان المتنبي ١٥٧، ودلائل الإحجاز: ١٧٤].

(٢) [هو: مبتدأ، سعادتني: خبره، وجملة (هو سعادتني) هي محل رفع خبر (الوطن)].

## تدريب

يَبَيِّنُ فائدة التعبير بالجملة الاسمية أو الفعلية في التراكيب الآتية -

١ قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْكِتَابِ﴾ (١)

٢ نُرْوَحُ وَنَغْدُو لِحَاجَاتِنَا وَحَاجَةُ مَنْ هَاشَ لَا تُنْقِضِي

٣ وعلى إثرهم تساقط نفسي (٢) حَسَرَاتٍ وَذَكَرُهُمْ لِي سَقَامٌ

٤ يأتي على الناس زمانٌ لا يُيَالِي المرأةُ مَأْخُذَ مَنْهُ أَمِنْ الْحَلَالِ أَمْ مِنَ الْحَرَامِ؟

٥ أو كلما وَرَدَتْ عُكَاظُ قَبِيلَةٍ (٣) يَغْثُوا إِلَيَّ عَرِيفَهُمْ يَتَوَسَّمُ؟ (٤)

(١) [الآية: ١٣/ الرعد ٣٩، أم الكتاب، اللوح المحفوظ أو العلم الإلهي].

(٢) [أصل الفعل: تساقط، سقام: مرض].

(٣) [اليت لطريف بن مالك العبدي، وقيل عريف بن عمرو، كما في اللسان - مادة عرف

عريفهم عارفهم؛ قال ميويه - هو فعل بمعنى عارف يتوسم يتوسم]

(٤) يريد أن كل قبيلة ترد سوق عكاظ تفت عريقها يدليها لينفر من في وجوه القوم مرة بعد أخرى،

لعله يهتدي إلى معرفتي، ليأخذ بثأري، ويكمل بي) لأنها طالما أوقعت بها، وأدفعها صوف

المدة والهوان.

وعكاظ سوق للعرب كانت تجمع فيها للتصحر والشاعر ليلاً، ولتصريف المتاجر نهاراً

الرقم	الجملة	نوعها	ما فيها	الإيضاح
(١)	يسأل الله	مضارعية	لاستمرار التجديدي	معرو بعض الخلائق وإنزالها وإثبات البعض الآخر مستمر على جهة التجدد
	وعنده أم الكتاب	اسمية	لدوام	أم الكتاب: اللوح المحفوظ، والقرينة الأستاذ إلى الله
(٢)	نروح، ونغدو	مضارعية	لاستمرار التجديدي	والقرينة قوله: وحاجة من هاش.
(٣)	تساقط	مضارعية	الاستمرار التجديدي	
	ودكرهم لي سقام	اسمية	لاستمرار والدوام	القرينة حالية وهي الحزن والأسى
(٤)	يأتي	مضارعية	التجدد	



## الباب الثاني في حقيقة الإنشاء وتقسيمه

الإنشاء لغة: الإيجاد، واصطلاحاً: كلام لا يتحمل صدقاً ولا كذباً لذاته<sup>(١)</sup>، نحو: اغفر، وارحم. فلا يثبت إلى قائله صدق، أو كذب

وإن شئت فقل في تعريف الإنشاء «هو ما لا يحصل مضمونه ولا يتحقق إلا إذا تلفظت به». فطلب الفعل في «افعل»، وطلب الكف<sup>(٢)</sup> في «لا تفعل»، وطلب المحبوب في «التمني»، وطلب المهم في «الاستفهام»، وطلب الإقبال في «النداء»، كل ذلك ما حصل إلا بفعل الصيغ المتلفظ بها.

وينقسم الإنشاء إلى نوعين إنشاء ظلي، وإنشاء غير ظلي.

فالإنشاء غير الظلي ما لا يستدعي مطلوباً غير حاصل وقت الطلب، ويكون بصيغ المدح، والذم، وصيغ العقود، والقسم، والتعجب، والرجاء. ويكون يربط ولعل، وكم الخبرية<sup>(٣)</sup>.

١ أما المدح والذم فيكونان بعم وبشر، وما جرى مجراهما. نحو حبذا، ولا حبذا، والأفعال المحوالة إلى فعل نحر. طاب عليّ نفساً، وخبت بكرٌ أصلاً.

٢ وأما العقود: فتكون بالماضي كثيراً، نحو: بعث، واشتريت، ووهبت، واعتقت، وبغيره قليلاً، نحو: أنا بائع. وعبدي حرٌّ لوجه الله تعالى.

٣ وأما القسم: فيكون بالوار، والباء، والتاء، وبغيرها. نحو: لعمرك ما فعلتُ

(١) أي: يقطع النظر عما يستلزمه الإنشاء، فإن اغفر يستلزم حبواً وهو أنا طالب المعرفة منك. وكذا لا تكلم، يستلزم خيراً. وهو أنا طالب عدم كسبك، لكن كل هذا ليس لذاته.

(٢) [يطلب الكف عن فعل الشيء بدلاً] الناهية المجزأة.

(٣) [ما ذكره المؤلف جانب من صيغ الإنشاء غير الظلي].

كذا<sup>(١)</sup>.

٤ وأما التعجب، فيكون قياساً بصيغتين: ما أفعله، وأفعل به<sup>(٢)</sup>. وسماها بغيرهما، نحو: لله دَرُّهُ عَالَمًا ﴿كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أََمْوَنًا فَأَخْرَجَكُم﴾<sup>(٣)</sup>.

٥ وأما الرجاء، فيكون: بعسى<sup>(٤)</sup>، وحرى، واخْلَوْثُ. نحو: عسى الله أن يأتي بالفتح.

واعلم أن الإنشاء غير الطلبي لا تبحث عنه علماء البلاغة، لأن أكثر صيغه في الأصل أخبار نُقلت إلى الإنشاء. وإنما المبحوث عنه في علم المعاني هو «الإنشاء الطلبي» لما يمتاز به من لطائف بلاغية.

فالإنشاء الطلبي هو الذي يستدعي مطلوباً<sup>(٥)</sup> غير حاصل<sup>(٦)</sup> في اعتقاد المتكلم وقت الطلب.

وأنواعه خمسة: الأمر، والتهني، والاستعظام، والتمني، والنداء<sup>(٧)</sup>.

(١) [جاء القسم هنا باللام].

(٢) [أفعله: فعل ماضٍ لإنشاء التعجب. أفعِلْ بِهِ فَعِلْ مَا لَمْ يَجَأْ عَلَى صِبْغَةِ الْأَمْرِ لِإِشْعَادِ التَّعْجِبِ].

(٣) [من الآية: ٢٨/ البقرة: ٢].

(٤) [اختلف العلماء في «عسى» فرحم الكوفيون أنها حرف، وحالفهم المصريون في ذلك].

(٥) اعلم أنه إذا كان المطلوب غير متوقع كان الطلب تمنياً، وإن كان متوقعاً لما حصول صورة أمر في الذهن فهو الاستعظام، ولما حصوله في الخارج دون كونه ذلك الأمر انتهاء فعل فهو التمني، وإن كان ثبوته لما بأحد حروف النداء فهو النداء، وما بغيرها فهو الأمر وبهذا تعلم أن الطلب هنا منحصر في هذه الأنواع الخمسة لاختصاصها بكثير من اللطائف البلاغية.

(٦) أي لأنه لا يليق طلب الحاصل، ولو استعمل صيغ الطلب لمطلوب حاصل امتنع إجراؤها على معانيها الحقيقية. ويتولد من تلك الصيغ ما يسمي المقدم، كطلب دوام الإيمان والتقوى في قوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا مَلَوْثُوا بِأَقْوَمِ﴾<sup>(١)</sup>، و«لم» جزاً.

(٧) ويكون الإنشاء الطلبي أيضاً بالعرض والتحفيض، ولكن لم يتعرض لهما اللغويون لأنهما مؤلذان على الأصح من الاستعظام والتمني؛ فالأول من الهمة مع لا التافية في «آلا». والثاني من هل ولو للتمني مع لا وما الراءتين في «فلا وآلا» بقلب الهاء همزة. وكذا لولا ولما. واعلم أن الإنشاء الطلبي نوهان، الأول ما يدل على معنى الطلب بلفظه، ويكون بالحماسة -

(١) [من الآية: ١٣٦/ النساء: ٤].

وفي هذا الباب خمسة مباحث:

## المبحث الأول في الأمر

الأمر<sup>(١)</sup>: هو طلب حصول الفعل من المخاطب على وجه الاستعلاء<sup>(٢)</sup> مع الإلزام، وله أربع صيغ:

١ فعل الأمر، كقوله تعالى: ﴿يَتَخَوَّ عُنْدَ الْحَكِّتَبِ يَقُولُ﴾<sup>(٣)</sup>

=المذكورة. والثاني ما يبدل على الطلب بغير لفظه كالدعاء.

(١) [يكون الأمر من أعلى إلى أدنى. من كان من أدنى إلى أعلى فغير دعاء. وإن كان من مساوٍ إلى نظيره دعاء التماس. ودعاه على أي حال يسمى فعل أمر].

(٢) بأن يُعَدَّ الأمرُ دعاءً عاليًا لمن هو أقل منه شأنًا، سواء أكان عاليًا في الواقع أم لا<sup>(٤)</sup>. ولهذا تُنسب إلى سواه الأدب إن لم يكن عاليًا واشترط الاستعلاء بهذا المعنى هو ما عليه الأكثر من الماتريدية<sup>(٥)</sup>، والإمام الرازي<sup>(٦)</sup>، والأُمدي<sup>(٧)</sup> من الأشعرية<sup>(٨)</sup>، وأبو الحسن من المعتزلة<sup>(٩)</sup> وذهب الأشعري إلى أنه يُشترطُ هذا. وبه قال كثير من الشافعية. والأشبه أن الصدور من المستعالي يعبدُ إيجابًا في الأمر، وتَهْزِيمًا في النهي.

واعلم أن الأمر للطلب مطلقًا، ولعمدٍ والتواخي من لفرائي ولا يوجب الاستمرار والتكرار في الأصح وقيل: ظاهره العمود كالدعاء والاستفهام إلا بقرينة، وهو ما احتاره السكاكي واعلم أيضًا أن الأمر يكون استعلاءً مع الأدنى، ودعاه مع الأعلى، والتماسًا مع النظر.

(٣) [من الآية ١٢/ مريم. ١٩].

(١) [في الأصل. أولاً. ويبدو أن المؤلف لا يقيم وزنًا لمجيء همزة التسوية مع «أ»م، وبدونها «أو»].

(٢) [الماتريدية. فرقة مسوبة إلى محمد بن محمد الماتريدي وما تريدي. محلة بسمرقند له كتب في معارضة المعتزلة والقرامطة وفي تأويلات القرآن. توفي سنة ٣٣٣هـ - ٩٤٤م].

(٣) [الرازي - فخر الدين الرازي، عالم، فقيه، أصولي، متكلم له كتاب (المعصول) في ستة مجلدات ت (٦٠٦هـ - ١٢٠٩م)].

(٤) [الأُمدي، سيف الدين علي بن محمد من آمد بديار بكر، فقيه أصولي اتهم باسحلال العقيدة والفلسفة (ت ٥٥١هـ - ١٢٣٣م)].

(٥) [الأشعرية فرقة تنسب إلى أبي الحسن الأشعري بن أبي موسى (٣٢٨هـ - ٩٤١م) الذي كان معتزليًا ثم ذهب إلى صف أهل السنة وكانت عقيدته التنزيه وحالف المعتزلة].

(٦) [المعتزلة فرقة تدعى القدرية والمعتزلة أحيانًا في كتب التاريخ والملل. وهي تقول بأقوال كثيرة مثل أن مرتكب الكبيرة ليس بمؤمن ولا كافر بل منزلة بين المنزلتين، ومثل تعطيل الصفات كقولهم: الله عليم بلا علم، وسميع بلا سمع، وقدير بلا قدرة، وسجوار تعذيب الأطفال، وغير ذلك]

٢ والحضارحُ المعزومُ بلام الأمر، كقوله تعالى: ﴿لِيُنْفِقْ ذُو سَعَةٍ مِّنْ

سَعَتِهِ﴾<sup>(١)</sup>.

٣ واسمُ فعلِ الأمر، نحو ﴿عَلَيْكُمْ أَنْفُسَكُمْ لَا يَصْرِفُهُمْ مِّنْ ضَلٍّ إِذَا اهْتَدَيْتُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

٤ والمصدرُ الثَّابِتُ عن<sup>(٣)</sup> فعل الأمر، نحو: سَعيًا في سبيل الخير.

وقد تخرجُ صيغُ الأمر عن معناها الأصلي، وهو «الإيجاب والإلزام»، إلى معانٍ أخرى تُستفاد من سياق الكلام، وقرائن الأحوال.

١ كالدُّعاء في قوله تعالى: ﴿رَبِّ أَوْزِقْ أَنْ أَشْكُرَ بِمَنِّكَ﴾<sup>(٤)</sup>.

٢ والالتماس، كقولك لمن يُساويك: أعطني القلم أيها الأخ.

٣ والإرشاد، كقوله تعالى: ﴿إِنَّا تَمَيَّنُمْ بِنَبِيِّ إِنْ أَجَبْنَاكَ فَآصْنُوهُ وَلِيَكْتُبَ بَيْنَكُمْ كِتَابًا بِالْمَدْلِ﴾<sup>(٥)</sup>.

٤ والتَّهْدِيدُ، كقوله تعالى: ﴿اعْمَلُوا مَا تُنْتَهُمْ بِتَوْعَةٍ وَمَا تَقْمَلُونَ بَعِيرٌ﴾<sup>(٦)</sup>.

٥ والتَّعْجِيزُ، كقوله تعالى: ﴿فَأَقْوَا بِرَدِّكَ مِنْ مِّثْلِهِ﴾<sup>(٧)</sup>.

٦ والإباحة، كقوله تعالى: ﴿وَكُلُوا وَاشْرَبُوا حَتَّى يَبَيِّنَ لَكُمُ الْخَيْطُ الْأَبْيَضُ مِنَ الْخَيْطِ الْأَسْوَدِ مِنَ الْفَجْرِ﴾<sup>(٨)</sup>.

ونحو: اجلس كما تشاء.

٧ والتَّسْوِيَةُ، نحو قوله تعالى: ﴿فَأَسْبِرُوا أَوْ لَا تَسْبِرُوا﴾<sup>(٩)</sup>.

(١) [من الآية ٧/الطلاق: ٦٥، ذو سعة: ذو عس وطاقة].

(٢) [الآية: ١٠٥/المائدة: ٥].

(٣) [وفي الأصل: تاب عليه، ولعل الصواب ما ذكرنا سعيًا: معول مطلق لعل محذوف تقديره: واسع].

(٤) [من الآية: ١٩/النمل: ٢٧، ألهمي وخزني].

(٥) [من الآية: ٢٨٢/البقرة: ٢].

(٦) [من الآية: ٤٠/فصلت: ٤١].

(٧) [من الآية: ٢٣/البقرة: ٢].

(٨) [من الآية: ١٨٧/البقرة: ٢].

(٩) [من الآية: ١٦/الطور: ٥٢].

- ٨ والإكرام، كقوله تعالى: ﴿أَدْخُلُوها سَكِيناً وَارَئِهِ﴾ (١).
- ٩ والامتنان، كقوله تعالى: ﴿مَكُونُوا مِنَّا زَعَمَكُمْ اللَّهُ﴾ (٢).
- ١٠ والإهانة، كقوله تعالى: ﴿كُونُوا حِجَارَةً أَوْ حَبِيبًا﴾ (٣).
- ١١ واللثام، كقوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾ (٤).
- ١٢ والتمني، كقول امرئ القيس (٥):
- ألا أيها الليل الطويل ألا انجلي (٦)
- بصبح وما الإصباح منك بأمثل
- ١٣ والاعتبار، كقوله تعالى: ﴿انظُرُوا إِلَى ثَمَرِهِ إِذَا أَثْمَرَ﴾ (٧).
- ١٤ والإذن، كقولك لمن طرق الباب: «ادخل»
- ١٥ والتكوين، كقوله تعالى: ﴿صَكَّرَ فَيَكُونُ﴾ (٨).
- ١٦ والتخيير، نحو: تزوج هنداً أو أختها
- ١٧ والتأديب، نحو: كل مما يليك
- ١٨ والتعجب، كقوله تعالى: ﴿انظُرْ كَيْفَ صَرَّفُوا لَكَ الْآيَاتِ﴾ (٩)

### تحرين

بين ما يُراد من صيغ الأمر في التركيب الآتية.

(١) [الآية: ٤٦/ الحجر: ١٥].

(٢) [من الآية: ١١٤/ النحل: ١٦].

(٣) [من الآية: ٥٠/ الإسراء: ١٧].

(٤) [الآية: ٦/ الفاتحة: ١. الصراط المستقيم: الإسلام].

(٥) [البيت لامرئ القيس من معلقته (شرح القصائد العشر: ٦٧)].

(٦) [انجلي: عدّ النقاد يلها بمنزلة السكون. وشبهوا ثبات الياء في الفعل بإثبات الألف في قوله تعالى: ﴿سَتَرْنَاكَ فَلا تَكْشِفْ﴾ (١)].

(٧) [من الآية: ٩٩/ الأنعام: ٦].

(٨) [من الآية: ٨٢/ يس: ٣٦، وغيرها].

(٩) [من الآية: ٤٨/ الإسراء: ١٧].

- ١ فصبرًا في مجال الموت صبرًا<sup>(١)</sup> فما نيل الخلود بمستطاع  
٢ فغض الطرف إنك من نمير<sup>(٢)</sup> فلا كعبًا بلغت ولا كلابًا  
٣ فيا موت زُر إن الحياة دمية ويا نفس جدي إن دهرك هازل

## تطبيق

### على صيغ الأمر

- ١ [قال تعالى:] ﴿خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ﴾<sup>(٣)</sup>  
٢ أسبئي يا أو أحسنني، لا ملولة<sup>(٤)</sup> لدينا ولا مقلية إن ثقلت  
٣ يا ليل طل يا نوم زل يا صبح فف لا تطلع  
٤ عشن ما بدا لك سالما في ظل شاهقة القصور  
٥ [قال تعالى:] ﴿وَأَسِرُّوا قَوْلَكُمْ أَوِ اجْهَرُوا بِهِ إِنَّهُ عَلِيمٌ بِذَاتِ الصُّدُورِ﴾<sup>(٥)</sup>  
٦ ترفق أيها المولى عليهم<sup>(٦)</sup> فإن الرفق بالسجاني هاث

- (١) البيت لقطري بن الفجاءة في المقاصد النحوية: ٥١/٣، وشرح التصريح: ٣٣١/١. وهو من أبيات الشواهد، ورد بلا سعة في أوضح لمالك ٢٢٠/٢.  
(٢) البيت لحرير في ديوانه: ٧٥ من قصيدة يهجو بها الراعي الميري وقومه. وقوله «غض الطرف» معناه كف بصرك ذلاً ومهابة.  
(٣) الآية: ١٩٩/الأعراف: ٧.  
(٤) البيت لكثير حرة في ديوانه: ١٠١، ولسان العرب - مادة سوا. وفي الأصل «ملولة»، والتصويب منهما، وهو من أبيات الشواهد.  
(٥) الآية ١٣/الملك: ٦٧.  
(٦) البيت للمتنبي في معجز أحمد: ٤١٢/٣

الرقم	صيغة الأمر	الفرض منها	الرقم	صيغة الأمر	الفرض منها
(١)	خذ العفو	الإرشاد	(٤)	عش سالماً	الدعاء
(٢)	أسبئي بنا	التسوية	(٥)	أسروا قولكم	التسوية
(٣)	عل - زل	التمني	(٦)	ترفق	الدعاء

- ٧ أرى العنقاة تكبرُ أن تُصادا<sup>(١)</sup> فعائِدُ مَنْ تُطيقُ له عِصادا  
 ٨ خليلي هُبا طالما قد رَقَدْتُما<sup>(٢)</sup> أجِدْ كما لا تُقْضِيانِ كِراكُما<sup>(٣)</sup>  
 ٩ أريني جوادا مات هُرْلا لعلني<sup>(٤)</sup> أرى ما تَرَيْنَ أو بَخِيلا مُخْلَدا  
 ١٠ قال تعالى: ﴿قُلْ هَآؤُنَا بُرْهَانُنَا إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ﴾<sup>(٥)</sup>  
 ١١ قَدْ رَشَّحُوكَ لِأَمْرِ إِنْ قَطِئْتَ لَهُ فَرُبَّأُ بِنَفْسِكَ أَنْ تُرْعَى مَعَ الْهَمَلِ<sup>(٦)</sup>  
 ١٢ [قال تعالى:] ﴿رَبِّ أَشْرَحْ لِي صَدْرِي﴾ ﴿وَيَسِّرْ لِي أَمْرِي﴾<sup>(٧)</sup>  
 ١٣ «ليس هذا بعشك فاذرْجي»<sup>(٨)</sup>  
 ١٤ «اعملْ لِدُنْيَاكَ كَأَنَّكَ تَعِيشُ أَبَدًا، وَعَمَلْ لِآخِرَتِكَ كَأَنَّكَ تَمُوتُ عَدَا»  
 ١٥ فَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخُلْ وَمَنْ شَاءَ فَلْيَبْخُذْ كَفَّانِي نَدَاكُمُ عَنْ جَمِيعِ الْمَطَالِبِ

الرقم	صفة الأمر	الغرض منها	الرقم	صفة الأمر	الغرض منها
(٧)	عائد	الإمالة	(٩)	أريني جوادا	التعجيز
(٨)	هبا	الالتعاس	(١٠)	هاتوا برهانكم	التعجيز
(١١)	فأرياً نفسك	الإرشاد	(١٢)	أشرح لي صدري	الذهاء
(١٣)	اذرْجي	الإهانة	(١٤)	اعمل لدنياك	الإرشاد
(١٥)	فليبخل	التخثير			

- (١) [العقاة: طائر ضخم ليس بالعقاب (اللسان - حق)].  
 (٢) [البيت لقن بن ساعدة في خزانة الأدب ٧٧/٢ و٨٠، ولعمري بن قدامة الأسدي في الأغاني، ١٩٠/١٥، وللأسدي في شرح ديوان الحماسة للمروزي: ٨٧٥، مطلع لحماسية].  
 (٣) [أجدكما: انتصب على المصدر، كأنه قال: أجدًا لكما، غير أنه لا يستعمل إلا مصافًا. الكرى: النوم].  
 (٤) [البيت لحاتم الطائي في ديوانه: ٢١٨، ولحطاط بن يعفر في خزانة الأدب: ٤٠٦/١، وشرح ديوان الحماسة للمروزي: ١٧٣٣، كما نسب إلى دريد في اللسان - مادة علل، ومعن بن أوس في ديوانه: ٣٩].  
 (٥) [من الآية: ١١١/البقرة: ٢].  
 (٦) [أرياً: ترلع. الإبل الهمل: التي لا راعي لها. وقيل: لا يقال إلا على الغنم].  
 (٧) [الآية: ٢٥/طه: ٢٠].  
 (٨) [مثل يضرب لمن يُلْهي أمرًا ليس من شأنه. وقيل: يضرب لمن يرفع نفسه فوق قدره. ويروى بغير «عذا» (جمهرة الأمثال: ١٩٧/٢، المستقصى: ٣٠٥/٢)].

- يَا رَبِّ لَا تَسْلُبْنِي حُبَّهَا أَبَدًا      وِإِرْحَمُ اللَّهُ عَبْدًا قَالَ: آمِينَ<sup>(١)</sup>
- أُولَئِكَ آبَائِي فَجِئْتَنِي بِمِثْلِهِمْ      إِذَا جَمَعْتَنَا يَا جَرِيرُ الْمَجَامِعُ<sup>(٢)</sup>
- أُرُونِي بِغِيْلًا طَالَ عُمُرًا بِبُخْلِهِ      وَهَاتُوا كَرِيمًا مَاتَ مِنْ كَثْرَةِ الْبَذْلِ
- وَحُسْنُ ظَنِّكَ بِالْأَيَّامِ مَعْجَزَةٌ      فَظُنُّ شَرًّا وَكُنْ مِنْهَا عَلَى حَذَرٍ

### نموذج

#### يَبَيِّنُ نَوْعَ الْإِنْشَاءِ وَصِيغَتَهُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ

- ١ يَا أَيُّهَا الْمُتَحَلِّي غَيْرَ شَيْعَتِهِ      وَمِنْ شَمَائِلِهِ التَّبْدِيلُ وَالْمَلَقُ<sup>(٣)</sup>
- أَرْجِعْ إِلَى خُلُقِكَ الْمَعْرُوفِ ذَيْدُهُ<sup>(٤)</sup>      إِنَّ التَّحَلُّقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ
- ٢ يَا بَيْتِي إِنْ أَرَدْتَ آيَةً حُسْنٍ      وَحَمَالًا يَزِينُ جِسْمًا وَعُقْلًا
- فَانْبِذِي<sup>(٥)</sup> عَادَةَ التَّبَرُّجِ نَبْذًا      فَجَمَالَ الثُّفُوسِ أَشْمَى وَأَعْلَى

الرقم	صيغة الأمر	الغرض منها	الرقم	صيغة الأمر	الغرض منها
(١٦)	حتى	التعجيز			

- (١) [البيت للمجنون في ديوانه: ٢١٩، ولعمرو بن أبي ربيعة في لسان العرب - أمن - وليس في ديوانه، وبلا نسة في إصلاح المصنوع ١٧٩، والراجح أنه للمجنون].
- (٢) [البيت للفرزدق في ديوانه: ٥١٧].
- (٣) [احتلفت رواية الصدر. وهو لسان بن وابصة في اللسان - مادة خلق، وكذا في تاج العروس، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي: ٧١٠، أملق. ألق ماله حتى اعظما].
- (٤) [الديلمن: العادة والدأب].
- (٥) [انبذي: اطرحي وارمي، التبرج. إيدى المرأة معاسنها للرجال الأجاس].

رقم المثال	صيغة الإنشاء	نوعه	طريقته
١	يا أيها المتحلي غير شيعته الخ	طلبية	النداء
	ارجع إلى خلقك المعروف	طلبية	الأمر
٢	يا بيتي إن أردت آية حسن	طلبية	النداء
	فانبذي عادة التبرج	طلبية	الأمر



يَصْنَعُ الصَّانِعُونَ وَزْدًا وَلِكِنْ      وَزْدَةُ الرُّؤُوسِ لَا تُضَارِعُ شُكْلًا  
 ٣      بِأَلَيْتَ مَنْ يَمْنَعُ الْمَعْرُوفَ يَمْنَعُهُ      حَتَّى يَذُوقَ رِجَالٌ غَيْبٌ مَا صَنَعُوا<sup>(١)</sup>  
 ٤      لَعَمْرُكَ مَا بِالْعَقْلِ يُكْتَسَبُ الْغِنَى      وَلَا بِاِكْتِسَابِ الْمَالِ يَكْتَسَبُ الْعَقْلُ

### أسئلة على الإنشاء يُطلب أجوبتها

ما هو الإنشاء لغةً واصطلاحاً؟ إلى كم ينقسم الإنشاء؟ ما هو الإنشاء غير<sup>(٢)</sup> الطلبي؟ كم أقسام الإنشاء الطلبي؟ ما هو الأمر؟ كم صيغة للأمر؟ ما هي المعاني التي تخرج إليها صيغ الأمر عن أصل معناها؟

### المبحث الثاني

#### في النهي

النهي<sup>(٣)</sup> . هو طلب الكف عن الشيء على وجه الاستعلاء<sup>(٤)</sup> مع الإلزام، وله صيغة واحدة، وهي المضارع المفروق في الألف البهيمة، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ بَعْدَ إِصْلَاحِهَا﴾<sup>(٥)</sup>، ﴿وَلَا تُخْسِفُوا وَلَا يَنْسَبَ بِكُمْ بِعَصَاكُمْ﴾<sup>(٦)</sup>.

(١) [البيت لأبي دهل الجمحي في ديوانه. ٩١، وأما في المرتضى ١/١١٧].

رقم المثال	صيغة الإنشاء	نوعه	طريقته
٣	بأليت من يمنع المعروف	طلبي	التمني
٤	لعمرك ما بالعقل يكتسب الغنى	غير طلبي	القسم

(٢) [وفي الأصل: الغير. وغير لا تعرف بآل]

(٣) [والنهي ضد الأمر]

(٤) اعلم أن النهي طلب الكف عن الشيء من أمر أقل شأنًا من المتكلم وهو حقيقة في التحريم، كما عليه الجمهور. فمضى وردت صيغة النهي أفادت الحظر والتحريم على الفور. واعلم أن النهي كالأمر، فيكون استعلاء مع الأدنى، ودعاء مع الأعلى، والتمنا مع النظير<sup>(١)</sup>.

(٥) [الآية. ٥٦/الأعراف: ٧].

(٦) [من الآية: ١٢/الحجرات ٤٩. لا تجسروا - لا تتجاوزوا عورات المسلمين].

(١) [ومن معاني النهي: التمني، والإرشاد، وتوبيخ، والتوبيس، والتهديد، والتحقير]

وقد تخرج هذه الصيغة عن أصلٍ معها إلى معانٍ أخرى، تُستفاد من سياق الكلام وقرائن الأحوال:

- ١ كالدُّعاء، نحو قوله تعالى: ﴿رَبَّنَا لَا تُؤْخِذْنَا إِنْ كُنَّا بِأَخْطَاءَنَا﴾<sup>(١)</sup>.
  - ٢ والالتماس، كقولك لمن يُأويك: أَيُّهَا الْإِخْ لَا تَتَوَّانَ.
  - ٣ والإرشاد، كقوله تعالى: ﴿لَا تَتَّبِعُوا عَنْ أَشْيَاءَ إِنْ يَدَّ لَكُمْ تَسْوِكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.
  - ٤ والدوام، كقوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَفُولًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.
  - ٥ وبيان العاقبة، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَمْوَاتٌ﴾<sup>(٤)</sup>.
  - ٦ والتهنيس، نحو قوله تعالى: ﴿لَا تَسْتَوِدُوا قَدَّ كَفَرْتُمْ مَدَّ إِمْرِكُمْ﴾<sup>(٥)</sup>.
  - ٧ والتَّمْنِي، نحو يا ليلة الأنس لا تَنْقُضِي.
- وكقوله:
- يَا لَيْلُ طُلْ يَا نَوْمُ زُلْ  
بِكُمْ صَبْحُ قِفْ لَا تَطْلُعْ
- ٨ والتهديد، كقولك لخدملك: لَا تَطْلُعْ أَمْرِيَّ
  - ٩ والكرهية، نحو: لَا تَلْتَفِتْ وَأَنْتَ فِي الصَّلَاةِ.
  - ١٠ والتوبيخ، نحو: لَا تَكُنْ عَنْ خُلُقٍ وَتَأْتِي مِثْلَهُ<sup>(٦)</sup>.
  - ١١ والالتماس، نحو [قوله تعالى]: ﴿لَا تَحْزَنْ إِنَّ اللَّهَ مَعَنَا﴾<sup>(٧)</sup>.

(١) [من الآية: ٢٨٦/البقرة: ٢].

(٢) [من الآية: ١٠١/المائدة: ٥].

(٣) [من الآية: ٤٢/إبراهيم: ١٤].

(٤) [من الآية: ١٦٩/آل عمران: ٣].

(٥) [من الآية: ٦٦/التوبة: ٩].

(٦) [صلى بيت لأبي الأسود الدؤلي في دهبه ٤٠٤، والأرمية ٢٣٤، وشرح شذور الذهب. ٣١٠. والمتوكل الليثي في الأغاني ١٥٦/١٢، وحماسة البحتري ١١٧. كما نسب إلى الأخطل، والطرماح، والمابن البربري... وعجزه.

عار عليك إذا فعلت عظيم]

(٧) [من الآية: ٤٠/التوبة: ٩].

لا تَطْلُبِ المَجْدَ إِنَّ المَجْدَ سُنْمُهُ  
صَعْبٌ، وَعِشْ مُسْتَرْحَبًا نَاجِمَ البَالِ  
وكقوله:

دَعِ المَكَارِمَ لَا تَرْحَلْ لِبُغْيَيْنِهَا  
وَأَقْعُدْ فَإِنَّكَ أَنْتَ الطَّاعِمُ الكَاسِي<sup>(١)</sup>

### تطبيق

اذكُرْ ما يُرَادُ من صِيغِ النَهْيِ الآتية:

- ١ [قال تعالى:] ﴿وَلَا تَلْبِسُوا الْحَقَّ بِالْبَاطِلِ وَكَفَّيُوا الْحَقَّ وَأَنْتُمْ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.
- ٢ فَلَا تُلْزِمَنَّ النَّاسَ غَيْرَ طَاعِهِمْ  
فَتَشْعَبَ مِنْ طَوِيلِ الْعِتَابِ وَيَشْعَبُوا  
وَلَا تَغْتَرِرْ مِنْهُمْ بِحُسْنِ بَشَاشَةٍ  
فَأَكْثَرُ إِيْمَاصِ الْبَوَارِقِ خُلْبُ<sup>(٣)</sup>
- ٣ فَلَا تَهْجِ إِنَّ كُنْتَ دَا إِزْبِيَّةً<sup>(٤)</sup>  
حَرْبُ أَخِي الشُّجْرِيَّةِ الْعَاقِلِ  
لَا تَعْتَزُّوا الْيَوْمَ.
- ٤ لَا تَحْصِبِ المَجْدَ تَمْرًا أَنْتَ أَكْبَهُ  
لَنْ تَبْلُغَ المَجْدَ حَتَّى تَلْعَقَ الصُّبْرَا
- ٥ لَا تَحْتَجِبْ عَنِ الْغُيُونِ أَيْهَا الْقَمَرُ.
- ٦ لَا تَفْرِضَنَّ لِحَقْفَرٍ مُتَشَبِّهًا  
بِنَدَى يَدَيْهِ فَلَسْتَ مِنْ أُنْدَادِهِ

- (١) [البيت للحطيفة في هجاء البربرق بن بدر (ديوان الحطيفة ١٠٨) الطاعم: الحسن الحال في المطعم. يرهذ: حسبك أن تأكل وتشرب.]
- (٢) [الآية: ٤٢/البقرة: ٢. لا تلبسوا: لا تحبطوا، أو لا تستروا].
- (٣) [الإيماء: اللعان، البوارق جمع برق الحب الخادع].
- (٤) [الآرب والآربة: الحاجة. والبيت لكعب في الحراثة: ١٢/٤، وليس في ديوانه].

الغرض	الغرض
(١) التوبيخ على حطهم الحق بالباطل	(٥) التوبيخ والتمني
(٢) الإرشاد إلى حسن الخلق	(٦) التمني
(٣) الإرشاد والنصح	(٧) التوبيخ والتأنيب
(٤) التوبيخ والتفريع	(٨) استنهاض الهمّة بالنصح

٨ لا تَبْأَسُوا أَنْ تَسْتَرِدُّوا مَجْدَكُمْ فَلَرُبَّ مَغْلُوبٍ هَوَى ثُمَّ ارْتَقَى  
ولا تَجْلِسْ إِلَى أَهْلِ الدُّنْيَا فَإِنَّ خَلَائِقَ الشُّفْهَاءِ تُغْدِي

### المبحث الثالث

#### في الاستفهام

الاستفهام: هو طلب العلم بشيء لم يكن معلوماً من قبل<sup>(١)</sup>. وذلك بأداة من إحدى أدواته الآتية، وهي:

الهمزة، وهل، وما، ومتى، وأيان، وكيف، وأين، وأنى، وكم، وأي. وتنقسم بحسب الطلب إلى ثلاثة أقسام:

أ- ما يُطْلَبُ به التَّصَوُّرُ تارةً، والتصديقُ تارةً أخرى<sup>(٢)</sup>. وهو: الهمزة.

ب- وما يُطْلَبُ به التَّصْدِيقُ فقط، وهو: هل.

ج- وما يُطْلَبُ به التَّصَوُّرُ فقط، وهو بقیة الفاعل الاستفهام الآتية:

#### الهمزة (٣)

يُطْلَبُ بالهمزة أحد أمرين: تَصَوُّرٌ، أو تصديق.

أ- فالتَّصَوُّرُ: هو إدراك المهرد<sup>(٤)</sup>، نحو: أعلی مسافرٌ أم سعيدٌ؟ تعتقد أن السفر حصل من أحدهما، ولكن تطلب تعيينه.

(١) [وتمة التعريف: أو لم يكن مؤكداً لمعرفة عبثاً، وصحة، ونوعاً، وجودة].

(٢) [كما تعيى للإثبات والنفي، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَخْرُجْ لَكَ صَدَقَةٌ﴾].

(٣) [همزة الاستفهام أصل أدوات الاستفهام وهي حرف مع هل]. ولهذا خصوها بأحكام دون سائر الأدوات، كجواز حذفها، وتصلبها الجملة].

(٤) أي إدراك عدم وقوع النسبة، وذلك كإدراك الموضوع وحدته، أو المحمول وحدته، أو هما معاً. أو ذات النسبة التي هي مورد الإيجاب والسلب.

فالاستفهام عن التصور يكون عند التردد في تعيين أحد الشئین، أي يتردد المتكلم في تعيين أحد أمرين، تذكّر بينهما، أم المتصلة المعادلة. وقد تحذف هي وما يملأها اكتفاء بما قبلها. ولا يلي الهمزة غير المستفهم عنه.

ولذا يُجَابُ فيه بالتعيين، فيقال: سعيدٌ، مثلاً.

وحكمُ الهمزة التي يُطْلَبُ التَّصَوُّرُ أَنْ يَدْبِهَا المسؤول عنه بها، سواءً أكان:

١ مُسْنَدًا إليه، نحو: أَنْتَ فعلتَ هذا أم يوصُفُ؟

٢ أم مُسْنَدًا، نحو: أَرَاغِبُ أَنْتَ عَنِ الْأَمْرِ أم رَاغِبٌ فِيهِ؟

٣ أم مفعولًا، نحو: إِيَّايَ تَقْصِدُ أم سَعِيدٌ؟

٤ أم حالًا، نحو: أَرَاكِنَا حَضَرْتَ أم مَاشِيًا؟

٥ أم ظرفًا، نحو: أَيَوْمَ الْخَمِيسِ قَدِمْتَ أم يَوْمَ الْجُمُعَةِ؟

ويُذَكَّرُ الْمَسْئُولُ عَنْهُ فِي التَّصَوُّرِ بِعَدِّ الهمزة، ويكونُ لَهُ مُعَادِلٌ يُذَكَّرُ بِعَدِّ «أَمْ» غالبًا، وتُسمى مُتَّصِلَةً.

وقد يُسْتَفْنَى عَنْ ذِكْرِ الْمُعَدَّلِ، نحو [قوله تعالى]: ﴿مَأْتٍ فَصَلَّتْ هَذَا بِقَالِهَا مَسَا يَكُنْ بِرُؤُوسِهِمْ﴾<sup>(١)</sup>.

ب- والتَّصْدِيقُ: «هو إدراكُ وَقْعِ نَسْبَةٍ تَأْتِي بَيْنَ الْمُسْنَدِ وَالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، أَوْ عَدَمِ وَقْعِهَا»<sup>(٢)</sup>، بحيث يكونُ الْمُسْكَلُ خَالِيًا مِنَ الدَّهْنِ مِمَّا اسْتَفْهَمَ عَنْهُ فِي جُمْلَتِهِ مُصَدِّقًا لِلْجَوَابِ، إِنْ بَاتًا «بِنَعْمَ»، أَوْ نَفْيًا «بِلَا».

وهمزة الاستفهام تدلُّ على التصديق إذا أريدَ بها التَّسْئَةُ. ويكثر التصديقُ في

سوالِ المَعْرُودِ كما يكونُ اسمًا يكونُ فعلًا، نحو: أَنْتَهِيَ عِنْدَ هَذَا الْحَدِّ أم تَتِمَّادِي؟

والاستفهامُ مِنَ التَّصْدِيقِ يكونُ عَنْ نَسْبَةٍ تَرُدُّو اللَّحْنَ فِيهَا بَيْنَ ثُبُوتِهَا وَنَقْيِهَا. وحينئذٍ للهمزة استعمالان؛ فتارةً يُطْلَبُ بِهَا مَعْرِفَةُ مَعْرَدٍ، وتارةً يُطْلَبُ بِهَا مَعْرِفَةُ نَسْبَةٍ. وتسمى مَعْرِفَةُ الْمَعْرَدِ تَصَوُّرًا، ومَعْرِفَةُ النَسْبَةِ تَصْدِيقًا. واعلمْ أَنَّ كُلَّ هِمزةٍ اسْتَفْهَامٍ تُسْتَعْمَلُ فِي مَعْنَاهَا أَوْ فِي غَيْرِهَا إِنْ وَلِيَهَا الْفِعْلُ كَانَ هُوَ الْمَقْصُودُ بِمَعْنَاهَا وَإِنْ وَلِيَهَا لَاسْمٌ كَانَ هُوَ الْمَرَادُّ الْمَقْصُودُ. فَإِنْ قُلْتَ: أَسَافِرُ الْأَمِيرَ؟ كَانَ الشُّكُّ فِي اسْمِهِ. رَأَيْتَ أَسْعَدًا سَافِرًا؟ كَادَ السُّفَرُ مَفْرُوضًا. وَالْمُسْتَفْهَمُ هُنَا ذَاتُ الْمَسَافِرِ.

(١) [من الآية: ٦٢/ الأنبياء ٢١].

(٢) أي إدراكُ موافقتها لما في الواقع أو عدم موافقتها له. واعلمْ أَنَّ إدراكَ وَقْعِ النَسْبَةِ أَوْ عَدَمِ وَقْعِهَا كما يُسمى تَصْدِيقًا، يسمى: حَكْمًا، أَوْ مَسَدًا، أَوْ إِيقَاعًا وَالتَّرَاغَا، أَوْ إِجَابًا وَسَلْبًا.

الجُمْل الفعلية، كقولك: أحضر الأمير<sup>(١)</sup>؟

تستفهم عن ثبوت النسبة ونفيها. وفي هذه الحالة يجابُ بلفظة «نعم» أو «لا». ويقول التصديق في الحمل الاسمية، نحو: أعني مسافر؟ ويمتنع أن يُذكر مع همزة التصديق مُعادِل، كما مُثِّل.

فإن جاءت «أم» بعدها قُدرت مُنقطعة<sup>(٢)</sup>، وتكون بمعنى «بل»، [كقول الشاعر:]

ولستُ أبالي بعدَ فقدي مالكا<sup>(٣)</sup>      امرتي ناء أم هو الآن واقع؟  
ونحو<sup>(٤)</sup>.

هل يسمعن الضمر إن ناديتُهُ      أم كيف يسمع ميّت لا ينطق؟

## ٢- هل

يُطلبُ بها التصديق فقط<sup>(٥)</sup>، أي معرفة وقوع النسبة، أو عدم وقوعها لا غير، نحو: هل حافظ المصريون على مجدي أسلافهم؟ ولأجل اختصاصها بطلب التصديق لا يُذكر معها المُعادِل بعد «أم» المتصلة. فلذا:

أ- امتنع: هل سعد قام أم سعيد؟ لأن وقوع المفرد وهو «سعيد» بعد «أم»

(١) أي فقد تصورت الحضور والأمير والنسبة بينهما، وسألت عن وقوع النسبة بينهما؟ هل هو محقق خارجيا أولا. فإذا قيل: حضر، حصل التصديق، وكذا يقال فيما بعده. فالمسؤول عنه في التصديق نسبة يتردّد الذهن في ثبوتها ونفيها كما سبق توضيحه.

(٢) أي: ولا يحد من وقوع الجملة بعد أم المنقطعة. فإن وقع بعدها مفرد قُدرت بجملة، نحو: أحضر الأمير أم جيشه؟ أي بل حضر جيشه.

واعلم أنه تلخص مما قلّم أن همزة لتصور إن جاء بعدها «أم» تكون متصلة. وأن همزة التصديق أو هل، إن جاء بهما «أم» قُدرت منقطعة، وتكون بمعنى بل.

(٣) البيت لمتعم بن نويرة في مقتل أخيه مالك في شرح أبيات المغني للبغدادي: ٢١١/١، والأعاني: ٢٣٩/١٥، والشعر والشعراء: ٣٢٧.

(٤) البيت لقتيلة بنت الضمر بن الحارث في رثاء أبيها. ويروى: فليسمع.

(٥) [ويمتنع في طلب التصديق السلبى، فلا يقال: هل لم يقم زيد؟]

الواقعة في حيز الاستفهام دليل على أن أم متصلة. وهي لطلب تعيين أحد الأمرين. ولا بُدَّ حيثُ أن يُعلمَ بها أولاً أصل الحكم.

و«هل» لا يناسبها ذلك؛ لأنها لطلب الحكم فقط. فالحكم فيها غير معلوم، وإلا لم يُستفهم عنه بها، وحيثُ يؤدي الجمع بين «هل» و«أم» إلى التناقض. لأن «هل» تفيد أن السائل جاهل بالحكم لأنها لطلبه.

و«أم» المتصلة<sup>(١)</sup> تفيد أن لسائل عالم به، وإنما يطلب تعيين أحد الأمرين. فإن جاءت أم كذلك، كانت مُقطعة بمعنى «بل» التي تفيد الإصرار. نحو: هل جاء صديقك أم عدوك؟

ب- وقبَّح استعمال «هل» في تركيب هو مغلَّطة للعلم بحصول أصل النسبة، وهو ما يتقدم فيه المعمول على الفعل، نحو هل خديلاً أكرمت؟ فتقديم المعمول على الفعل يقتضي غالباً حصول العلم للمتكلم وتكون «هل» لطلب حصول الحاصل، وهو عبث.

### تنبيهات

الأول «هل» كالسَّين ومَوْفَّ تَخْلُص المضارع للاستقبال. فلا يُقال: هل تصدق؟ جواباً لمن قال: أحبك الآن بل تقول له: أتصدق؟ ولأجل اختصاصها بالتصديق، وتخليصها المضارع للاستقبال قوي اتصالها بالفعل لفظاً أو تقديرًا نحو: هل يجيء عليّ - أو هل عليّ يحيى؟<sup>(٢)</sup>

فإن عدل عن الفعل إلى الاسم لإبراز ما يحصل في صورة الحاصل دلالة على كمال العناية بحصوله كان هذا العدول أبلغ في إفادة المقصود، كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنتُمْ شَاكِرُونَ﴾<sup>(٣)</sup>. فهذا التركيب أدل على طلب الشكر من قولك: هل

(١) وتسمى أم المعادلة.

(٢) [لا أدرى من أين جاء المؤلف بهذا التركيب والحقيقة أن «هل» الاستفهامية لا يأتي بعدها مبتداً ثم يجيء الخبر فعلاً. كما أنه لم يضع مثلاً على اتصال «هل» بالفعل تقديرًا ويرى الحاجة في قولهم: «هل عليّ عندك؟» أن التقدير: استقر عندك]

(٣) [من الآية: ٨٠/ الأنبياء - ٢١].

تشكرون؟ وذلك لأنَّ الفعل لازمٌ بعد «هل»، والعُدُولُ عنه يَدُلُّ على قوَّةِ الداعي لذلك إما ذُكِرَ.

الثاني «هل» نوعان: بسيطة، ومركبة:

١- البسيطة هي التي يُستفهمُ بها عن وجود شيء في نفسه، أو عدم وجوده، نحو: هل العنقاء<sup>(١)</sup> موجودة؟ ونحو: هل الخُلُوفُ الوفيُّ موجود؟

ب- والمركبة هي التي يُستفهمُ بها عن وجود شيءٍ لشيءٍ وعدم وجوده له، نحو: هل اليربُوعُ مسكونٌ؟ - هل الثَّباتُ حسَّاسٌ؟

الثالث «هل» لا تدخل على:

١ المنفي<sup>(٢)</sup>، فلا يقال: هل لم يَهمَّ عني؟

٢ ولا على المضارع الذي هو للحال، ولا يقال: هل تحتقرُ عليًّا وهو شجاع؟

٣ ولا على إنَّ، ولا يقال: هل إنَّ الأميرَ مصرافر؟

(١) حكى الرمحيشِيُّ في ربيع الأبرار<sup>(١)</sup> أنَّ القنطرة كانت طائراً، وكان فيها من كل شيء من الألوان. وكانت في زمي أصحاب الرس<sup>(٢)</sup> تأتي إلى أملاكهم وصغارهم فتخطقهم وتُربُّ بهم نحو الجبل فتأكلهم. فشكوا ذلك إلى نبيهم (صالح) عليه السلام. ف دعا الله عليها فأهلكها وقطع عوقها ونسلها فُسيت «عفاء مُعرب» لذلك<sup>(٣)</sup>

(٢) أي لأن «هل» في الأصل بمعنى «قَدْ» وهي لا تدخل على المنفي. فلا يقال: قد لا يقوم خليل. بحيث هي محصورةٌ بدخولها على لُنب المثنى، سواء أكانت جملاً فعلية أو اسمية. واعلم أنَّ عدم دخولها على المنفي لا يُنافي أنها لطلب التصديق مطلقاً سواء في الإيجابي والسلبي.

(١) [ربيع الأبرار: كتاب في الأدب، ما زال مخطوطاً واسمه الكامل ربيع الأبرار ونصوص الأخبار].

(٢) [أصحاب الرس: أي أصحاب البئر، ورد ذكرهم في القرآن الكريم في موضعين مع عاد وثمود وغيرهم من المشركين. تضاربت الآراء بأخبارهم (انظر معجم أصلام القرآن - أصحاب الرس، وتفسير الطبري: ١٥٤/٢٦)]

(٣) [وانظر ثمار القلوب: ٣٥٦].

(٤) [من معاني «هل»: قد، لا، إنَّ، ما لتأنيده، بر. وشهد مجيئها بمعنى قد قوله تعالى: ﴿هلْ آن﴾ (الإنسان: ١) أي: قد أتى].



- ٤ ولا على الشرط، ولا يقال: هل إذا زرتك تكروني؟  
 ٥ ولا على حرف العطف<sup>(١)</sup>، ولا يقال: هل فيتقدم أو هل ثم يتقدم؟  
 ٦ ولا على اسم بعده، ولا يقال: هل بشرًا منّا واحدًا تشبهه؟

بخلاف الهمزة فإنها تدخل على جميع ما ذكر.

واعلم أنّ الهمزة وهل، يُسأل بهما عمدًا بعدَهُما، لأنهما حرفان ليس لهما معنى مُستقل.

الرابع: بقية أدوات الاستفهام موضوعة للتصور فقط، فيُسأل بها عن معناها، وهي:

مَا، وَمَتَى، وَأَيَّانَ، وَكَيْفَ، وَأَيْنَ، وَأَنَّى، وَكَمْ، وَأَيُّ ولهذا يكونُ الجوابُ معها بتعيين المسؤول عنه.

### ما يستعمل

ما: موضوعة للاستفهام عن أفراد غير العقلاء<sup>(٢)</sup>. ويُطلبُ بها:

- أ- إيضاح الاسم: نحو: **ما العسجد؟** يُقال في الجواب: إنه ذهب.  
 ب- أو يُطلبُ بها بيان حقيقة المُسمى، نحو: **ما الشمس؟** فيجابُ بأنه كوكبٌ نهاريّ.

- ج- أو يُطلبُ بها بيان الصفة نحو: **ما خليل؟** وجوابه: طويلٌ أو قصيرٌ. مثلاً.  
 وتقع «هل» البسيطة في الترتيب العقلي<sup>(٣)</sup> بين «ما» التي لشرح الاسم، و«ما» التي للحقيقة.

فمن يجهل معنى البشر مثلاً يسأل أولاً «بما» عن شرحه، فيجابُ بإنسان، ثم «بهل» البسيطة عن وجوده، فيجابُ بنعم. ثم «بما» عن حقيقته، فيجابُ بحيوان

(١) أي لا تقع «هل» قبل الحرف العاطف بل تقع بعده دائماً.

(٢) كما يُستفهم بها من حقيقة الشيء أو صناعته، عفاً كان أو غير عاقل.

(٣) الترتيب العقلي: هو أن يكون المتأخر مترقياً على المتقدم، من غير أن يكون المتقدم علّة له ولك، كتقدم المفرد على المركب.

ومن: موضوعة للاستفهام، ويطلبُ بها تعيينُ أفرادِ العقلاء، نحو: مَنْ فُتِحَ مصرًا؟ ونحو: مَنْ شَيَّدَ الهرمَ الأكبر؟ ونحو: مَنْ شَيَّدَ القناطرَ الخيرية؟

## متى وأَيَّان

متى: موضوعة للاستفهام، ويطلبُ بها تعيينُ الزَّمانِ، سواءً أكانَ ماضيًا أو مستقبلًا، نحو: متى تَوَلَّى الخلافةَ عمرُ؟ ومتى تُحطَى بالحرية؟

وأَيَّان<sup>(٢)</sup>: موضوعة للاستفهام، ويطلبُ بها تعيينُ الزَّمانِ المستقبلِ خاصة. وتكونُ في موضعِ التَّهْوِيلِ والتَّصْغِيمِ<sup>(٣)</sup> دونَ غيره، كقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾<sup>(٤)</sup> وكقوله تعالى: ﴿يَسْأَلُ أَيَّانَ يَوْمَ الْقِيَامَةِ﴾<sup>(٥)</sup>.

## كيف - وأين - وأنى - وكم - وأي

كيف: موضوعة للاستفهام، ويطلبُ بها تعيينُ الحالِ، كقوله تعالى: ﴿كَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ﴾<sup>(٦)</sup>، وكقوله: ﴿كَيْفَ إِذَا جِئْنَا مِنْ كُلِّ أُمَّةٍ بِشَهِيدٍ﴾<sup>(٦)</sup>.

وكيف أخاف الفقرَ أو أحرَمُ الغنى رَأْيِي أمير المؤمنين جميل؟

وأين: موضوعة للاستفهام، ويطلبُ بها تعيينُ المكانِ نحو: ﴿أَيْنَ شَرَكَاؤُكُمْ﴾<sup>(٧)</sup>.

(١) [هذا التصريح أدخل في المتنق من في البلاغة].

(٢) [يفتح الهمزة والياء المشددة، وتكون مبنية على الفتح دومًا].

(٣) [يريد أنه يُستفهم بها عن الأمور العظام].

(٤) أي فقد استعملت أيا مع يوم القيامة للتَّهْوِيلِ والتَّصْغِيمِ بشأنه. وجواب هذا السؤال: ﴿يَوْمَ تَمُوتُ عَلَى النَّارِ يَفْتَنُونَ﴾<sup>(٥)</sup>.

(٥) [الآية: ٦/القيامة: ٧٥].

(٦) [من الآية: ٤١/النساء: ٤].

(٧) [من الآية: ٢٢/الأنعام: ٦].

(١) [من الآية: ١٣/الداريات: ٥١. يفتنون: يُحْرِقُونَ وبعدهون].

وَأَيُّ: موضوعة للاستفهام، وتأتي لمعانٍ كثيرة:

١- فتكون بمعنى كيف<sup>(١)</sup> - كقوله تعالى: ﴿أَيُّ يَوْمٍ هَٰذَا بَيْنَ يَدَيْهِ﴾<sup>(٢)</sup>.

٢- وتكون بمعنى من أين؟ كقوله تعالى: ﴿يَكْمُرُ أَيُّ لَيْلٍ هَٰذَا﴾<sup>(٣)</sup>.

٣- وتكون بمعنى متى، كقولك: زُرني أتي شئت.

وكم: موضوعة للاستفهام، ويُطلبُ بها تعيين عددٍ مُبهم. كقوله تعالى:

﴿كَمْ لَبِثْتُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

وَأَيُّ: موضوعة للاستفهام، ويُطلبُ بها تمييزُ أحدِ المُتشاركين في أمرٍ

يَعُمُّهما، كقوله تعالى: ﴿أَيُّ الْفَرِيقَيْنِ سِرٌّ مَّقَامًا﴾<sup>(٥)</sup> ويُسألُ بها عن الزمانِ

والمكانِ، والحالِ، والعديدِ، والعاقِلِ، وغيره على حسبِ ما تُضافُ إليه «أي»<sup>(٦)</sup>.

ولذا تأخذُ «أي» معناها مما تُضافُ إليه فإن أضيفتُ إلى ما تفيدهُ «ما» أخذتُ

حُكْمَهَا. وإن أضيفتُ إلى ما تفيدهُ «متى»، أو كيف» أو غيرُهما من الأدواتِ السابقة

أخذتُ معناها.

وقد تخرجُ ألفاظُ الاستفهامِ عن معناها الأصليِّ وهو طلبُ العلمِ بمجهول -

فيستفهمُ بها عن الشيءِ، مع العلمِ به لأغراضٍ أخرى تفهمُ من سياقِ الكلامِ

ودلالته، ومن أهم ذلك:

١ الأمر، كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ أَنْتُمْ مُنْهَرُونَ﴾<sup>(٧)</sup> أي انتهوا.

٢ والنهي، كقوله تعالى: ﴿اتَّقُوا اللَّهَ أَفَلَا تُخْشَوْنَ﴾<sup>(٨)</sup> فَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تُخْشَوْهُ<sup>(٩)</sup>.

(١) أي كونها سؤالاً عن الحال.

(٢) [من الآية: ٢٥٩/ البقرة: ٢].

(٣) [الآية: ٣٧/ آل عمران: ٣].

(٤) [من الآية: ١٩/ الكهف: ١٨].

(٥) [من الآية: ٧٣/ مريم: ١٩. مقاماً منزلاً وسكناً].

(٦) [وهي معرفة، دون سائر أدوات الاستفهام].

(٧) [من الآية: ٩١/ المائدة: ٥].

(٨) أي: لا تخشوهم فإله أحق أن تعشوه.

(٩) [من الآية: ١٣/ التوبة: ٩].



١٠ والاستبعاد، كقوله تعالى: ﴿أَلَمْ لَكُمْ الذِّكْرَىٰ وَقَدْ جَاءَكُمْ رَسُولٌ مُّبِينٌ﴾<sup>(١)</sup>، ونحو قول الشاعر:

مَنْ لِي بِإِنْسَانٍ إِذَا أَغْضَبْتُهُ وَجَهِلْتُ، كَانَ الْحَلَمُ رَدَّ جَوَابِي؟  
١١ والتعظيم، كقوله تعالى: ﴿سَ ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِنْدَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ﴾<sup>(٢)</sup>.

١٢ والتحقير نحو: أهذا الذي مدحته كثيراً؟

١٣ والتعجب، كقوله تعالى: ﴿وَلَيْ هَذَا الرَّسُولُ يَأْكُلُ الطَّعَامَ وَيَتَشَبَّهِ الْإِنْسَانِ﴾<sup>(٣)</sup>. وكقول الشاعر:

حَلِيلَتِي فِيمَا عَشْتُمَا هَل رَابِثُمَا قَتِيلًا بِكِي مِنْ حُبِّ قَاتِلِهِ قَبْلِي؟  
١٤ والتهكم، نحو: أعقلك يسوع لك أن تفعل كذا؟

١٥ والوعيد، نحو: ﴿أَلَمْ تَرَ كَيْفَ فَعَلَ رَبُّكَ بِعَادٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

١٦ والاستبطاء، كقوله: ﴿مَتَى نَصْرُ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> ونحو: كم دعوتك؟

١٧ والتثنية على الخطأ، كقوله تعالى: ﴿لَتَنذِرْنَ أَوَّلَىٰ هُوَ أَدْنَىٰ بِالَّذِي هُوَ خَيْرٌ﴾<sup>(٦)</sup>.

١٨ والتثنية على الباطل، كقوله تعالى: ﴿أَهَآءَ تُسْمِعُ الصُّمَّ أَوْ تَهْدِي الْأَعْمَىٰ﴾<sup>(٧)</sup>.

١٩ والتعسر، كقول شمس الدين الكوفي<sup>(٨)</sup>.

ما للمنازل أصبح لا أهلها أهلي، ولا جيرانها جيرانني؟  
٢٠ والتثنية على ضلال الطريق، كقوله تعالى: ﴿فَأَيُّ نَهْجُونَ﴾<sup>(٩)</sup>.

(١) [الآية: ١٣/الدخان: ٤٤، أي لهم الذكرى: كيف يتذكرون؟].

(٢) [من الآية: ٥٤/البقرة: ٢].

(٣) [من الآية: ٧/المرقان: ٢٥].

(٤) [الآية: ٦/الفجر: ٨٩، عاد قوم هود، سموهم أيهم].

(٥) [من الآية: ٢١٤/البقرة: ٢، وفي المطبوعة: لا استبطاء، وهو خطأ طباعي].

(٦) [من الآية: ٦١/البقرة: ٢].

(٧) [من الآية: ٤٠/الزخرف: ٤٣].

(٨) [من قصيدة له في رثاء بغداد حين هدمها هولاء].

(٩) [الآية: ٢٦/التكوير: ٨١].

## ٢١ والتكثير، كقول أبي العلاء المعري<sup>(١)</sup>.

صاح، هذي قبورنا ثملأ الرُحْ  
واعلم أن كل ما وُضِع من الأخبار في صورة الاستفهام في الأمثلة السابقة والآية تجددت له مزينة بلاغية، زادت المعنى روعةً وجمالاً.  
إذا عرفت هذا، فاعرف أيضاً أنه يُستعمل كل من (الأمر، والنهي، والاستفهام) في أغراض أخرى، يُرجعُ في درايكها إلى اللوق الأدبي، ولا يكون استعمالها في غير ما وُضعت له إلا لطريقة أدبية، تجعل لهذا الاستعمال مزينة، يترقى بها الكلام في درجات البلاغة.

### تطبيق

ماذا يراؤ بالاستفهام فيما يلي؟

- ١ أَلَسْتُمْ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا مُرَائِدَى الْعَالَمِينَ بُطُونٌ رَاحٍ؟<sup>(٢)</sup>
- ٢ أَلَلَّهُوْا أَيَّامَنَا تَذَقُّبُ وَاللَّعِبُ وَالْمَوْتُ لَا يَلْقَبُ؟<sup>(٣)</sup>
- ٣ مَتَى يَبْلُغُ الْبُيَّانُ يَوْمًا تَمَامَهُ إِذَا كُنْتَ تُبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْلُمُ؟
- ٤ فَعَلَّامٌ يَلْتَمِسُ الْعَدُوَّ فَسَلَّاهُ مِنْ بَعْدِ مَا عَرَفَ الْخَلَائِقُ شَانِي؟
- ٥ وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْزَمُ الْغِنَى وَرَأَيْ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلُ؟

(١) [شروح سقط الزند: ٩٧٤/٣، يريد أن العالم قديم المهد].

(٢) [البيت لجريو في ديوانه: ٩٨ من قصيدة مديح عبد الملث بن مروان].

(٣) [البيت لأبي العتاهية في ديوانه: ٢٧ من قصيدة في دم لنديا].

(١) التقرير: لأنَّ المقام للمدح، وذلك أبلغ فيه. ولو أن جريراً قال في مدحه: «أنتم خير من ركب المطايا» لكان قوله (خيراً) يحتمل الصدق والكذب، ولكنه إذ وضعه في صورة الاستفهام لم يجعله خيراً يُشكُّ فيه. بل جعله حقيقة لا يجهلها أحد، ولا يكرها إذا مثل عنها.

(٢) النهي عن اللعب، ويصح أن يكون للتهكم.

(٣) الإنكار، ويأن أن ذلك لن يكون.

(٤) التعجب من عمل لا يجديه نفعاً.

(٥) الغنى، وذلك أوقع في المدح.

- ٦ وهل نأفني أن تُزْفَعَ الحُجُبُ بيننا  
 ٧ أضاعوني وأي فتى أضاعوا  
 ٨ ومَن مثلُ كافورٍ إذا الخيلُ أحجمتُ  
 ٩ أفي الحقُّ أن يُعطى ثلاثون شاعرًا<sup>(١)</sup>  
 ١٠ أعندي وقد مارسْتُ كلَّ خفيّةٍ  
 ١١ فدع الرعيّة فما وصيدك ضائري<sup>(٢)</sup>  
 ١٢ ومَن ذا الذي يُذلي بعذرٍ وحجّةٍ  
 ١٣ إذا محاسنيّ اللاتي أثبتُ بها<sup>(٣)</sup>  
 ١٤ إلامَ وفيهمَ تنقّلنا ركابُ  
 ودونَ الذي أمَلْتُ منك حجابُ؟  
 ليومٍ كسريّةٍ وممدادٍ تُغري<sup>(٤)</sup>  
 وكانَ قليلًا مَن يقولُ لها: اقدمي<sup>(٥)</sup>  
 ويُحرّمَ ما دونَ الرّضا شاعرٌ مثلي؟  
 يُصدّقُ واشٍ أو يُخَيِّبُ سائلُ؟  
 أطنينُ أجنحةَ الذّبابِ يضريرُ؟  
 وسيُفُ العنايا بينَ عينيهِ مُضِلّتُ؟  
 عُدْتُ ذنوبًا فقلّ لي: كيفَ اعتذِرُ؟  
 ونأملُ أن يكونَ لنا أوانُ؟<sup>(٦)</sup>

(٦) النفي، ويبان أن ذلك ليس بمعيد.

(٧) التعظيم، وإكثارُ شأنه.

(٨) النهي، والتنويه<sup>(١)</sup> بشجاعته.

(٩) الإنكار، ويبان أن ذلك لا ينبغي أن يكون.

(١٠) الإنكار، ويبان أن ذلك لا ينبغي أن يكون.

(١١) التهكم والتحقير.

(١٢) التعظيم، وتهويلُ شأن ذلك الموقف.

(١٣) النفي.

(١٤) الاستبطاء.

(١) [البيت للعرجي في ديوانه: ٢٤٦، وديوان المعاني ١٠/١، والشعر والشعراء: ٥٧٨، وخزانة الأدب: ٩٩/١. يوم الكريهة: يوم الحرب].

(٢) [البيت للمعتبي في ديوانه: ٤٦٠، من قصيدة في مدح كافور].

(٣) [البيت لأبي سعيد الرستمي يعاتبُ الصاحب، في خاص الخاص: ٦٧].

(٤) [البيت لأبي عبيدة في دلائل الإعجاز: ١٠٦، والكامل للمبرد: ٢٥٧/١. وجاء «الذباب» في الكامل: المبروض. ضائري: يضرُّ بها].

(٥) [وفي المطبوعة: أثبت بها، وبها يتكسر...].

(٦) [الأوان: الوقت والحين].

(١) [التنويه: الإشادة].

١٥ فهل لي أن أراك قَبِيلَ موتي ولو في النوم يا بنتَ الكرام؟

## أسئلة على الاستفهام يطلب أجوبتها

ما هو الاستفهام؟ ما هي أدواته؟ ما الذي يُطلب بالهمزة؟ ما هو التصوُّر؟ ما هو التصديق؟ ما الفرق بين همزة التصوُّر، وهمزة التصديق، وهل؟ ماذا يُطلب بأدوات الاستفهام غير الهمزة وهل؟ ما الذي يُطلب بـ «مَنْ»؟ ما الذي يُطلب بـ «مَا»؟ ما الذي يُطلب بـ «متى»؟ ما الذي يطلب بـ «كيف»؟ ما الذي يُطلب بـ «كم»؟ ما الذي يُطلب بـ «أَيَّانَ»؟ ما الذي يطلب بـ «أَنْتَى»؟ ما الذي يطلب بـ «أَيَّ»؟ ما هي المعاني التي تخرج إليها أدوات الاستفهام عن معانيها الأصلية؟

### تحرين (١)

ما هي المعاني التي استعمل فيها الاستفهام في الأمثلة الآتية:

١ قال تعالى:

﴿قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَمْ هَلْ تَسَوَّى الظُّلُمَةُ وَالنُّورُ﴾<sup>(١)</sup>.

٢ ﴿هَلْ مِنْ خَلْقٍ خَيْرٌ مِنَ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ﴾<sup>(٢)</sup>.

٣ ﴿أَفَيَا الْبَاطِلِ يُؤْمِنُونَ وَيَسْتَكْبِرُونَ اللَّهُ هُمْ يَكْمُرُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.

٤ ﴿أَلَا تَقُولُونَ قَوْمًا نَزَّلْنَا آيَاتَهُمْ وَهَكُمَا بِإِخْرَاجِ الرَّمْلِ وَهُمْ يَدْعُوكُمْ أُولَئِكَ مَتَرٌ أَنْتَصِرْتُمْ فَأَلَّهَ لِحَقِّ أَنْ تَخْشَوْهُ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٤)</sup>.

٥ ﴿أَفَتَضِلُّونَ أَنْ يُمْسُوا لَكُمْ وَقَدْ كَانَ لَكُمْ فَرِيقٌ مِنْهُمْ يَسْمَعُونَ كَلِمَ اللَّهِ ثُمَّ يَلْحَقُونَ مِنْ بَيْنِ مَا عَقَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٥)</sup>.

(١) [من الآية: ١٦/الرعد: ١٣].

(٢) [من الآية: ٣/فاطر: ٣٥].

(٣) [من الآية: ٦٧/العنكبوت: ٢٩].

(٤) [الآية: ١٣/التوبة: ٩].

(٥) [الآية: ٧٥/البقرة: ٢، يحرفونه: يبدلونه، أو يؤولونه بالباطل].



٦ ﴿أَفَمَدَّ دِينَ اللَّهِ يَجْحُوتَ وَلَهُ أَسْلَمَ مَنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ طَوْعًا وَكَرْهًا وَإِلَيْهِ يُرْجَعُونَ﴾ (٨٣) ﴿١﴾.

٧ ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ﴾ (١) ﴿٢﴾.

٨ ﴿أَفَأَصْلَحَكُمْ رَبُّكُمْ بِالْبَيِّنِ وَالْجَدِّ مِنَ الْمَلِكِ إِنَّكُمْ لَتَقُولُونَ قَوْلًا عَظِيمًا﴾ (٢) ﴿٣﴾.

٩ ﴿وَمَاذَا عَلَيْهِمْ لَوْ جَاءَتْهُمْ آيَاتُهُ وَالْيُورُ الْآخِرُ وَأَنفَقُوا مِنَّا رَزَقُهُمْ اللَّهُ وَكَانَ اللَّهُ بِهِمْ عَلِيمًا﴾ (٤) ﴿٤﴾.

١٠ ﴿مَنْ ذَا الَّذِي يُقْرِضُ اللَّهَ قَرْضًا حَسَنًا فَيُضَاعِفَهُ لَهُ وَلَهُ أَثَرٌ كَرِيمٌ﴾ (٥) ﴿٥﴾.

١١ ﴿أَمِنْ بَيْنِي وَبَيْنَكَ عَلَى وَجْهِهِ أَهْدَى أَمْسٍ يَتَّبِعُ سَوِيًّا عَلَى صِرَاطٍ مُسْتَقِيمٍ﴾ (٦) ﴿٦﴾.

١٢ ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَغَاوَى ۖ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ۖ وَوَعَدَكَ عَاقِلًا فَأَقَمَ ۖ﴾ (٧) ﴿٧﴾.

١٣ قال أبو نواس: (٨)

أنا في ذمة الخصيب مقيم حيث لا تهتدي (٩) صروف الزمان

كيف أحشى عليّ حول الليالي ومكاني من الخصيب مكاني؟ (١٠)

١٤ وقال أبو تمام يمدح عبد الله بن طاهر (١١):

(١) [الآية: ٨٣/ آل عمران: ٣].

(٢) [الآية: ٦/ البقرة: ٢].

(٣) [الآية: ٤٠/ الإسراء: ١٧، أفأصلحكم ربكم فحضكم].

(٤) [الآية: ٣٩/ النساء: ٤].

(٥) [الآية: ١١/ الحديد: ٥٧، قرضًا حسنًا محتسبًا به، طيبة به نفسه].

(٦) [الآية: ٧٢/ الملك: ٦٧، مكبًا على وجهه: ساطعًا عليه لا يأمن العثور، يحشى سويًّا: مستويًّا متصيًا سألًا].

(٧) [الآيات: ٦-٨/ الضحى: ٩٣، ألم يجدك ألم يعلمك (قد علمك)، أوى: ضمك إلى من يكفلك ويرعاك، ضالًّا: غافلًا عن أحكام الشرائع غافلًا فقيرًا عديمًا].

(٨) [ديوان أبي نواس: ٤٧٧].

(٩) [وفي الديوان: لا تعندي، في ذمة الخصيب: في عهده وجواره، صروف الزمان: خطرته وأحداثها].

(١٠) [القول: السعلاة، وهي دابة عرفتها العرب، حول لليالي: دواهيها وأحداثها].

(١١) [ديوان أبي تمام: ١٣٢/ ٢].

- يقول: في قَوْمَسِي قومي وقد أخذت  
أَمَطَّلَعَ الشمسِ تَبْغِي أَنْ تَرُومَ بِنَا؟  
١٥ وقال يفخر بقومه<sup>(١)</sup>:
- مَضَوْا وَكَانَ الْمَكْرُمَاتِ لَدَيْهِمْ  
فَأَيُّ يَدٍ فِي الْمَجْدِ مُدَّتْ فَلَمْ تَكُنْ  
١٦ وقال رجلٌ من الخوارج كان الحجاجُ قد عفا عنه:  
أَقَاتِلُ الْحَجَّاجَ عَنْ مُلْطَانِهِ  
بِيدِ ثَوْرٍ بِأَنَّهُا مَوْلَاثُهُ؟  
١٧ وقال أبو تمام<sup>(٢)</sup>:
- أَلِمَ بَنِي عَبْدِ الْكَرِيمِ تَشَاوَسَتْ  
مَا أَتَيْتُ لِلْعَكْرُمَاتِ مَحَابَةُ  
١٨ وقال المرحوم أحمد شوقي<sup>(٣)</sup>:  
إِلَامَ الْخُلُفَ بَيْنَكُمْ إِلَّا مَا  
وَفِيمَ يَكِيدُ بَعْضُكُمْ لِبَعْضٍ
- ١٩ وقال ابن الرومي:  
مَا كَانَ فِي قُضَلَاءِ النَّاسِ لِي أَمَلُ  
فَكَيْفَ أَمَلْتُ خَيْرًا فِي الْمَجَانِينِ؟  
٢٠ وقال العباسُ بْنُ الْأَحْنَفِ<sup>(٤)</sup>:
- قَلْبِي إِلَى مَا خَرَّنِي دَاخِي  
يُكْثِرُ أَسْفَامِي وَأَوْجَامِي

(١) [قومس: بلدة تقرب من إصفهان على طريق لفرافل بين الري وخراسان. المهرية: الخيل المنسوبة إلى مهرة بن حيدان من عرب اليمن. القود: الدولة المنقلدة].

(٢) [ديوان أبي تمام: ٥٨٦/٤. وفي المطبوعة: في الصل ملت، وهو وهم].

(٣) [ديوان أبي تمام: ٣٩٦/٤، من قصيدة يهجر بها عتبة بن أبي عاصم].

(٤) [ولي الديوان: ويلك. تشاوست عيتلك: نظرت من مؤخرها تكبيراً أو تغيظاً. خلف (بكسر الخاء): ما يأخذه الحالب بكفه. تتوق: تشرب فوائداً بعد فواق وهو ما ينزل من اللبن بعد الحلب].

(٥) [مطلع من قصيدة في ذكرى وفاة مصطفى كامل باشا (الشوقيات: ٢٦٢/١)].

(٦) [ديوان العباس بن الأحنف: ١٧٨، والأخني: ٣٦٣/٨].

- كَيْفَ احْتِرَاسِي مِنْ عَدُوِّي إِذَا كَانَ عَدُوِّي بَيْنَ أَضْلَاعِي؟<sup>(١)</sup>
- ٢١ وَقَالَ زُفَرٌ بِنُ الْحَارِثِ:
- أَيَذْهَبُ يَوْمٌ وَاحِدٌ إِنْ أَسَأْتَهُ بِصَالِحِ أَيَّامِي وَحُسْنِ بَلَائِي؟
- ٢٢ وَقَالَ زِيَادُ الْأَعْجَمِ<sup>(٢)</sup>:
- فَمَنْ أَنْتُمْ؟ إِنَّا نَسِيَا مَنْ أَنْتُمْ وَرَبُّحُكُمْ مِنْ أَيِّ رِيحِ الْأَعَاصِرِ؟
- ٢٣ وَقَالَ إِبْرَاهِيمُ الْمُؤَصِّلِيُّ:
- وَأَمْرَةٌ بِالْبَخْلِ قُلْتُ لَهَا: أَقْصِرِي وَكَيْفَ أَخَافُ الْفَقْرَ أَوْ أَحْرَمُ الْغِنَى
- فَلَيْسَ إِلَى مَا تَأْمُرِينَ سَبِيلٌ وَرَأَيْتُ أَمِيرَ الْمُؤْمِنِينَ جَمِيلٌ؟
- ٢٤ وَقَالَ جَمِيلُ بْنُ مَعْمَرٍ<sup>(٣)</sup>:
- أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ أَبَيْتُ لَبَنَةً بِوَادِي الْقُرَى إِنْني إِذَا لَسَعِدُ<sup>(٤)</sup>
- وَهَلْ الْقَيْنُ سَعْدَى مِنَ الدَّهْرِ نَمْرَةً وَمَا زِلْتُ مِنْ حَبْلِ الصَّفْهَةِ جَدِيدُ؟
- ٢٥ وَقَالَ شَمْسُ الدِّينِ الْكُوفِيُّ:
- مَالِي وَلِلْأَيَّامِ شَتَّتَ حَطَبُهَا شَمْلِي وَخَلَّانِي بِلَا حَلَاةٍ؟

## تعرين (٢)

وَضَحَّ الْأَغْرَاضَ الَّتِي خَرَجَ إِلَيْهَا: الْأَمْرُ، وَالْهَيَّ، وَالْأَسْتَفْهَامُ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

- ١ قَالَ أَبُو الطَّيِّبِ يَحْيَى بْنُ أَبِي حَسْبٍ رَجُلًا طَرَأَ لَهُ هَجَاءٌ، وَكَانَ غَيْرُهُ هُوَ الَّذِي هَجَّاهُ<sup>(٥)</sup>.
- أَتُنْكَرُ يَا بَنَ إِسْحَاقَ إِحْسَانِي وَتَحْسَبُ مَلَأَ غَيْرِي مِنْ إِنَائِي؟

(١) [أحداه من حديث النبي ﷺ: «أعدى أهد لك نفعت التي بين جنبك»].

(٢) [شعر زياد الأعجم: ٧٣، الأعاصير: جمع عصار، وهو الغبار الساطع المستدير].

(٣) [ديوان جميل بثينة: ٦٦].

(٤) [وادي القرى: ديار قوم بثينة].

(٥) [ديوان أبي الطيب المتنبّي: ٧٩، واسم لرجل الحين بن إسحاق التنوخي].

- أَنْطَرْتُ فِيكَ هُجْرًا بَعْدَ جِلْمِي      بَأْثُكَ خَيْرٌ مَنْ تَحْتَ السَّمَاءِ؟  
وَهَبْنِي قَلْتَ: هَذَا الصَّبِيحُ لَيْلٌ      أَيْعَمَى الْعَالَمُونَ عَنِ الضُّيَاءِ؟
- ٢      وَقَالَ يَخَاطَبُ سَيْفَ الدَّوْلَةِ<sup>(١)</sup>:  
أَجِزْنِي إِذَا أَنْشَدْتَ شِعْرًا، فَإِنَّمَا  
وَدَعَ كُلُّ صَوْتٍ غَيْرَ صَوْتِي فَإِنِّي  
٣      وَقَالَ<sup>(٢)</sup>:  
عِشْ عَزِيزًا أَوْ مِتْ وَأَنْتَ كَرِيمٌ  
وَاطْلُبِ الْعِزَّ فِي لُظَى وَذِرِ الذُّلَّ  
٤      وَقَالَ<sup>(٣)</sup>:  
لِمَنْ تَطْلُبُ الدُّنْيَا إِذَا لَمْ تُرِدْ بِهَا  
٥      وَقَالَ أَبُو فَرَّاسٍ<sup>(٤)</sup>:  
يَعْنُ يَثْقُ الْإِنْسَانُ فِيمَا يَنْوِيهِ؟  
وَقَدْ صَارَ هَذَا النَّاسُ إِلَّا أَقْلُهُمْ  
٦      وَقَالَ أَبُو الْعَتَاهِيَةِ فِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ مَعْنٍ بْنِ زَائِدَةَ<sup>(٥)</sup>:  
قَصُغٌ مَا كُنْتَ خَلَيْتَ      بِوَسْيفِكَ خَلَا  
وَمَا تَصْنَعُ بِالسَّيْفِ      إِذَا لَمْ تَكُ قَتْلًا؟
- ٧      وَلَا بِنَ رَشِيقٍ:

- (١) [ديوان المتنبي: ٣٧٣].  
(٢) [لبي الأصل: المصانع. والتصويب من الديوان. الصدى: الصوت الذي يحاكي صوت الصائح].  
(٣) [ديوان المتنبي: ٢١، قاله في صباه].  
(٤) [الهنود: الأعلام الكبيرة. خففها: اضطراب وتحركها].  
(٥) [وفي الديوان: ودع الذل، وهما بمعنى: لظى جهنم].  
(٦) [ديوان المتنبي: ٤٦٢].  
(٧) [ديوان أبي فراس: ٣٩].  
(٨) [ديوان أبي العتاهية: ٣٦٢، قاله حين تهدده عبد الله].

- أَيْهَا اللَّيْلُ طُلْ بِغَيْرِ جُنَاحٍ<sup>(١)</sup> لَيْسَ لِلْعَيْنِ رَاحَةٌ فِي الصَّبَاحِ  
كَيْفَ لَا أَبْغَضُ الصَّبَاحَ وَفِيهِ بَانَ عَنِّي نَوْرُ الْوَجْهِ وَالْمَلَّاحُ؟  
وقال كثير: ٨
- أَسِثِّي بِنَا أَوْ أَحْسِنِي لَا مَلُومَةٌ<sup>(٢)</sup> لَدَيْنَا وَلَا مَقْلِيَّةٌ إِنْ تَقُلْتِ  
فَلَا يَبْعَدَنَّ وَصْلُ لِعَزَّةٍ أَصْبَحْتُ بِعَاقِبَةِ أَشْبَاهِهِ قَدْ تَوَلَّيْتُ  
وقال البحتري<sup>(٣)</sup>: ٩
- إِسْلَمَ أبا الصَّقْرِ لِلْمَعْرُوفِ تَصْنَعُهُ وَالْمَجْدُ تَبْنِيهِ فِي ذَهْلِ بْنِ شَيْبَانَ  
وقال الفرزدق<sup>(٤)</sup>: ١٠
- أَتَرْجُو زَبِيعٌ أَنْ يَجِيءَ صِغَارُهَا بِغَيْرِ وَقَدْ أَعْيَا رَبِيعًا كِبَارُهَا  
وقال جرير<sup>(٥)</sup>: ١١
- قُلْ لِلْمَجْبَانِ إِذَا تَأَخَّرَ سَرُجُهُ: هَلْ أَنْتَ مِنْ شَرِّكَ الْمَنِيَّةِ نَاجِي؟  
وقال المعري: ١٢
- إِفْهَمْ عَنِ الْإِيَامِ فَهِيَ تَوَاطَقُ مَا زَالَ يَضْرِبُ صَرْفُهَا الْأَمْثَالَ  
لَمْ يَحْضِرْ فِي دُنْيَاكَ أَمْرٌ مُعْجَبٌ إِلَّا أَرْتَكَ لِمَا مَضَى ثَمًّا لَا  
وقال: ١٣
- مَا افْتَخَارَ الْفَتَى بِثَوْبٍ جَدِيدٍ زَهَوُ مَنْ تَحْتَهُ يَعْزُفُ لَيْسَ  
وَالْفَتَى لَيْسَ بِاللُّجَيْنِ وَبِالْتَّبِ وَلَكِنْ بِعِزَّةٍ فِي النُّفُوسِ<sup>(٦)</sup>

(١) [الجناح: الإثم]

(٢) [وفي الأصل: لا ملومة. وقد سبق ذكره مقلية مبنية].

(٣) [ديوان البحتري: ١٢٥٣/٢].

(٤) [ديوان الفرزدق: ٣٣٨. ربيع: بنو ربيع بن العارث. ومذكور في الأغاني ومعجم الشعراء، وفيهما: أترجي].

(٥) [ديوان جرير: ٩٠].

(٦) [اللجين: الغصة، الثبر: اللب].

١٤ وقال المرحوم إسماعيل صبري باشا يرثي طفلاً صغيراً:

يا مالىء العين نوراً والفؤاد هوى      والبيت أنساً، تمهل أيها القمر  
لا تُخْلِ أُنْفُكَ يَخْلُفَكَ الظلام به      والرّم مكانك لا يحلّ به الكدر

## المبحث الرابع

### في التّمني

التّمني: هو طلبُ الشيء المحبوبِ الذي لا يُرجى، ولا يتوقّع حصوله<sup>(١)</sup>:

١ إنا لكونه مستحيلاً، كقوله<sup>(٢)</sup>:

ألا ليت الشّباب يعود يوماً      فأخبره بما فعل المشيب

٢ وإنا لكونه ممكناً غير مطموع في نيله - كقوله تعالى: ﴿يَلَيْتَ لَنَا مِثْلَ مَا  
أُرِيكَ قَدْ فَتَرْنَا﴾<sup>(٣)</sup>.

وإذا كان الأمر المحبوبِ ممّا يُرجى حصوله كان طلبه ترجيئاً، ويُعبّر فيه  
«بغى»، ولعلّ كقوله تعالى: ﴿لَعَلَّ اللَّهَ يُخْدِثَ بِعَدَ ذَلِكَ أَمْرًا﴾<sup>(٤)</sup>، و﴿مَسَى اللَّهُ لَنَا  
بَأْسَهُ الْفِتْرَ﴾<sup>(٥)</sup>.

وقد تُستعمل في الترجي «ليت» لغرض بلاغي<sup>(٦)</sup>.

وللتّمني أربع أدوات: واحدة أصلية، وهي «ليت»، وثلاث غير أصلية نائبة  
عنها<sup>(٧)</sup>، ويُتمنى بها لغرض بلاغي، وهي:

(١) [لا يتوقع حصوله مستقبلاً].

(٢) [البيت لأبي العتامة في ديوانه - ٢٢، وفيه بليت].

(٣) [من الآية: ٧٩/ القصص: ٢٨].

(٤) [من الآية: ١/ الطلاق: ٦٥].

(٥) [من الآية: ٥٢/ المائدة: ٥].

(٦) الغرض: هو إبراز المرجو في صورة المشتهى مبالغاً في بُعد بيله، نحو: [طويل]  
فياليت ما بيدي وبين أحجيتي      من البُعْد ما بيني وبين الحاصل  
وقد تستعمل أيضاً للتقدم نحو ﴿يَلَيْتَ كُنْتُ مَعَ أَرْسُلِ سَيْلًا﴾.

(٧) [وزادوا عليها: هلاً، ألا].

- ١ هل<sup>(١)</sup>، كقوله تعالى: ﴿فَهَلْ لَكَ مِنْ شُعْلَةٍ فَيَسْمَعُوا لَنَا﴾ (٣)(٢).
- ٢ ولو<sup>(٤)</sup>، كقوله تعالى: ﴿فَلَوْ أَنَّ لَكَ كَرَّةٌ فَتَكُونَ مِنَ الْمُؤْمِنِينَ﴾ (٥).
- ٣ ولعل<sup>(٦)</sup>، كقوله<sup>(٧)</sup>:

أَسْرَبُ الْقَطَا هَلْ مَنْ يُعِيرُ جَنَاحَهُ؟ لعلِّي إلى مَنْ قَدْ هَوَيْتُ أَطِيرُ  
ولأجل استعمال هذه الأدوات في لُتْمَنِي يُنْصَبُ المضارع الواقع في جوابها.

### تمرين

يُنِّى المعاني المُستفادَة من صِبغ لُتْمَنِي فيما يأتي:

- ١ قال تعالى: ﴿فَهَلْ إِنْ خُرُوجٍ مِنْ سَبِيلٍ﴾ (٨).
- ٢ عَلَّ اللَّيَالِي الَّتِي أَضْنَتْ بِفُرْقَتِ<sup>(٩)</sup> جِسْمِي مَسْتَجْمَعِي يَوْمًا وَتَجْمَعُهُ
- ٣ لو يَأْتِينَا فَيُحَدِّثُنَا لعلِّي أَحْبُّ فَأُزَوِّرُكُمْ ﴿يَلَيْتَنِي أَتَحَدَّثُ مَعَ الرَّسُولِ سَيْلًا﴾ -

(١) اعلم أن سبب العدول عن «ليت» إلى «هل» إبراز التمني لكمال العناية به في صورة الممكن الذي لا يجرم بانتقائه، وهو المستطاع.

(٢) لما كان عدم الشعلة معلومًا لهم امتنع حقيقة الاستهزام، وتولّد منه التمني المناسب للمقام

(٣) [من الآية: ٥٣/الأعراف: ٧].

(٤) وسبب العدول إلى «لو» الدلالة على عرء مُتَمَاءٍ وندرت، حيث أبرزه في صورة التي لا يوجد، لأن «لو» تدلُّ بأصل وضوئها على امتناع لجواب لا امتناع الشرط.

(٥) [الآية: ١٠٢/الشعراء: ٢٦، كربة. رجعة إلى الدنيا].

(٦) وذلك لبعد المرجو، فكأنه مما لا يُرجى حصوله. واعلم أن «هلا»، «ألا»، «لوما»، «لولا» مأخوذة

من «هل ولو» بزيادة «ما» و«لا» عليهما وأصل «ألا - هلا»: قلت الهاء همزة ليتعين معنى التمني،

ويروى احتمال الاستهزام والشرط، فيتولّد من التمني معنى التندب في الماضي نحو: هلا قمت؟ ومعنى التخصيص في المستقبل نحو: هلا تقف؟

ولا يُتَمَنَّى بهل، ولو، ولعل إلا في المنفرد بعدم وقوعه لئلا تُحمّل على معانيها الأصلية.

(٧) [البيت للمجنون في ديوانه: ١٠٦، وللعباس بن الأحف في ديوانه: ١٤٣ من قصيدة. وهو من أبيات الشواهد].

(٨) [من الآية: ١١/شاطر: ٤٠].

(٩) [أضنت: أرهقت. العرقلة: الفراق].

هل إلى مرّة من سبيل؟ ﴿بَلَيْتَ لَنَا شِدَّ مَا أُرِيدُ﴾ (١)، ﴿لَعَلَّ أَتْلُعُ  
الْأَشْبَابَ﴾ (٢) - لو تَتْلُو الآيات فتشق سمعي.

- ٤ كلُّ مَنْ فِي الْكَوْنِ بِشَكْوٍ ذَمْرُهُ لَيْتَ شِعْرِي هَذِهِ الدُّنْيَا لِمَنْ؟  
٥ فَلَيْتَ اللَّيْلِ فِيهِ كَانَ شَهْرًا وَمَرُّ نَهَارُهُ مَرُّ السَّحَابِ  
٦ فَلَيْتَ هَوَى الْأَجْبَةِ كَانَ عَذْلًا فَحَمَلْتُ كُلَّ قَلْبٍ مَا أَطَاقَا (٣)

## المبحث الخامس

### في النداء

النداء: هو طلب المتكلم إقبال المخاطب (٤) عليه بحرف نائب مناب «أنادي»  
المنقول من الخبر إلى الإنشاء. وأدواته ثمانية:  
الهمزة، وأي، ويا، وآ، وآي، وآي، وهيا، ووا (٥)(٦).

وهي في كيفية الاستعمال نوعان:

- ١ الهمزة، وأي: لنداء القريب.  
٢ وباقي الأدوات: لنداء البعيد.  
وقد يُنزل البعيد منزلة القريب، فيبدي بالهمزة وأي، إشارة إلى أنه لشدة  
استحضاره في ذهن المتكلم صار كالحاضر معه، لا يغيب عن القلب، وكأنه مائل  
أمام العين، كقول الشاعر:

أُسْكَانَ نَعْمَانَ الْأَرَاكِ تَيْقُنُوا بِأَنْكُمُ فِي رَيْعِ قَلْبِي سُكَّانُ (٧)

(١) [الآية: ٧٩/ القصص: ٢٨].

(٢) [من الآية: ٣٦/ هافر: ٤٠. الأساب: الأبراب أو الطرق].

(٣) [البيت للمثنوي في ديوانه: ٢٨٩].

(٤) [قد يكون النداء حقيقياً، بحيث يُنادى به من يسمع ويستجيب. أو يكون نداء مجازياً بحيث ينادى  
به من لا يسمع ولا يستجيب، مثل: يا كوكب السماء]

(٥) اعلم أن لفظ الجلالة يختصُّ بندائه (يا).

(٦) [وا: لنداء التذبة].

(٧) [الأراك: شجر صحراوي. وهو اسم موضع قرب مكة، أو جبل لهذيل. ونعمان: اسم لمواضع =



وقد يُنزلُ القريبُ منزلةَ البعيد، فينادي بغير «الهمزة، وأي».

أ- إشارة إلى علو مرتبته، فيجعلُ بُعدَ المنزلةِ كأنه بُعدٌ في المكان، كقوله: «أيا مولائي» وأنتَ معه للدلالة على أن المُنَادِي عظيمُ القدر، ورفيعُ الشأن.

ب- أو إشارة إلى انحطاط منزلته ودرجته، كقولك: «أيا هذا» لِمَن هو معك.

ج- أو إشارة إلى أن السامعَ لغفلته وشُرُودِ ذهنه، كأنه غيرُ حاضرٍ كقولك للساهي: أيا فلان، وكقول البارودي<sup>(١)</sup>.

يا أيها السادرُ المزورُّ من صلبٍ مهلاً، فإنك بالأيامِ مُتَخَدِّعٌ<sup>(٢)</sup>

وقد تخرجُ ألفاظُ التذلل، عن معناها الأصلي إلى معانٍ أخرى، نفهمُ من السياقِ بمعونة القرائن. ومن أهم ذلك:

١ الإغراء، نحو قولك لمن أقبل بتظلم. يا مظلوم.

٢ والاستغاثة، نحو يالله للمؤمنين.

٣ والتذبة، نحو قول الشاعر

فواصعباً كم يدعي الفضلُ ناقصاً  
ووالأسفا كم يظهرُ النقصُ فاضلاً

٤ والتعجب، كقول الشاعر

يا لك من قُبْرَةٍ بِمَغْمَرٍ  
حلّ لك الجوُّ فيضي واصفري<sup>(٣)</sup>

٥ والزجر، كقول الشاعر:

= كثيرة. أما «نمبان الأراك» فواحد ورله حرفه، وواد قرب الكوفة، واسم لأودية آخر (قاموس المحيط - معجم البلدان).

(١) ديوان البارودي: ٢/٢٥٦.

(٢) السادر: الذاهب عن الشيء ترفعه، وللي لا يلي ولا يهتم بما صنع المرور: المسحوف والصلف: الكبير.

(٣) الرجز لطرفة بن العبد في ديوانه: ٤٦. وتتمته:

وأسفري ما شئت أن تنقري

وهو من الأمثال في جمهرة الأمثال: ١/٤٢٢، وفصل المقال: ٣٦٤، له أو لكليب بن ربيعة التظلي.

(٤) [اصفري: صوني].

أَفْوَاجِي مَتَى الْمَسْنَابُ أَلْمَا تَضَعُ وَالشَّيْبُ فَوْقَ رَأْسِي أَلْمَا  
٦ وَالتَّحْسُرُ وَالتَّوَجُّعُ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿يَتَّبِعُنِي كُتُّ قُرْبَاءٍ﴾<sup>(١)</sup>.  
وَقَوْلُ الشَّاعِرِ:

أَيَا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارَيْتَ جُودَهُ وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبِرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعًا؟<sup>(٢)</sup>  
٧ وَالتَّذَكُّرُ، كَقَوْلِهِ:

أَيَا مَنْزِلِي سَلَمِي، سَلَامٌ عَلَيْكُمَا هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّاتِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ؟  
٨ وَالتَّخْيِيزُ وَالتَّضَجُّرُ، نَحْوُ قَوْلِ الشَّاعِرِ:

أَيَا مَنَازِلَ سَلَمِي أَيْنَ سَلَمَاكِ؟ مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكَيْنَاهَا بِكَيْنَاكِ  
وَيَكْتَرُ هَذَا فِي نَدَاءِ الْأَطْلَالِ، وَالْمَطَايَا، وَنَحْوِهَا.

٩ وَالِاخْتِصَاصُ<sup>(٣)</sup>، هُوَ ذِكْرُ اسْمِ ظَاهِرٍ بَعْدَ ضَمِيرٍ لِأَجْلِ بَيَانِهِ<sup>(٤)</sup>. نَحْوُ قَوْلِهِ  
تَعَالَى: ﴿رَحِمْتُ اللَّهُ وَبَرَكَتُهُ عَلَيْكُمْ أَهْلَ الْبَيْتِ إِنَّكُمْ حَمِيدٌ مَجِيدٌ﴾<sup>(٥)</sup> وَنَحْوُ: نَحْنُ  
الْعُلَمَاءُ<sup>(٦)</sup> وَرَثَةُ الْأَنْبِيَاءِ.

[وَيَأْتِي الْإِخْتِصَاصُ:]

أ- إِمَّا لِلتَّفَاخُرِ، نَحْوُ: أَنَا أَكْرَمُ الضُّعَفَاءِ أَيُّهَا الرَّجُلُ<sup>(٧)</sup>.

(١) [مِنَ الْآيَةِ: ٤٠/ السَّاءُ: ٧٨].

(٢) [هُوَ مَعْنَى بَنٍ زَائِلَةٌ مِنْ أَجْوَاجِ الْعَرَبِ وَشَجَاعَتِهِمْ فِي الْعَصْرَيْنِ الْأُمَوِي وَالْعَبَّاسِي. وَقَدْ مَدَحَهُ  
الشُّعْرَاءُ وَرَثُوهُ. تَوَفَّى سَنَةَ ١٥١ هـ - ٧٦٨ م. الْمَنْزَعُ. الْمُحْتَلَنُ الْمَفْعَمُ].

(٣) بَيَانٌ ذَلِكَ أَنَّ النَّدَاءَ تَخْصِيصُ الْمَنَادِي بِطَلَبِ إِقْبَالِهِ عَلَيْكَ. فَجُرْدٌ عَنْ طَلَبِ الْإِقْبَالِ، وَاسْتَعْمَلُ فِي  
تَخْصِيصِ مَذْلُولِهِ مِنْ بَيْنِ أَشْأَالِهِ بِمَا نَسَبَ إِلَيْهِ مِنْهَا.

(٤) [الِاخْتِصَاصُ: اسْمُ ظَاهِرٍ مَعْرُوفٍ بِدَّالٍ، أَوْ الْإِصَابَةُ، أَوْ لَفْظُ «أَيُّهَا» أَوْ «أَيْتُهَا» يَذْكُرُ بَعْدَ ضَمِيرِ  
الْمُتَكَلِّمِ أَوْ الْغَائِبِ طَالِبًا لِبَيَانِ الْمَقْصُودِ مِنْهُ].

(٥) [مِنَ الْآيَةِ: ٧٣/ هُودُ: ١١. مَجِيدٌ: كَثِيرُ الْخَيْرِ وَالْإِحْسَانِ].

(٦) [إِعْرَابُ اسْمِ الْإِخْتِصَاصِ (مِثْلُ أَهْلِ، وَالْعَمَمَةِ). مَفْعُولٌ بِهِ مَنْصُوبٌ عَلَى الْإِخْتِصَاصِ، وَفَعْلُهُ  
مَحْذُوفٌ وَاجِبًا مَعَ فَاعِلِهِ تَقْدِيرُهُ «نَحْنُ»].

(٧) [تَعَرَّبَ «أَيُّهَا»: مَبْنِيٌّ عَلَى الْفُضْمِ فِي مَحَلِّ نَصْبٍ مَفْعُولٌ بِهِ لَفْعُ مَحْذُوفٍ وَجُوبًا تَقْدِيرُهُ «نَحْنُ».  
وَالِاسْمُ بِعَيْنِهَا نَعْتٌ].

ب- وإما للتواضع، نحو: أنا الفقير المسكين أيها الرجل.  
ونحو: اللهم اغفر لنا أيّتها العصابة<sup>(١)</sup>.

### تمرين

بَيِّنِ المعاني الحقيقية المستفادة من صيغ النداء، والمعاني المجازية المستفادة من القرائن:

- ١ صاحِ شَعْرٌ وَلَا تَزَلْ ذَاكِرَ الْمَوْتِ      يَا فَنِيَّاتُهُ ضَلَالٌ مُبِينٌ<sup>(٢)</sup>
- ٢ يَا لَقَوْمِي وَيَا لَأَمْثَالِ قَوْمِي      لَأَنَاسٍ عُتُوهُمْ فِي أَرْضِي سَادٍ<sup>(٣)</sup>
- ٣ يَا لِلرُّجَالِ ذَوِي الْأَبَابِ مِنْ نَفَرٍ      لَا يَبْرَحُ السَّفَةُ الْمُزْدِي لَهُمْ دِينًا<sup>(٤)</sup>
- ٤ أَيُّهَا الْقَلْبُ قَدْ قَضَيْتَ مَرَامًا<sup>(٥)</sup>      فإِلَامَ الْوُلُوعِ بِالشَّهَوَاتِ؟
- ٥ أَيَا شَجَرَ الْحَابُورِ مَا لَكَ مُورِقًا؟      كَأَنَّكَ لَمْ تَجْرَعْ عَلَى ابْنِ طَرِيفٍ<sup>(٦)</sup>
- ٦ يَا أَيُّهَا الظَّالِمُ فِي فَيْلِهِ      كَالظُّلُمِ مَرْدُودٍ عَلَى مَنْ ظَلَمَ
- ٧ أَرْحَانَةُ الْعَمِينَ وَالْأَنْفِ وَالْحَشَا      أَلَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَغَيَّرَتْ مِنْ بَعْدِي؟
- ٨ يَا نَاقَ سَمِيرِي هَتِّقَا فَسِيحَا      إِلَيَّ سُلَيْمَانَ فَتَسْتَرْحَا<sup>(٧)</sup>

- (١) أي: اللهم اغفر لنا مخصوصين من بين العصابة. فصورته صورة النداء وليس به، إذا لم يُرد به إلا ما دل عليه ضمير المتكلم السابق ولذا لا يجوز إظهار حرف النداء فيه.
- (٢) البيت مجهول القائل، مذكور في أوضح لمسالك ٢٣٤/١، وشرح الأشموني: ١١٠/١، وشرح ابن عقيل ١٣٦، وغيرها. وهو من الأبيات الشواهد.
- (٣) البيت بلا نسبة في المخصص: ٥٨/١. عتوهم: نجسهم.
- (٤) البيت بلا نسبة في شرح الأشموني ٤٦٣/٢، والمقاصد النحوية: ٢٧٠/٤. ذوي الأبواب: أصحاب العقول. المردي: المهلك.
- (٥) المرام: المطلوب.
- (٦) البيت من وثائق أخت الوليد بن طريف في أحبها. والحابور: اسم نهر كبير ينبع من رأس العين في الجزيرة الشامية (الشعر والحجر في معجم البلدان - مادة حابور).
- (٧) مطلع لرجزية في ديوان أبي النجم: ٦٠، واللسان - مادة هتق، وتاج العروس، وشرح الأشموني: ٣٠٢/٢. وهو من أبيات الشواهد في كتب اللغة. نلق: مادي مرخم أصلها ناقة. العتق: ضرب من السير السريع.

- ٩ حَجَبُوهُ عَنِ الرِّيحِ لِأَنِّي  
١٠ يَا لَيْتَنِي كُنْتُ صَبِيًّا مُرْضِعًا  
١١ يَا لَيْلَةً لَسْتُ أَنسَى طَيِّبَهَا أَبَدًا  
١٢ يَا لَيْلَةً كَالْمَسْكَ مَحْبِرُهَا  
١٣ أُخَيِّئُهَا وَالْبَدْرُ يَخْذُمْنِي  
١٤ يَا مَنْ تُذَكِّرُنِي شِمَائِلَهُ  
١٥ وَإِذَا انْشَطَى قَلَمٌ أَنَامَلُهُ  
١٦ يَا قَلْبُ وَيَحَاكَ، مَا سَمِعْتَ لِنَاصِحٍ  
١٧ يَا أَعْدَلُ النَّاسِ، إِلَّا فِي مَعَامِلَتِي  
١٨ يَا رَحْمَةً اللَّهِ حُلِّي فِي مَنَازِلِنَا
- قُلْتُ: يَا رِيحُ بَلِّغِيهِ السَّلَامَا  
تَحْمِلُنِي الدَّلْفَلَةَ حَوْلًا أَكْتَعَا<sup>(١)</sup>  
كَأَنَّ كُلَّ سُرُورٍ حَاضِرٌ فِيهَا  
وَكَذَلِكَ فِي التَّشْبِيهِ مَنْظَرُهَا  
وَالسُّمَمُ، أَنَهَا وَأَمْرُهَا  
رِيحُ الشُّعَالِ تَنْقُصَتْ سَحَرَا  
سَحَرَ الْعَقُولِ بِوَمَا سُجِّرَا<sup>(٢)</sup>  
لَمَّا ارْتَمَيْتَ وَلَا اتَّقَيْتَ مَلَامًا؟  
فَبِكَ الْخِصَامُ وَأَنْتَ الْخِصَمُ وَالْحَكْمُ<sup>(٣)</sup>  
وَجَاوِرِنَا قَدَّتْكَ النَّفْسُ مِنْ جَارٍ

### تنبيهات

- الأول - يُوضَعُ الْخَرُّ مَوْضِعَ الْإِنْشَاءِ لِأَغْرَاضٍ كَثِيرَةٍ، أَهْمُهَا -  
١ التَّفَاوُلُ، نَحْوُ: «هَذَاكَ اللَّهُ لَصَالِحِ الْأَعْمَالِ». كَأَنَّ الْهَدَايَةَ حَصَلَتْ بِالْفِعْلِ  
فَأَخْبَرَ عَنْهَا. وَنَحْوُ: وَقَفَّكَ اللَّهُ.  
٢ وَالاحْتِرَازُ عَنْ صَوْرَةِ الْأَمْرِ تَأْذِيًا وَاحْتِرَازًا، نَحْوُ: رَحِمَ اللَّهُ فَلَانًا، وَنَحْوُ:  
يَنْظُرُ مَوْلَايَ فِي أَمْرِي وَيَقْضِي حَاجَتِي.  
٣ وَالتَّنْبِيهُ عَلَى تَسْيِيرِ الْمَطْلُوبِ لِقُوَّةِ الْأَسْبَابِ، كَقَوْلِ الْأَمِيرِ لَجُنْدِهِ: «تَأْخُذُونَ  
بِتَوَاصِيهِمْ وَتُتْرَلُونَهُمْ مِنْ صَيَاصِيهِمْ»<sup>(٤)</sup>.

(١) [أَنَشَدَهُ الْقُرَاءُ فِي اللِّسَانِ - مَادَّةُ كَج. حَوْلَ أَكَج: عَامٌ كَامِلٌ].

(٢) [الْيَتَ فِي مَدِيحِ كَاتِبِ حَسَنِ الْحَطِّ].

(٣) [الْيَتَ لِلْمَتَنِيِّ فِي عِتَابِ سَيْفِ الدَّوْلَةِ (نَسْرَجُ الْعَكْبَرِيِّ - ٣/٣٦٦). الْخِصَامُ: الْمَخَاصِمَةُ]

(٤) [الصِّيَاصِي (فِي الْأَصْلِ): قُرُونُ الظُّلُمِ وَالْجَرِّ، وَاحِدُهَا صِيَّةٌ وَصِيْبَةٌ. التَّوَاصِي: مَعْرَدُهَا نَاصِيَةٌ، وَهِيَ مَقْدَمُ الرَّأْسِ أَوْ شَعْرُ مَقْدَمِ الرَّأْسِ إِذَا طَالَ. يَرِيدُ مِنْهُمْ أَنْ يَطْبُقُوا عَلَى عَدُوِّهِمْ مِنْ كُلِّ أَطْرَافِهِ].

٤ والمبالغة في الطلب للتثنية على سرعة الامتثال، نحو: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَكُمْ لَا تَسْفِكُونَ دِمَاءَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>. لم يقل: لا تسفكوا، قصداً للمبالغة في التثني، حتى كأنهم نهوا فامثلوا. ثم أخبر عنهم بالامتثال.

• إظهار الرغبة، نحو قولك في غائب: رزقني الله لقاءً.

الثاني - يوضع الإنشاء موضع الخبر لأغراض كثيرة، منها:

أ- إظهار العناية بالشئ، والاهتمام بشأنه، كقوله تعالى: ﴿قُلْ أَنتَ نَذِيرٌ فَاقْبَلُوا وَاقْبَلُوا وَجُوهَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

لم يقل: وإقامة وجوهكم، إشعاراً بالعناية بأمر الصلاة لعظيم خطرها، وجليل قدرها في الدين.

ب- التحاشي والاحتراز عن مساواة الآخرين بالسابق. كقوله تعالى: ﴿قَالَ إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُوا أَنِّي بَرِئٌ مِمَّا تَشْرِكُونَ مِمَّا دُونِهِ﴾<sup>(٣)</sup>. لم يقل: وأشهدكم تحاشياً وفراراً من مساواة شهادتهم شهادة الله تعالى.

الثالث - الإنشاء كالخبر في كثير مما ذكرناه، ومما سيذكر في الأبواب التالية، من الذكر والحلف وغيرهما، إن شاء الله تعالى.

الرابع - يستعمل كل من: الأمر والتثني والاستفهام في أغراض أخرى يرجع في إدراكها إلى الذوق الأدبي. ولا يكون استعمالها في غير ما وضعت له إلا لطريقة أدبية تجعل لهذا الاستعمال مزية يترقى بها الكلام في درجات البلاغة، كما سبق القول.

## تطبيق

يبين المعاني المستفادة من النداء، وسبب استعمال أداة دون غيرها فيما يلي:

(١) [من الآية: ٨٤/البقرة: ٢].

(٢) [من الآية: ٢٩/الأعراف: ٧]. بالقسط بالعدل، وهو جميع الطاعات والقرب أقيموا وجوهكم: توجهوا لعبادته مستقيمين. عند كل مسجد. في كل وقت سجود، أو مكانه.

(٣) [من الآية: ٥٤ - ٥٥/هود: ١١].

- ١ أيا مَنَازِلَ سَلَمَى أَيْنَ سَلَمَاكِ؟<sup>(١)</sup> مِنْ أَجْلِ هَذَا بَكِينَاهَا بِكِينَاكِ<sup>(٢)</sup>  
 ٢ صَادِحَ الشَّرْقِ قَدْ سَكَّتْ طَوِيلَا وَعَزِيزُ عَلَيْنَا أَلَّا تَقُولَا<sup>(٣)</sup>  
 ٣ أيا قَبْرَ مَعْنٍ كَيْفَ وَارِثَ جُودَةٍ<sup>(٤)</sup> وَقَدْ كَانَ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْبَحْرُ مُتْرَعَا<sup>(٥)</sup>  
 ٤ يَا كُرَّةً نُزِعَتْ مِنْ نَاجٍ وَالِدَهَا<sup>(٦)</sup> فَأَصْبَحَتْ حَلِيَّةً فِي نَاجٍ وَهَوَانٍ  
 ٥ فَيَا لَائِمِي دَعْنِي أَغَالِي بِقِيَمَتِي نَقِيمَةُ كُلِّ النَّاسِ مَا يُحْسِنُونَهُ<sup>(٧)</sup>

(١) [سبق ذكر الشاهد].

(٢) يريدُ. لعدم وجود سلمى بكيناها وبكينا المرسل. فواو المطفف معطوفة.

(٣) صَدَحَ الرجل: رفع صوته بالغناء.

(٤) [سبق ذكر الشاهد]

(٥) المنزع أي المملوء.

(٦) [الدرة. اللؤلؤة، يصف الابهة المفيدة بها، التي احتوتها الجنة].

(٧) [مأخوذ من قول مشهور للإمام همام رضي الله عنه: «قيمة كل امرئ ما يُحِبُّه». كما في نهج البلاغة: ١٦٥/٢].

الرقم	الأداة	المعنى المستعمل	سبب إنباط الأداة
١	أيا	التصغير والتخفيف معاً	تنزيل المنازل المحاطة منزلة البعيد لعظم شأنها لديه.
٢	يا الملحوظة <sup>(١)</sup>	التصغير والتخفيف معاً	كونُ المنادى بعيداً المرتبة حقيقة.
٣	أيا	التحسر	تنزيل المخاطب منزلة البعيد إشعاراً برفعة شأنه.
٤	يا	التحسر	تنزيل المنادى منزلة البعيد تنويعاً <sup>(٢)</sup> بعظم الأمر ورفعة القدر.
٥	يا <sup>(٣)</sup>	الطلب	للإشارة إلى أن المخاطب منقطع الدرجة.

(١) [يا الملحوظة: المقترنة. وصادح منادى بأداة نداء معطوفة].

(٢) [تنويعاً: إشادة].

(٣) [وهي في الأصل: الطلب، فصرُفناها].

## نطبق آخر

وَضَحَّحَ الْإِعْتِبَارَ الدَّاعِي لَوْضُوحِ كُلِّ مِنَ الْخَيْرِ وَالْإِنْشَاءِ مَوْضِعَ الْآخِرِ:

١ قال تعالى: ﴿وَقَضَىٰ رَبُّكَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ وَبِالْوَالِدَيْنِ إِحْسَانًا﴾<sup>(١)</sup>.

٢ وقال تعالى: ﴿وَمَنْ دَخَلَهُ كَانَ آمِنًا﴾<sup>(٢)</sup>.

وقال الشاعر:

٣ أتاني أبيت اللعن أنك لمسي<sup>(٣)</sup> وتلك التي أهتم منها وأنصب<sup>(٤)</sup>

٤ إذا فعاقبني ربي مُعاقبة<sup>(٥)</sup> قرئت بها عين من يأتيك بالحسد

## تلريب

يُنْ فيما يلي الغرض من وضع الإنشاء موضع الخير وبالعكس:

١ كل خليل كنت خالئ<sup>(٦)</sup> لا ترك الله له واضعة<sup>(٧)</sup>

٢ قال الله تعالى: ﴿وَقَالَ ارْكَبُوا فِيهَا بِسْمِ اللَّهِ نَجَّيْنَاهَا﴾<sup>(٧)</sup>.

(١) [من الآية ٢٣/الإسراء ١٧ قصصه وبك: أمر والرم: وحكم]

(٢) [من الآية: ٩٧/آل عمران: ٣].

(٣) [ديوان النابغة الذبياني ١٧٩، من احتلاوية به آيت للمسيح، نعية لا تكون [لا للملوك]

(٤) آيت اللعن. كانت نعية الملوك، ومعناها آيت أن تفعل شيئاً تلمن به، أهتم أي أصير ذا هم. أنصب أي أتعب

(٥) [البيت للناخبة في الديوان: ٢١، قرئت ' بردت].

(٦) [البيت لطرفة بن العبد في ديوانه ١٥، ومجمع الأمثال ٣١٧/١، وتاج العروس - مادة: روع ويروي: كنت صافيته].

(٧) [من الآية: ٤١/هود. ١١، مجراها وقت إجرائها]

الرقم	نوع الكلام	البيان	الاعتبار
١	الإنشاء	إذ انتقدت. أحوا بالوالدين. والمقام للإحبار	الاهتمام وإظهار العناية
٢	الخبر	إذ المعنى: ليأمن من دخله	إظهار الحرص على وقوعه.

- ٣ تقول لصديقك: رزقني الله لقاءك. ويقول الشاعر:
- ٤ ولائمة لا مثلك يا فضل في السدى فقلت لها: هل أثر اللوم في البحر؟  
أنتهين فضلاً عن عطاية للورى؟ ومن ذا الذي ينهى الغمام عن القطر؟

### تمرين

حين الجمل الخبرة والإشابة فيما يأتي:

قال تعالى:

١ ﴿مَنْ أَرْسَلْنَا بِمَا أَنْزَلْنَا إِلَهُ مِنْ رَبِّهِ وَالْمُؤْمِنُونَ كُلٌّ آمَنَ بِاللَّهِ وَمَلَكُوتِهِ وَكُتُبِهِ وَرُسُلِهِ﴾ (١).

٢ ﴿يَتَمَتَّعُ اللَّهُ أَلْبَدَ وَيُزَيِّدُ الْمَعْدَنَةَ وَاللَّهُ لَا يُعِيبُ كُلَّ كَفَّارٍ إِلَيْهِ﴾ (٢).

٣ ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَطِيعُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا الرَّسُولَ وَأُولِي الْأَمْرِ مِنْكُمْ﴾ (٣).

٤ قال الرسول ﷺ:

«اسْتَجِيبُوا عَلَى قَضَاءِ حَوَائِجِكُمْ بِالْكَتْمَانِ فَإِنَّ كُلَّ ذِي نِعْمَةٍ مَخْشُودٌ» (٤).

٥ ومن وصية عبد الملك بن مروان لأولاده:

«يا بني، كُفُّوا أَذَاكُمْ، وَابْذُلُوا مَعْرُوفَكُمْ، وَاعْفُوا إِذَا قَدَرْتُمْ، وَلَا تَبْخُلُوا إِذَا سُئِلْتُمْ، وَلَا تُلْجِفُوا إِذَا سَأَلْتُمْ؛ فَإِنَّ مَنْ ضَيَّقَ ضَيْقَ اللَّهِ عَلَيْهِ وَمَنْ أَعْطَى أَخْلَفَ اللَّهُ لَهُ».

الرقم	نوع الكلام	البيان	الاهتبار
٣	المحبر	المقام الإنشاء إذ العرض الدعاء له	التنازل بالدعاء.
٤	المخبر	المقام للطلب	إظهار العرض على وقوعه.

(١) [من الآية: ٢٨٥/ البقرة: ٢].

(٢) [الآية: ٢٧٦/ البقرة: ٢، يمحق: يهلك. يربي: يُنمّي].

(٣) [من الآية: ٥٩/ النساء: ٤].

(٤) [إتحاف السادة المتقين: ٥٣/ ٨، مجمع روايد للبهشي: ١٩٥/ ٨].



- ٦ وقال أبو العلاء المعري:  
لا تَخْلُقَنَّ عَلَى صِدْقِي وَلَا كَذِبَ      فما يُفِيدُكَ إِلَّا الْمَائِمُ الْحَلِيفُ
- ٧ وقال:  
لا تُفَرِّحَنَّ بِمَا بَلَغْتَ مِنَ الْعُلَا      وإذا سَبَقْتَ فَعِن قَلِيلٍ تُسَبِّقُ  
وَلْيَحْذَرْ الدُّعْوَى اللَّبِيبُ؛ فَإِنِهَا      لِلْفَضْلِ مَهْلَكَةٌ وَخَطْبٌ مُوَبِّقٌ<sup>(١)</sup>
- ٨ وقال أبو العتاهية<sup>(٢)</sup>:  
بَكَيْتُ عَلَى الشَّبَابِ بِذَمِّ عَيْنِي      فلم يُخِّنِ الْبُكَاةُ وَلَا التَّحِيْبُ  
أَلَا لَيْتَ<sup>(٣)</sup> الشَّبَابَ يَعُودُ يَوْمًا      فَأَخْبِرُهُ بِمَا فَعَلَ الْمَشْيِبُ
- ٩ وقال<sup>(٤)</sup>:  
يا صَاحِبَ الدُّنْيَا الْمُحِبُّ لَهَا      أنتَ الَّذِي لَا يَشْقِضِي تَعْبُهُ
- ١٠ وقال<sup>(٥)</sup>:  
مَا أَحْسَنَ الدُّنْيَا وَإِقْبَالَهَا      إِذَا أَطَاعَ اللَّهُ مَنْ نَالَهَا  
مَنْ لَمْ يُؤَاسِ النَّاسَ مِنْ قَعْبِهَا      عَرِضَ لِلْإِدْبَارِ إِقْبَالَهَا
- ١١ وقال الشاعر:  
أَرَاكَ تُؤَمِّلُ حُسْنَ الثَّنَاءِ      ولم يَرْزُقِ اللَّهُ ذَاكَ الْبُخْيَلَا  
وَكَيْفَ يَسُودُ أَخُو فِطْنَةٍ      يَمُنُّ كَثِيرًا وَيُغْطِي قَلِيلَا
- ١٢ وقال سَعِيدُ بْنُ حُمَيْدٍ<sup>(٦)</sup>:  
وَأَرَاكَ تَكْلُفُ بِالْمَتَابِ وَوُدُنَا      صَافٍ<sup>(٧)</sup> هَلِيوْ مِنَ الْوَفَاءِ دَلِيلُ

(١) [موبق: مهلك].

(٢) [ديوان أبي العتاهية: ٢٢٣].

(٣) [وفي الديوان: فباليت].

(٤) [ديوان أبي العتاهية ٣٤ من قصيدة في فيه الإسماعيل].

(٥) [ديوان أبي العتاهية: ٢٣٦، في طاعة الله].

(٦) [الأغاني: ١٦٢/١٨، من لمبيدة].

(٧) [وفي الأغاني: باق].

ولعل أيام الحياة قصيرة      فعلام يكثُر عَثْبُنَا ويطول؟

### أسئلة يطلب أجوبتها

- ١- عرِّب الثَّعْنِي، واذكُر ألفاظه.
- ٢- بَيِّن الفرقَ بَيْنَ التَّمَنِّي والترجِّي، واذكُر ألفاظَ ثانيهما.
- ٣- بَيِّن اللَّدَاء، واذكُر أدواته، وقسِّمها من حيثُ الاستعمال.
- ٤- متى يُنْزَلُ القَرِيبُ منزلةَ البعيدِ، وبالعكس؟
- ٥- بَيِّن المعاني المجازية التي تُستَعَادُ من ألفاظ اللَّدَاء.
- ٦- بَيِّن الأغراضَ الدَّاعيةَ لإيثار الحبر في مقام الإنشاء.
- ٧- لِمَ يُوضَعُ الإنشاء موضعَ الخبر؟

### تطبيق عام على الباب الثاني

- ١ أنا الذائد الحامي الذمار، وإِنَّمَا يَدَافِعُ عَنْ أَحْسَابِهِمْ أَمَا أَوْ مِثْلِي<sup>(١)</sup>  
الجملة الأولى<sup>(٢)</sup>: خبرية اسمية من الضرب الابتدائي. والمرادُ بها الفخرُ وإظهارُ الشجاعة. المسند إليه (أنا)، والمسند (الذائد). والجملة الثانية<sup>(٣)</sup> خبرية فعلية من الضرب الثاني<sup>(٤)</sup> لما فيها من التوكيد بـ «إِنَّمَا». والمرادُ بها الفخرُ وإظهارُ الشجاعة أيضًا. المسند (يدافع)، والمسند إليه (أنا).
- ٢ ﴿وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ﴾<sup>(٥)</sup>: جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث، والمرادُ بها التوبيخ. المسند إليه (رب)، والمسند (ظلام).
- ٣ أنت خرجت عن حلك: جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث، والمرادُ بها

(١) [اليهت للفرزدق في ديوانه: ١٥٣/٢، وخزانة أدب: ٤٦٥/٤. وفي الديوان: الحامي الديار].

(٢) [الجملة الأولى هي «أنا الذائد»].

(٣) [الجملة الثانية هي «وإنما يدافع»].

(٤) [وفي الأصل: الضرب الثالث].

(٥) [من الآية: ٤٦/٤ فصلت: ٤١].

التوبيخ. المسند (أنت)، والمسند جملة (خرجت).

٤ ﴿قَالَ رَبِّ إِنَّ قَوْمِي كَذَّبُونُ﴾<sup>(١)</sup> جملة (رب) إنشائية ندائية، والمراد بها الدعاء. المسند والمسند إليه محذوران نابت عنهما ياء النداء المحذوفة. وجملة «إن قومي كذَّبُون» خبرية اسمية من لضرب الثالث، والمراد إظهار التحسر. المسند إليه (قومي)، والمسند جملة (كذبون).

٥ زارنا الغيث: جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي، والمراد بها إظهار الفرح. المسند إليه (الغيث) والمسند (زار). وأتى بها فعلية لإفادة الحدوث في الزمن الماضي مع الاختصار.

٦ ذهبت عنا الحزن: جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي، والمراد بها إظهار الشجاعة بمدير. المسند (ذهب)، والمسند إليه (الحزن). وأتى بها فعلية لإفادة الحدوث في الزمن الماضي مع الاختصار.

٧ قابلتُ الأمير: جملة خبرية من الضرب الابتدائي، والمراد بها إظهار السرور. المسند (قابل)، والمسند إليه (الأمير).

٨ أنا معثلٌ لأمرِك: جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي، والمراد بها إظهار التواضع. المسند إليه (أنا)، والمسند (معثل). وأتى بها اسمية لمجرد ثبوت المسند للمسند إليه.

٩ ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ شَيْئًا﴾<sup>(٢)</sup> جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث، والمراد بها التوبيخ للناس. المسند إليه (لفظ الجلالة)، والمسند جملة (لا يظلم). وأتى بالمسند جملة لتقوية الحكم بتكرار الإسناد. والجملة الاسمية مفيدة للاستمرار الآن بقرينة الإسناد إلى الله تعالى.

١٠ ما جاءنا من أحدٍ: جملة خبرية فعلية من الضرب الثالث، والمراد بها فائدة الخبر. المسند (جاء)، والمسند إليه (أحد). وأتى بها فعلية لما تقدم.

١١ أنت نجحت: جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث لما فيها من تقوية

(١) [الآية: ١١٧/ الشعراء: ٢٦].

(٢) [من الآية: ٤٤/ يونس: ١٠].

المحكم بتكرار الاستناد، والمرادُ بها لازمٌ لعائدة. المسند إليه (أنت)، والمسندُ (جملة نجحت).

١٢ حضرَ الأميرُ: جملةٌ خبريةٌ فعليةٌ من الضربِ الابتدائي، والمرادُ بها أصلُ الفائدة. المسند (حضر)، المسند إليه (الأمير).

١٣ سيحرمُ المقصّرُ: جملةٌ خبريةٌ فعليةٌ من الضربِ الابتدائي، والمرادُ بها الذم. المسندُ (سيحرم)، والمسند إليه (المقصّر). وهي تفيدُ الاستمرارَ التجديدي بقرينةِ الذم.

١٤ ما برحَ المقصّرُ نادماً: جملةٌ خبريةٌ اسميةٌ من الضربِ الابتدائي، والمرادُ بها الذم. المسند إليه (المقصّر)، والمسند (نادماً). وهي مفيدةٌ للاستمرار بقرينة (ما برح).

١٥ كلما جئتني أكرمتك: جملةٌ (أكرمتك) خبريةٌ فعليةٌ من الضربِ الابتدائي. وهي الجملة وما قبلها قيدٌ لها، لأن الشرطية لا تُعتبر إلا بجوابها. المسند (أكرم)، والمسند إليه (التاء). وهي مفيدةٌ للاستمرار التجديدي بقرينة (كلما).

١٦ ما مجتهدُ صاحبك: جملةٌ خبريةٌ فعليةٌ من الضربِ الابتدائي، ولا يقال: اسمية لأن الاسمَ حلَّ محلِّ الفعل. ولذلك رفعَ ما بعده على أنه فاعله<sup>(١)</sup>. والمرادُ بها الاستمرارُ بقرينةِ الذم، المسند (مجتهد)، والمسند إليه (صاحبك). وقس عليها.

١٧ نحو: ما مبعوضُ أنت، وما حسنُ فعلُ أعدائك، وأقائمُ أخواك؟ وهل منصفُ أصحابك؟

١٨ كلما ذاكِرَ المجتهدُ استفادَ: جملةٌ (استفادَ) فعليةٌ خبريةٌ من الضربِ الابتدائي. المسند (استفادَ)، والمسند إليه (هو). وهي مفيدةٌ للاستمرار التجديدي بقرينة (كلما).

١٩ الشمسُ طالعةٌ: تقولُها للعائر. جملةٌ خبريةٌ اسميةٌ من الضربِ الابتدائي.

(١) [صاحبك: فاعلُ سدِّ سدِّ العبر].

المسند إليه (الشمس)، والمسند (طالعة). والمراد بها التوبيخ.

٢٠ الكريم محبوب: جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي، المسند إليه (الكريم)، والمسند (محبوب). والمرد بها لاستمرار بقرينة المدح.

٢١ من يسافر؟: جملة إنشائية استفهامية. المسند إليه (من)، والمسند (جملة يسافر).

٢٢ التفتوا: جملة إنشائية أمرية. المسند (التفت)، والمسند إليه (الواو).

٢٣ لا تتركوا المذاكرة: جملة إنشائية نهيية. المسند (ترك)، والمسند إليه (الواو).

٢٤ ليت البخيل يجرؤ: جملة إنشائية تمنية<sup>(١)</sup> اسمية، المسند إليه (البخيل)، والمسند (جملة يجرؤ).

٢٥ هل فهمتم؟: جملة إنشائية استفهامية. المسند (فهم)، والمسند إليه (التاء).

٢٦ يا تلاميذ. جملة إنشائية ندائية. المسند والمسند إليه محذوفان تقديرهما: أدعو<sup>(٢)</sup>. نابت عنهما (يا).

٢٧ ﴿قُلْ أَغَيَّرَ اللَّهُ أُنْتَى رَبًّا وَهُوَ رَبُّ كُلِّ شَيْءٍ﴾<sup>(٣)</sup>: الهمزة الداخلة على لفظ (أعير) ليست للاستفهام الحقيقي، بل هي للإنكار الذي لم يقع على أنه يعني ربًّا، ولكنه وقع على أن يكون المصنف ربًّا غير الله



(١) [تمنية: أي تنسب إلى التمني].

(٢) [من الفعل والعامل المقدر].

(٣) [من الآية ١٦٤/ الأنعام: ٦].

## الباب الثالث في أحوال المُسند إليه

المُسند إليه<sup>(١)</sup>: هو المبتدأ الذي له خبرٌ، والفاعلُ، ونائبه، وأسماء النواسخ.  
وأحواله هي: الذكرُ، والحذفُ، والتعريفُ، والتثكيرُ، والتقديمُ، والتأخيرُ،  
وغيرها. وفي هذا الباب عدةٌ مباحث:

### المبحث الأول

#### في ذكر المُسند إليه

كلُّ لفظٍ يدلُّ على معنى في الكلام خَلِيقٌ طَلْعًا بالذكر، لتأدية المعنى المراد  
به. فلهذا يُذكر المُسند إليه وحيثًا. حيث إنَّ ذكره هو الأصل. ولا مُقتضى  
للحذف، لعدم قرينة تدلُّ عليه عند حذفه، وإلا كان الكلامُ مُعْنًى مُبْهَمًا، لا يستبينُ  
المراد منه.

وقد يترجَّح الذكرُ مع وجود قرينة تمكِّن من الحذف، حين لا يكونُ منه  
مانعٌ. فمن مُرجَّحات الذكر<sup>(٢)</sup>:

(١) ألا بد للمُسند إليه من وجوده في كل جملة فعلية أو اسمية، فهو الذي يسبب إليه فعلُ الشيء أو  
عدمه. أو يطلب منه أمر أو نهو.

(٢) بيان ذلك أنه إذا لم يوجد في الكلام قرينة تدلُّ على ما يرادُّ حذفه، أو وجدت قرينة ضعيفة غيرُ  
مصحوبة بفرض آخر يدعو إلى الحذف، فلا بدُّ من الذكر جريًا على الأصل. وقد تبدو الظروفُ  
والمناسباتُ إلى ترجيح (الذكر) مع وجود قرينة تمكِّن من (الحذف)، وذلك لأعراسٍ مختلفة،  
ترجعُ إلى أساليب البلفاء. فتجدُّهم قد ذكروا شيئًا ما يجوزُ أن يُستغنى عنه، وحذفوا ما لا يوجبُ  
مانع من ذكره، فرجحوا الذكرَ أحيانًا والحذفَ أحيانًا، لأسباب بلاعية اقتضت ذلك.

١- زيادة التقرير والإيضاح للسامع، كقوله تعالى<sup>(١)</sup>: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾<sup>(٢)</sup>، وكقول الشاعر:

هو الشمسُ في العليا، هو الدهرُ في السُّطا      هو البدرُ في النَّادي، هو البحرُ في النَّدى

٢- قِلَّةُ الثقة بالقرينة، لضعفها أو ضعف فهم السامع. نحو: سعدٌ نعم الزَّعيم<sup>(٣)</sup>. تقول ذلك إذا سبق لك ذكر سعد، وطال عهد السامع به، أو ذكر معه كلام في شأن غيره.

٣- الرَّدُّ على المُخاطب، نحو: لله واحدٌ، ردًّا على من قال: الله ثلاثٌ ثلاثة.

٤- التَّلذُّذ، نحو: الله رَبِّي، الله حَسْبِي.

٥- التعريضُ بغبوة السامع، نحو: سعيدٌ قال كذا. في جواب: ماذا قال سعيد؟

٦- التَّسْجِيلُ على السامع<sup>(٤)</sup>، حتَّى لا يَنَائِي لَهُ الإنكار، كما إذا قال الحاكمُ لشاهد: هل أقرَّ زيدٌ هذا بأنَّ عليه كذا؟ فيقولُ الشاهدُ: نعم زيدٌ هذا أقرَّ بأنَّ عليه كذا<sup>(٥)</sup>.

٧- التَّعَجُّبُ، إذا كان الحكمُ قريبًا، نحو: عليٌّ يُقاوِمُ الأسدَ. في جواب من قال: هل عليٌّ يُقاوِمُ الأسدَ؟

٨- التَّعْظِيمُ، نحو: حَصَرَ سَيْفُ الدَّوْلَةِ. في جواب من قال: هل حَصَرَ الأميرُ؟

٩- الإِهَانَةُ، نحو: السَّارِقُ قَادِمٌ. في جواب من قال: هل حَصَرَ السَّارِقُ؟

(١) [الآية: ٥/ البقرة: ٢].

(٢) الشاهد في أولئك هم المفلحون حيث كرَّر اسم الإشارة المسند إليه للتقرير والإيضاح تنبيهًا على أنهم كما ثبت لهم الأثرة<sup>(١)</sup> والميرة بالهدى. فهي ثابتة لهم بالملاح أيضًا.

(٣) يريد سعد زغلول باشا.

(٤) أي كتابة الحكم عليه بين يدي الحاكم.

(٥) فذكر المسند إليه لئلا يجهل المشهود عليه سبيلًا للإنكار بأن يقول للحاكم عند التسجيل: إنما فهم الشاهد أنك أشرت إلى غيري فأجاب: رُدُّكَ لم أنكر، ولم أطلب الإعذار فيه.

(١) [الأثرة: الاختيار].

## المبحث الثاني

### في حذف المُسند إليه

الحذف خلاف الأصل، ويكون لمجرد الاختصار والاحتراز عن العبث بناء على وجود قرينة تدل على المحذوف. وهو قسمان:

أ- قسم يظهر فيه المحذوف عند الإعراب، كقولهم: أهلاً وسهلاً<sup>(١)</sup>. فإن نصبهما يدل على ناصب محذوف يُقْلَر نحو: جئت أهلاً ونزلت مكاناً سهلاً وليس هذا القسم من البلاغة في شيء.

ب- وقسم لا يظهر فيه المحذوف عند الإعراب، وإنما تعلم مكانه إذا أتت تصفحت المعنى ووجدته لا يتم إلا بمراحاته. نحو: يُعطي ويمنع، أي يُعطي من يشاء، ويمنع من يشاء. ولكن لا سبيل إلى إظهار ذلك المحذوف. ولو أنت أظهرته زالت البهجة، وضاع ذلك الروث<sup>(٢)</sup>.

ومن دواعي الحذف إذا دلت عليه قرينة، وتعلق بتركه غرض من الأغراض الآتية:

(١) [نحرب الأولى مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: جئت أو حللت. والثانية مفعولاً به لفعل محذوف تقديره: نزلت أو وطئت].

(٢) وفي هذا القسم تظهر دقائق البلاغة ومكون سرها ورائع أساليبها. ولهذا يقول الإمام عبد القاهر الجرجاني في باب الحذف<sup>(١)</sup> «هر باب دقيق المسلك، لطيف المآخذ، صغيّر الأمر، شبيه بالسحر، فإنك ترى فيه ترك الذكر أصبح من تذكر، ولصمت عن الإفادة أزيد للإفادة. وتجدك أنطق ما تكون إذا لم تنطق، وأنتم ما تكونون إذا لم تثن. وهذه جملة قد تكررها حتى تُحير، وتنفقها حتى تُنظر». والأصل في جميع المحذوفات على اختلاف ضروريها أن يكون في الكلام ما يدل عليها، وإلا كان الحذف تعمية ولعمراً لا يصار إليه بحال. ومن شرط حسن الحذف أنه متى ظهر المحذوف رآل ما كان في الكلام من البهجة والطلاوة، وصار إلى شيء غث لا تناسب بينه وبين ما كان عليه أولاً والقرينة شرط في صحة الحذف إذا اقترن بها غرض من الأغراض المذكورة.

(١) [دلائل الإعجاز: ١٢١. وفي الأصل «إنه باب» والتصويب من الدلائل].



١ ظهوره بدلائل القرائن عليه، نحو: ﴿صَكَتَ وَجْهَهَا وَقَالَتْ عَجُوزٌ عَفِيمٌ﴾<sup>(١)</sup>.  
أي: أنا عجوز.

٢ إخفاء الأمر عن غير المُخَاطَب، نحو: أقبل. «ثريد علياً مثلاً».

٣ تيسرُ الإنكار إن مَسَّتْ إليه الحاجة، نحو: لثيم خسيس، بعد ذكر شخص  
لا تذكر اسمه ليتأتى لك عذ الحاجة أن تقول: ما أردته ولا قصدته.

٤ الحَلَزُ من فوات فرصة ساحة، كقول مُبَيِّ الصَّيَاد: غزال! أي: هذا  
غزال.

٥ احتيازُ نَسْوِ السَّامِعِ له عند القرية، أو بِمقدارِ تَبَيُّهه، نحو: نُورُهُ مُسْتَعَادٌ من  
نورِ الشمس. أو هو واسطةُ عقول الكواكب - أي القمر - في كلِّ من المثالين.

٦ ضيقُ المقامِ عن إطالة الكلام بسببِ تَضَجُّرٍ وتَوَخُّعٍ. كقوله:

قَالَ لِي، كَيْفَ أَنْتَ؟ قُلْتُ غَلِيلٌ سَهْرٌ دَائِمٌ وَحُزْنٌ طَوِيلٌ<sup>(٢)</sup>

٧ المحافظة على السجع، (نحو: «قَمَرٌ طَلَّتْ سِرِّيَّتُهُ، حُبِدَتْ سِرِّيَّتُهُ»<sup>(٣)</sup>)

٨ المحافظة على قافية، كقوله<sup>(٤)</sup>:

وَمَا الْمَالُ وَالْأَهْلُونَ إِلَّا وَدَائِعٌ - وَلَا بُدُّ يَوْمًا أَنْ تُرَدَّ الْوَدَائِعُ<sup>(٥)</sup>

٩ المحافظة على وزن، كقوله<sup>(٦)</sup>:

عَلَى أَتْنِي رَاضٍ بِأَنْ أَحْمَلَ الْهَرَى وَأَخْلَصَ مِنْهُ لَا عَلَيَّ وَلَا لِيَا<sup>(٧)</sup>

(١) [من الآية: ٢٩/ الذاريات، ٥١، صكت وجهها: لطمته بيدها تمجهاً].

(٢) أي لم يقل. أما غليلُ الضيقِ المقامِ بسببِ لصجرِ الحاصلِ له من الضنى<sup>(١)</sup>

(٣) أي لم يقل حمدُ الناسِ سيرته. للمحافظة على السجع المستلزم رفع الثانية.

(٤) [البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه، ٣٦، وكتاب المين: ٢٠٧/٧، ونجاح العروس - مادة سمم].

(٥) فلو قيل أن يردَّ الناسُ الودائعَ، لاختصتِ القافية بصيرورتها مرفوعةً في الأول منصوبة في الثاني.

(٦) [البيت لمجنون بني عامر في نزهة المسامر في أخبار مجنون بني عامر: ٧٤]

(٧) أي: لا علي شيء، ولا لي شيء.

(١) [الضنى: المرض والهزال].

١٠ كَوْنُ الْمُسْتَدِّ إِلَيْهِ مُعَيَّنًا مَعْلُومًا حَقِيقَةً، نَحْوُ: ﴿عَلَيْكُمْ الْغَيْبُ وَالشَّهَادَةُ﴾<sup>(١)</sup>. أَي: اللَّهُ. أَوْ مَعْلُومًا ادَّعَاءً، نَحْوُ. وَهَابُ الْأُلُوفِ. أَي: فَلَان.

١١ اتِّبَاعُ الْأَسْتِعْمَالِ الْوَاردِ عَلَى تَرْكِهِ<sup>(٢)</sup>، نَحْوُ: «رَقِيَّةٌ مِنْ غَيْرِ رَامٍ»<sup>(٣)</sup> أَي: هَذِهِ رَمِيَّةٌ. وَنَحْوُ: نِعْمَ الرَّعِيمُ سَعْدٌ، أَي: هُوَ سَعْدٌ.

١٢ إِشْعَارُ أَنْ فِي تَرْكِهِ تَطْهِيرًا لَهُ عَنْ لِسَانِكَ، أَوْ تَطْهِيرًا لِللسانِ عَنْهُ. مِثَالُ الْأَوَّلِ: «مُقَرَّرٌ لِلشَّرَائِعِ، مُوضَّحٌ لِلدَّلَائِلِ» تَرْيَدُ صَاحِبِ الشَّرِيعَةِ. وَمِثَالُ الثَّانِي: ﴿مَنْ بَكَّمَ عَمِّي﴾<sup>(٤)</sup>.

١٣ تَكْثِيرُ الْفَائِدَةِ، نَحْوُ: ﴿فَصَبْرٌ جَمِيلٌ﴾<sup>(٥)</sup>. أَي: فَأَمْرِي صَبْرٌ جَمِيلٌ.

١٤ تَعْيِينُهُ بِالْعَهْدِيَّةِ، نَحْوُ: ﴿وَأَسْتَوَتْ عَلَى الْجُودِيِّ﴾<sup>(٦)(٧)</sup>. أَي: السَّفِينَةِ. وَنَحْوُ: ﴿حَتَّى تَوَارَتْ بِالْحِجَابِ﴾<sup>(٨)</sup> أَي: الشَّمْسِ.

وَمَرْجِعُ ذَلِكَ إِلَى الذَّوْقِ الْأَدَبِيِّ. فَهُوَ الَّذِي يُوحِي إِلَيْكَ بِمَا فِي الْقَوْلِ مِنْ بَلَاغَةٍ وَحُسْنِ بَيَانٍ.

### تَكَرُّبُ

يُبين أسباب ذكر وحذف المستند إليه<sup>(٩)</sup> في الأمثلة الآتية:

- (١) [من الآية: ٩٢/المؤمنون: ٢٣، وغيرها].
- (٢) وكذا أيضًا الواردة على ترك نظائره مثل لرفع عن المدح، نحو: مردت بزيد التهم وعلى الذم نحو: رأيت بكرا اللثيم. وعلى الترحم مثل: ترقئ سعاد المسكين.
- (٣) [مثل أصله: رُبَّ رَمِيَّةٍ، ١٠٠]. أَي: رَبِّ رَمِيَّةٍ مَصِيَّةٍ حَصَلَتْ مِنْ رَامٍ مَخْطُئٍ. يَصْرَبُ لِلْمَخْطُئِ يَصِيبُ أَحْيَانًا. قَالَه الْحَكَمُ بْنُ عَبْدِ بَعُوثٍ الْمَنَظَرِيُّ (جُمُهرَةُ الْأَمْثَالِ: ١/٤٩١، وَخَزَانَةُ الْأَدَبِ: ٤٢١/٧، وَمَجْمَعُ الْأَمْثَالِ: ١/٢٩٩).
- (٤) [من الآية: ١٨/البقرة: ٢، وغيرها].
- (٥) [من الآية: ١٨ و٨٣/يوسف: ١٢].
- (٦) قِيلَ - الْجُودِيُّ هُوَ [الْجَبَلُ] الَّذِي وَقَفْتُ عَلَيْهِ سَبْعَةُ نَوَاحٍ وَهِيَ مَعْبُودَةٌ فِي الْكَلَامِ السَّابِقِ لِي قَوْلُهُ ﴿وَأَصْنَعُ الْفُلَّكَ بِأَمْرِي﴾ الخ.
- (٧) [من الآية: ٤٤/هود: ١١. الْجُودِيُّ: جَبَلٌ بِقَرَبِ الْمَوْصِلِ].
- (٨) [من الآية: ٣٢/ص: ٣٨].
- (٩) [وَالصَّوَابُ أَنْ يَقُولَ: بَيْنَ سَبَابِ ذِكْرِ الْمُسْتَدِّ إِلَيْهِ وَحُذْفِهِ. وَقَدْ تَكَرَّرَ هَذَا التَّرْكِيبُ]

١ ﴿وَأَنَّا لَا تَدْرِي أَشَرُّ أُرِيدَ بِكَ فِي الْأَرْضِ أَمْ أَرَادَ بِكُمْ نَحْمًا﴾ (١).

٢ الرئيسُ كلُّمني في أمرك، والرئيسُ أمرني بمقابلتك (٢). الأميرُ نشرَ المعارف، وأمنُ المخاوف (٣). مُحْتَالٌ (٤) مُراوِغٌ (٥). مُنْضِجَةٌ للزُّرع، مُصْلِحَةٌ للهواء (٦).

٣ فعَبَّاسٌ يَصُدُّ الخطبَ عَنَّا وَعبَّاسٌ يجيرُ من استجارا

٤ ﴿خَلَقَ قَسْوَى﴾ (٧). مَقَرَّرٌ للشَّرَائِعِ مُوضَّعٌ للدَّلَائِلِ، ﴿وَلَوْ شَاءَ لَهَدَّيْنَكُمُ الْجَمْعَيْنِ﴾ (٨) (٩).

٥ ولإني من القوم الذين همُّهم إذا مات منهم سيّدٌ قامَ صاحبُه

٦ أنا مصدرُ الكلمِ البوادي بينَ المحاضرِ والبوادي

أنا فارسٌ أنا شاعرٌ في كلِّ ملحمةٍ ونادي

٧ إِنَّ حِلَّ فِي رُومٍ فِيهَا قَيْصَرٌ أَوْ حِلٌّ فِي عَرَبٍ فِيهَا نُبُعٌ (١٠)

٨ تُسَأَلْنِي: مَا الْحُبُّ؟ قلتُ: عَوَاطِفُ مَنْوَعَةُ الْأَجْنَاسِ مَوَاطِنُهَا الْقُلُوبُ

### تطبيق

وَضَحَّ ذَوَاهِي الْحَذَفُ فِي التَّرَاكِبِ الْآتِيَةِ:

ملوكٌ وإخوانٌ إذا ما مدحُهم أَحْكُمُ فِي أَمْوَالِهِمْ وَأَقْرَبُ (١١)

(١) [الآية: ١٠/ الجن: ٧٢. رشداً - خيراً وصلاًحاً ورحمة]

(٢) تحاطب غيباً.

(٣) جواباً لمن سأل: ما فعل الأمر؟

(٤) [اراوغ: ذهب هنا وهناك مكراً وخديعة]

(٥) بعد ذكر إسمان

(٦) تعني الشمس.

(٧) [الآية: ٢/ الأعلى: ٨٧].

(٨) أي لو شاء هدايتكم.

(٩) [من الآية: ٩/ النحل: ١٦]

(١٠) [قيصر: لقب ملك الروم. تبع: لقب ملك اليمن].

(١١) [اليت للتابعة الذياني في ديوانه: ٧٣].

- أَمَّا وَالَّذِي أَبْكَى وَأَضْحَكَ، وَالَّذِي  
 ١ لَسِينَ إِذَا صَعِدَ الْمَنَابِرَ أَوْ نَضَا  
 ٢ عَلِيلُ الْجِسْمِ مُمْتَنِعُ الْقِيَامِ  
 ٣ أَحْجَاجُ لَا يَقْلُلُ سِلَاحُكَ إِنَّمَا الـ<sup>(٣)</sup>  
 ٤ حَرِيصٌ عَلَى الدُّنْيَا مُضِيعٌ لِدِينِهِ  
 ٥ وَإِنِّي رَأَيْتُ الْبُخْلَ يُزِيرِي بِأَهْلِهِ  
 ٦ لَوْ شِئْتَ لَمْ تُفْسِدْ سَمَاحَةَ حَاتِمِ  
 ٧ بَرْدِ حَشَائِي<sup>(٧)</sup> إِنْ اسْتَطَعْتَ بِلَفْظَةٍ  
 أَمَاتَ وَأَحْيَا وَالَّذِي أَمْرُهُ الْأَمْرُ<sup>(١)</sup>  
 قَلَمًا شَأَى الْخُطْبَاءِ وَالْكُثَّابَا<sup>(٢)</sup>  
 شَدِيدُ السُّكْرِ مِنْ غَيْرِ الْمُدَامِ  
 حَنَابَا بِكَفِّ اللَّهِ حَيْثُ تَرَاهَا<sup>(٤)</sup>  
 وَلَسِينَ لِمَا فِي بَيْتِهِ بِمُضِيعِ<sup>(٥)</sup>  
 فَأَكْرَمْتُ نَفْسِي أَنْ يُقَالَ: بِخَيْلٍ  
 كَرَمًا وَلَمْ تَهْدَمْ مَآثِرَ خَالِدٍ<sup>(٦)</sup>  
 فَلَقَدْ تَضَرَّ<sup>(٨)</sup> إِذَا تَشَاءُ وَتَنْفَعُ

الرقم	المحذوف	السبب
١	المسند إليه	إدعاء العلم به في مقام
٢	المسند إليه	المدح
٣	المسند إليه	ضيق المقام من التوجع
	المسند إليه	العلم به -
٤	المسند إليه	إدعاء العلم به في مقام الدم
٥	المسند إليه	العلم به
٦	المفعول	البيان بعد الإبهام
٧	المفعول	عدم تعلق الغرض به تنزيل المتعدي سرلة اللارم

- (١) [وفي المطبوعة: أمره أمر، والتصويب من الأعاصي: ٢٨١/٢٣. والبيت لأبي صخر الهذلي وهو من أبيات الشواهد، ومذكور في اللسان - مادة رمث، وفي شعر أشعار الهذليين: ٩٥٧/٢].  
 (٢) نضا بمعنى جرد. شأى: سبق  
 (٣) [البيت لليلي الأخيلية في ديوانها. ١٢٠، ومرثية السامر: ١٣٦].  
 (٤) غلول السيف: كسور في حله.  
 (٥) [البيت للأقشير الأندلسي في دلائل الإعجاز: ١٢٥، والحرابة: ٢٨١/٢، ومعاهد التنصيص: ٣/٢٤٢].  
 (٦) [يريد: حاتم الطائي، وخالد بن الوليد].  
 (٧) الحشا: ما انطوت عليه الضلوع.  
 (٨) [الضمير في تضر وتنفع يعود على الكلمة].

- ٨ نجوم<sup>(١)</sup> مملؤ كلما غار كوكبٌ بذا كوكبٌ تأوي إليه كواكبه<sup>(٢)</sup>
- ٩ وقد علم القبائل من معدٌ إذا قبب بأبطحها بُنيان<sup>(٣)</sup>
- بأنا المطعمون إذا قلرنا وأنا المهلكون إذا ابتلينا<sup>(٤)</sup>
- وأنا المانعون لما أردنا<sup>(٥)</sup> وأنا التازلون بحيث شينا
- وأنا التاركون إذا<sup>(٦)</sup> سخطنا وأنا الآخذون إذا رغبنا
- ١٠ أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب<sup>(٧)</sup>، أنا سيد ولد آدم يوم القيامة ولا فخر<sup>(٨)</sup>، خلّاق لما يشاء. الحمد لله حميدٌ. لا تخاطب السفية اللثيم، وأحسن إلى الفقير المسكين.
- ١١ حيوا العروبة في عليا مراتبها وخير قرسانها شيبا وشبانا

الرقم	المحذوف	السبب
٨	المستد إليه	الوجه الثاني في مقام المدح

- (١) أي هؤلاء نجوم.
- (٢) في الأصل. الكواكب وهو وهم. وابيت وآخر مسوّهان إلى لقيط بن زرارّة في الشعر والشعراء: ٦٠٠، والحيوان: ٩٣/٣. وهما كذلك لأبي الطمّحان القبي في الأغانى: ٩/١٣، وأمالى المرتضى: ٢٥٧/١، وكتاب الصناعتين: ٣٦٠.
- (٣) [الآيات من معلقة عمرو بن كنثوم كما في ديوانه: ٩٦ - ٩٧. أراد بالأبطح أبطح مكة الذي يجتمع فيه الناس من كل وجه].
- (٤) [البيت في الديوان: وأنا السطالسون إذا استقمب وأنا الصاربون إذا ابتلينا]
- (٥) [والصدر في الديوان: وأنا السحاكمون بما أردنا]
- (٦) [وفي الديوان: لما].
- (٧) [رواه الشيخان عن البراء بن عازب، ورواه الطبري عن أبي سعيد بريادة (كشف الحفاء: ١/٢٣٨)].
- (٨) [رواه مسلم وأبو داود عن أبي هريرة من حديث كما رواه أحمد والترمذي وابن عسّاجة عن أبي سعيد. والحديث طويل (كشف الخفاء: ١/٢٣٤)]

## المبحث الثالث

### في تعريف المسند إليه

حق المسند إليه أن يكون معرفة، لأنه المحكوم عليه الذي ينبغي أن يكون معلوماً، ليكون الحكم مفيداً.

وتعريفه<sup>(١)</sup> إمّا بالإضمار، وإمّا بالعلمية، وإمّا بالإشارة، وإمّا بالوصولية، وإمّا بال، وإمّا بالإضافة، وإمّا بالدعاء.

## المبحث الرابع

### في تعريف المسند إليه بالإضمار

يؤتى بالمسند إليه ضميراً لأغراض:

١ - لكون الحديث في مقام «الكلم» كقوله عليه الصلاة والسلام: «أنا النبي لا كذب، أنا ابن عبد المطلب»<sup>(٢)</sup>.

(١) اعلم أن كلاً من المعرفة والكرة يدل على معين، ولا امتنع الفهم. إلا أن الفرق بينهما أن النكرة يفهم منها ذات المعين فقط. ولا يفهم منها كونه معلوماً للسامع. وأن المعرفة يفهم منها ذات المعين، ويفهم منها كونه معلوماً للسامع لدلالة اللفظ على التعيين والتعيين فيها إما بنفس اللفظ<sup>(١)</sup> من غير احتياج إلى قرينة حرجية كما في العلم وإما بقرينة تكلم أو خطاب أو غيبة كما في الضمائر. وإما بقرينة إشارة حسية كما في الإشارة وإما بسبق معهود كما في الأسماء الموصولة. وإما بحرف وهو المعرفة بال والدعاء. وإما بأضافة معنوية، وهو المضاف إلى واحد مما ذكر، ما عدا السامع.

واعلم أنه قدّم ذكر الإضمار لأنه أعرف المعارف. وأصل الخطاب أن يكون لمعين، وقد يستعمل أحياناً دون أن يقصد به مخاطب معين كقول المتنبي<sup>(٢)</sup>:

إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تفردت

أخرج الكلام هنا في صورة الخطاب ليفيد العموم.

(٢) انظر الحديث في ختام المبحث السابق

(١) [لحل الأنصح أن يقول: باللفظ نفسه].

(٢) [البيت في ديوان المتنبي: ٣٧٢، من قصيدة في مديح سيف الدولة].

٢- أو لكون الحديث في مقام «الخطاب» كقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

وَأَنْتَ الَّذِي أَخْلَفْتَنِي مَا وَعَدْتَنِي وَأَشْمَتُ بِِي مَنْ كَانَ فِيكَ يَلُومُ

٣- أو لكون الحديث في مقام «الغيبة»، ولكون المسند إليه مذكورًا، أو في حكم المذكور لقرينة، نحو: الله تبارك وتعالى<sup>(٢)</sup>. ولا بُدَّ من تقدّم ذكره:

أ- إمّا لفظًا، كقوله تعالى: ﴿فَاصْبِرُوا حَتَّى يَحْكُمَ اللَّهُ بَيْنَنَا وَهُوَ خَيْرُ الْحَاكِمِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.

ب- وإمّا معنًى، نحو: ﴿وَلَنْ يَكُنْ لَكُمْ أَزْجَعُوا فَاتَّجِعُوا هُوَ أَزْجَى لَكُمْ﴾<sup>(٤)</sup> أي: الرجوع. ونحو: ﴿أَعْدِلُوا هُوَ أَقْرَبُ لِلتَّقْوَى﴾<sup>(٥)</sup> أي: العدل.

ج- أو دلّت عليه قرينة حال، كقوله تعالى: ﴿عَلَهُنَّ ثَلَاثُ مَا تَرَكَ﴾<sup>(٦)</sup> أي: الميت.

### تنبيهات

الأول: الأصل في الخطاب أن يكون للمشاهد مُعَيَّن. نحو: أنت استرقتني بإحسانك. وقد يخاطب:

أ- غير المشاهد إذا كان مُستحضرًا في القلب، نحو: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ﴾<sup>(٧)</sup> ونحو:

جُودِي بِقُرْبِكَ أَبْلُغْ كُلَّ أُمْنِيَّتِي أَنْتَ الْحَيَاءُ وَأَنْتَ الْكَوْنُ أَجْمَعُ

ب- وغير المُعَيَّن: إذا قُصِدَ تَعْمِيمُ الخطاب لكلِّ مَنْ يُمكنُ خطابُه على سبيل

(١) [البيت لأميعة امرأة ابن الدمينية في الأغاني ٥٣/١٧، وشرح ديوان الحماسة: ١٣٨١، والمعشوقة ابن الدمينية في ديوانه: ٤٢].

(٢) [يريد: هو الله تبارك وتعالى].

(٣) [من الآية: ٨٧/الأعراف، ٧].

(٤) [من الآية: ٢٨/النور: ٢٤. أزكى لكم أظهر لكم].

(٥) [من الآية: ٨/المائدة: ٥].

(٦) [من الآية: ١١/النساء: ٤].

(٧) [من الآية: ٨٧/الأنبياء: ٢١].

البَدَل، لا التَّأْوِيلَ دَفْعَةً وَاحِدَةً، كَقَوْلِ الْمُتَشَبِّهِ<sup>(١)</sup> :

إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ وَإِنْ أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَّدَا

الثاني: الأصل في وضع الضمير عدمُ ذكره إلا بعدَ تقدُّم ما يفسِّره. وقد يُعدَّلُ عن هذا الأصل، فيقدِّم الضميرُ على مرجعه لأغراض كثيرة:

أ- منها تمكينُ ما بعدَ الضمير في نفس السامع لتشوقه إليه كقوله:

هِيَ السُّفْسُ مَا حَمَلَتْهَا تَحْمَلُ

﴿فَإِنَّهَا لَا تَعْلَى إِلَّا جَعَلَهَا﴾<sup>(٢)</sup>، ونعمَ رجلاً عليّ. فالفاعلُ ضميرٌ يفسِّره التَّمْيِيزُ.

ويطرُدُ ذلك في بابِ نعمَ ونس، وفي بابِ ضميرِ الشأن، نحو قوله تعالى: ﴿هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ﴾<sup>(٣)</sup>.

ب- ومنها ادِّعَاءُ أَنْ مرجعَ الضمير دئمُ الحضور في الدَّهْن، نحو: أَقْلٌ وعليه الهيبةُ والوقار، ونحو قول الشاعر:

أَبَتْ الْوِصَالَ مَخَافَةَ الرِّقَاءِ وَأَتَيْتَكَ تَحْتَ مَدَارِعِ الظُّلَمَاءِ  
وَيُسَمَّى هذا العدولُ بالإضمار في مقام الإظهار

الثالث: يُوَضَّح الظَّاهِرُ سَوَاءً أَكَانَ عَلَمًا، أَوْ صِفَةً، أَوْ اسْمَ إِشَارَةٍ، مَوْضِعَ الضمير، لأغراض كثيرة، منها:

١ إلقاء المَهَابَةِ في نفس السامع، كقول الخليفة: أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَا مَرْ بَكْدَا.

٢ وتمكينُ المعنى في نفس المخاطب، نحو: «اللَّهُ رَبِّي وَلَا أُشْرِكُ بِرَبِّي أَحَدًا».

٣ ومنها التَّكَلُّدُ، كقول الشاعر:

سَقَى اللَّهُ نَجْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَجْدٍ وَيَا حَبِئْدًا نَجْدٌ عَلَى الْقُرْبِ وَالْبَعْدِ

٤ الاستعطاف، نحو: اللَّهُمَّ عَبْدُكَ يَسْأَلُكَ الْمَغْفِرَةَ. أَي أَنَا أَسْأَلُكَ. ويسمى

هذا العدولُ بالإظهار في مقام الإضمار.

(١) [سبق ذكره قبل صفحات].

(٢) [من الآية: ٤٦/ الحج: ٢٢].

(٣) [الآية: ١/ الإخلاص: ١١٢].



## المبحث الخامس

### في تعريف المسند إليه بالعلمية

يُؤْتَى بالمسند إليه علمًا لإحضار معناه في ذهن السامع، ابتداءً باسمه الخاص ليمتاز عما عداه، كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ يَرْفَعُ إِبْرَاهِيمُ الْقَوَاعِدَ مِنَ الْبَيْتِ وَإِسْمَاعِيلُ﴾<sup>(١)</sup>. وقد يُقصد به مع هذا أعراض أخرى تُناسبُ المقام:

١- كالممدح في الألقاب التي تُشعرُ بذلك، نحو: حياءُ نصر، وحضر صلاح الدين.

٢- واللُّم والإهانة، نحو: جاء صخر، وذهب تأبط شرًا.

٣- والتَّناوُل، نحو: جاء سرور.

٤- والتَّشاوُم، نحو: حربٌ في البلد.

٥- والتبرُّك، نحو: الله أكرمني، في جواب: هل أكرمك الله؟

٦- والتلذُّذ، كقول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

يا طَسِيبَاتِ القَاعِ قُفْنَ لَنَا: لَيْلَايَ مَكْرٌ أَمْ لَيْلَى مِنَ الْبَشَرِ؟

٧- والكتابة عن معنى يضحُّ العلمُ لذلك المعنى، بحسب معناه الأصلي قبل العلمية، نحو: أبو لهب فعلٌ كذا.. بناية عن كونه جهنميًا. لأن اللَّهَبَ الحقيقي هو لهبُ جهنم، فيصحُّ أن يُلاحظ فيه ذلك.

## المبحث السادس

### في تعريف المسند إليه بالإشارة

يُؤْتَى بالمسند إليه اسم إشارة إذ تعيَّن طريقًا لإحضار المشار إليه في ذهن

(١) [من الآية: ١٢٧/ البقرة: ٢]

(٢) [البيت للمجنون في ديوانه: ١٣٠، وللمرجي في ديوانه: ٢٤١ من قصيدة. وللکامل الثغفي أو المرجي في شرح شواهد المعنى ٩٦٢/٢ وقد اضطربت سببة البيت لعدد من الشعراء، حتى نسب إلى ذي الرمة].

السَّامِعُ، بَأَن يَكُون حَاصِرًا مَحْسُوسًا، وَلَا يَعْرِفُ الْمُتَكَلِّمُ وَالسَّامِعُ اسْمَهُ الْخَاصِرُ، وَلَا مُعَيَّنًا آخَرَ، كَقَوْلِكَ: أَنْبِيعْ لِي هَذَا؟ مُشِيرًا إِلَى شَيْءٍ لَا تَعْرِفُ لَهُ اسْمًا، وَلَا وَصْفًا.

أَمَّا إِذَا لَمْ يَتَعَيَّنْ طَرِيقًا لَذَلِكَ، فَيَكُونُ لِأَغْرَاضٍ أُخْرَى:

أ- بَيَانُ حَالِهِ فِي الْقُرْبِ، نَحْوُ: هَذِهِ بِصَاعَتِنَا.

ب- بَيَانُ حَالِهِ فِي التُّوسِطِ، نَحْوُ: ذَلِكَ وَلَدِي.

ج- بَيَانُ حَالِهِ فِي الْبُعْدِ، نَحْوُ: ﴿ذَلِكَ يَوْمَ التَّوْبَةِ﴾<sup>(١)</sup>.

١- تَعْظِيمُ دَرَجَتِهِ بِالْقُرْبِ، نَحْوُ: ﴿إِنَّ هَذَا الْقُرْآنَ يَهْدِي لِلَّتِي هِيَ أَقْرَبُ﴾<sup>(٢)</sup>.

أَوْ تَعْظِيمُ دَرَجَتِهِ بِالْبُعْدِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿ذَلِكَ أَنْ يَكْتُبَ لَا رَبِّبَ بِهِ﴾<sup>(٣)</sup>.

٢- أَوْ التَّخْفِيرُ بِالْقُرْبِ، نَحْوُ: ﴿هَلْ مَلَأَ إِلَّا بَشَرٌ يَتْلُوكُمُ﴾<sup>(٤)</sup>. أَوْ التَّخْفِيرُ

بِالْبُعْدِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَذَلِكَ أَلَيْسَ بِذُعِّ الْيَتِيمِ﴾<sup>(٥)</sup>.

٣- وَإِظْهَارُ الْاِسْتِعْرَابِ، كَقَوْلِ الشَّاعِرِ:

كَمْ عَاقِلٍ عَاقِلٍ أَغْيَيْتَ<sup>(٦)</sup> مَذَاهِبُهُ وَجَدَ: حَاحِلٍ تَلْقَاءُ مَرْزُوقًا

هَذَا الَّذِي تَرَكَ الْأَوْهَامَ حَائِرًا وَصَيَّرَ أَسْعَالِمَ التَّحْرِيرِ زَيْدِيًّا<sup>(٧)</sup>

٤- وَكَمَالُ الْعَنَاءِ وَتَمَيُّزُهُ أَكْمَلَ تَمَيُّزٍ، كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ<sup>(٨)</sup>:

هَذَا الَّذِي تَعْرِفُ السُّطْحَاءَ رَطَائِنُهُ وَالْبَيْتُ يَعْرِفُهُ وَالْحِجْلُ وَالْحَرَمُ

وَنَحْوُ قَوْلِهِ: هَذَا أَبُو الصُّقْرِ فَرْدًا فِي مَحَابِينِهِ.

(١) [مِنَ الْآيَةِ: ٢٠/ق: ٥٠].

(٢) [مِنَ الْآيَةِ: ٩/الْإِسْرَاءِ: ١٧].

(٣) [مِنَ الْآيَةِ: ٢/الْبَقَرَةِ: ٢٢].

(٤) [مِنَ الْآيَةِ: ٣/الْأَنْبِيَاءِ: ٢١].

(٥) [الْآيَةِ: ٢/الْمَاعُونِ: ١٠٧، يَدْعُ الْيَتِيمَ- يَدْعُوهُ دُعَاءًا صَبِيحًا مِنْ حَقْدٍ]

(٦) [أَمِيتَ: أَعْجَزْتَ]

(٧) [التَّحْرِيرُ: الْحَادِقُ الْعَطَنَ- وَقِيلَ: الْعَالَمُ الْمَجْرُبُ، بِمَعْنَى أَنَّهُ يَسْحَرُ الْعِلْمَ نَحْرًا. الرِّبْدِيُّ: الَّذِي

لَا يُؤْمِنُ بِيَوْمِ الْبَعْثِ. وَالْكَلِمَةُ قَارِصِيَّةٌ بِمَعْنَى الْخَالِدَةِ.]

(٨) [الْبَيْتُ مِنْ قِطْعَةٍ فِي دِيْوَانِ الْفَرَزْدَقِ: ٨٤٨ فِي مَدْحِ عَمِي بْنِ الْحُسَيْنِ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ].

٥- والتعريضُ بغاوة المخاطب، حتى كأنه لا يفهم غير المحسوس، نحو<sup>(١)</sup>:

أولئك آبائي فجئني بمثلهم إذا جمعتنا يا جريرُ المجمع

٦- والتثنية على أن المشار إليه المُعقَّب بأوصاف، جديرٌ لأجل تلك الأوصاف بما يُذكرُ بعد اسم الإشارة، كقوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِنْ رَبِّهِمْ وَأُولَئِكَ هُمُ الْمُفْلِحُونَ﴾ (٥) (٢) (٣).

وكثيرًا ما يُشارُ إلى القريب غير المُشاهد بإشارة البعيد، تنزيلاً للبعد عن العيان، منزلة البعد عن المكان نحو: ﴿ذَلِكَ نَأْوِيْلُ مَا لَمْ تَسْطِعْ عَلَيْهِ صَبْرًا﴾<sup>(٤)</sup>.

## المبحث السابع

### في تعريف المسند إليه بالموصولية

يؤتى بالمسند إليه اسم موصول، إذا تعيَّن طريقًا لإحضار معناه، كقولك: الذي كان معنا أمس سافر إذا لم تكن تعرف اسمه. أمّا إذا لم يتعيَّن طريقًا لذلك، فيكون لأغراض أخرى:

١- منها التشويق، وذلك فيما إذا كن مضمون الصلة حكمًا ضريبًا، كقوله<sup>(٥)</sup>:

والذي حاربت البرية فيه حيوانٌ مُستحدثٌ من جماد<sup>(٦)</sup>

٢- ومنها إخفاء الأمر عن غير المخاطب، كقول الشاعر،

(١) [ديوان الفرزدق: ٥١٧]

(٢) أي المشار إليه بأولئك «هم المنقون». وقد ذكر عقبه أوصاف هي الإيمان بالغيب، وإقامة الصلاة وما بعدهما. ثم أتى بالمسند إليه اسم إشارة وهو «أولئك» تبيينًا على أن المشار إليهم جديرون وأحقاء من أجل تلك الخصال، بأن يفوروا بالهداية عاجلاً، والفرج بالصلاح آجلاً.

(٣) [الآية: ٥/ البقرة: ٢. على هدى: على وضد]

(٤) [من الآية: ٨٢/ الكهف: ١٨].

(٥) [البيت للمعري في شروح سقط الزند: ١٠٠٤/٣].

(٦) يعني تحيوت البرية في المعاد الجسماني

وأخذت ما جاد الأمير به وقضيت حاجاتي كما أهوى  
 ٣- ومنها التنبية على خطأ المخاطب، نحو: ﴿إِنَّ الَّذِينَ تَدْعُونَ مِنْ دُونِ اللَّهِ  
 عِبَادُ أَفْئَالِكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، وكقول الشاعر.

إِنَّ الَّذِينَ تَرَوْنَهُمْ إِخْوَانَكُمْ يَشْفِي غَلِيلَ صُدُورِهِمْ أَنْ تُصْرَعُوا<sup>(٢)</sup>  
 ٤- ومنها التنبية على خطأ غير المخاطب، كقوله<sup>(٣)</sup>:

إِنَّ الشَّيْءَ زَعَمْتَ فَرَأَيْتَ مَلَأَهَا خَلَقْتَ هَوَاكَ كَمَا خَلَقْتَ هَوَايَ لَهَا  
 ٥- ومنها تعظيم شأن المحكوم به، كقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

إِنَّ الَّذِي سَمَكَ السَّمَاءَ بَنَى لَهَا بَيْتًا دَعَائِمُهُ أَهْزُ وَأَطْوَلُ<sup>(٥)</sup>  
 ٦- ومنها التهويل تعظيمًا أو تحقيرًا، نحو: ﴿فَنَشِيبُهُمْ مِّنَ اللَّيْلِ مَا يَشِيبُهُمْ﴾<sup>(٦)(٧)</sup>.

ونحو: مَنْ لَمْ يَذَرِ حَقِيقَةَ الْحَالِ قَدْ مَا قَالَ

٧- ومنها استهجان التصريح بالاسم، نحو: الَّذِي زَهَّانِي أَبِي<sup>(٨)</sup>.

٨- ومنها الإشارة إلى الوجه اللبني يُشْنِي غَلِيلُ الْخَبَرِ مِنْ ثَوَابٍ أَوْ عِقَابٍ كقوله  
 تعالى: ﴿فَالَّذِينَ هُمْ مَقْعَرَةٌ وَّرِزْقٌ كَرِيمٌ﴾<sup>(٩)</sup>.

٩- ومنها التوبيخ، نحو: الَّذِي أَحْسَنَ إِلَيْكَ قَدْ آسَأْتَ إِلَيْهِ.

١٠- ومنها الاستغراق، نحو: الَّذِينَ يَأْتُونَكَ أَكْرَفَهُمْ.

(١) [من الآية: ١٩٤/الأعراف: ٧].

(٢) أَي مَنْ تَنْظُرُونَ إِخْوَتَهُمْ يُحِبُّونَ دِمَارَكُمْ فَاتَمَّ مُحِبُّونَ فِي هَذَا الظَّنِّ، وَلَا يُفْهَمُ هَذَا الْمَعْنَى (لَوْ قِيلَ: إِنْ قَوْمٌ كَذَا يَشْفِي النَّحْ).

(٣) [البيت لعروة بن أذينة كما في شرح الحماسة للتبريزي: ٢١١/٣، والمثل السائر: ١٧٧].

(٤) [البيت مطلع للعزدي في ديوانه: ٧١٤، سمك السمكة: رفعها أعر وأطول. أهر من بيتك وأطول].

(٥) أَي إِنَّ نَنْ سَمَكَ السَّمَاءَ هِيَ لَهَا بَيْتًا مِنَ الْعَرْزِ وَالْشُّرَفِ، هُوَ أَعَزُّ وَأَقْوَى مِنْ دَعَائِمِ كُلِّ بَيْتٍ.

(٦) أَي خَطَاهُمْ وَسُتْرَهُمْ مِنَ الْبَحْرِ مَوْجٌ عَظِيمٌ، لَا نَحِيطُ بِالْعِبَارَةِ بِوصفه.

(٧) [من الآية: ٧٨/طه: ٢٠، غشيبهم: هلاهم وضمهم].

(٨) أَي يَأْنِ كَانَ اسْمُهُ قَبِيحًا كَمِنْ اسْمِهِ «بُرْغوث»، أَوْ جَعَشَ، أَوْ بَطَلَا، أَوْ خَبِرَهُ.

(٩) [الآية: ٥٠/الحج: ٢٢].

١١- ومنها الإيهام، نحو: لكل نفس ما قدّمت.

واعلم أنّ التعريف بالموصوليّة مبحث دقيق المسلك، غريب الثّرة. يُوقّفك على دقائق من البلاغة، تؤنّسك إذا أتت نظرت إليها بثاقب فكرك، وتُلجّج صدرك إذا تأملتّها بصادق رأيك. فأسرار ولطائف التعريف بالموصوليّة لا يمكن ضبطها. واعتبر في كلّ مقام ما تراه مناسباً.

## المبحث الثامن

### في تعريف المسند إليه بآل

يؤتى بالمسند إليه معرفة بآل العهديّة أو آل الجنسية لأغراض آتية:

#### آل العهديّة

آل العهديّة<sup>(١)</sup>. تدخل على المسند إليه للإشارة إلى فرد معهود خارجاً بين المتخاطبين. وعهده يكون:

أ- إما بتقدّم ذكره صريحاً كقوله تعالى: ﴿كَأَنَّمَا أَنزَلْنَا إِلَيْنَا الْكِتَابَ فَقَالَ خُذْهُ﴾<sup>(٢)</sup>. ويُسمّى عهداً صريحاً.

ب- وإما بتقدّم ذكره «تلميحاً»، كقوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنثَى﴾<sup>(٣)</sup>. فالذكر وإن لم يكن مسبقاً صريحاً، إلا أنه إشارة إلى «ما» في الآية قبله: ﴿رَبِّ إِي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا﴾<sup>(٤)</sup>. فإنهم كانوا لا يُحرّرون لخدمة بيت المقدس إلا

(١) آل العهديّة. تدخل على النكرة، فعنده درجة من التعريف، تجعل مدلولها مراداً معيّناً بعد أن كان مبهماً شائفاً. وهي عهد ذكري، وعهد ذهبي، وعهد حضوريّ.

(٢) [من الآيتين: ١٥ - ١٦ / المرمل: ٧٣]

(٣) [من الآية: ٣٦ / آل عمران: ٣].

(٤) التحرير: هو العتق لخدمة بيت المقدس. أي، وليس الذكر الذي طلبت كالأُنثى التي وهبت لها. فطلبها الذكر كان بطريق الكناية في قولها: «ربّ إِي ندرت لك ما في بطني محرراً». فإن ذلك كان مقصوداً صدهم على الذكور. قال في «الذكر» عائدة إلى مذكر بطريق الكناية، وآل في «الأُنثى» عائدة إلى مذكور صريحاً في قوله: «ربّ إِي وضعتها أنثى». فالعهد الخارجيّ ثلاثة أنواع: صريح، وكنائي، وعلمي.

(٥) [الآية: ٣٥ / آل عمران: ٣].

الذكور، وهو المعنى بـ«ما»، ويُسمى «كنائياً».

ج- وإما بحضوره بذاته، نحو: ﴿الْيَوْمَ أَكْمَلْتُ لَكُمْ دِينَكُمْ﴾<sup>(١)</sup>، أو بمعرفة السامع له، نحو: هل انعقد المجلس؟ يُسمى (عهداً حضورياً).

## آل الجنسية

آل الجنسية<sup>(٢)</sup>: وتُسمى (لام الحقيقة) تدخل على المسند إليه لأغراض أربعة:

١ للإشارة إلى الحقيقة: من حيث هي، بقطع النظر عن عمومها وخصوصها، نحو: الإنسان حيوانٌ ناطق.

وتُسمى (لام الجنس) لأن الإشارة فيه إلى نفس الجنس، بقطع النظر عن الأفراد، نحو: الذهب أثمن من الفضة.

٢ أو للإشارة إلى الحقيقة في ضمن فرد مُهم، إذا قامت القرينة على ذلك كقوله تعالى: ﴿وَأَخَافُ أَنْ يَأْكُلَهُ النَّفْثُ﴾<sup>(٣)</sup> ومدخولها في المعنى (كالنكرة) مُعامل مُعاملتها. وتسمى «لام العهد المعنى».

٣ أو للإشارة إلى كل الأفراد التي يتناولها اللفظ بحسب اللغة.

أ- بمعونة قرينة «حالية» نحو: ﴿عَلِمَ الْمَيِّتُ وَالشَّهِيدُ﴾<sup>(٤)</sup>. أي كل غائب وشاهد.

ب- أو بمعونة قرينة «لفظية» نحو: ﴿إِنَّ الْإِنْسَانَ لِرَبِّهِ خَشِيٌّ﴾<sup>(٥)</sup>. أي كل إنسان<sup>(٦)</sup>، بدليل الاستثنا بعده. وتُسمى «استغراقاً حقيقياً».

(١) [من الآية: ٣/ المائدة: ٥].

(٢) [آل التعريف الجنسية تدخل على النكرة فتفيد معنى الجنس المحض من غير أن يفيد العهد. وهي لبيان الحقيقة].

(٣) [من الآية: ١٣/ يوسف: ١٢].

(٤) [من الآية: ٤٦/ الزمر: ٣٩].

(٥) [الآية: ٢/ العصر: ١٠٣].

(٦) [الإنسان: جنس الإنسان].

٤ أو للإشارة إلى كل الأفراد مقيّدًا، نحو: جمع الأمير الثُّجَّار وألقى عليهم نصائحه. أي جمع الأمير «تَجَّار مملكته» لا تَجَّار العالم أجمع. ويسمى «استغراقًا عرفيًا».

## تنبيهات

التنبيه الأول: عُلِمَ مما تقدّم أن آل التعريفية قسمان:

القسم الأول - لام العهد الخارجي، وتحت أنواع ثلاثة: صريحي، وكنائي، وحضوري.

والقسم الثاني - لام الجنس، وتحت أنواع أربعة: لام الحقيقة من حيث هي، ولام الحقيقة في ضمن فرد مُبهم، ولام الاستغراق الحقيقي، ولام الاستغراق العرفي.

التنبيه الثاني: استغراق المفرد أشمل<sup>(١)</sup> من استغراق المثنى، والجمع، واسم الجمع. لأن المفرد يتناول كل واحدٍ واحدٍ من الأفراد، والمثنى إنما يتناول كل اثنين اثنين. والجمع إنما يتناول كل جماعة جماعة، بدليل صحة (لا رجال في الدار) إذا كان فيها رجل أو رجلان. بخلاف قولك: (لا رجل)، فإنه لا يصح إذا كان فيها رجل أو رجلان.

وهذه القضية ليست بصحيحة على عمومها. وإنما تصح في النكرة المنصية دون الجمع المعروف باللام، لأن المعروف بلام الاستغراق يتناول كل واحدٍ من الأفراد نحو: ﴿الِرَجَالُ قَوْمٌ عَلَى الْيَسَةِ﴾<sup>(٢)</sup>. بل هو في المفرد أقوى، كما دل عليه الاستقراء، وصرّح به أئمة اللغة وعلماء التفسير في كل ما وقع في القرآن العزيز، نحو: ﴿إِنِّي أَظْلَمُ حَيْثُ السَّكُوتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٣)</sup>، ﴿وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) لأن لام الاستغراق تدخل على الواحد فتستغرق الجنس كله، كقوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ أَلَمَسْنَا مَرْيَمَ﴾ (الآية: ٢٨/ النساء: ٤٤).

(٢) [الآية: ٣٤/ النساء: ٤].

(٣) [الآية: ٣٣/ البقرة: ٢].

(٤) [من الآية: ١٣٤/ آل عمران: ٣، وغيرها].

﴿وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا﴾<sup>(١)</sup>، إلى غير ذلك من آي الذكر الحكيم، كما في المطولات.

التبيه الثالث: قد يُعرف الخبر بلام لجنس لتخصيص المسند إليه بالمسند المعرف وعكسه حقيقة، نحو: ﴿وَهُوَ الْغَفُورُ الْوَدُودُ﴾<sup>(٢)</sup>، ونحو: ﴿وَتَكَزَّوَدُوا فَإِنَّ خَيْرَ الزَّادِ التَّقْوَى﴾<sup>(٣)</sup>، أو ادعاء للتبويه على كمال ذلك الجنس في المسند إليه نحو: محمد العالم، أي الكامل في العلم، أو كماله في المسند، نحو: الكرم التقوى، أي لا كرم إلا هي.

## المبحث التاسع

### في تعريف المسند إليه بالإضافة

يؤتى بالمسند إليه معرفاً بالإضافة إلى شيء من المعارف السابقة، لأغراض كثيرة.

١ منها أنها أحصر طريق إلى إحصاءه في ذهن السامع، نحو: حاء غلامي. فإنه أخصر من قولك: حاء الغلام الذي لي.

٢ ومنها تعلل التعدد، أو تعمده، نحو: أجمع أهل الحق على كذا - وأهل مصر كرام.

٣ ومنها الخروج من ثبوت تقديم البعض على البعض، نحو: حضر امرأة الجند.

٤ ومنها التعظيم للمضاف نحو: كتب السلطان حضر. أو التعظيم للمضاف إليه، نحو: الأمير تلميذي، أو غيرهما نحو: أخو الوزير عندي.

٥ ومنها التحقير للمضاف، نحو: ولد اللص قادم. أو التحقير للمضاف إليه،

(١) [من الآية: ٣١/ البقرة: ٢].

(٢) [من الآية: ١٤/ البروج: ٨٥].

(٣) [من الآية: ١٩٧/ البقرة: ٢].



نحو: رفيق زيدا لصاً، أو غيرهما نحو: أخو اللص عند عمرو.

٦ ومنها الاختصار لضيق المقام، لفرط الصجر والسامة، كقول جعفر بن عتبة<sup>(١)</sup> وهو في السجّن بمكة:

هواي مع الركب اليمانيّ مُصعد<sup>(٢)</sup> جنيبٌ وجُثماني بمكة مؤثّق<sup>(٣)</sup>  
واعلم أنّ هيئة التركيب الإضافي موضوعة للاختصاص المصحح لأنّ يقال:  
«المضاف للمضاف إليه» فإذا استعملت في غير ذلك كانت مجازاً، كما في  
الإضافة لأدنى ملاتسة، بحر: مكرّ الليل. وكقوله<sup>(٤)</sup>:

إذا كوكب الخرقاء لاح بشجرة سهيل أذاغت عزّلتها في القرائب<sup>(٥)</sup>

(١) [جعفر بن عتبة الحارثي، شاعر غرّ مقل، من محصورمي الدولتين الأموية والعاسية حبس بمكة منهما بالاشتراك في دتر رجل من بني عقيل قتله عامل المصور على مكة، وقيل قتله رجل من بني عقيل، وهو من سمر الحماصة والبيت في شرح الحماسة لأبي القاسم المارسي، ٨٧/٢].

(٢) [معاهد التنصيص، ١٢٠٠/١؛ وهو في تاج العروس - مادة شعر بلا نسبة. وذكره أبو تمام في أوائل ديوان الحماسة، بشرح التنوير، ٥١/١. «الركب» ركان الإبل، اسم جمع أو جمع مصعد الداهب في الأرضين وقد يجمع الجوب المجهوب المستنع الجنان الجسم والشخص].

(٣) أي. من أهواء وأهه داهب مع ركان الإبل، القاصدين إلى اليمن مصمّ إليهم، مقوّد معهم وجسمي مقيد بمكة، محبوس ومصور في سبر معهم. فلفظ «هواي» أحقر من «الذي أهواء»، ونحوه.

(٤) [البيت بلا نسبة في حراثة الأدب، ١١٢/٣، وشرح المفصل، ٨/٣، ولسان العرب - مادة طرب، والمفاصد النحوية: ٣٥٩/٣].

(٥) أضاف الكوكب إلى «الخرقاء» أي المرأة تحمقه مع أنه ليس لها لأنها لا تذكر كسوتها إلا وقت طلوع (سهيل) سحرًا في الشتاء ونمصيل ذلك أنه يقال: إنّ المرأة الحمقاء كانت تصيغ وقتها في الصيف. فإذا طلع سهيل وهو كوكب قريب من القطب الجنوبي في لسكر، وذلك قرب الشتاء، أحسّت بالبرد، واحتاجت إلى لسكر، ففرقت غزلها، أي قطبها أو ثنائها الذي يصير غزلًا في أقاربها<sup>(١)</sup>، ليخلوها بها بسبب صبرها من الغزل ما يكفيها لضيق الوقت، فإضافة كوكب الخرقاء لأدنى ملاسوة. وقد جعل اشاهر هذه الملاسوة بمنزلة الاختصاص

(١) [رواه ابن منظور: «في الغرائب»، وقال «وجل غرّ وغريب: بعيد عن وطنه، والأنثى غريبة. أي: فرقة بينهن. وذلك أن أكثر من يغزل بالأجرة، إنما هي غريبة»]

## المبحث العاشر

### في تعريف المُسند إليه بالنداء<sup>(١)</sup>

يُؤتى بالمسند إليه مُعرفًا بالنداء لأغراض كثيرة:

- ١ منها إذا لم يُعرف للمُخاطب عنوانٌ خاصٌّ، نحو: يا رجل.
- ٢ ومنها الإشارة إلى عِلَّة ما يُطلب منه، نحو: يا تلميذ اكتب الدرس.

## المبحث الحادي عشر

### في تنكير المسند إليه

يؤتى بالمسند إليه تكرة لعدم علم المتكلم بجهة من جهات التعريف حقيقة، أو ادعاء، كقولك: جاء هنا رجل يسأل عنك إذا لم تُعرف ما يُعيّنه من هَلَم أو صلة أو نداء. وقد يكون لأغراض أخرى.

- ١ كالتنكير<sup>(٢)</sup>، نحو: ﴿وَلَيْدٌ يُكَيِّدُكَ فَفَدَرَ كَيْدَهُ رُؤُوسٌ مِن فَيْلِكَ﴾<sup>(٣)</sup> أي: رؤس كثيرون.

- ٢ والتقليل، نحو: لو كان لك من الأمر شيء، ونحو: ﴿وَرِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) اعلم أن أغلب الياسين لم يثبت التعريف بالنداء في تعريف المسند إليه. وتحقيق ذلك يُطلب من المطولات في علوم البلاغة.

(٢) اعلم أن الفرق بين التعظيم والتكثير أن التعظيم بحسب رفعة الشأن وعلو الطبقة، وأن التكثير باعتبار الكميات والمقادير تحقيقًا، كما في قوس: إن له لإيلًا، وإن له لفضًا. أو تقديرًا نحو ﴿رِضْوَانٌ مِّنَ اللَّهِ أَكْبَرُ﴾<sup>(١)</sup> أي قليل من رِضْوَانٍ أَكْبَرُ من كل شيء. وملاحظ ذلك الفرق في التحقير والتقليل أيضًا.

(٣) [من الآية: ٤٠/فاطر: ٣٥]

(٤) [من الآية: ٧٢/التوبة: ٩].

(١) [من الآية: ٧٢/التوبة: ٩].

٣ والتعظيم والتحقير، كقول ابن أبي السَّمط<sup>(١)</sup>:

لَهُ حَاجِبٌ عَنْ كُلِّ أَمْرٍ يَشِبُّهُ      وَلَيْسَ لَهُ عَنْ طَالِبِ الْعَرَفِ حَاجِبٌ  
أَيُّ لَهُ مَانِعٌ عَظِيمٌ - وَكَثِيرٌ عَنْ كُلِّ عَيْبٍ - وَلَيْسَ لَهُ مَانِعٌ قَلِيلٌ - أَوْ حَقِيرٌ عَنْ  
طَالِبِ الْإِحْسَانِ<sup>(٢)</sup>؛ فَيَحْتَمِلُ التَّعْظِيمَ وَالتَّكْثِيرَ وَالتَّقْلِيلَ وَالتَّحْقِيرَ.

٤ وإخفاء الأمر، نحو: قال رجل: إنك انحرفتَ عن الصواب. تُخْفِي اسْمَهُ،  
حَتَّى لَا يَلْحَقَهُ أَذَى.

٥ وقصد الأفراد، نحو: وَيْلٌ أَهَوْنٌ مِنْ وَيْلَيْنِ. أَيُّ وَيْلٌ وَاحِدٌ أَهَوْنٌ مِنْ  
وَيْلَيْنِ.

٦ وقصد النوعية، نحو: لِكُلِّ دَاءٍ دَوَاءٌ. أَيُّ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الدَّاءِ نَوْعٌ مِنَ  
الدَّوَاءِ.

## المبحث الثاني عشر في تقديم المسند إليه<sup>(٣)</sup>

مرتبة المسند إليه التقديم، وذلك لأن مدلوله هو الذي يخطر أولاً في الذهن،

- (١) [معاهد التنصيص ١٢٧/١، ولأبي الطمحن القيسي في ديوان المعاني: ١٢٧/١، ولمروان بن  
أبي حفصة في شرح شواهد المعني: ٩٠٩، وبلا سبة في أمالي القاضي: ٢٣٨/١].  
(٢) ومنه قوله.

وَلَهُ عِنْدِي<sup>(١)</sup> جَانِبٌ لَا أَضِيقُ      وَلِلَّهِ عِنْدِي وَالْخِلَافَةُ جَانِبٌ  
وَيَحْتَمِلُ التَّكْثِيرَ وَالتَّقْلِيلَ قَوْلُهُ تَعَالَى ﴿إِنِّي لَنُكَلِّمُكَ إِذْ يَمْسُكَ عَذَابٌ مِنْ الرَّحْمَنِ﴾<sup>(٢)</sup>.

- (٣) معلوم أنَّ الألفاظ قوالب المعاني فيجب أن يكون ترتيبها الوضعي حسب ترتيبها الطبيعي. ومن  
البيِّن أن رتبة المسند إليه التقديم لأنه المحكوم عليه، ورتبة المسند التأخير، إذ هو المحكوم به،  
وما عداهما فهو متعلقات وتوابع تأتي تالية لهما في الرتبة. ولكن قد يعرض لبعض الكلام من  
المزايا والاعتبارات ما يذهب إلى تقديمها، وإن كان من حقها التأخير، فيكون من المحسن إذا تغيَّر  
هذا الأصل، وانتاع هذا النظام، ليكون المقدم مشيراً إلى العرض الذي يؤدي إليه، ومرتجماً عما  
يريد.

(١) [وفي معاهد التنصيص: وله مني، والبيت تابع لقصيدة ابن أبي السَّمط].

(٢) [من الآية: ٤٥/مريم: ١٩].

لأنه المحكوم عليه. والمحكوم عليه سابق للحكم طبعاً. فاستحق التقديم وضعاً. ولتقديمه دواعٍ شتى:

- ١ منها تعجيل المسرة، نحو: العفو عنك صلباً به الأمر.
- ٢ ومنها تعجيل المساءة، نحو: القصاص حكم به القاضي.
- ٣ ومنها التشويق إلى المتأخر، إذا كن المتقدم مشجعاً بغرابة كقول أبي العلاء المعري<sup>(١)</sup>:

والذي حارت البرية فيه حيوانٌ مستحدثٌ من جماد<sup>(٢)</sup>

= ولا يحلو التقديم من أحوال أربع:

الأول - ما يزيد زيادة في المعنى مع تحسين في اللفظ، وذلك هو العاية القصوى، وإليه المرجع في فنون البلاغة. والكتات الكريم هو الصمد في هذا انظر إلى قوله تعالى ﴿يُؤْتِيهِمْ لَيْسَ﴾ (١) ﴿لَكَ يَا كَلْبُكَ﴾ (٢) تجد أن تقديم الجار في هذا قد أعاد التخصيص، وأن النظر لا يكون إلا لله، مع جودة المياغة وتنامي السجع<sup>(٣)</sup>

الثاني - ما يزيد زيادة في المعنى فقط نحو ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ كُنْ لِلْعَالَمِينَ﴾ (٤) ﴿يَا أَيُّهَا النَّبِيُّ كُنْ لِلْعَالَمِينَ﴾ (٥) التقديم المعمول في هذا لتخصيصه بالعبادة. وأنه ينبغي ألا تكون لغزاً. ولو أخر ما أعاد الكلام ذلك الثالث - ما يكاد فيه التقديم والتأخير، وليس لهذا الطروب شيء من الملاحه كقوله:

وكانت يدي ملأى به ثم أصبحت بحمد إلهي، وهي منه سليل  
تقديره: ثم أصبحت وهي منه سليل بحمد إلهي.

الرابع - ما يختل به المعنى ويضطرب، وذلك هو التعميد اللفظي، أو المعاظلة التي تقدمت، كتقديم الصفة على الموصوف، والصفة على الموصول، أو بحر ذلك من الأنواع التي خرجت من العصاحة. ومنها قول الفرزدق<sup>(٦)</sup>:

إلى ملك ما أمه من محارب أبوه ولا كانت كليب تصاهرة  
فتقديره: إلى ملك أبوه ما أمه من محارب أي ما أم أبوه منهم. ولا شك أن هذا لا يفهم من كلامه للنظرة الأولى، بل يحتاج إلى تأمل وراثت ورفق، حتى يفهم المراد منه

(١) انظره مع التعليق في تعريف المسند إليه بالموصولية.

(٢) قيل: الحيوان هو الإنسان، والجماد الذي خلق منه هو النطفة وسيرة البرية فيه هو الاختلاف.

(٣) [الآيتان: ٢٢ ٢٣/القيامة: ٧٥. ناضرة. حسنة مشرقة].

(٤) لا يقال: في القرآن سجع، بل يقال: فاصلة ابتعاداً عن سجع الكهاد.

(٥) [الآية: ٦٦/الزمر: ٣٩].

(٦) [ديوان الفرزدق: ٣١٢، من قصيدة طويلة في مدح الوليد بن عبد الملك].

٤ ومنها التِّلْذُّذُ، نحو: ليلي وحسنت، وسلمي هجرت.

٥ ومنها التَّبَرُّكُ، نحو: اسمُ الله اهتديتُ به.

٦ ومنها النَّصُّ على عموم السُّلب<sup>(١)</sup>، أو النَّصُّ على سلبِ العموم.

فعمومُ السُّلبِ يكونُ بتقديم أداة العموم<sup>(٢)</sup> ككُلِّ، وجميع على أداة النفي، نو: كُلُّ ظالمٍ لا يُفلحُ، المعنى: لا يفلحُ أحدٌ من الظَّالِمَةِ. ونحو: كُلُّ ذلك لم يَكُنْ، أي لم يقع هذا ولا ذاك. ونحو: كُلُّ تلميذٍ لم يَقْصُرْ في واجبه. ويسمى شمولُ النفي.

واعلم أن «عمومَ السُّلبِ» يكونُ النفيُّ فيه لكلِّ فرد. وتوضيحُ ذلك أنك إذا بدأتَ بلفظة «كُلِّ» كنتَ قد سلطتِ الكُبةَ على النَّفي، وأعملتها فيه، وذلك يقضي ألا يشذَّ عنه شيء.

والسُّلبُ العمومُ يكونُ بتقديم أداة النفي على أداة العموم. نحو: لم يَكُنْ كُلُّ ذلك، لم يقع المجموع، فيحتملُ ثبوتُ البعض ويحتملُ نفيُّ كُلِّ فردٍ لأنَّ النَّفيَّ يوجِّهُ إلى الشمولِ خاصة، دونَ أصلِ الفعل. ويُسمَّى «نفيَّ الشمولِ».

واعلم أن «سلبَ العمومِ» يكونُ النَّفيُّ فيه للمجموع غالبًا كقول المُتنبِّي:

ما كُلُّ رأيٍ الفَنى يدعُو إلى رَشْدٍ

وقد جاءَ لعمومِ النفي قليلاً قوله تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ لَا يُحِبُّ كُلَّ مُخْتَالٍ فَخُورٍ﴾<sup>(٣)</sup>.  
ودليلُ ذلك الذوقُ والاستعمال.

٧ ومنها إفادةُ التَّخصيصِ قطعاً<sup>(٤)</sup> إذا كان المسندُ إليه مسبوقاً بنفي، والمسندُ

= في إعادته للحشر وهو يريدُ أن الخلائقَ تحيرت في المعادِ الجسماني، يدلُّ لذلك قوله قبله.  
بأنَّ أمرَ الإلهِ واختلافَ السَّ  
سُ فسادٌ إلى ضلالٍ وهادي

(١) السُّلبُ: الإزالة، ونفيُّ الفعل أو المسبة.

(٢) شرطُ أن تكونَ أداة العمومَ غيرَ معنويةٍ لمفعولِ الواقعِ بعدها كما مُثِّلَ فإن كانتَ معمولةً للفعلِ بعدها، سواءً تقدمتَ لفظاً أو تأخرت، نحو: كُلُّ ديبٍ لم أصبُحْ - ولم آخذُ كُلَّ الدراهمِ أداةً الكلامِ سلبَ العمومِ ونفيَّ الشمولِ غالباً.

(٣) [من الآية: ١٨/ لقمان: ٣١].

(٤) وذلك يكونُ في ثلاثة مواضع:

فعلًا، نحو: ما أنا قلتُ هذا ولا غيري، أي: لم أقله. وهو مقولٌ لغيري.  
ولذا لا يصحُّ أن يقال: ما أنا قلتُ هذا ولا غيري، لأنَّ مفهومَ (ما أنا قلتُ) أنَّه  
مقولٌ للغير، ومنطوقٌ (ولا غيري) كونه غيرَ مقولٍ للغير، فيحصل التناقضُ سلبيًا  
وإيجابيًا.

وإذا لم يسبق المسندُ إليه نفيٌّ كان تقديمُه محتملًا<sup>(١)</sup> لتخصيصِ الحكمِ به أو  
تقويته، إذا كان المسندُ فعلًا<sup>(٢)</sup> نحو: أنت لا تبخل. ونحو: هو يهبُّ الألوف.  
فإنَّ فيه الإسنادَ مرتين؛ إسنادَ الفعلِ إلى ضميرِ المخاطبِ في المثال الأول، وإسنادَ  
الجملةِ إلى ضميرِ الغائبِ في المثال الثاني.

٨ ومنها كونُ المُتقدِّمِ محطَّ الإنكارِ والغرابة، كقوله:

أبتعد المشيبُ المُتقضي في الذوائبِ      تُحاولُ وصلَ الغانياتِ الكواهبِ؟  
٩ ومنها سلوكُ سبيلِ الرقي، نحو: هذا الكلامُ صحيحٌ، فصيحٌ، بليغٌ. فإذا  
قلت: «فصيح بليغ»، لا يحتاجُ إلى ذكرِ صحيحٍ وإذا قلت: «بليغ» لا يحتاجُ إلى  
ذكرِ فصيحٍ.

= الأول - أن يكون المسندُ إليه معرفةً ظاهرةً بعدَ نفيٍّ، نحو: ما فوّادٌ فعلٌ هذا  
الثاني - أن يكون المسندُ إليه معرفةً مضمرةً بعدَ نفيٍّ، نحو: ما أنا قلتُ ذلك  
الثالث - أن يكون المسندُ إليه نكرةً بعدَ نفيٍّ، نحو: ما تلميذٌ حفظَ الدرسَ.

(١) وذلك في ستة مواضع:

الأول - أن يكون المسندُ إليه معرفةً ظاهرةً قبلَ نفيٍّ، نحو: فوّادٌ ما قالَ هذا.  
الثاني - أن يكون المسندُ إليه معرفةً ظاهرةً مثبتةً، نحو: عباسٌ أمرَ بهذا.  
الثالث - أن يكون المسندُ إليه معرفةً مضمرةً قبلَ نفيٍّ، نحو: أنا ما كتبتُ الدرسَ.  
الرابع - أن يكون المسندُ إليه معرفةً مضمرةً مثبتةً، نحو: أن حفظتُ درسي.  
الخامس - أن يكون المسندُ إليه نكرةً قبلَ نفيٍّ، نحو: رجلٌ ما قالَ هذا.  
السادس - أن يكون المسندُ إليه نكرةً مثبتةً، نحو: تلميذٌ حضرَ اليومَ في المدرسة. واعلم أنَّ ما  
ذكرناه هو مذهبُ عبدِ القاهر الجرجاني وهو الحقُّ، وخالفه السكاكي.

(٢) فإن قيل: لماذا اشترط أن يكون المسندُ فعلًا؟ وهل إذا كان المسندُ وصفًا مشتملاً على ضميرٍ،  
نحو: أنت بحيلٌ، لم يكن كالمعلول في [فددة الضربة]؟  
أقول: لما كان ضميرُ الوصفِ لا يتميزُ نكسًا، وحطًا، وغيبةً، فهو شبيهٌ بالجوامد. وكانت  
تقويته قريبةً من الفعل، لا مثلها تمامًا.

١٠ ومنها مُراعاة الترتيب الوجودي، نحو: ﴿لَا تَأْخُذْ سِتَّةَ وَلَا قَوْمَ﴾<sup>(١)</sup>.

### تعرين

ما نوع المقدم، وما فائدة التقديم في الأمثلة الآتية؟

١ قال الله تعالى: ﴿يَقُلْ الْأَمْرُ مِنْ قَبْلِ وَيَنْ يَقْدُ﴾<sup>(٢)</sup>.

٢ وقال الله تعالى: ﴿يَمَّا خَطِبْتَهُمْ أُعْزِلُوا فَاذْخُلُوا فَارَا﴾<sup>(٣)</sup>.

٣ وقال أبو فراس<sup>(٤)</sup>:

إلى الله أشكو أننا بمنازلٍ نَحْكُمُ في أسادهم كلاب

٤ وقال ابنُ ثبَّاتٍ يخاطبُ الحسنَ بنَ محمدٍ المهلبي:

ولبي همةٌ لا تَطْلُبُ المَالُ لِلْفَنَى وَلَكِنَّهَا مِثْلُكَ المَوْدَّةُ تَطْلُبُ

٥ وقال أبو نواس<sup>(٥)</sup>:

إني انشجعتُ الحَيَّامَ مُتَشَدِّحًا كَمَسِيلَتِي جُودُهُ وَأَشْعَارِي

عَنْ خُبْرَةٍ جِئْتُ لَا مُخَاطَرَةَ وَبِالدَّلَالَاتِ يَهْتَدِي السَّارِي

٦ وقال الأبيوردي<sup>(٦)</sup>:

وَمِنْ نَكِدِ الْأَيَّامِ أَنْ يَبْلُغَ الْمُنَى أَخُو اللَّؤْمِ فِيهَا وَالكَرِيمُ بِخَيْبِ

٧ وقال أبو الطيب المتنبي يهجو كافورًا:

مِنْ آيَةِ الطَّرْقِ يَأْتِي وَمِثْلُكَ الْكَرْمُ أَهْنُ الْمَحَاجِمِ يَا كَافُورُ وَالْجَلْمُ؟<sup>(٧)</sup>

(١) [من الآية: ٢٥٥/البقرة: ٢، السنة النعاس والغفوة].

(٢) [من الآية: ٤/الروم: ٣٠].

(٣) [من الآية: ٢٥/نوح: ٧١، مما خطبتاتهم من أجل ديوهم وما: زائدة].

(٤) [ديوان أبي فراس ٣٩، من قصيدة رومية].

(٥) [ديوان أبي نواس ٤٣٧، من قصيدة منحوة، كم: عن على ذلك الصولي].

(٦) [الأبيوردي، محمد بن أحمد القرشي، شاعر عالم بالأدب ولد ببغراسان من أصل أموي، وله ديوان شعر مطبوع ومؤلفات في الأدب. توفي سنة ٥١٧هـ-١١١٣م. أخباره وقصيدته في معجم الأدباء، ناقصة وفيها هذا البيت. وهو في ديوانه: ٩/٢].

(٧) [البيت في ديوان المتنبي: ٥١٢، وهو مطع في هجاء كافور المحاجم. جمع محجمة، وهي -

٨ وقال المعري<sup>(١)</sup>:

أَعْنَدِي وَقَدْ مَارَمْتُ كُلَّ خَفِيَّةٍ يُصَلِّقُ وَاشٍ أَوْ يُخَفِّبُ مَسَائِلُ؟

٩ وقال أيضاً<sup>(٢)</sup>:

إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنَّنِي كُلُّ لَبْلَةٍ إِذَا نَمَتُ لَمْ أَغْدَمْ خَوَاطِرَ أَوْهَامِي  
فَإِنْ كَانَ شَرًّا فَهُوَ لَا شَكَّ<sup>(٣)</sup> وَاقِعٌ وَإِنْ كَانَ خَيْرًا فَهُوَ أَضْغَاثُ أَحْلَامِي

١٠ وقال أيضاً<sup>(٤)</sup>:

وَكَالنَّارِ الْحَيَاءُ، قَوْمٌ رَمَادٍ أَوْ اخِرُهَا وَأَوَّلُهَا دُخَانٌ

١١ وقال بعضُ الشعراءِ في الحثِّ على المعروف:

يَدُ الْمَعْرُوفِ خُلْمٌ حَيْثُ كَانَتْ تَحْمِلُهَا شُكُورٌ أَوْ كُفُورٌ  
فَفِي شُكْرِ الشُّكُورِ لَهَا جَزَاءٌ وَعِنْدَ اللَّهِ مَا جَحَدَ الْكُفُورُ

١٢ وقال الآخر:

أَتْلَهُوَ وَإِيَّامُنَا تَلْقَيْتُ؟ رَأَيْتُ السَّعْبَ وَالسُّعْرُ لَا يَلْعَبُ؟

١٣ وقال محمد بنُ وهيبٍ يمدحُ الخليفةَ المعتصمَ، وكتبه أبو إسحاق<sup>(٥)</sup>:

ثَلَاثَةٌ تُشْرِقُ الدُّنْيَا بِبَهْجَتِهَا. شَمْسُ الصُّحَى، وَأَبُو إِسْحَاقَ، وَالْقَمَرُ

١٤ وقال آخر:

ثَلَاثَةٌ يُجْهَلُ مَقْدَارُهَا: الْأَمْنُ وَالصَّحَّةُ وَالْقُوتُ

فَلَا تَسُوقُ بِالْمَالِ مِنْ غَيْرِهَا لَوْ أَنَّكَ ذُرٌّ وَيَافُوتُ

= القارورة يحجم بها الجلد الجلم: أحد شفي المفراض، والمراد هنا «المشراط» فقد كان كافر حجاجاً.

(١) [البيت في شروح سقط الزند، ٥١٩/٢. مارت - جرئت وعانيت. وهمزة «أعندي» للإنكار].

(٢) [البيتان فريدان للمعري في شروح سقط الزند، ٢٠٣٠/٥].

(٣) [وفي الشروح: لا بد].

(٤) [البيت للمعري في شروح سقط الزند، ١٧٨/١. لا يتضح بالنار إلا في منتصف النهار، كالحياة].

(٥) [الشعر مع الخبر في الأعاني، ١٧٩/١٩، وبلا نسبة في تاج العروس - مادة شرق].



١٥ وقال آخر يهجو بغيلة:

أَأَنْتَ تَجُودُ إِنَّ الْجُودَ طَبِيعُ وَمَا لَكَ مِنْهُ بِأَهَذَا نَصِيبُ

١٦ وقال آخر يستنكر أن يشرب الخمر حين دُعِيَ لشربها:

أَبَعْدَ مِثْنَيْنِ قَدْ نَاهَرَتْهَا حِجَابُ أَحْكُمُ الرَّاحِ فِي عَقْلِي وَجِسْمَانِي؟<sup>(١)</sup>

١٧ وقال الآخر:

غَافِلٌ أَنْتَ وَاللَّيَالِي حَبَالِي بِصُنُوفِ الرُّدَى تَرُوحُ وَتُغْدُو

١٨ وقال ابن المعتز<sup>(٢)</sup>:

وَمَنْ عَجِبَ الْأَيَّامَ بِثَغْيِ مَعَاشِرِ غَضَابٍ عَلَى سَبْقِي إِذَا أَنَا جَارِيْتُ

بَغِيظَهُمْ فَضَلِي عَلَيْهِمْ وَتَقْصُصُهُمْ كَأَنِّي قَسْنْتُ الْحِظْوَظَ فَحَابَيْتُ!

### المبحث الثالث عشر

#### في تأخير المسند إليه

يُؤَخَّرُ الْمَسْنَدُ إِلَيْهِ إِنْ اقْتَضَى الْمَقَامُ تَقْدِيمَ الْمَسْنَدِ، كَمَا سَيَجِيءُ. وَلَا نَلْتَمِسُ

دَوَاعِيَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ إِلَّا إِذَا كَانَ الْأَسْتَعْمَالُ يُبَيِّحُ كِلَيْهِمَا.



(١) [حجبتها: سنوات. الراح: الخمرة].

(٢) [ديوان ابن المعتز: ٢٢].

## تطبيق عام على أحوال المسند إليه وما قبله

١ أمير المؤمنين يأمر بكذا - جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث. المراد بالخبر بيان سبب داعي الامتثال. المسند إليه (أمير المؤمنين) ذكر للتعظيم، وقُدِّم لذلك. والمسند جملة (يأمر) ذكر لأن الأصل فيه ذلك، وآخر لاقتضاء المقام تقديم المسند إليه، وأتى به جملة لتقوية الحكم بتكرار الإسناد. والتعظيم وتقوية الحكم وكون ذكر المسند هو الأصل ولا مقتضى للعدول عنه واقتضاء المقام تقديم المسند إليه (أحوال). والذكر والتقديم والتأخير (مقتضيات). والإتيان بهذه الجملة على هذا الوجه (مطابقة لمقتضى الحال).

٢ أنت الذي أعانني، وأنت الذي سُرَّني - ذكر (أنت) ثانيًا لزيادة التقرير والإيضاح. فزيادة التقرير والإيضاح (حال)، والتقرير (مقتضى)، والإتيان بالجملة على هذا الوجه (مطابقة لمقتضى الحال).

٣ سعيدٌ يقتحم الأخطار بعد مدح مدح سعيد للتعظيم والتعجب. فالتعظيم والتعجب (حال)، والذكر (مقتضى) والإتيان بالجملة على هذا الوجه (مطابقة لمقتضى الحال).

٤ حصرَ الكريمُ سعدًا (بعد. أحصرَ سعدًا) ذكر الكريم للتعظيم وسعد مدح. فالتعظيم (حال)، والذكر (مقتضى) والإتيان بالجملة على هذا الوجه (مطابقة لمقتضى الحال).

٥ علي كتبَ الدرسَ (جواب: ما الذي عملَ علي؟) ذكر علي للتعريض بغياوة السامع، وقُدِّم لتقوية الحكم لكون الخبر فعلًا. فالتعريض والتقوية (حالان) والذكر والتقديم (مقتضيان)، والإتيان بالجملة على هذا الوجه (مطابقة لمقتضى الحالين).

٦ محمودٌ نعمَ التلميذُ (بعد مدح كثير له) ذكر محمود لقلَّة الثقة بالقرينة وقُدِّم لتقوية الحكم.

٧ ﴿وَلَيْنَ سَأَلْتَهُمْ مَنَ خَلَقَهُمْ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup> حذف المسند وهو (خَلَقْنَا) للعلم به.

(١) [من الآية: ٨٧/ الزخرف: ٤٣]

- ٨ ﴿خُلِقَ الْإِنْسَانُ مِنْ عَجَلٍ﴾<sup>(١)</sup> حُذِفَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ وَهُوَ اللَّهُ تَعَالَى لِلْعِلْمِ بِهِ .
- ٩ مُعْطَى الْوَسَامَاتِ وَالرُّتَبِ - حُذِفَ الْمُسْنَدُ إِلَيْهِ لِلتَّنْبِيهِ عَلَى تَعْيِينِ الْمَحْدُوفِ ادِّعَاءٍ (كَالسُلْطَانِ مَثَلًا) .
- ١٠ ﴿أَلَمْ يَحْذِكْ رَبِّكَ فَتَاوَى﴾<sup>(٢)</sup> حُذِفَ مَفْعُولُ آوَى لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى الْفَاصِلَةِ<sup>(٣)</sup> .
- ١١ صَاحِبُكَ يَدْعُو إِلَى وَلِيْمَةِ الْعَرَسِ - حُذِفَ مَفْعُولُ يَدْعُو لِلتَّعْمِيمِ بِاخْتِصَارٍ .
- ١٢ لَا يُعْطَى وَلَا يَمْنَعُ إِلَّا اللَّهُ تَعَالَى - حُذِفَ الْمَفْعُولَانِ لِعَدَمِ تَعَلُّقِ الْفُرُصِ بِهِمَا .
- ١٣ أَهْبَنِ الْأَمِيرُ - حُذِفَ الْفَاعِلُ لِلخَوْفِ عَلَيْهِ .
- ١٤ لِسَانُ الْفَتَى مَصْفًى، وَنَصْفُ فَرْأْدُهُ<sup>(٤)</sup>
- قَدْ تَمَّ نَصْفُ الثَّانِي لِلْمَحَافَظَةِ عَلَى لَوْزَنِ .
- ١٥ مَا كُرَّ مَا يَشْمَنِ الْمَرْءُ يُذَرِّكُهُ<sup>(٥)</sup>
- قَدِمَتْ أَدَاءُ النَّفْيِ عَلَى أَدَاءِ الْعُمُومِ لِإِفَادَةِ سَلْبِ الْعُمُومِ وَنَفْيِ الشُّمُولِ .
- ١٦ جَمِيعُ الْعُقَلَاءِ لَا يَسْتَعُونَ فِي الْبُشْرِ - قَدِمَتْ أَدَاءُ الْعُمُومِ عَلَى أَدَاءِ النَّفْيِ لِإِفَادَةِ عُمُومِ السَّلْبِ وَشُمُولِ النَّفْيِ .
- ١٧ ﴿وَعَلَى أَقْوَرِّ قَلْبَتَوَكَّلِ الْمُؤْمِنُونَ﴾<sup>(٦)</sup> قَدِمَ الْجَارُ وَالْمَجْرُورُ لِلتَّحْصِيصِ .
- ١٨ وَنَحْنُ السَّارِكُونَ لِمَا مَخِطُنَا وَنَحْنُ الْأَخْلَدُونَ لِمَا رَضِينَا<sup>(٧)</sup>

(١) [من الآية: ٣٧/ الأنبياء: ٢١]

(٢) [الآية: ٦/ الضحى: ٩٣].

(٣) [الفاصلة في القرآن كالسجع في الشعر]

(٤) [صدر بيت لرعي بن أبي سلمى وعجره في ديوانه (ص ٢٩) -

للمع يهتق إلا صورة اللحم والدم]

(٥) [صدر بيت للعشيق في ديوانه: ٤٧٢، وعجره:

تجري الرياح بما لا تشتهي السفن]

(٦) [من الآية: ١٦٠/ آل عمران: ٣، وغيرها].

(٧) [البيت من معلقة عمرو بن كلثوم، على رواية التبريزي (شرح الفوائد العشر: ٣٥٣). وعلى رواية الديوان: وأنا... وأنا].

الجملة الأولى خبرية اسمية، من الصرب الابتدائي، والمراد بالخبر إظهارُ الفخر والشجاعة. المسند إليه نحن، ذكر لأن ذكره الأصل. وقُدِّمَ للتعظيم، وعُرف بالإضمار لكونِ المقام للتكلم مع الاختصار. والمسند (التاركون) ذكر وأخر لأن الأصل ذلك.

١٩ وأنت الذي أخلفتني ما وعدتني وأشمت بي من كان فيك يلوم<sup>(١)</sup> جملة خبرية اسمية من الصرب الابتدائي. والمراد بالخبر التوبيخ. المسند إليه (أنت)، ذكر وقُدِّمَ لأن الأصل فيه ذلك. وعُرف بالإضمار لكونِ المقام للخطاب مع الاختصار. والمسند لفظة (الذي) وقد ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك وعُرف بالموصولية للتعليل.

يعني أن إخلاف وعده كان سببَ الشَّمانة واللُّوم. وأما جملة (أشمت) فمعطوفة على جملة (أخلفت) ووصلت بها إما تقدم. وعُرف المسند إليه وهو الفاعل في (يلوم) بالإضمار لكونِ المقام للغيبة مع الاختصار.

٢٠ أبو لهب فعل كذا - جملة خبرية اسمية من الصرب الثالث إما فيها من تقوية المحكم بتكرار الاستناد والمراد بالخبر أصلُ الفائدة لمن يحهل ذلك. المسند إليه أبو لهب. ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك: وعرف بالعلمية للكناية عن كونه جهنمياً.

### أسئلة على أحوال المسند إليه يطلب أجوبتها

ما هو المسند إليه؟ ما هي أحواله؟ متى يجب ذكره؟ ما هي الوحوه التي ترجح ذكره عند وجود القرينة؟ متى يُحذف؟ ما الفرق بين المعرفة والنكرة؟ لم يُعرف المسند إليه بالإضمار؟ ما هو الأصل في الخطاب؟ ما الأصل في وضع الضمير؟ هل يقدِّم الضمير على مرجعه؟ هل الظاهر يوضِّح موضع الضمير؟ لم يُعرف المسند إليه بالعلمية؟ لم يُعرف بالإشارة؟ لم يُعرف بالموصولية؟ لم يُعرف بأل؟ إلى كم تنقسم أل؟ لم يُعرف بالاختافة؟ لم يُعرف بالثبوت؟ لأي شيء يُنكر المسند إليه؟ لم يقدِّم المسند إليه؟ ما الفرق بين عموم السلب وسلب العموم؟ لم يؤخر المسند إليه؟

(١) [سبق ذكره وأنه لامرأة ابن الدميثة أو معشوقته].

## الباب الرابع في المسند وأحواله (\*)

المُسند: هو الخبر، والفعل التام، واسمُ الفعل، والمبتدأ الوصف المستغني  
بمرفوعه عن الخبر، وأخبار التواضع، والمصدرُ الثائب عن الفعل<sup>(١)</sup>.  
وأحواله هي: الذكر، والحذف، والتعريف، والتكثير، والتقديم، والتأخير،  
وغيرها.

وفي هذا الباب ثلاثة مباحث:

### المبحث الأول

#### في ذكر المسند أو حذفه

يُذكر المُسندُ للأغراض التي ستقت في ذكر المُسند إليه، وذلك:

١ ككون ذكره هو الأصل، ولا مُقتضى للمُعدول عنه. نحو: العلم خير من المال.

٢ وكضعف التعويل على دلالة القرينة، نحو: حالي مستقيم ورزقي ميسور،  
إذ لو حُذف (ميسور) لا يدلُّ عليه المذكور

(\*) وإنما ذكر المسند بعد المسند إليه لأن المسند محكوم به، والمسند إليه محكوم عليه، والمحكوم  
به مؤخر عن المحكوم عليه طبعاً. فاستحق ذلك الترتيب وصفاً  
ومبحث (الذكر) لم يتعرض له كثيرٌ كأبي هلال العسكري والإمام عبد القاهر ولعله يتعلق كثيراً  
بالنحو، لا بالبلاغة

(١) [أي أن المسند في علم المعاني قد يسب إلى المسند إليه من ثبوت أمر أو نفيه، ويشغل . (ما  
ذكره الهاشمي)].

٣ وكضعف تنبيه السامع، نحو: ﴿أَصْلُهَا ثَابِتٌ وَفَرْعُهَا فِي السَّكَلِ﴾<sup>(١)</sup>. إذ لو حُذِفَ (ثابت) رُبَّمَا لَا يَتَّبِعُهُ السَّامِعُ لضعف فهمه.

٤ وكالرد على المخاطب، نحو: ﴿قُلْ يُحِبُّهَا آلِئِيْ أَنْشَأَهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾<sup>(٢)</sup> جواباً لقوله تعالى: ﴿مَنْ يُتَيِّمِ الْعَظْمَ وَهُوَ رَمِيمٌ﴾<sup>(٣)</sup>.

وكإفادة أنه «فعل» فيفيد التجلُّد والحدوث، ومقيِّداً بأحد الأزمنة الثلاثة بطريق الاختصار.

٥ أو كإفادة أنه «اسم» فيفيد الثبوت مطلقاً، نحو: ﴿يَخْدَعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>. فإنَّ (يخادعون) تُفِيدُ التَّحْدِثَ مرَّةً بعد أخرى، مُقَيِّداً بالزمان من غير افتقار إلى قرينة تدلُّ عليه، كذكر (الآن - أو الغد). وقوله: (وهو خادِعُهُمْ) تُفِيدُ الثُّبُوتَ مطلقاً من غير نظرٍ إلى زمانٍ. ويُحذف المسند لأغراض كثيرة:

١ منها إذا دلت عليه «قرينة»، وتعلَّق بتركه فوصف معاً مرَّ في حذف المسند إليه.

## والقرينة:

أ- إما مذكورة، كقوله تعالى: ﴿وَلَيْسَ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَهُمْ لِقَوْلِ اللَّهِ﴾<sup>(٥)</sup> أي: خَلَقَهُنَّ اللهُ.

ب- وإما مُقَدَّرَةٌ، كقوله تعالى: ﴿يُسَبِّحُ لَهَا بِالْعُدُوِّ وَالْأَصَالِ رِجَالٌ﴾<sup>(٦)</sup> أي: يُسَبِّحُهُ رِجَالٌ. كأنه قيل: من يُسَبِّحُهَا؟

٢ ومنها الاحتراز عن العبث، نحو: ﴿أَنَّ اللَّهَ بَرِيءٌ مِنَ الْمُشْرِكِينَ وَرَسُولُهُ﴾<sup>(٧)</sup>

(١) [من الآية: ٢٤/إبراهيم: ١٤].

(٢) [الآية: ٧٩/يس: ٣٦].

(٣) [الآية قبلها].

(٤) [من الآية: ١٤٢/النمل: ٤].

(٥) [الآية: ٨٧/الرُحُف: ٤٣].

(٦) [الآية: ٣٦/النور: ٢٤].

(٧) [من الآية: ٣/التوبة: ٩].

أي: ورسولهُ بريءٌ منهم أيضاً. فلو ذكر هذا المحذوف لكان ذكرهُ عبثاً لعدم الحاجة إليه.

٣ ومنها ضيقُ المقام عن إطالة الكلام، كقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

نحنُ بما عندنا وأنتَ بما عندك راضٍ والرأي مُختلفٌ  
أي. نحنُ بما عندنا راضون، فحذفَ لضيق المقام.

٤ ومنها اتباعٌ ومجاراةٌ ما جاء في استعمالاتهم الواردة عن العرب، نحو: ﴿لَوْلَا أَنْتُمْ لَكُنَّا مُؤْمِنِينَ﴾<sup>(٢)</sup>. أي: لولا أنتم موجودون. وقولهم في المثل: «رمية من غير رام»<sup>(٣)</sup> أي هذه رمية.

### تعيين

عُيِّنَ أسبابُ الحذفِ ونوعُ المحذوفِ في الأمثلة الآتية:

١- نحو: ﴿ذَلِكُمْ أَنْتُمْ لَكُمْ وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَرَسُولَهُ﴾<sup>(٤)</sup>.

٢- وقال ﷺ: «أَعْلَامَةُ الْمُؤْمِنِ ثَلَاثٌ: إِذَا حَدَّثَ صَدَقَ، وَإِذَا وَعَدَ وَفَى، وَإِذَا اتَّخَذَ لَمْ يَخُنْ».

٣- وقال: «يَقُولُ ابْنُ آدَمَ: مَا لِي مَالِي، وَإِنَّمَا لَكَ مِنْ مَالِكَ مَا أَكَلْتَ فَأَقْبَيْتَ، أَوْ لَيْسَتْ فَأَبْلَيْتَ، أَوْ تَصَدَّقْتَ فَأَبْقَيْتَ»<sup>(٥)</sup>.

٤ وقال: «إِنَّ أَحَبَّكُمْ إِلَيَّ وَأَقْرَبَكُمْ مِنِّي مَجَالِسَ يَوْمِ الْقِيَامَةِ، أَحْسَبُكُمْ أَخْلَاقًا، الْمُوْطَأُونَ أَكْثَفًا، الَّذِينَ يَأْتُونَ وَيُؤْتُونَ»<sup>(٦)</sup>.

(١) [البيت لقيس بن الحظيم في ملحني دهره. ٢٣٩، والكتاب: ٧٥/١. ولمعرو بن امرئ القيس الحررجي في الدور: ١٤٧/١، وشرح أبيات سيويه: ٢٧٩/١، ولدهم بن زيد الأصباري في الإصناف: ٩٥/١. وبلاسة في اللسان - مادة قعد، ومعني اللبيب: ٦٢٢/٢].

(٢) [من الآية: ٣١/سبا: ٣٤].

(٣) [سبق التعريف بالمثل].

(٤) [من الآية: ٢٣٢/البقرة: ٢. أركى: أسى وأنفع لكم].

(٥) [سنن الترمذي: ٢٣٤٢، وفيه: ... وهل لك؟].

(٦) [مسند ابن حنبل: ١٩٣/٤، وجمع الجوامع للسيوطي: ٦٠٩٤].

٥- وقال أبو العتاهية<sup>(١)</sup>:

جَزَى اللَّهُ عَنِّي صَالِحًا بِوَفَائِهِ      وَأَضْعَفَ أضعافًا لَهُ فِي جَزَائِهِ  
صَلِيقٌ إِذَا مَا جِئْتُ أَبْغِيهِ حَاجَةً      رَجَعْتُ بِمَا أَبْغِي، وَوَجْهِي بِمَائِهِ  
٦- وقال أبو نواس<sup>(٢)</sup>:

إِذَا لَمْ تَزُرْ أَرْضَ الْخَصِيبِ رِكَابُنَا      فَأَيُّ فِتْنَى بَعْدَ الْخَصِيبِ تَزُورُ؟  
فَتَى يَشْتَرِي حُسْنَ الثَّنَاءِ بِمَالِهِ      وَيَعْلَمُ أَنَّ الدَّائِرَاتِ تَدُورُ  
فَإِنْ تَوَلَّيْنِي<sup>(٣)</sup> مِنْكَ الْخَمِيلَ فَأَهْلُهُ      وَإِلَّا فَلِإِنِّي عَافِرٌ وَشَكُورٌ  
٧- وقال البُخْتَرِي يمدح الفتح بن خاقان<sup>(٤)</sup>:

رَزِينٌ إِذَا مَا الْقَوْمُ خَفَّتْ حُلُومُهُمْ      وَقَوْرٌ إِذَا مَا حَادِثُ الدَّهْرِ أَجْلَبَا<sup>(٥)</sup>  
فَتَى لَمْ يُضَيِّعْ وَجْهَ حَزْمٍ وَلَمْ يَبْتَ      يُلَاحِظْ أَغْحَازَ الْأُمُورِ تَعَقُّبَا  
٨- وقال الشاعر:

مَنْ قَاسَ جَدْوَاكَ يَسُومًا<sup>(٦)</sup>      بِالسُّخْبِ أخطأَ مَذْحَكَ  
السُّخْبُ تُعْطِي وَتُكَيِّسِي      وَأَيُّهُ تُعْطِي وَتَضْحَكُ  
٩- وقال المتنبّي<sup>(٧)</sup>:

وَلَمَّا<sup>(٨)</sup> صَارَ وَدُّ النَّاسِ خَبًّا      جَزَيْتُ عَلَى ابْتِسَامِ بِابْتِسَامِ  
وَصِرْتُ أَشُّكَ فِيمَنْ أَضْطَفِيهِ      لِيَعْلَمِي أَنَّهُ بَغْضُ الْأَنَامِ

(١) ديوان أبي العتاهية: ٣٢٦، وحرارة الأدب: ٢/ ٢٩٥. في مديح جعفر بن المنصور، المعروف بابن الكردية. غير أن خلافاً في البيت الأول بين اسم صالح باسم جعفر، واختلاف كبير في الثاني.

(٢) ديوان أبي نواس ٤٨١، من قصيدة طويلة في مدح الخصيب.

(٣) [إن تولي الجميل: إن تعطني إياه].

(٤) ديوان البُخْتَرِي: ٤١/ ١.

(٥) [المعلوم: العقول. أجلب: توغّد شراً].

(٦) [جدواك: سخلهك].

(٧) ديوان المتنبّي شرح العكبري: ١٤٤/ ٤.

(٨) [وفي الديوان: فلما. الخب. المكر الود. لعب والصدقة وكلاماً طباق].



١٠- وقال<sup>(١)</sup>:

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ      الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَسَّالُ  
١١- وقال أبو فراس<sup>(٢)</sup>:

لَا تَطْطُبَنَّ دُثُودًا      بِمِنْ خَلِيلٍ أَوْ مُعَاثِرٍ  
أَبْقَى لِأَنْبَابِ الْمَوَدِّ      دَعَا أَنْ تَزُورَ وَلَا تُعَاثِرُ<sup>(٣)</sup>

### تدريب

عَيِّنْ أَسْبَابَ الذِّكْرِ فِي الْأَمْثَلَةِ الْآتِيَةِ:

١ قال الله تعالى: ﴿فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ يَكْتُمُونَ الْكَيْبَ بِأَيْدِيهِمْ لَمْ يَخْلُفُوا هَذَا مِنْ غَدْرِ  
اللَّهِ يَسْتَمِعُوا بِهِ، ثَمَّ نَا قَلِيلًا قَوْلٌ لَهُمْ نَمَّا كُنْتُمْ أَيْدِيَهُمْ وَقَوْلٌ لَهُمْ نَمَّا يَكْسِبُونَ﴾<sup>(٤)</sup>.

٢ وقال مروان بن أبي حفصة بمدح مَعْنِ بْنِ زَائِدَةَ<sup>(٥)</sup>.

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ الْلِقَاءِ كَأَنَّهُمْ      أَسُودٌ لَهَا فِي بَطْنِ خَفَانَ أَشْبَلُ<sup>(٦)</sup>  
هُمْ بِمَنْعَمُونَ الْجَارِ حَتَّى أَكْأَنَّمَا      لِحَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَائِ كَيْنِ مَنْزَلُ

٣ وقال السَّمُوعِيُّ بْنُ عَاكِفٍ<sup>(٧)</sup>:

إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَذْئَنْ مِنَ اللَّوَامِ حِرْصُهُ      فَكُلُّ رِدَائِهِ يَرْتَدِيهِ بِجَمِيلٍ  
وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمِلْ عَلَى النَّفْسِ ضَيْمَهُ<sup>(٨)</sup>      فَلَيْسَ إِلَى حُسْنِ الْكُنَاءِ سَبِيلُ

٤ وقال بشار<sup>(٩)</sup>:

(١) [ديوان المتنبي شرح العكبري: ٢٨٧/٣].

(٢) [ديوان أبي فراس: ١١٠].

(٣) [وفي الديوان: تجاور، وهي أعلى].

(٤) [الآية: ٧٩/البقرة، ٢، ويل لهم: هلكة لهم أو حيرة].

(٥) [الأغاني: ٩٠/١٠، وشعره جمع عطوان: ٨٨، وفيه: هيل خفان].

(٦) [خفان: موضع كثير العياض قرب الكوفة، وهو مأسدة. أشبل: جمع شبل].

(٧) [ديوان السموءل: ٩٠، مطلع لقصيدة طويلة].

(٨) [الضميم: الظلم].

(٩) [في الأصل: قال أبو العتاهية وهو وهم لعمه من المشرف على الطباعة. والبيت في ديوان بشار =

إذا أنت لم تشرب مراراً على القذى  
 ٥ وقال الشاعر:

الجِدُّ يُذْنِي كُلَّ أَمْرٍ شَاسِعٍ      والجِدُّ يَفْتَحُ كُلَّ بَابٍ مُغْلَقٍ

### تمرين

١ قال الله تعالى: ﴿وَأَنَّا لَا تَدْرِي أَيُّ يَمَنٍ فِي الْأَرْضِ أَمْرٌ أَرَادَ يَوْمَ نُسَخِّمُ رِشْدًا﴾ (١) ﴿١﴾ (٢).

٢ وقال: ﴿أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى﴾ (١) ﴿١﴾ وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى ﴿٧﴾ وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى ﴿٣﴾ (٣).

٣ وقال: ﴿فَأَنَّا مَنَ أَهْلًا وَأَنَّى ﴿٥﴾ وَصَدَقَ بِهَلْسُونِ ﴿١﴾ فَسَيِّرُهُ لِلْيَسْرَى ﴿٧﴾﴾ (٤).

٤ وقال تعالى: ﴿إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُ بِالْعَدْلِ وَالْإِحْسَانِ وَإِيتَايَ ذِي الْقُرْبَىٰ وَيَنْهَىٰ عَنِ الْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَالْبَغْيِ يَعِظُكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ﴾ (٥) ﴿١﴾ (٥).

### المبحث الثاني

#### في تعريف المسند أو تنكيره

يُعرف المسند:

١ لإفادة السامع حكماً على أمرٍ عنده بأمرٍ آخر مثله بإحدى طُرُق التعريف،

٣٠٩/١ من بانيته المشهورة [جفا ودها].

(١) [القذى: يطلق على ما يقع في الشراب، كما يهبط على ما يقع في العين]

(٢) [الآية: ١٠/ الجن: ٧٢. رشداً: خيراً وصلاً ورحمة]

(٣) [الآيات: ٦ - ٨/ الضحى: ٩٣. ألم يجدك: ألم يعلمك ربك، قد علمك. ضالاً: غافلاً عن أحكام الشرائع. فهدى: فهداك إلى منهاجها بعد أوحى إليك].

(٤) [الآيات: ٥ - ٧/ الليل: ٩٢. بالحنى: بالحنى الحسى وهي الإسلام اليسرى: للمفصلة المؤدية إلى اليسر والراحة].

(٥) [الآية: ٩٠/ النحل: ١٦. العدل: الاعتدال. الإحسان: إتقان العمل. النفي: التطاول والتعجب على الناس].

نحو: هذا الخطيب، وذاك تقيب الأشراف.

٢ وإفادة قصره على المسند إليه «حقيقة»، نحو: سعد الزعيم، إذا لم يكن زعيمًا سواه، أو «ادعاء» مبالغةً لكما في المسند إليه، نحو: سعد الوطني، أي الكامل الوطني، فيخرج الكلام في صورة توهم أن الوطنية لم توجد إلا فيه، لعدم الاعتداد بوطنية غيره. وذلك إذا كان المسند معرفًا بلام الجنس<sup>(١)</sup>.

ويُنكر المسند لعدم الموجب لتعريفه، وذلك:

١ لقصر إرادة العهد، أو العصر، نحو: أنت أمير، وهو وزير.

٢ ولاتباع المسند إليه في التكثير، نحو: تلميذ واقف بالباب.

٣ وإفادة التخصيم، نحو: ﴿هُدًى لِّلشَّافِقِينَ﴾<sup>(٢)</sup>.

٤ ولقصد التحقير، نحو: ما خلد رجلًا يذكر.

### المبحث الثالث

#### في تقديم المسند أو تأخيره

يقدّم المسند إذا وُجدَ باعثٌ على تقديمه، كأن يكون عاملاً. نحو: قام علي. أو مما له الصدارة في الكلام<sup>(٣)</sup>، نحو: أين الطريق؟ أو إذا أريد به غرض من الأغراض الآتية:

١- منها التخصيص بالمسند إليه، نحو: ﴿وَلِلَّهِ مُلْكُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) على أن التعريف بلام الجنس لا يبيد أحيانًا القصر، كقول الحنساء<sup>(١)</sup> إذا فُبح البكاء على فتيل وجدت بكاءك الحسن الجميل<sup>(٢)</sup> فالحنساء لا تقصد قصر الجسي على بكاء فتيلها، ولكنها تريد أن تثبت له، وتخرجه من جسي بكاء غيره من الفتلى. فهو ليس من العصر في شيء.

(٢) [من الآية: ٢/البقرة ٢].

(٣) [مما له الصدارة اسم الاستفهام كما في المثال].

(٤) [من الآية: ١٨٩/آل عمران: ٣].

(١) [ديوان الحنساء: ١٢٣. وفيه: رأيت بكاءك].

(٢) [وفي الأصل: الحسن الجميل، والتصويب من الديوان].

- ٢- ومنها التنبيه من أول الأمر على أنه خيرٌ لا نعت، كقوله:  
 له هِمَمٌ لا تُنتهى لكبارها      وهِمَّتُهُ الصُّغرى أَجَلٌ مِنَ الدُّهرِ  
 له راحةٌ لو أنَّ معشَرَ جُودِها      على البَرِّ كانَ البَرُّ أَندى مِنَ البَحْرِ  
 فلو قيل: «هَمَمٌ له» لتوهم ابتداء كونه «له» صفةً لما قبله.
- ٣- ومنها التشويق للمتأخر، إذا كان في المتقدم ما يُشوقُ للذكره، كتقديم  
 المسند في قوله تعالى: ﴿إِنِّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَأَحْتِلَافِ اللَّيْلِ وَالنَّهَارِ لَآيَاتٍ  
 لِأُولِي الْأَلْبَابِ﴾ (١). وكقوله:
- خيرُ الصَّنائعِ في الأنامِ صنيعَةٌ      تُشْبِو بِحَامِلِهَا عَنِ الْإِذْلَالِ  
 ٤- ومنها التفاضل: كما تقولُ للمريض: في عافية أنت. وكقوله:
- مَجْدَتْ بِغُرَّةٍ وَجْهَكَ الْإِيامُ      وَتَرِيئُنْتَ بِلِقَائِكَ الْأَعْوَامُ  
 ٥- ومنها: إفاضة قصر المُسند إليه على المُسند، نحو: ﴿لَكَ دِيكْرٌ وَلِيَّ  
 دِيكْرٍ﴾ (٢) أي، دِيكْرُكَ مقصورٌ عليكم، ودِيكْرِي مقصورٌ عليّ.
- ٦- ومنها: المساءة بِنكاية بالمخاطب، كقول المتنبي (٣):
- وَمِنْ نَكْدِ الدُّنْيَا عَلَى الْحُرِّ أَنْ يَرَى      عَدُوًّا لَهُ مَا مِنْ صِدَاقَتِهِ بُدُ  
 ٧- ومنها: تعجيل المسرَّة للمخاطب، أو التعجب، أو التعظيم، أو المدح،  
 أو الذم، أو الترخُّم، أو الدعاء.
- نحو: لله دَرَكٌ (٤)، وعظيمٌ أنت يا الله. ويغم الرعيُّ سعدٌ... وهَلُمَّ جَرًّا (٥).
- وبشَّ الرجلُ خليلٌ، وفقيرٌ أبوك، ومُبرِّكٌ وُصولُك بالسلامة.

(١) [الآية: ١٩٠/ آل عمران: ٣].

(٢) [الآية: ٦/ الكافرون: ١٠٩].

(٣) [ديوان المتنبي: ١٩٨، النكد: قلة المعير].

(٤) [لله درك: هو ما خرج منك من خير].

(٥) [هلم جراً: تركيب معناه: تابع أو تابع. مؤلف من «هلم» بمعنى أقبل، و«جراً» بمعنى سحباً، وهي حال].

وَيُؤَخِّرُ الْمُسْنَدُ لَأَنَّهُ تَأْخِيرُهُ هُوَ الْأَصْلُ. وَتَقْدِيمُ الْمُسْنَدِ إِلَيْهِ أَهَمُّ، نَحْوُ: الْوَطَنُ عَزِيزٌ.

وَيَنْقَسِمُ الْمُسْنَدُ مِنْ حَيْثُ الْإِفْرَادُ وَهَدْمُهُ إِلَى قَسَمَيْنِ: مَفْرَدٌ، وَجُمْلَةٌ. فَالْمُسْنَدُ الْمَفْرَدُ قَسَمَانِ: فَعْلٌ، نَحْوُ: قَدَّمَ سَعْدٌ. وَاسْمٌ نَحْوُ: سَعْدٌ قَادِمٌ.

وَالْمُسْنَدُ الْجَمْعُ ثَلَاثَةُ أَنْوَاعٍ:

١ أَنْ يَكُونَ سَبِيحًا، نَحْوُ: خَلِيلُ أَبَوَيْ مُتَصَرٍّ، أَوْ أَبَوَيْ مُتَصَرٍّ، أَوْ مُتَصَرٍّ أَبَوَيْهِ.  
٢ وَأَنْ يُقْصَدَ تَخْصِيصُ الْحَكْمِ بِالْمُسْنَدِ إِلَيْهِ، نَحْوُ: أَنَا سَعِيدٌ فِي حَاجَتِكَ.  
أَيُّ السَّاعِي فِيهَا أَنَا لَا غَيْرِي.

٣ وَأَنْ يُقْصَدَ تَأْكِيدُ الْحَكْمِ، نَحْوُ: سَعْدٌ حَاضِرٌ. وَذَلِكَ لِمَا فِي الْجُمْلَةِ مِنْ تَكَرُّرِ الْإِسْنَادِ مَرَّتَيْنِ.

وَيُؤَنَّى بِالْمُسْنَدِ ظَرْفًا لِلِاخْتِصَارِ، نَحْوُ: خَلِيلٌ عِنْدَكَ. وَجَارًا وَمَجْرُورًا، نَحْوُ: مَحْمُودٌ فِي الْمَدْرَسَةِ.

### تَعْرِين

يُبَيِّنُ أَسْبَابَ التَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ فِيمَا يَأْتِي.

- ١ مَا كُلُّ مَا فَوْقَ الْبَسِيطَةِ كَمَا فِي إِذَا قَنَعْتَ فَبَعْضُ شَيْءٍ كَافٍ
- ٢ وَمَا أَنَا وَحْدِي قُلْتُ ذَا الشَّعْرِ كُلُّهُ وَلَكِنْ شِعْرِي فِيكَ مِنْ نَفْسِ شَعْرٍ<sup>(١)</sup>

(١) قُلْتُ حَرْفُ التَّعْيِي وَهُوَ (مَا) عَلَى لَفْظِ ائْتَمَمْتُ وَهُوَ (كُلُّ) لِيَدُلَّ عَلَى عُمُومِ السَّلْبِ. وَالْمَعْنَى: لَا يَكْفِيكَ جَمِيعُ مَا عَلَى الْأَرْضِ إِذَا كُنْتَ طَامِعًا.

(٢) إِذَا كَانَ الْمُسْنَدُ صَاحِبًا مَنفِيًّا وَوَسْطَ الْمُسْنَدِ بَيْنَ الْفِعْلِ وَحَرْفِ التَّعْيِي كَمَا فِي هَذَا الْمَثَالِ وَهُوَ مَا أَنَا قُلْتُ، دَلَّ ذَلِكَ عَلَى التَّحْصِيصِ. وَالْمَعْنَى: لَسْتُ الْقَائِلُ لِذَلِكَ الشَّعْرِ وَحْدِي، بَلْ شَارَكَنِي فِيهِ غَيْرِي وَلِذَلِكَ يَعْدُ مِنَ الْحَطَأِ الَّذِي لَا يَسْتَعِيمُ مَعَهُ مَعْنَى أَنْ تَقُولَ: مَا أَنَا فَعَلْتُ هَذَا، وَلَا غَيْرِي. لِأَنَّ مَعْنَى: مَا أَنَا فَعَلْتُ، يَعْدُ مِنْ نَفْسِ مَعْنَى الْفِعْلِ هَكَذَا، وَثَبُوتُهُ لَغَيْرِكَ فَقَوْلُكَ وَلَا غَيْرِي، يَكُونُ تَنَاقُضًا كَمَا سَبَقَ بَيَانُهُ

(١) [البيت للمحتجب من قصيدة يمدح فيها علي بن أحمد الأنطاكي في معجم أحمد - ٢/ ٣٣٣. وفي المطبوعة - شعري فيه].

- ٣ إذا شئت يوماً أن تسودَ عشيرةُ  
٤ ثلاثة تُشرقُ الدنيا ببهجتها:  
٥ أفي الحقُّ أن يُعطى ثلاثون شاعرًا  
٦ فكيف وكلِّ ليس يعدو حِمَامُهُ<sup>(٢)</sup>  
٧ وقال الله تعالى: ﴿هَلْ أَلِلهُ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنَ الشَّاكِرِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.  
٨ بك اقتدت الأيام في حسناتها وشبثها لولاك قم وتكرب

### تطبيق عام على أحوال المسند

- لما صدأت مرآة الجنان<sup>(٤)</sup>، قصدت لجلالها بعض الجنان.

الجملة الشرطية لا تُعتبر إلا بجوابها وهو (قصدت). وهي خبرية فعلية من الضرب الابتدائي. والمراد بها أصل الدنبة، المسد (قصد)، ذكر لأن ذكره الأصل. وقدم لإفادة الحدوث في الزمن الماضي مع الاختصار. والمسند إليه

(٣) قدم الجار والمجرور في قوله (بالعلم سد) ليدل على تخصيص. أي إنك تسود بالعلم لا بغيره. وكذا إذا علمت الطرف، وما أشبههما، مما رتبته لتأخير كما سلف

(٤) قدم العدد وهو ثلاثة، وأحر المعدود ليشوق إلى، لأن الإنسان إذا سمع العدد مجموعاً يشتاق إلى تفصيل أحاده.

(٥) قدم الجار والمجرور بعد الاستفهام في قوله: أفي الحق أن يُعطى، ليدل على أن ذلك المقدم هو محط الإنكار فتحليل المسمى أنه لا يكر الإحصاء، ولكنه يكر أن يعد ذلك حقاً وصواباً مع حرمانه هو.

(٦) قدم أداة العموم على أداة السلب في قوله (كلِّ ليمن يعدو) ليدل على عموم السلب. أي أن الناس واحداً واحداً يشملهم حكم الموت ولا مفر منه.

(٧) قدم المفعول على الفعل في قوله (الله فاعبد) ليدل على تخصيص، أي اعبد الله ولا تعبد غيره.

(٨) قدم الجار والمجرور على الفعل في قوله: (بك اقتدت) ليدل على التخصيص، أي أن الاقتداء كان بك لا بغيرك.

(١) البيت لمحمد بن وهيب يمدح المعتصم (الأعني ٧٩/١٩). وقد سبق ذكره.

(٢) [الحمام. الموت].

(٣) [الآية: ٢٦/ الزمر: ٣٩].

(٤) [الجنان: القلب لاستتاره].

(التاء)، ذكر لأن الأصل فيه ذلك، وأخر لاقتضائه المقام تقديم المسند. وعُرف بالإضمار لكون المقام للتكلم مع الاختصار.

- كأنه الكوثر الفياض. جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي - والمراد بها المدح. فهي تفيد الاستمرار بقريضة المدح. المسند إليه (الهاء). ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك. وعُرف بالإضمار لكون المقام للغيبة مع الاختصار. والمسند (الكوثر) ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك. وعُرف بال للعهد الدهني.

- كتاب في صحائفه حكم. لتكبير في هذه الجملة للتعظيم.

- ما هذا الرجل إنساناً نكر لمسند (إنساناً) للتحقير.

- له همم لا مثمى لكبارها. المسند (له) قدم لإفادة أنه خبر من أول الأمر، لأنه لو تأخر لتوهم أنه صفة للمسند إليه لاه نكرة.

﴿وَلَمْ يَكُنْ لَهُ كُفُوًا أَحَدٌ﴾<sup>(١)</sup> قدم المسند (كفوًا) على المسند إليه (أحد) للمحافظة على الفاصلة على رأي بعضهم. والمنصوص عليه في كتب التفسير المعتبرة أن التقديم للمبادرة إلى أنهي المثل.

- رهرة العلم انصر من زهرة الروضة. جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي. والمراد بها الاستمرار بقريضة المدح. المسند إليه (زهرة العلم) ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك. وعُرف بالإضافة إلى العلم لتعظيمه. والمسند (انصر). ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك، ونكر لتعظيمه.

- غلامي سافر. أخي ذهب جاريتي. أنا أحب المطالعة. الحق ظهر. الغضب آخره ندم. أتى بالمسند في هذه المثل جملة لتقوية الحكم لما فيها من تكرار الاستناد.

### أُسئلة على أحوال المسند يطلب أجوبتها

ما هو المسند؟ ما هي أحواله؟ لأي شيء يذكر المسند؟ لأي شيء يحذف؟ لم يقدم؟ لم يؤخر؟ لم يُعرف؟ لم ينكر؟ لم يؤتى به جملة؟

(١) [الآية: ٤/الإخلاص. ١١٢. كقوا: مكثًا ونظيرًا].

## الباب الخامس في الإطلاق (\*) والتقييد

إذا اقتصر في الجملة على ذكر جزءيها، «المسند إليه والمسند» فالحكم<sup>(١)</sup> مطلق. وذلك حين لا يتعلق الغرض بتقييد الحكم بوجه من الوجوه، ليذهب السامع فيه كل مذهب ممكن.

وإذا زيد عليهما شيء مما يتعلق بهما، أو بأحدهما، فالحكم مقيّد<sup>(٢)</sup>. وذلك حيث يُراد زيادة الفائدة وتقويتها عند السامع، إما هو معروف من أن الحكم كلما كثرت قيوته ازداد إيضاحاً وتخصيصاً، فتكون فائدته أتم وأكمل. ولو حُذف القيد لكان الكلام كذباً، أو غير مقصود نحو قوله تعالى ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لَٰعِبِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.

فلو حُذف الحال وهو (لاعبين) لكان الكلام كذباً<sup>(٤)</sup>. بدليل المشاهدة والواقع.

ونحو قوله تعالى: ﴿يَكَادُ زَيْتُهَا يُضِيءُ﴾<sup>(٥)</sup> إذ لو حُذف (يكاد) لكانت<sup>(٦)</sup> الغرض

(\*) الإطلاق والتقييد: وصمان للحكم؛ والإطلاق أن يقتصر في الجملة على ذكر (المسند والمسند إليه) حيث لا غرض يذهب إلى حصر الحكم ضمن نطاق معين بوجه من الوجوه، نحو: الوطن عزيز. والتقييد أن يضاف على المسند والمسند إليه شيء يتعلق بهما، أو بأحدهما، مما لو أغفل لفاتت الفائدة المقصودة، أو كان الحكم كاذباً، نحو: الولد النجيب يترأ أهله.

(١) [الحكم: القاعدة الثابتة].

(٢) [القيد: تكملة الجملة بعد ذكر المسند والمسند إليه].

(٣) [الآية: ٣٨/ المخان: ٤٤].

(٤) [في غير القرآن طبعاً].

(٥) [من الآية: ٣٥/ النور: ٢٤].

(٦) [فات الأمر: مضى، وذهب وقت فعله].



المقصود، وهو إفادة المقارنة.

واعلم أن معرفة خواص التركيب وأسرار الأساليب وما فيها من دقيق الوضع، وباهر الصنع، ولطائف المرايا، يسترعي لك إلى أن التقييد بأحد الأنواع الآتية: يكون لزيادة الفائدة، وتقويتها عند السامع لما هو معروف من أن الحكم كلما ازدادت قيوته ازداد إيضاحاً وتحصيئاً.

والتقييد يكون: بالتواضع<sup>(١)</sup>، وضمير الفصل، والتواضع، وأدوات الشرط والنفي، والمعامل الخمسة، والحل، والتميز.

وفي هذا الباب جملة مباحث<sup>(٢)</sup>:

## المبحث الأول

### في التقييد بالثمت

أما الثمت فيؤتى به للمقاصد والأغراض التي يدل عليها:

أ- منها، تحصيل المنعوت بصفة ثبته إن كان نكرة، نحو: جاءني رجل تاجر.

ب- ومنها، توضيح المنعوت إذا كان معرفة، لغرض:

١ الكشف عن حقيقته، نحو: «جسم الطويل، العريض، يشغل حيزاً من الفراغ».

٢ أو التأكيد، نحو: «تلك عشرة كاملة»<sup>(٣)</sup>، وأمس الدابر<sup>(٤)</sup> كان يوماً عظيماً.

(١) التواضع. هي الكلمات التي تتبع ما قبلها في إعرابها رفعاً ونصباً وجرّاً وهي أنواع خمسة: الممت، عطف النسق، عطف الياد، التوكيد، البدل. كما يدخل العطف ضمن التواضع.

(٢) اعلم أن التقييد يكون لتسام الفائدة، كما تقرّر من أن الحكم كلما زاد قيده زاد خصوصية. وكلما زاد خصوصية زادت فائدته لا فرق بين مستو إليه أو مستو أو غيرهما، كما لا فرق بين تقييد بالتواضع، أو غيرها.

(٣) [من الآية: ١٤٦/ البقرة: ٢].

(٤) [أمس الدابر: اليوم السابق، وصغره باله بر للتأكيد].

- ٣ أو المَدْح، نحو: حضرَ سعدُ المنصورُ.
- ٤ أو اللَّذَمُّ، نحو: ﴿وَأَمْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ﴾<sup>(١)</sup>.
- ٥ أو التَّرحُّمُ، نحو: قَدِمَ زيدُ المسكينُ

## المبحث الثاني

### في التَّقييدِ بالتَّوكيدِ<sup>(٢)</sup>

أما التَّوكيدُ فيؤتَى به للأغراضِ التي يَدُلُّ عليها، فيكون:

- ١ لِتَجَرُّدِ التَّقْرِيرِ، وتحقيقِ المفهومِ عندَ الإحساسِ بغفلةِ السَّامِعِ، نحو جاء الأميرُ الأميرُ.
- ٢ وللتَّقْرِيرِ مَعَ دَفْعِ تَوْهَمِ خِلَافِ الظَّاهِرِ، نحو: جاءني الأميرُ نفسه.
- ٣ وللتَّقْرِيرِ مَعَ دَفْعِ تَوْهَمِ عَدَمِ الشُّمُولِ، نحو: ﴿سَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ﴾<sup>(٣)</sup>.
- ٤ وإِلْرَادَةِ انْتِقَاشِ مَعْنَاهُ فِي ذَهَنِ السَّامِعِ، نحو: ﴿أَشْكُرُ لَكَ وَرَزَقَكَ الْيَتَمَ﴾<sup>(٤)</sup>.

## المبحث الثالث

### في التَّقييدِ بِعَطْفِ الْبَيَانِ<sup>(٥)</sup>

أما عطفُ البَيَانِ، فيؤتَى به للمقاصدِ والأغراضِ التي يَدُلُّ عليها، فيكون:

- (١) [الآية: ٤/ المسد: ١١١. من مسد: مما يُقتل قوياً من الحبال].
- (٢) [التوكيد هو كل اسم أو فعل جاء تقريراً لما قبله، أو دفْعاً لاحتمال غير الحقيقة. وهو نوعان. توكيد لفظي، وتوكيد معنوي. فالتوكيد اللفظي يكون بتكرار اللفظ السابق. والتوكيد المعنوي يكون بسبعة ألفاظ أصلية، هي: النص، العين، كلا، كلتا، كل، جميع، عامة. ويلحق بها ألفاظ أخرى هي: أجمع، جمعاء، أجمعون، مُجمع، اسم العدد، العدد المركب].
- (٣) [الآية: ٣٠/ الحجر: ١٥].
- (٤) [من الآية: ٣٥/ البقرة: ٢].
- (٥) [عطف البيان: هو تابع جامد من غير واسطة، يشبه النعت في توضيحه للمعرفة وتخصيصه للتكرة. وهو متبع مشبوع في الإعراب، وفي تعريف والتكثير، و...].

أ- لمجرد التوضيح للمتبع باسم مختصر به<sup>(١)</sup> نحو: أقسم بالله أبو حفص عُمر.

ب- وللمدح، كقوله تعالى: ﴿جَعَلَ اللَّهُ الْكَفَّةَ الْبَيْتَ الْحَرَامَ يَكُنَا لِلنَّاسِ﴾<sup>(٢)</sup>،  
فالبيت الحرام، عطف بيان للمدح.

## المبحث الرابع

### في التقييد بعطف النسق<sup>(٣)</sup>

أما عطف النسق، فيؤتى به للأغراض الآتية:

- ١ لتفصيل المسند إليه باختصار، نحو: جاء سعد وسعيد. فإنه أخصر من: جاء سعد، وجاء سعيد. ولا يعلم منه تفصيل المسند لأن الواو لمطلق الجمع
- ٢ ولتفصيل المسند مع الاختصار أيضاً، نحو: جاء نصر فمَنْصُور<sup>(٤)</sup>، أو ثم

(١) يكفي في التوضيح أن يوضع الثاني الأول عند الاجتماع، وإن لم يكن أوضح منه عند الانفراد،  
نحو: عليّ زين العابدين، وسحر: ﴿سَحَرَهُمْ﴾

(٢) [من الآية: ٩٧/ المائدة ٥. فيما للناس قوماً مصالحهم دنأ وديأ]

(٣) [عطف النسق اسم آخر للعطف تمييزاً له من عطف البيان].

(٤) قد تجيء الماء للتعقيب في الذكر دون الرمد، إما مع ترتيب ذكر الثاني على الأول، كما في تفصيل الإجمال في قوله تعالى ﴿وَكَاذِبٌ يُوحِي رَبُّكَ فَقَالَ رَبِّ إِنِّي مِنَ الْمُرْسَلِينَ﴾<sup>(١)</sup>، وسحر قوله تعالى: ﴿أَذْعَلُوا أَبْنَاءَ جَهَنَّمَ حَوْلِيَيْنَ مِثْلَ لَيْسَ مَثْوًى السَّكِينَةِ﴾<sup>(٢)</sup> وإما بدون ترتيب، وذلك عند تكرير اللفظ الأول، سحر - بالله - وب الله وقد تجيء «ثم» للتراخي في الذكر، دون الزمان،  
إنا مع الترتيب المذكور، نحو<sup>(٣)</sup>:

إِنْ خِن سَادَ ثُمَّ سَادَ أَبُوهُ ثُمَّ سَادَ قَبْلَ ذَلِكَ جَدُّهُ  
ونحو:

هو الكلْبُ وابنُ الكلْبِ والكلْتُ جَدَّةٌ ولا خيرَ لي كلبٍ تماصلُ من كلبٍ  
فإنَّ الغرضَ ترتيبُ درجاتِ حالهِ الممنوحِ في البيتِ الأولِ فانتقلَ بسيادته، ثم بسيادة أبيه، ثم  
بسيادة جده. وإما بدون ترتيب، نحو: ﴿وَمَا أَزْهَقَكَ مَا يَوْمَ آتَيْنِي﴾<sup>(٤)</sup> ثُمَّ مَا أَزْهَقَكَ مَا يَوْمَ آتَيْنِي<sup>(٥)</sup>.

(١) [من الآية. ٤٥/ هود: ١١].

(٢) [الآية: ٧٦/ طه: ٤٠. مثنى: مقام ومأوى].

(٣) [البيت لأبي نواس في ديوانه: ٣٥٥/١، وخزانة لأدب. ٣٧/١١].

(٤) [الأجنان: ١٧ - ١٨/ الانقطاع: ٨٢].

منصور<sup>(١)</sup>، أو جاء الأمير حتى<sup>(٢)</sup> الجند. لأن هذه الأحرف الثلاثة مُشتركة في تفصيل المسند. إلا أن الأول يفيد الترتيب مع التعقيب، والثاني يفيد الترتيب مع التراخي، والثالث يفيد ترتيب أجزاء ما قبله، ذاهب من الأقوى إلى الأضعف، أو بالعكس، نحو: مات الناصر حتى الأنبياء.

٣ ويرد السامع إلى الصواب مع الاختصار، نحو: جاء نصر لا منصور، أو: لكن منصور<sup>(٣)</sup>.

٤ ولصرف الحكم إلى آخر، نحو ما جاء منصور، بل نصر.

٥ وللمشك من المتكلم، أو التشكيك لسامع، أو للإبهام. نحو قوله تعالى: ﴿وَلَيْتَ أَتَىٰ إِيَّاكُمْ لَعَلَّٰى هَٰذَا لَوْ فِي مَكَلِّ مُبِينٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

٦ للإباحة، أو التخيير:

مثال الأول: تعلم نحوًا أو صرفًا، أو نحو: تعلم إما صرفًا وإما نحوًا. ومثال الثاني: تزوج هذا أو أختها، أو نحو: تزوج إما هذا وإما أختها.

## المبحث الخامس

### في التقييد بالبدل<sup>(٥)</sup>

أما البدل، فيؤتى به للمقاصد والأغراض التي يدل عليها ويكون لزيادة التقرير

ولا متبعاد مضمون جملة من مضمون جملة أخرى، نحو: ﴿وَأَشْكَّتْ لَكُلَّ فَمٍ مِّنْهُنَّ﴾<sup>(١)</sup>. فقلوا الترتيب في هذه الأمور منزلة الترتيب الرسمي، المستغنى عنها بأصل الوضع ولذا يكون استعمالها في هذه الأمور مجازًا.

(١) [العطف بالقاء يكون على التوالي، والعطف بشم على التوالي مع التراخي].

(٢) [حتى هنا: حرف عطف].

(٣) [لا ولكن هنا: حرفا عطف].

(٤) [الآية: ٢٤/سبأ: ٣٤].

(٥) [البدل: تابع مقصود مهَّد له بمتبوع قبله غير مقصود لداته. وإعرابه كإعراب المبدل منه].

(١) [من الآية: ١٤/المؤمنون: ٢٣. خلد آخر: مبدلًا لأول بفتح الروح فيه].

والإيضاح، لأنَّ البَدَلَ مقصودٌ بالحكم بعدَ إبهام: نحو: حضرَ ابني عليٌّ. في بدلِ الكلِّ.

ونحو: سافرَ الجندُ أغلبه. في بدلِ البعض<sup>(١)</sup>.

ونحو: نفعتني الأستاذُ علمه. في بدلِ الاشتمال<sup>(٢)</sup>.

ونحو: وجهك بدرُّ شمسٍ. في بدلِ الغلط<sup>(٣)(٤)</sup>.

وذلك، لإفادة المبالغة التي يقتضيها الحال.

## المبحث السادس

### في التثقيد بضمير الفصل<sup>(٥)</sup>

يؤتى بضمير الفصل لأغراض كثيرة:

- ١ منها التخصيص. نحو: ﴿أَلَمْ يَمْلِكُوا أَنْ لَوْحَةً هُوَ يَقُولَ التَّوْبَةَ عَنْ عِبَادِهِ﴾<sup>(٦)</sup>.
- ٢ ومنها تأكيد التخصيص إذا كان في التركيب مخصص آخر. كقوله تعالى: ﴿وَأَنَّ اللَّهَ هُوَ التَّوَّابُ الرَّحِيمُ﴾<sup>(٧)</sup>.
- ٣ ومنها، تمييز الخبر عن الصفة، نحو: العالم هو العامل بعلمه.

(١) [بدل البعض من الكل ما كان جزءاً من المبدل منه، ولا بد من اتصاله بضمير مذكور يعود عليه. فالإبهام في «أغلبه» هي التضمير].

(٢) [بدل الاشتمال ما كان من مشتملات المبدل منه وخصائصه ولوازمه. وهو الذي يدل على معنى في متبوعه].

(٣) [كأنَّ الحقَّ الذي عليه الجمهور، أنَّ بدلَ الغلط لا يقع في كلام البلغاء].

(٤) [بدل الغلط هو البدل الذي تذكره صراحة من السابق تصحيحاً لسهو منك. فقد أراد أن يقول: «وجهك شمس» فألفه «بدر»، ثم تنبه إلى غلطه فأنبعه بالمقصود وهو الشمس].

(٥) [ضمير الفصل نوع من أنواع التضمير، لا أنه يفصل في الأمر حين الشك واختلاف القرينة أو احتفاظها فيزيل الشك والإبهام. ويقع قبل ما لا يصلح صفة ولا تامناً ويسمى صماداً].

(٦) [من الآية: ١٠٤/التوبة: ٩].

(٧) [تابع الآية السابقة].

## المبحث السابع

### في التقييد بالتواسخ<sup>(١)</sup>

التقييدُ بها: يكونُ للأعراض التي تُؤدِّيها معاني ألفاظ التواسخ: كالاتمرار، أو لحكاية الحال الماضية في: كان<sup>(٢)</sup>.

وكالتوقيت بزمان مُعيَّن في: ظلُّ، وبثَّ، وأصبحَ، وأمسى، وأصبحي.

وكالتوقيت بحالة مُعيَّنة في: ما دام<sup>(٣)</sup>.

وكالمُقاربة في: كادَ، وتربَّ، وأوشك<sup>(٤)</sup>.

وكالتأكيد في: إنَّ وأنَّ، وكالتشبيه في: كأنَّ.

وكالاستدراك في: لكنَّ، وكالترجاء في: لعلَّ.

وكالتمني في: ليتَّ، وكاليقين في: وخذَّ، وألْقَى، ودرى، وعلم.

وكالظنَّ في: خالَّ، وزعمَ، وحسبَ، وكالتحوُّل في: اتَّخذَ، وجعلَ، وصيَّرَ.

## المبحث الثامن

### في التقييد بالشرط<sup>(٥)</sup>

التقييدُ به يكونُ للأعراض التي تُؤدِّيها معاني أدوات الشرط، كالزمان في «متى، وأَيَّان»، والمكان في: أين، وأثني، وحيثما. والحال في «كيفما». واستيفاء

(١) [التواسخ في النحو: هي التي ترفع حكم المبتدأ والخبر، وتغير حاله الإعرابية وتطلق على: كان وأخواتها، وعلى إن وأخواتها، وعلى فس وأخواتها، وعلى أعلم وأرى وأخواتهما، وعلى «لا» النافية للجنس، وعلى الأحرف المشبهة بليس].

(٢) فالجملة تنعقد من الاسم والخبر، أو من المفعولين اللذين أصلهما مبتدأ وخبر، ويكون الناسخ قيداً. فإذا قلت: رأيت الله أكبر كل شيء. فمعناه الله أكبر كل شيء على وجه العلم واليقين. وهكذا.

(٣) [دام فعل ماضٍ ناسخ، لا يعمل إلا إذا سبق به «ما» المصدرية الظرفية، وتؤول بالمصدر «مدة دوام»].

(٤) [وهي أفعال المقاربة، وتدل على قرب وقوع لغير].

(٥) [أدوات الشرط الجارمة وغير الجارمة].

ذلك وتحقيق الفرق بين تلك الأدوات يُذكر في علم النحو، وإنما يفرق هنا بين (إن) وإذا ولو) لاختصاصها بمزايا تُعدُّ من وجوه البلاغة.

## الفرق بين

### إن، وإذا، ولو

الأصل عدم جزم وقطع المتكلم بوقوع الشرط في المستقبل مع «إن» ومن ثم كثر أن تُستعمل «إن» في الأحوال التي يشر وقوعها. ووجب أن يتلوها لفظ «المضارع»<sup>(١)</sup> لاحتمال الشك في وقوعه<sup>(٢)</sup>.

بخلاف «إذا» فتُستعمل بحسب أصلها في كل ما يقطع المتكلم بوقوعه في المستقبل. ومن أجل هذا لا تُستعمل «إذا» إلا في الأحوال الكثيرة الوقوع ويتلوها «الماضي» لدلائله على الوقوع والحصول قطعاً، كقوله تعالى: ﴿وَإِذَا جَاءَتْهُمْ الْحَسَنَةُ قَالُوا لَأَهْدِيَهُمْ وَإِنْ تُصِبْهُمْ سَيِّئَةٌ يَتَكَبَّرُوا فِيهَا وَمِنْ مَعَهُمْ<sup>(٣)</sup>﴾. فليكون مجيء الحسنة منه تعالى مُحققاً ذكر هو والماضي مع (إذا).

وإنما كان ما ذكر مُحققاً لأن المراد بها مطلق الحسنة الشامل لأنواع كثيرة من خصب، ورخاء، وكثرة أولاد، كما يفهم من التعريف بأل الجنسية في لفظة «الحسنة». وليكون مجيء السيئة نادر، ذكر هو والمضارع مع (إن).

وإنما كان ما ذكر نادراً لأن المراد بها نوع قليل، وهو جذب وبلاء كما يفهم من التذكير في «سبقة» على التقليل.

(١) [أجاز الحويون أن يجيء بعد «إن» فعلاً ماضياً، نحو: إن أكرمتني أكرمتك، ما دام المعنى متعلقاً بالمستقبل].

(٢) ولذا، لا يقال: إن طلعت الشمس أزدك لأن طلوع الشمس مقطوع بوقوعه. وإنما يقال: إذا طلعت الشمس أزدك. قال أبو تمام<sup>(١)</sup>:

إن يكن في الأرض شيء حسن فهو في دؤب بني عبد الملك

(٣) [من الآية: ١٣١/الأعراف: ٧، يطهروا: يتشاءموا]

(١) [ديوان أبي تمام ٤٥٥/٢، مطلع في مدح موسى بن عبد الملك الصالح].

ولو: للشرط في الماضي مع الجزم و لقطع بانتفائه، فيلزم انتفاء الجزاء. على أن الجزاء كان يمكن أن يقع، لو وجد الشرط.

ويجب كون جملتيها فعليتين ماضويتين، نحو: لو أتقت عملك لبلغت أملك.

وتسمى «لو»: حرف امتناع لامتناع، كقوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهٌ إِلَّا اللَّهُ لَفَسَدَتَا﴾<sup>(١)</sup>، ونحو: ﴿لَوْ شَاءَ لَهَدَّيْنَكُمُ الْجَنَّةَ﴾<sup>(٢)</sup>. أي: انصت هدايته إياكم بسبب انتفاء مشيئته لها.

## تنبيهات

الأول - علم مما تقدم أن المقصود بالذات من الجملة الشرطية هو الجواب. فإذا قلت، إن اجتهد فريد كافأته، كنت مخبراً بأنك ستكافئه، ولكن في حال حصول الاجتهاد، لا في عموم الأحوال<sup>(٣)</sup>. ويترفع على هذا أنها تعد خبرية أو إنشائية باعتبار جوابها.

الثاني - ما تقدم من المرق بين «إن» و«إذا» هو مقتضى الظاهر. وقد يخرج الكلام على خلافه، فتعمل «إن» في الشرط المقطوع بشوته أو نفيه، لأغراض كثيرة:

- أ- كالتجاهل، نحو قول المعتذر: إِنْ كُنْتُ فعلت هذا فَمَنْ خطأ.
- ب- وكتنزيل المخاطب العالم منزلة الجاهل لمخالفته مقتضى علمه. كقولك للمتكبر توبيخاً له: إِنْ كُنْتَ مِنْ تَرَابٍ فَلَا تَفْتَخِرْ.

(١) [من الآية: ٢٢/ الأنبياء: ٢٢]. لفستأ. لاخرن نظامهما وخرت للتنازع

(٢) [من الآية: ١٤٩/ الأنعام: ٦].

(٣) قال السكاكي: قد يقيد العمل بالشرط لاعتبار ما تستدعي التقيده به. ولا يخرج الكلام بتقيده به عما عليه من الخبرية والإنشائية. فالجزاء إن كان خبراً، فالجملة خبرية، نحو: إِنْ جِئْتَنِي أَكْرَمَكَ أَي أَكْرَمَكَ لِحُجُوبِكَ. وَإِنْ كَانَ إِتْشَاءً فَالْجُمْلَةُ إِشْدَائِيَّةٌ، نحو: إِنْ جَاءَكَ خَلِيلٌ فَأَكْرِمْهُ. أَي أَكْرِمْهُ وَقَدْ مَجِبَتْهُ، فَالْحُكْمُ عِنْدَهُ لِي الْجَمْلِ الْمَصْدَرَةِ بَيْنَ وَأَمثالها في الجزاء، وأما نفس الشرط فهو قيد للمسد فيه، وقد أخرجه الأداء عن الخبرية واحتمال الصدق والكذب.



ج- وكغليب غير المتَّصف بالشرط على المتَّصف به، كما إذا كان السفرُ  
قطعيَّ الحصول لسعيد، غير قطعيٍّ لحبيل. فنقول: إنَّ سافرثما كان كذا<sup>(١)</sup>. وقد  
تُستعمل «إذا» في الشرط المشكوك في ثبوته أو نفيه، لأغراض:

- أ- منها، الإشعار بأن الشك في ذلك الشرط لا ينبغي أن يكون مشكوكاً فيه.  
بل ينبغي أن يكون مجزوماً به، نحو: إذا كثُر المطرُ في هذا العام أخصبَ الناس.  
ب- ومنها، تغليب المتَّصف بالشرط على غير المتَّصف به، نحو: إذا لم  
تسافرَ كان كذا... وهلمَّ جرأ من عكس الأعراس التي سبقت.

الثالث - لما كانت «إن» و«إذا» لتعليق الجراء على حصول الشرط في  
المستقبل وجب أن يكون شرطُ وجزءُ كلٍّ منهما جملةً فعليةً استقباليةً لفظاً ومعنى،  
كقوله تعالى: ﴿وَلَنْ يَسْتَفِيدُوا بِغَدَا بِمَا كَالْمُهَلِ﴾<sup>(٢)</sup>. ونحو<sup>(٣)</sup>:

والسُّفْسُ رَاغِبَةٌ إِذَا رَغِبَتْهَا      وَإِذَا تُرِدُّ إِلَى قَلِيلٍ تَفْنَعُ  
وَلَا يُعْدَلُ عَنْ اسْتِقْبَالِيَةِ الْجُمْلَةِ لَفْظاً وَمَعْنًى إِلَى اسْتِقْبَالِيَتِهَا مَعْنًى فَقَطْ، إِلَّا  
لِدَوَاعِ غَالِبًا:

أ. منها، التماؤل، نحو: **إِنْ رَحِمْتُ فَعَلْتُ الْخَيْرَ**<sup>(٤)</sup>.

(١) أي فيه تغليب لمن لم يقطع له بالسعر من قُطع له به فاستعملت (إن) في المجزوم، وهو  
من قُطع له به بسبب تعليقه على من لم يقطع له به وهذا السبب مُسَاغٌ لِلذِّكْرِ (إن). واعلم أنَّ  
التعليق (الذي هو أن يُعطى أحد المصطلحين، أو المتشاكلين حكم الآخر) باثٌ واسعٌ يجري في  
أساليب كثيرة لكلمات عديدة، سمحت بها اصطولات في هذا المقام. واعلم أيضاً أنَّ المقصودَ  
بالذات من جملة الشرط والجواب هو جملة الجواب فقط. وأما جملة الشرط فهي قيد لها.  
فإذا قلت: إنَّ زارني سليمٌ أكرمته، فالمقصودُ أنك ستكرم سميماً، ولكن في حال ريارته لك،  
فتعدُّ الجملة اسميةً أو فعليةً أو حربيةً أو بشائية، باعتبار الجواب كما سبق توضيحه مفصلاً  
فارجع إليه إن شئت.

(٢) [من الآية. ٢٩/الكهف: ١٨. كالمهل: كزدي الرهت، أو كالمطرب من المعادن].

(٣) [البيت لأبي ذؤيب في المرد: ١٠٢/٣، وشرح أشعار الهذليين. ٧/١].

(٤) وقد تستعمل «إن» في غير الاستقبال لفظاً ومعنى، وذلك فيما إذا قصد بها تعليق الجراء على  
حصول الشرط الماضي حقيقةً كقول أبي لعلاء الممرى<sup>(١)</sup>

(١) [شروح سقط الزند: ١٢٥٨/٣].

ب- ومنها، تَحْيِيلُ إظهار غير الحاصل «وهو الاستقبال» في صورة الحاصل «وهو الماضي»، نحو: إِنْ مِتُّ كَانَ مِيرَاثِي لِلْمَقْرَأِ.

الرَّابِع - عَلِمَ مَا تَقَدَّمَ مِنْ كَوْنِ «لَوْ» لِلشَّرْطِ فِي الْمَاضِي لِزَوْمِ كَوْنِ جُمْلَتِي شَرْطِيهَا وَجَزَائِهَا فَعَلِيَّتَيْنِ مَاضِيَّتَيْنِ، وَعَدَمُ ثَبُوتِهِمَا.

وهذا هو مُقْتَضَى الظاهر، وقد يخرجُ الكلامُ على خلافه. فُتُسْتَعْمَلُ «لَوْ» فِي الْمَضَارِعِ لِدَوَاعٍ اقْتِضَاهَا الْمَقَامُ. وَذَلِكَ:

أ- كَالِإِشَارَةِ إِلَى أَنَّ الْمَضَارِعَ الَّذِي دَخَلَتْ عَلَيْهِ يُقْصَدُ اسْتِمْرَارُهُ فِيمَا مَضَى وَقْتًا بَعْدَ وَقْتٍ، وَحَصُولُهُ مَرَّةً بَعْدَ أُخْرَى. كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَوْ يُلَاحِظُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَيَّامِ لَنُفِخَ﴾ (١)(٢).

ب- وَكَتَرِيْلِ الْمَضَارِعِ مَرَّةً الْمَاضِي لِصُدُورِهِ عَمَّنِ الْمُسْتَقْبَلِ عِنْدَهُ كَالْمَاضِي فِي تَحَقُّقِ الْوُقُوعِ، وَلَا تَخْلَفُ فِي أَحْبَارِهِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلَوْ تَرَى إِذِ الشَّجَرُونَ نَاكِسُوا رُءُوسِهِمْ يَدْعُونَ﴾ (٣)(٤).

«فِيَا وَطَنِي إِنْ قَاتَنِي بِكَ سَاهِقٌ مِّنَ الدَّهْرِ فَلْيَنْعَمْ بِسَاكِكَ الْبَالُ»<sup>(١)</sup>  
وقد تستعمل «إِذَا» أَيْضًا فِي الْمَاضِي حَقِيقَةً نَحْوُ: ﴿حَتَّىٰ يَأْتِيَ صَارَءَ بَيْنَ الصَّدَفِيِّينَ﴾<sup>(٢)</sup> وللإستمرار نحو: ﴿وَأَنَّا لَقَوُوا الْآلِينَ حَامِتُونَ غَالُونَ أَمْتًا﴾<sup>(٣)</sup>

- (١) أَيِ امْتَنَعَ مِنْكُمْ، أَيِ وَقُوعِكُمْ فِي جَهَنَّمَ وَهَلَاكِكُمْ بِسَبَبِ امْتِنَاعِ اسْتِمْرَارِهِ فِيمَا مَضَى عَلَى إِطَاعَتِكُمْ
- (٢) [مِنَ الْآيَةِ: ٧/ الْحَجَرَاتِ: ٤٩. لَعَنَ لَأَنْعَمَ وَهَكَذَا]
- (٣) نَزَلَ وَقُوعُهُمْ عَلَى النَّارِ فِي يَوْمِ الْقِيَامَةِ مَرَّةً مَاضِيَةً، فَاسْتَعْمَلَ فِيهِ «إِذَا» وَلَفْظُ الْمَاضِي. وَحَيْثُ كَانَ الظَّاهِرُ أَنَّ يُقَالُ «لَوْ رَأَيْتَ» بِلَفْظِ الْمَاضِي. لَكِنْ حُدِّدَ بِهِ إِلَى الْمَضَارِعِ تَرْجِيحًا لِلْمُسْتَقْبَلِ الصَّادِرِ عَنْ لَا خِلَافَ فِي خَبَرِهِ مَرَّةً الْمَاضِي الَّذِي عَلِمَ وَتَحَقَّقَ مَعْنَاهُ كَأَنَّهُ قِيلَ: قَدْ انْقَضَى هَذَا الْأَمْرُ وَمَا رَأَيْتُ، وَلَوْ رَأَيْتَ لَرَأَيْتَ أَمْرًا حَقِيقًا
- (٤) [مِنَ الْآيَةِ: ١٢/ السَّجْدَةِ: ٣٢. نَاكِسُوا رُءُوسَهُمْ مَطْرُقُوهَا خَرِيًّا وَحِيَاءً وَتَدَمُّنًا].

(١) [الْبَالُ: الْقَلْبُ، وَخَلَدَ الْإِنْسَانُ. وَاسْتَعْمَلَ بِمَعْنَى الْعَانَ. وَالْوَطَنُ الْعَتُولُ].

(٢) [الْآيَةُ: ٩٦/ الْكَهْفِ: ١٨. الصَّدَفِيُّونَ: جَانِبِي الْجَبَلِ].

(٣) [مِنَ الْآيَةِ: ١٤/ الْبَقَرَةِ: ٢].

## المبحث التاسع

### في التقييد بالنفي<sup>(١)</sup>

التقييد بالنفي يكون لسلب النسبة على وجه مخصوص، مما تفيده أحرف النفي السبعة، وهي: لا. وما. ولات. وإن. ولن. ولم. ولما.

(فلا) للنفي مطلقاً<sup>(٢)</sup>، و(ما. وإن. ولات) لنفي الحال، إن دخلت على المضارع. و(لن) لنفي الاستقبال. و(لم - ولما) لنفي الماضي<sup>(٣)</sup>، إلا أنه (يلما) يتسحب إلى ما بعد زمن التكلم، ويختص بالمتوقع. وعلى هذا فلا يقال: لما يقيم خليل، ثم قام. ولا: لما يجتمع الفيضان. كما يقال: لم يقيم عليٌّ ثم قام. ولم يجتمع الضدان. فلما في النفي تقابل (قد) في الإثبات. وحيث يكون منفيها قريباً من الحال، فلا يصح: لما يهجر خليل في العالم الماضي.

## المبحث العاشر

### في التقييد بالمفاعيل الخمسة ونحوها

التقييد بها يكون لبيان نوع الفعل، أو ما وقع عليه، أو فيه، أو لأجله أو بمقارنته. ويقيّد بالحال لبيان هيئة صاحبها وتقييد عاملها. ويقيّد بالتمير لبيان ما خفي من ذات، أو نسبة. فتكون القيود هي محط الفائدة.

والكلام بدونها كاذب، أو غير مقصود بالذات، كقوله تعالى: ﴿وَمَا خَلَقْنَا السَّمَكَاتِ وَالْأَرْضَ وَمَا بَيْنَهُمَا لِعَذَابِكَ﴾<sup>(٤)</sup>. وقد سبق القول في أول الباب مفصلاً، فارجع إليه إن شئت.

(١) [النفي في البلاغة يكون بأدوات الحزم والصب والنفي وغيرها]

(٢) [النفي مطلقاً يحتمل الأزمنة الثلاثة].

(٣) [يريد: لقلب الزمان الحاضر إلى الزمان الماضي].

(٤) [الآية: ٣٨/الدخان: ٤٤].

## تنبيهات

الأول - علم مما تقدم أن التقييد بالمفاعيل الخمسة ونحوها للأغراض التي سبقت. وتقييدها إذا كانت (مذكورة).

أما إذا كانت محذوفة فتقييد أغراضاً أخرى:

١ منها، التعميم باختصار كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَدْعُوا إِلَىٰ مَن كَانَ عَلَىٰ النَّاصِيَةِ﴾<sup>(١)</sup>. أي جميع عبادي، لأن حذف المفعول يؤذن بالعموم<sup>(٢)</sup>. ولو ذكر لفات غرض الاختصار المناسب لمقتضى الحال.

٢ ومنها، الاعتماد على تقدم ذكره، كقوله تعالى: ﴿يَسْمِعُوا اللَّهَ مَا يَشَاءُ وَيُنَبِّئُ﴾<sup>(٣)</sup> أي: ويثبت ما يشاء.

٣ ومنها، طلب الاختصار، نحو: ﴿فَيَعْلَمُ لِمَ يَكَاهُ﴾<sup>(٤)</sup> أي: يغفر الذنوب.

٤ ومنها، استهجان التصريح به نحو: ما رأيت منه ولا رأى مني. أي العورة.

٥ ومنها، البيان بعد الإبهام، كما في حذف مفعول فعل المشيئة<sup>(٥)</sup> ونحوها<sup>(٦)</sup> إذا وقع ذلك الفعل شرطاً. فإن الجواب يدل عليه، ويبيته بعد إبهامه، فيكون أوقع في النفس. ويقدر المفعول مصدراً من فعل الجواب، نحو: ﴿فَمَنْ شَاءَ فَلْيُؤْمِرْ﴾<sup>(٧)</sup>

(١) [من الآية: ٢٥/يونس: ١٠].

(٢) أي ما لم يكن تعلق فعل المشيئة بالمفعول غريباً كقوله<sup>(١)</sup>:

فلو شئت أن أكبي دماً لبكيتُهُ      عليه ولكن ماحة الشبر أوسع  
وأصلدته دُخراً لكل مُلمة      وسهم المشاي بالبخائر أروع  
فإن تعلق فعل المشيئة بأكام الدم غريب، فلذا لم يُحذف المفعول ليتقرر في نفس السامع.

(٣) [من الآية: ٣٩/الرعد: ١٣].

(٤) [من الآية: ٢٨٤/البقرة: ٢، وغيرها]

(٥) هذا التعميم وإن أمكن بذكر المفعول على صيغة التثنية، لكن بقوت الاختصار المطلوب.

(٦) أي ما يرادفها في المعنى كالإرادة والمعية.

(٧) [من الآية: ٢٩/الكهف: ١٨].

(١) الشاعر لأبي يعقوب إسحاق بن حسان السعدي. وهو شاعر تركي الأصل خريمي الولاء. كان يشغل في خراسان وسجستان للمديح. توفي سنة ٢١٤. والبيت في رثاء خريم بن حمارة (ديوان الخريمي: ٤٣، ودلائل الإعجاز: ١٣٤، وفيه: ولو).

أي فمن شاء الإيمان.

٦ ومنها، المحافظة على سجع، أو وزن:

فالأول، كقوله تعالى: ﴿يَذْكُرُ مَنْ يَخْشَى﴾<sup>(١)</sup>.

إذ لو قيل: يخشى الله، لم يكن على سُنن رؤوس الآي<sup>(٢)</sup> السابقة.  
والثاني، كقول المتنبي<sup>(٣)</sup>:

بَنَاهَا فَأَعْلَى، وَالْقَنَا يَقْرَعُ الْقَنَا وَمَوْجُ الْمَنَايَا حَوْلَهَا مُتَلَاظِمٌ  
أَي: فَأَعْلَاهَا.

٧ ومنها، تعيين المفعول، نحو: رصت العاشية (أي نباتًا).

ومنها، تنزيل المتعدي منزلة اللازم لعدم تعلّق الغرض بالمعمول. بل يُجْعَل  
المفعول مُنْسِيًا، بحيث لا يكون ملحوظًا مقلّرًا

كما لا يلاحظ تعلّق الفعل به أصلاً، كقوله تعالى: ﴿هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَمْكُونُ وَالَّذِينَ لَا يَعْلَمُونَ﴾<sup>(٤)(٥)</sup>.

الثاني - الأصل في العامل<sup>(٦)</sup> أن يُقدّم على المعمول وقد يُعكس، فيقدّم  
المعمول على العامل لأغراض شتى:

١ ومنها، التخصيص، نحو: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾<sup>(٧)(٨)</sup>.

(١) [الآية ١٠/ الأعلى: ٨٧]

(٢) [أي: جمع آية]

(٣) [البيت من قصيدة لمي ديون المتني شرح العكبري ٣٨١/٣ يمدحه ببناء إحدى القلاع]

(٤) أي فالغرض مجرد إثبات العلم ونفي، بدون ملاحظة تعلّق بمعلوم عام أو خاص. والمعنى: لا  
يَسْتَوِي مَنْ ثَبَتَ لَهُ حَقِيقَةُ الْعِلْمِ وَمَنْ لَمْ تَثْبُتْ لَهُ. فهو قدّر له معلوم، وقيل: هل يستوي الذين  
يعلمون الذين، والذين لا يعلمونه؟ لفات هذا العرص.

(٥) [من الآية: ٩/ الرمر: ٣٩].

(٦) [العامل: هو ما أوجب كون آخر الكلمة على وجه مخصوص من رفع أو نصب أو جر أو جزم.  
والعامل لفظي أو معنوي، واللفظي أقوى من المعنوي].

(٧) وذلك لأنّ المناسَبَ لمقام عرض العبادة له تدلّى تخصيصها به، لا مجرد الإخبار بأن العبادة له  
فامتداد التخصيص من التقديم (إد هي بحسب المقام لا بأصل الوضع

(٨) [الآية: ٥/ الفاتحة: ١].

٢ ومنها، ردُّ المخاطب إلى الصواب عند خَطْوِهِ في تعيين المفعول، نحو: نصرًا رأيتُ ردًا لمن اعتقد أنك رأيتَ غيره.

٣ ومنها، كونُ المتقدم<sup>(١)</sup> محطَّ الإنكارِ مع التعجب نحو: أبعدَ طولِ التجربة تنخدعُ بهذا الزخارف؟

٤ ومنها، رعايةُ موازنةِ رؤوسِ الآيِ نحو: ﴿جُدُّهُ فَلَّوْهُ﴾ (٢١) ﴿رَبِّ الْجَحِيمِ صَلَّوْهُ﴾<sup>(٢)</sup> - وهلمَّ جرا من بقية الأغراض التي سبقت.

## تطبيق عام على الإطلاق والتقييد

١ إذا كنتَ في نعمةٍ فارعها فإنَّ المعاصي تزيلُ النعمَ

جملة فارعها - إنشائية أمرية. ولأمرُ مستعملٌ في أصلٍ معناه. المسندُ إليه (أنت) وهي مُقيدة بالمفعول به لبيان ما وقع عليه الفعل. ومقيدة بالشرط للتعليق، وكانت أداة الشرط (إذا) لتحقيق الحصول. «فإنَّ المعاصي تزيلُ النعم» جملةٌ خبرية اسمية من الضرب الثالث. والمرادُ بالخبر التحذيرُ من المعاصي.

المسندُ إليه (المعاصي) والمسندُ جملة (تزيل). وأتى به جملةٌ لتقوية الحكم

(١) أي فيكون التقديمُ للتبرُّك، والتلذُّذ، وموافقة كلام السامع، والاهتمام وضرورة الشعر، وغير ذلك واعلم أنَّ اختلاف الترتيب بين المعمولات، إما لأمرٍ معرِّي، نحو ﴿وَجَلَّةٌ مِّنْ أَفْصَا الْمَيِّتَةِ﴾ (١) ﴿فَلَوْ أَحْرَ الْمَجْرُورُ لَتَوَهَّمُ أَن مِّنْ حَيَّةٍ الْفَاعِلُ. والمرادُ كونه من صلو فعله. وإما لأمرٍ لعظي، نحو ﴿وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِّنْ رَبِّهِمْ الْفِتْنَةُ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿فَلَوْ قُدِّمَ الْفَاعِلُ لاحتلَّتِ الْفَوَاصِلُ﴾<sup>(٣)</sup>، لأنها مبنية على الأكف. وقد يتقدم بعضُ مفاعيل على بعضٍ، إما لأصالتها في التقدم لفظًا، نحو: حسبتُ زيدًا كريمًا فإن زيدًا وإن كان مفعولاً في الحال لكنه مبتدأ في الأصل أو معنى، نحو: أعطى زيدٌ عمرًا درهمًا فإن عمرًا وإن كان مفعولاً بالنسبة إلى زيدٍ لكنه لا يحلُّو من معنى الفاعلية بالنسبة إلى الدرهم، لأنه آخذٌ، ولدرهمٌ مأخوذ.

(٢) [الآيتان ٣٠ - ٣١/الحاقة: ٦٩. غلوه جملوا اعمل في يديه وعنته. صلوه: أدخلوه].

(١) [من الآية: ٢٠/يس: ٣٦].

(٢) [الآية: ٢٣/النجم: ٥٣].

(٣) [يريد لاختلاف السجع].

بتكرار الإسناد. ويُقيد بالمفعول به «النعم» لبيان ما وقع عليه الفعل. والحكم مقيد بأن للتوكيد.

٢ إن اجتهد خليل أكرمه. الجملة «أكرمه» وهي جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي. المسند (أكرم) والمسند إليه (لته). وهي مقيدة بالمفعول به لبيان ما وقع عليه الفعل. وبالشرط للتعليق. وكذا أداة الشرط «إن» لعدم الجزم بوقوع الفعل.

٣ وأصابَتْ تلك الربى عينَ شمسٍ أَرَزَتْهَا من لونها اضفرارا  
كلما جالَ طرفُها تتركُ الناسَ من سُكاري وما هم بسُكاري  
«وأصابَتْ تلك الربى» جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي. والمراد بالخبر أصل الفائدة. المسند (أصاب) ذكر لأن الأصل فيه ذلك. وقدم لإفادة الحدوث في الزمن الماضي مع الاختصار. والمسند إليه (عين شمس)، وذكر لأن الأصل فيه ذلك، وآخر لاقتضائِ المقام تقديم المسند. وخُصص بالإصافة لتعينها طريقاً لإحصار معناه في ذهن السامع. والمصافة إليه (شمس) قيد بالصفة «أورثها من لونها»<sup>(١)</sup>، لأنها في محل جر صفة شمس للتخصيص. وقيد الحكم بالمفعول به «تلك» لبيان ما وقع عليه الفعل. وعُرف المفعول به بالإشارة لبيان حاله في البعد. وقيد المفعول بالبدل «الربى» لتقرير حاله في نفس السامع «ترك الناس سُكاري» هي الجملة الرئيسية. لأن الشرطية لا تُعتبر إلا بجوابها. وهي جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي. والمراد بالخبر التّفخيم. المسند إليه «الناس»، ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك، وعُرف بأن للعهد الذهني، لأن المراد بالناس الذين نظروا إليها. والمسند (سكاري) ذكر وأحرز لأن الأصل فيه ذلك، ونكر للتّهويل، والحكم مقيد «بترك» لإفادة التحويل، وبالشرط للتعليق. وكانت أداة الشرط «كلما» لإفادة التكرار. «وما هم بسكاري» جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث. والمراد بالخبر أصل الفائدة، والمسند إليه (هم)، والمسند (سكاري) والحكم مقيد بما لنفي الحال

(١) [الجملة صفة لعين الشمس]

٤ لا تياسن وكن بالصبر معتصماً لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا

«لا تياسن» جملة إنشائية نهية<sup>(١)</sup>. والمراد بالنهي الإرشاد. المسند (لا تياس) والمسند إليه (أنت). و«كن بالصبر معتصماً» أصلها: أنت معتصم بالصبر. وهي جملة إنشائية أمرية، والمراد بالأمر الإرشاد أيضاً. المسند إليه الضمير المستتر في (كن)، والمسند (معتصماً)، والحكم مفيد «بالصبر» لبيان ما وقع عليه الفعل. وبالأمر «كن» لإفادة التوقيت بالاستقبال.

«لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبرا» أصلها لن تبلغ المجد حتى تلعق الصبر. وهي جملة خبرية فعلية من الضرب الابتدائي، والمراد بالخبر الحث على الصبر. المسند (تبلغ) والمسند إليه (أنت) والحكم مفيد «لن» للنفي في المستقبل. وبالجار والمجرور لبيان غاية الفعل.

٥ عسى الكرب الذي أمست فيه يكون وراءه فرج قريب<sup>(٢)</sup>

في البيت جملة إنشائية، غير طلبية. وهي أسمة من الصرب الثالث، إما فيها من تقوية الحكم بتكرار الإسناد. المسند إليه (الكرب) ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك عرف بأل للعهد اللهني، وقيد بالنع (الذي أمست فيه) لتوضيحه، والمسند (يكون) الخ. والحكم مفيد بعسى لإفادة الرجاء. وأما جملة النعت (الذي أمست فيه) فهي جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي. المسند إليه فيها (التاء)، والمسند (الجار والمجرور) والحكم مفيد بأعسى لإفادة المساء. وجملة الخبر (يكون وراءه فرج قريب) جملة خبرية اسمية من الضرب الابتدائي. المسند إليه فيها (فرج) ذكر لأن الأصل فيه ذلك. وأخر لضرورة النظم، وقيد بالنع (قريب) لإفادة القرب، والمسند (وراءه) ذكر لأن الأصل فيه ذلك، وقدم للضرورة، والحكم مفيد بالنامح (يكون) لإفادة الاستقبال.

(١) [يريد لأن «لا» ناهية جازمة].

(٢) [البيت لهدية بن الخشرم في خزانة الأدب ٣٢٨/٩، وشرح أبيات سيويه: ١٤٢/١، وشرح شواهد المغني: ٤٤٣، وهو من أبيات الشرح، وقد تكرر ذكره بنسبة وغير نسبة].



٦ يُوْشِكُ مَنْ قَرَّ مِنْ مَثِيَّتِهِ فِي بَعْضِ غِرَّاتِهِ بِوَاقِفُهَا<sup>(١)</sup>

أصل الجملة: يوشك من قر من ميثته يوافقها في بعض غراته. وهي جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث والمراد بها التثبيس من الحلول في هذه الدنيا. المسند إليه (من) ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك. وعُرف بالموصولية لعدم العلم بما يخصه غير الصلة. والمسند جملة (يوافقها) ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك. وأتى به جملة لتقوية الحكم، ويُيد بالحد والمجرور لبيان زمنه. والحكم مقيد بالناسخ (يوشك) لإفادة المقاربة.

٧ إِنْ الثَّمَانِينَ وَبُلَّتْ قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْحُمَانِ<sup>(٢)</sup>

«إِنْ الثمانين قد أحوجت» جملة خبرية اسمية من الضرب الثالث، والمراد بها إظهار الضعف. المسند إليه (الثمانين) ذكر وقدم لأن الأصل فيه ذلك. وعُرف باللهد الذهني. والمسند (قد أحوجت) ذكر وأخر لأن الأصل فيه ذلك. وأتى به جملة لتقوية الحكم. والحكم مقيد بأن. وقد للتوكيد. وأما قوله: وبلغتها، فهي جملة معترضة للدعاء. وهي جملة خبرية تعلية من الصرب الاستدائي المسند إليه (التاء)، والمسند (بلغ) والحكم مقيد بالمفعول به، لبيان ما وقع عليه العمل.

### أسئلة على الإطلاق والتقييد يُطلب أجوبتها

ما هو الإطلاق؟ ما هو التقييد؟ متى يكون الإطلاق؟ متى يكون التقييد؟ لماذا يقيد بالنع؟ لماذا يقيد بالتوكيد؟ لماذا يقيد بعطف النسق؟ لماذا يقيد بالبدل؟ لماذا يقيد بالمفاعيل الخمسة؟ لماذا يقيد بالحال؟ لماذا يقيد بالتمييز؟ لماذا يقيد

(١) [البيت لامية بن أبي الصلت في ديوانه ٤٢، وشرح أبيات ميره: ١٦٧/٢، وشرح المفصل. ١٢٦/٧، ولسان العرب - مادة يس، وكأس ولعمران بن حطان في ديوانه: ١٢٣. وبلا نسبة في أوضح المسالك: ٣١٣/١].

(٢) [البيت لعوف بن مخلم في النور: ٣١/٤، وشرح شواهد المعنى. ٨٢١/٢، ومعاهد التنصيص: ٣٦٩/١، والأعالي: ٥٠/١ من قصيدة في مدح عبد الله بن طاهر]

بالنواسخ؟ لماذا يقيدُ بضمير الفصل؟ لماذا يقيدُ بالشرط؟ ما الفرقُ بينَ إن، وإذا، ولو؟ ما المقصودُ من الجملة الشرطية؟ هل يمكنُ أن تستعملَ (إن) في مقام الجزم بوقوع الشرط؟ هل يمكنُ أن تستعملَ (إذا) في مقام الشك؟ هل يمكنُ أن تستعملَ (لو) مع المضارع؟ لماذا يقيد بالنفي؟



## الباب السادس في أحوال متعلقات الفعل

مُتَعَلِّقَاتُ الْفِعْلِ كَثِيرَةٌ، مِنْهَا:

المفعول، والحال، والظرف، والجار والمجرور وهذه المتعلقات أقل في الأهمية من ركني الجملة، ومع ذلك فقد تَقَدَّمَ عليهما، أو على أحدهما: فَيَقْدَمُ المفعول لأغراضٍ، أهمها:

١ تخصيصه بالفعل. ٢ موافقة المُخَاطَب، أو تخطئه.

٣ الاهتمام بالفعل ٤ التبرُّك به. ٥ التَّشْلُذُ به.

ويَتَقَدَّمُ كُلٌّ مِنَ الحال، والظرف، والجار والمجرور، لأغراضٍ كثيرة:

١- منها: تخصيصها بالفعل:

٢- ومنها: كونها موضع الإنكار.

٣- ومنها: مراعاة الفاصلة، أو الوزن.

والأصل في المفعول أن يُؤَخَّرَ عن الفعل، ولا يُقَدَّمُ عليه إلا لأغراضٍ كثيرة:

١- منها، التخصيص نحو: ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ﴾<sup>(١)</sup> ردًا على من قال: اعتقد غير

ذلك.

٢ ومنها، رعاية الفاصلة، نحو: ﴿لِلَّهِمِ صَلَوةٌ﴾<sup>(٢)</sup>.

٣- ومنها، التبرُّك، نحو: قرآن كريمًا تلوث.

٤- ومنها، التَّشْلُذُ، نحو: الحبيبة قابلت.

(١) [من الآية: ٥/العنق: ١]

(٢) [الآية: ٣١/الحاقة: ٦٩. صلوة: أدخلوه].

والأصل في العامل أن يُقدَّم على المفعول. كما أنَّ الأصل في المفعول أن يُقدَّم عُمدته على فضله. فيحفظ هذا الأصل بين الفعل والفاعل.

أمَّا بين الفعل والمفعول وسحوه: كظرف، والجار والمجرور، فيختلف الترتيب للأسباب الآتية:

أ- إمَّا لأمر معنوي، نحو: ﴿وَجَاءَ مِنْ أَقْصَا الْمَدِينَةِ رَجُلٌ يَسْعَى﴾<sup>(١)</sup>. فلو أُخِّر المجرور لثوهم أنه من صلة الفاعل، وهو خلاف الواقع لأنه صلة لفعله.

ب- وإمَّا لأمر لفظي، نحو: ﴿وَلَقَدْ جَاءَهُمْ مِنْ رَبِّهِمْ الْهَمَكُ﴾<sup>(٢)</sup>. فلو قُدِّم الفاعل لاختلَّت الفواصل، لأنها مبنية على الألف<sup>(٣)</sup>.

ج- وإمَّا للأهمية، نحو: قُتِلَ الْخَارِجِيُّ فُلَانٌ.

وأمَّا تقديم الفصائل على بعض، فقد يكون.

١- للأصالة في التقدُّم لفظاً، نحو: حَسِبْتُ الْهَلَالَ طَالِعًا. فإنَّ الهلال ولو كان مفعولاً في الحال، لكنه مبتدأ في الأصل أو للأصالة في التقدُّم معنًى، وذلك كالمفعول الأول في نحو: أعطى الأمير الوزير جائزة فإن الوزير، وإن كان مفعولاً بالنسبة إلى الأمير، لكنه فاعل في معنى بالنسبة إلى الجائزة<sup>(٤)</sup>.

٢- أو لإخلال في تأخير، نحو: مررتُ راكباً بفلان. فلو أُخِّرَت الحال لثوهم أنها حال من المجرور، وهو خلاف الواقع، فإنها حال من الفاعل. والأصل في المفعول ذكره، ولا يُحذف إلا لأغراضٍ تقدَّم ذكرها.

(١) [من الآية: ٢٠/يس: ٣٦].

(٢) [من الآية: ٢٣/النجم: ٥٣].

(٣) [يريد أن الفاصلة (المسجعة) هي الألف في الآيات]

(٤) لأن الجائزة مأخوذة، والأخذ لها الوزير الذي فيه معنى الفاعلية التي تستدعي حقَّ التقديم.

## تعرين

ليان المتقدم من ركني الجملة، ومتعلقات الفعل، وسبب تقدمه :

- ١ قال الله تعالى: ﴿فَلِلَّهِ الْآخِرَةُ وَالْأُولَىٰ﴾<sup>(١)</sup>.
- ٢ وكتب ابن المعتز لأحد حُلَّاه: «قلبي نجي ذكرك، ولساني خادمُ شكرِكَ».
- ٣ وقال الله تعالى: ﴿اللَّهُ يَسُطُّ الرُّوقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ﴾<sup>(٢)</sup>.
- ٤ كُلُّ حَيٍّ وَإِنْ أَقَامَ كُورُحٌ فِي أَمَانٍ مِنَ الرُّدَىٰ سَوْفَ يَفْتَىٰ
- ٥ أَشَأْ يَمَزُقُ أَثَوَابِي يُزْدُبُنِي<sup>(٣)</sup> أبعَدَ شَيْبِي يَبْغِي عِنْدِي الْأَدْبَا؟
- ٦ «مَنُومَان لَا يَشْبَعَان: طَالِبُ عِلْمٍ، وَطَالِبُ مَالٍ»<sup>(٤)</sup>.
- ٧ عَبَّاسُ مَوْلَايَ أَهْدَانِي مِظْلُتُهُ يَظْلُلُ اللَّهُ عَبَّاسًا وَيَرْعَاهُ
- ٨ أَنَا أَكْرَمْتُكَ، وَفِي مَنَزَلِي أَوَيْتُكَ، [وَمَطْمَئِنَّا قُلْتُ لَكَ نَجَاتُكَ تَحَقُّقًا].

الجملة	نوع المتقدم	سبب تقدمه
١- فلله الآخرة الأولى	حرف	تخصيص الخبر بالمتدا
٢- قلبي، ولساني	متدا	لأنه الأصل
٣- الله يسط الروق	متدا	تخصيصه الخبر
٤- كل حي وإن أقام كورح	متدا	إفادة التعميم
٥- أبعَدَ شَيْبِي يَبْغِي	حرف	موضع الإنكار
٦- مَنُومَان لَا يَشْبَعَان	متدا	التشويق إلى المتدا
٧- عَبَّاسُ مَوْلَايَ	متدا	التعظيم
٨- أَنَا أَكْرَمْتُكَ	متدا	تخصيصه بالخبر العلي
وفي منزلي أويتك	حرف ومجرور	تخصيصه بالفعل
ومطمئنا قلت لك	حال	موضع العناية والاهتمام
نجاتك تحققت	متدا	تعجيل المسرة

(١) [الآية: ٢٥/النجم، ٥٣]

(٢) [الآية: ٢٦/الروعد، ١٣].

(٣) [أشأ: محففة من (أشأ) وهي فعل ماض ناقص]

(٤) [مثل ورده ذكره في اللسان مادة بهم، وهو مأخوذ من الحديث النبوي: «مَنُومَان لَا يَشْبَعَان: طَالِبُ مَالٍ (أو: الدنيا) وَطَالِبُ عِلْمٍ» (انظر الأمثال النبوية: ٢/٢٩٢)، والمهوم: المولع بالشئ].

- ٩ لَكَ عِنْدِي وَعِنْدَ صَخْبِي أَبَادٍ سَوْفَ تَبْقَى وَكُلُّ شَيْءٍ سَيَفْضَى  
 ١٠ مَا كُلُّ مَا يَتَمَتَّى الْمَرْءُ يَدْرُكُهُ تَأْتِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السُّفُنُ<sup>(١)</sup>  
 وقال المرحوم حافظ إبراهيم بك في وصف الشمس:  
 ١١ إِنَّمَا الشَّمْسُ وَمَا فِي آيَهَا مِنْ مَعَانٍ لَمَعَتْ لِلْعَارِفِينَ  
 حِكْمَةٌ بِالْغَةِ قَدْ مَثَلَتْ قُدْرَةُ اللَّهِ لِقَوْمٍ غَافِلِينَ  
 ١٢ فَمَثَلُ عُثْلَاكَ لَمْ أَزْ فِي الْمَعَالِي وَلَا تَاجًا كَتَاخُكَ فِي الْجَلَالِ

### تمرين آخر

- ١ اشرح معنى التخصيص، واذكر مواضعه في باب التقديم.  
 ٢ أي أجزاء الجملة يفيد تقديمه: التلذذ، أو التعظيم؟ ومتى يفيد ذلك؟  
 ٣ ما هي متعلقات الفعل؟ وما أسباب تقديمها عليه؟  
 ٤ كيف تشوق لكل من المستأ والخير؟ ومتى يفيد المستأ التعظيم إذا قدمته؟  
 ومتى يدل على التخصيص بالخير؟  
 ٥ مير المستأ الذي خرى في التقديم على أصله من الذي تقدم رائداً؟

### تدريب

العبارات الآتية تقدم فيها بعض أجزاء كلام على بعض. أذكر المتقدم، وبين نوعه في كل عبارة:

الجملة	نوع المتقدم	سبب تقدمه
٩- لك عندي	خير	للتشبيه على أنه خير لا صفة
كل شيء سيقضى	مستأ	إفادة التعظيم
١٠- ما كل ما يتمنى المرء يدركه	مبتدأ	نفي العموم
١١- الشمس وما في آيها... حكمة	مبتدأ	التشويق للخير
١٢- مثل عثلاك لم أز	مفعول	تخصيص المفعول بالفعل

(١) [اليث للمتنبي في ديوانه: ٤٧٢. يريد أن خصومه يريمون موته، ثم ضرب لهم السفن مثلاً].

- ١ اثنان لا يستغني عنهما إنسان: نعمتم والعمال.
- ٢ قال ﷺ: «إخوانكم خولكم، جمعهم الله تحت أيديكم»<sup>(١)</sup>.
- ٣ إليك على بُعد المزار وضعه سوازع شوقي ما تُرد عواذيه
- ٤ قال تعالى: ﴿قَوِّلْ لَهُمْ إِنَّمَا كُنْتُ أَيْدِيَهُمْ وَقَوِّلْ لَهُمْ إِنَّمَا يَكْسِبُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.
- ٥ فبيح أن يحتاج الحارص إلى من يحرسه.
- ٦ وقال تعالى: ﴿كَانُوا قَلِيلًا مِّنَ الَّذِينَ يَهْتَدُونَ ۚ﴾<sup>(٣)</sup> وَالْأَشْيَارُ مِمَّنْ يَسْتَعْرِضُونَ<sup>(٤)</sup>.
- ٧ إلى الله كل الأمر في الخلق كنههم وليس إلى المخلوق شيء من الأمر

### تعيين

عين المتقدم من ركني الجملة أو من متعلقات الفعل، واذكر سبب تقدمه:

- ١ قال الله تعالى: ﴿وَمَا ظَلَمُونَا وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾<sup>(١)</sup>.
- ٢ الدنيا دار عناء، ليس لأحد فيها النقاء، وغدا تُسر أو تُساء.
- ٣ ألفت مقاليدها الدنيا إلى رجل ما زال وقفاً عليه الجود والكرم
- ٤ وقال الله تعالى: ﴿وَلَمْ يَكُنْ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ شَيْءٌ لَّمْ يَكُنْ لَّهُ فَرْشٌ﴾<sup>(٢)</sup>.
- ٥ وقال الله تعالى: ﴿قَالُوا أَأَتَيْنَا بَشَرًا مِّثْلَ مَا أَكُنَّا لَفِيهِ﴾<sup>(٣)</sup>.
- ٦ بأي لفظ نقول الشعر زينة تجوز عندك لا حرب ولا عجم<sup>(٤)</sup>
- ٧ ولأحمد بن يوسف: «بالأقلام تُناس الأقاليم».

- (١) [الحديث في صحيح البخاري، ١٤/١، ولا تعاف، ٣٢٣/٦، والحديث عن العبيد، بدء ابن الأثير بهم إخوانكم، ٤٠، خولكم: حشمكم وأتباعكم، مردها خال].
- (٢) [من الآية: ٧٩/البقرة: ٢، ويل: هلكة أو حسرة].
- (٣) [الأنعام: ١٧ - ١٨/الأنعام: ٥١، يهيمون: ينامون].
- (٤) [الآية: ٥٧/البقرة: ٢].
- (٥) [الآية: ٢٦/الروم: ٣٠، قانتون مطيعون مغادون لإرادته].
- (٦) [من الآية: ٧١/البقرة: ٢].
- (٧) [اللبيب للنعيمي في عتاب سيف الدولة (ديوان المشي شرح العكبري، ٣/٣٧٣)، الزعفة وجمعها زعاف وهم الكمام السقاط من الناس].

- ٨ أسعدُ الناسَ بشفاعتي يومَ القيامة: من قال لا إله إلا الله بقلبه خالصاً<sup>(١)</sup>.
- ٩ قال الله تعالى: ﴿إِنَّا نَحْنُ نُحْيِي وَنُيِّتُ وَلِيْنَا كَلِمَاتُ﴾<sup>(٢)</sup>.
- ١٠ رأى الرسولُ رجلاً نذر أن يمشي فقال: «إنَّ الله عن تعذيبِ هذا نفسه لغني»<sup>(٣)</sup>.
- ١١ يساورُني طولُ الدُّجى وأساورُهُ مَلالٌ وطَرْفي ساهدُ الليلِ ساهرةً<sup>(٤)</sup>.

### اختبار للذاكرة

كوّن أربعَ جملٍ تَقَدِّمُ في أولَها (الحبر) ليفيذ التشويقَ إلى المبتدأ. وتَقَدِّمُ (المبتدأ) في الثانية لتعجيلِ المسرّة. وتَقَدِّمُ في الثالثة (الحال) لأنه موضعُ الإنكار. وتَقَدِّمُ (الظرف) في الرابعة لأنه موضعُ العاية.



(١) [حديث لرسول الله ﷺ رواه ابن أبي عاصم في (السنن: ٢/٣٩٤) وقد رواه البحري عن أبي هريرة مرفوعاً (كشف الخفاء: ١/١٣٩)].

(٢) [الآية: ٤٣/ق: ٥٠].

(٣) [صحيح البخاري. ٢٥/٣، مشكاة المصابيح لتبريري ٣٤٣١].

(٤) [ساوره. واثبه، أو وثب عليه. الدجى الليل. ساهد ساهر].



## الباب السابع في تعريف القصر

القصر: لغة الحسن، قال الله تعالى: ﴿حُورٌ مَّقْصُورَاتٌ فِي الْبِلَادِ﴾<sup>(١)</sup>.  
واصطلاحاً: هو تخصيصُ شيءٍ بشيءٍ بطريقٍ مخصوص.

والشيء الأول: هو المقصور، والشيء الثاني: هو المقصور عليه. والطريق  
المخصوص لذلك التخصيص يكون بالطرق والأدوات الآتية: نحو: ما شوقي إلا  
شاعرٌ، فمعناه تخصيصُ شوقي بالشعر وقصره عليه، ونفي صفة الكتابة عنه، ردّاً  
على مَنْ ظنَّ أنه شاعرٌ وكاتب.

والذي دلَّ على هذا التخصيص هو النفي بكلمة (ما) المتقدمة، والاستثناء  
بكلمة (إلا) التي قبل الخبر فما قبل (إلا) وهو (شوقي) يُسمى مقصوراً عليه، وما  
بعدها وهو (شاعر) يُسمى مقصوراً<sup>(٢)</sup>. (وما - وإلا) طريق القصر وأدواته. ولو  
قلت: شوقي شاعرٌ، بدون نفي واستثناء ما فهم هذا التخصيص.

ولهذا يكون لكل قصر طرفان: مقصور، ومقصور عليه. ويُعرف المقصور  
بأنه هو الذي يُؤلف مع المقصور عليه الجملة الأصلية في الكلام. ومن هذا تعلم  
أن القصر: هو تخصيص الحكم بالمذكور في الكلام ونفيه عن سواه بطريق من  
الطرق الآتية. وفي هذا الباب أربعة مباحث:

(١) [الآية: ٧٢/الرحمن: ٥٥. مقصورات: محلات].

(٢) [وفي الإعراب: شوقي: مبتدأ، وشاعر: خبر].

## المبحث الأول

### في طُرُق القصر

للقصر طُرُق كثيرة، وأشهرها في الاستعمال أربعة<sup>(١)</sup>. وهي:

(١) ومن طُرُق القصر التي ليست مشهورة لاستعمال لفظ وحنه، أو فقط، أو لا غير، أو ليس غير، أو مادة الاختصاص<sup>(٢)</sup>، أو مادة القصر، أو توسط ضمير الفصل، أو تعريف المسند إليه، أو تقديم المسند إليه على خبره المعلي أحياناً، وغير ذلك. وهذه الطُرُق خالية من اللطائف البلاغية وقد أوصَلها جلال الدين السيوطي في كتابه «الإتقان في علوم القرآن» إلى أربعة عشر طريقاً.

أهمها الطُرُق الأربعة المشهورة الاستعمال. وهي تختلف مع بعضها من أوجه كثيرة منها - أن «لا» العاطفة لا تجتمع مع نفي والاستثناء<sup>(٣)</sup>، لأن شرط المنفي بها ألا يكون متبوعاً صريحاً قبلها بنفيها فلا تقول ما عليّ إلا معاهدة لا متكاسل. ولذا عيبت على الحريري قوله: لعمرُك ما الإنسان إلا ابنُ يومٍ على ما تحلى يومه لا ابنُ أمسٍ وتجمع «لا» مع «إسماء» أو «التقديم»<sup>(٤)</sup> نحو: إسماء أما مصري لا سوري ونحو: المجنونة أكرمت لا المتكاسل، لأن النفي فيهما غير مصرح به.

ومنها أن الأصل في الحكم مع النفي والاستثناء أن يكون مجهولاً مُكراً للمحاطب، أي شأنه أن يجهله المحاطب وينكره، بحلاب «إسماء» لأن النفي مع الاستثناء لصراحتهم أقوى في التأكيد من «إسماء» فيبي أن يكون لشديد الإنكار، ونحو قورك، وقد رأيت شيئاً من تعد ما هو إلا ريد لمن اعتقد أنه غيره، ونحو: ﴿إِنْ أَنْتَ إِلَّا بُشْرٌ يَنْظُرُ﴾<sup>(٥)</sup> لما كانوا مُبشرين على دعوى الرسالة مع رجم المكذبين امتناع الرسالة في الشر ردّ المكذبين إصرارهم عليهم بقولهم ذلك وقد ينزل المعلوم منزلة المجهول لغرض بلاغي، فيستعمل فيه النفي والاستثناء. نحو: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾<sup>(٦)</sup> فقد قصر الله محمد على صفة لرسالة ونفى عنه أن يُظن في أمره الخلود، فلا يموت أو يقتل.

وهذا معلوم للصحابة، لكن لاستعظامهم موته، ولشدّة حرصهم على بقائه ﷺ، نزلوه مرة من لا يعلمه وقد ينزل المجهول مرة المعلوم، نحو: إسماء نحن مصلحون، لأذهائهم أن قولهم مصلحين أمر ظاهر ولهذا ردّ عليهم بقوله ﴿أَلَا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ﴾<sup>(٧)</sup> مؤكداً بما ترى =

(١) يريد: المصوب على الاختصاص.

(٢) لا تكون عاطفة إذا دخل في جملتها نفي أو استثناء.

(٣) يريد: القصر بتقديم ما حقه التأخير.

(٤) من الآية: ١٠/ إبراهيم: ١٤.

(٥) من الآية: ١٤٤/ آل عمران: ٣.

(٦) من الآية: ١٢/ البقرة: ٢.

أولاً: يكون القصرُ بالنفي والاستثناء<sup>(١)</sup>، نحو: ما شوقي إلا شاعرٌ، أو: ما شاعرٌ إلا شوقي.

ثانياً: يكون القصرُ بالإثبات، نحو: ﴿إِنَّمَا يَخْشَى اللَّهَ مِنْ عِبَادِهِ الْمُلُوكُ﴾<sup>(٢)</sup>. وكقوله:

إنما يشتري المحامد حُرٌّ طاب نفساً لهُنَّ سالاتمان  
ثالثاً: يكون القصرُ بالعطف بدلاً، وإل، والكن، نحو: الأرض متحركة لا ثابتة. وكقول الشاعر:

عمرُ الفتى ذكرُهُ لا طُولُ مُدَّتِهِ وموتُهُ خِزْيُهُ لا يومُهُ الذاني  
وكقوله:

عما نال في دنياه وإن بُقيت<sup>(٣)</sup> لكن أحو حَزْمٍ نجدُ ويعملُ  
رابعاً: يكون القصرُ بتقديم ما حقه التأخير، نحو: ﴿إِنَّا كُنَّا نَعُدُّ وَوَأَنَّا كُنَّا نَسْتَعِجُّ﴾<sup>(٤)</sup> أي: بحضرتك بالعبادة والاستعانة.

فالمقصودُ عليه في النفي والاستثناء هو المذكورُ بعد أداة الاستثناء، نحو: وما

بالجملة. «فلاستثناء لقوته يكون لردِّ شديد الإنكار حقيقة، أو ادعاء وإثباتاً لصحتها تكون لردِّ الإنكار في الجملة حقيقة أو ادعاء ويكون للقصر إثباتاً مريئاً على العطف لأنه يُفهم منها الحكمان. أعني: الإثبات للمذكور، ونفي قوماً عداه معاً، بحلاب العطف لأنه يُفهم منه أولاً الإثبات، ثم النفي، أو عكسه. نحو: إنما حليلٌ فاهمٌ - حليلٌ فاهمٌ لا حافظٌ. وأحسنُ مواقعها التعريضُ نحو: ﴿إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولُوا الْأَلْبَابِ﴾<sup>(١)</sup>.

واعلم أن «غير» كالأداة في إقادة القصرين، وفي امتناع اجتماعهما مع «لا» العاطفة؛ فلا يقال: ما علي غير شاعر لا منجم، وما شاعرٌ غير علي لا نصر.

(١) يكون النفي بغير «ما» كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا هَذِهِ سُبُلَ اللَّهِ أَلَمْ تُؤْمَرُوا بِالْإِيمَانِ بِاللَّهِ وَحِجَّتِهِ﴾<sup>(٢)</sup>. كما يكون الاستثناء بغير «إلا».

(٢) [من الآية: ٢٨/ فاطر. ٣٥].

(٣) [لواني: الصغيف العبي].

(٤) [الآية: ٥/ الفاتحة: ١].

(١) [من الآية: ١٩/ الرعد ١٣].

(٢) [من الآية: ٣١/ يوسف: ١٢].

توفيقى إلا بالله.

٢- والمقصورُ عليه مع «إنما» هو المذكورُ بعدها، ويكون مؤخرًا في الجملة وجوبًا، نحو: إنما الدنيا غرور.

٣- والمقصورُ عليه مع «لا» العاطفة هو المذكورُ قبلها. والمقابلُ لِمَا بعدها، نحو: الفخرُ بالعلم لا بالمال.

٤- والمقصورُ عليه مع «بل» و«لكن» العطفيتين: هو المذكورُ بعدهما، نحو ما الفخرُ بالمالِ بل بالعلم. ونحو ما الفخرُ بالنسبِ لكن بالتقوى.

٥- والمقصورُ عليه في تقديم ما حقه التأخيرُ هو المذكورُ المتقدم. نحو: على الله توكلنا، وكقول المتنبي<sup>(١)</sup>:

ومن البلية عدلٌ من لا يزْعوي<sup>(٢)</sup> عن غيِّه وخطابٌ من لا يفهم

### ملاحظات

أولًا - يُشترط في كلٍّ من «بل»، و«لكن»، أن تُسبق بتقٍ، أو نهٍ. وأن يكون المعطوفُ بهما مفردًا، وألا تُقترن (لكن) بالواو<sup>(٣)</sup>.

ثانيًا - يُشترط في «لا» إفراذَ معطوفها، وأن تُسبق بإثبات، وألا يكون ما بعدها داخلًا في عموم ما قبلها.

ثالثًا - يكونُ للقصرِ (إنما) مزيةٌ على العطف، لأنها تفيدُ الإثباتَ للشيء، والنفيَ عن غيره دفعةً واحدة، بخلاف العطف؛ فإنه يفهم منه الإثباتُ أولًا، ثم النفيُ ثانيًا، أو عكسه.

رابعًا - التّقديم<sup>(٤)</sup>: يدلُّ على القصرِ بطريقِ الذّوق السّليم، والفكرِ الصّائب؛ بخلاف الثلاثة الباقية فتدلُّ على القصرِ بالوضع النّعويّ (الأدوات).

(١) البيت من قصيدة للمتنبي في هجاء ابن كيعلج (لديوان شرح العكبري: ١٢٧/٤).

(٢) [يرعوي: يرتدع].

(٣) [مثال: ما قام زيدٌ لكن عمرو]. ما قام زيدٌ بل عمرو.

(٤) - [يريد تقديم ما حقه التأخير].

خامساً - الأصل أن يتأخر المعمول على عامله إلا لضرورة.

ومن يتبع أساليب البلع في تقديم ما حقه التأخير يجد أنهم يريدون بذلك التخصيص.

## المبحث الثاني

### في تقسيم القصر باعتبار الحقيقة والواقع إلى قسمين

أ قصر حقيقي<sup>(١)</sup>. وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الحقيقة والواقع، بالأ يتعداه إلى غيره أصلاً، نحو لا إله إلا الله.

ب- وقصر إضافي - وهو أن يختص المقصور بالمقصور عليه بحسب الإضافة والسبب إلى شيء آخر مُعَيَّن، لا لجميع ما عداه<sup>(٢)</sup>، نحو ما خليل إلا مسافر فإنك تقصد قصر السفر عليه بالنسبة لشخص غيره، كمحمود مثلاً. وليس قصدك أنه لا يوجد مسافر سواه، إذ الواقع يشهد بطلانه.

### تنبيهات

الأول - الأصل في العطف أن ينصر فيه على المثبت له الحكم، والمنفي عنه إلا إذا خيف التطويل. وفي الثلاثة ثبات ينصر على المثبت فقط.

الثاني - النفي بلا العاطفة لا يجتمع مع «الشيء والاستثناء»، فلا تقول: ما محمد إلا ذكي لا غبي. لأن شرط جواز النفي «بلا» ألا يكون ما قبلها منفيًا بغيرها. ويجتمع النفي بلا العاطفة مع كل من «إنما، والتقديم» فتقول: إنما محمد ذكي لا غبي. وبالدكاء يتقدم محمد لا بالغباء.

والأصل في العطف «بلا» أن يتقدم عليه مثبت، ويتأخر منفي بعده. وقد يترك

(١) ومنه نوع يسمى بالقصر الحقيقي «الدعائي»، ويكون على سبيل المبالغة بفرضي أن ما عدا المقصور عليه لا يُعتد به.

(٢) [القصر الإضافي] لا يتعدى المقصور إلى غيره. نحو: «إنما يدوم السرور برؤية الأحوان» دون أن ينهي هذا دوام السرور برؤية الأهل مثلاً.

إيضاحه اختصاراً، مثل: عليّ يجيّد السباحة لا خَيْرٌ<sup>(١)</sup>. أي: لا المصارعة، ولا الملاكمة ولا غير ذلك من الصفات.

الثالث - الأصل في «النهي والاستثناء» أن يجيء لأمرٍ ينكره المخاطب، أو يشك فيه، أو لما هو منزل هذه المنزلة. ومن الأخير قوله تعالى: ﴿وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَن فِي الْقُبُورِ إِنَّ أَنْتَ إِلَّا نَذِيرٌ﴾<sup>(٢)</sup>.

الرابع - الأصل في «إنما» أن تجيء لأمرٍ من شأنه ألا يجهله المخاطب، ولا ينكره. وإنما يرادُ تنبيهه فقط. أو لما هو منزل هذه المنزلة. فمن الأول قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَسْتَجِيبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ﴾<sup>(٣)</sup> وقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلْغُ وَعَلَيْنَا الْحِسَابُ﴾<sup>(٤)</sup> ومن الثاني قوله تعالى حكاية عن اليهود: ﴿إِنَّمَا نَحْنُ مُصَلِّحُونَ﴾<sup>(٥)</sup> فهم قد ادّعوا أن إصلاحهم أمرٌ جبي لا شك فيه. وقال الشاعر<sup>(٦)</sup>:

أنا الذائدُ الحامي الذمار، وإنما<sup>(٧)</sup> يدامعُ عن أحسابهم أن أو مثلي

### أسباب وتناج

العاية من القصر تمكين الكلام وتقريره في لدهن، كقول الشاعر  
وما المرء إلا كالهلال وصوره يُوافي تمام الشهر ثم يغيب  
ونحو:

وما لامرئي طولُ الحلود، وإنما يخلده طولُ الشناء فيحلدُ

(١) [التركيب لا خير] نحن ضد بعضهم، وعد غيرهم مبني على الضم. وما ليس لاحقاً «ليس غير» أما «لا غير» عند من لا يراها لاحقاً فهي في موضع نصب خبر، واسمها مصدر.

(٢) [من الآيتين: ٢٢ - ٢٣/فاطر: ٣٥].

(٣) [من الآية: ٣٦/الأنعام: ٦].

(٤) [من الآية: ٤٠/الرعد: ١٣].

(٥) [من الآية: ١١/البقرة: ٢].

(٦) [البيت للفرزدق في ديوانه: ٧١٢، ولسان العرب - مادة فلا، وشرح شواهد المعني، ولامية بن أبي الصلت في ديوانه: ٤٨، وبلا نسبة في أوضح المسالك: ٩٥/١، ولسان العرب - مادة أن، وتاج العروس - مادة ما. وهو في لسان محتشف الرواية].

(٧) [داد: منع وطرد. الذمار: كل ما يلزم من حديثه وحفظه والدفاع عنه، وإن ضيعته لرمث اللوم].

وقد يراد بالقصر المبالغة في المعنى، كقول الشاعر:

وما المرء إلا الأضعفان. لسائه ومعقوله، والجسم خلقٌ مُصَوَّرٌ  
وكقوله:

لا سيف إلا ذو الفقار ولا فتى إلا علي

وقدو الفقار لقب سيف الإمام علي كرم الله وجهه، وسيف العاصي من منبه،  
والقصر قد يتخو فيه الأديب مباحي شتى، كأن يتجه إلى القصر الإضافي، رغبة في  
المبالغة، كقوله:

وما الدنيا سوى حلم لديد تُنبُّهُه تباشيرُ الصباح

وقد يكون من مرامي القصر التعريض، كقوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يَذَّكَّرُ أُولَئِ  
الْأَلْبَابِ﴾<sup>(١)</sup>. إذ ليس الغرض من الآية الكريمة أن يعلم السامعون ظاهر معناها،  
ولكنها تعريضٌ بالمشركين الذين في حكم من لا عقل له.

### المبحث الثالث

#### في تقسيم القصر باعتبار طرفيه

ينقسم القصر باعتبار طرفيه (لحقصور والمقصود عليه) سواء أكان القصر  
حقيقياً أم إضافياً إلى نوعين

أ- قصر صفة على موصوف: هو أن تُحْبَسَ الصِّفَةُ على موصوفها وتُحْتَصَرُ به،  
فلا يُتَصَفُّ بها غيره، وقد يُتَصَفُّ هذا الموصوفُ بغيرها من الصفات:  
مثاله من الحقيقي: لا رارق إلا الله.

ومثاله من الإضافي، نحو: لا رعيم إلا سعد.

ب- قصر موصوف على صفة. هو أن يُحْبَسَ الموصوفُ على الصفة،  
ويختصَّ بها، دون غيرها. وقد يشاركه غيره فيها.

(١) [من الآية: ١٩/الرعد: ١٣].

مثاله من الحقيقي، نحو: ما الله إلا خالق كل شيء<sup>(١)</sup>.

ومثاله من الإضافي، قوله تعالى: ﴿وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ﴾<sup>(٢)</sup> قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ أَفَإِنْ مَاتَ أَوْ قُتِلَ انْقَلَبْتُمْ عَلَى أَعْقَابِكُمْ وَمَنْ يَنْقَلِبْ عَلَى عَقْبَيْهِ فَلَنْ يَصُرَ اللَّهُ شَيْئًا<sup>(٣)</sup>.

## المبحث الرابع

### في تقسيم القصر الإضافي

ينقسم القصر الإضافي بنوعيه السابقين<sup>(٤)</sup> على حسب حال المخاطب إلى ثلاثة أنواع:

أ قصر أفراد: إذا اعتقد المخاطب الشراكة، نحو ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهٌ وَحْدَهُ﴾<sup>(٥)</sup> ردًا على من اعتقد أن الله ثالث ثلاثة.

ب- قصر قلب: إذا اعتقد المخاطب عكس الحكم الذي تُبَيَّنُّه نحو: ما سافر إلا علي، ردًا على من اعتقد أن المسافر خيل لا علي. فقد قلبت وعكست عليه اعتقاده.

(١) قصر الموصوف على الصفة في القصر الحقيقي لا يكاد يوجد لتعلل الإحاطة بصفات الشيء، حتى يمكن إثبات شيء منها ونفي ما عداها ويكثر لقصر الحقيقي في قصر الصفة على الموصوف، بخلاف القصر الإضافي الذي يأتي كثيرًا في كل من قصر الصفة على الموصوف، ولقصر الموصوف على الصفة. واعلم أن المراد بالصفة هنا الصفة المعنوية التي تدل على معنى قائم بشيء، سواء أكان اللفظ الدال عليه جامدًا أو مشتقًا، فعلًا أو غير فعل فالمراد بالصفة ما يحتاج إلى غيره ليقوم به كالفعل ونحوه، وليس المراد بها الصفة السحوية المستقاة بالاعت.

(٢) فقد قصر الله محمدًا على صفة الرسالة، ونفى عنه أن يُقَالُ في أمره الحلود، فلا يموت، أو يقتل

(٣) [من الآية: ١٤٤/ آل عمران: ٣].

(٤) بخلاف القصر الحقيقي بنوعيه، إذ العقل لا يعتقد اتصاف أمر بجميع الصفات، أو اتصافه بجميعها إلا واحدة، أو يتردد في ذلك كيف وفي الصفات ما هي متقابلة، فلا يصح أن يقصر الحكم على بعضها وينفي عن الباقي: إرادًا، أو قلبًا، أو تعيًا وعلى هذا الصواب قصر الصفة على الموصوف، كما في المطول، وشرح النجريد.

(٥) [من الآية: ١٧١/ النساء: ٤].



ج- قصر تعين : إذا كان المحاطب يتردد في الحكم<sup>(١)</sup>، كما إذا كان متردداً في كون الأرض متحركة أو ثابتة، فنقول له: الأرض متحركة لا ثابتة، ردّاً على من شك وتردد في ذلك الحكم.

واعلم أن القصر بنوعه يقع بين المبتدأ والخبر، وبين الفعل والفاعل، وبين الفاعل والمفعول، وبين الحال وصاحبها، وغير ذلك من المتعلقات ولا يقع القصر مع المفعول معه.

والقصر من ضروب الإيجاز الذي هو<sup>(٢)</sup> أعظم ركن من أركان البلاغة: إذ إن جملة القصر في مقام جملتين. فقولك: ما كامل إلا الله، تُعادل قولك: الكمال لله، وليس كاملاً غيره.

وأيضاً القصر يحدد المعاني تحديداً كاملاً، ويكثر ذلك في المسائل العلمية، وما يماثلها.

### تطبيق (١)

وضّح فيما يلي نوع القصر وطريقه:

- ١ ما الدهر عندك إلا روضة أنف يا من شمائله في دهره رهرة<sup>(٣)</sup>
- ٢ ليس عاراً بأن يُقال: فقير إنما العار أن يُقال: بخيل
- ٣ وإنما الأمم الأخلاق ما بقيت<sup>(٤)</sup> فإن همو ذهب أخلاقهم ذهبوا

الرقم	الجملة	نوعه باعتبار المقصور	نوعه باعتبار الواقع	طريقه
١	ما الدهر -	موصوف على صفة	إضافي	النفي والاستثناء
٢	إنما العار -	موصوف على صفة	إضافي	إنما
٣	إنما الأمم	موصوف على صفة	حقيقي - ادعائي	إنما

(١) [قصر التعيين - هو تردد المحاطب في الحكم بين المقصور عليه وغيره].

(٢) [الصغير يعود على الإيجاز].

(٣) روضة أنف، لم يرعها أحد.

(٤) [البيت لأحمد شوقي، وما: مصدرية ظرفية].

- ٤ فلما أبى إلا البكاء رَفَدَتْهُ<sup>(١)</sup> بعينين كانا للدموع على قدر<sup>(١)</sup>
- ٥ مالنا في مديحه غير نظم للمساعي التي سعاها ووصف
- ٦ بك اجتمع الملك المَبْدُ شَمْلُهُ<sup>(٢)</sup> وصمت قواصي منه بعد قواصي<sup>(٢)</sup>
- ٧ سيدكرني قومي إذا جدَّ جدُّهم<sup>(٣)</sup> وهي الليلة الظلماء يُفْتَقِدُ البدر<sup>(٤)</sup>
- ٨ ما افترقنا في مدحو بل وَصَفْنَا<sup>(٥)</sup> بعض أخلاقه وذلك يكفي
- وقال عليه الصلاة والسلام: «ليس نك من مالِك إلا ما أكلت فأفنيته، أو لَيْسَتْ فَأَبْلَيْتْ، أو تصدقت فأبقيته»<sup>(٥)</sup>.



الرقم	الجملة	نوعه باعتبار المقصور	نوعه باعتبار الواقع	طريقه
٤	فلما أبى . . .	صفة على موصوف	إضافي	العي والاستثناء
٥	مالنا .	صفة على موصوف	إضافي	النفي والاستثناء
٦	بك اجتمع	صفة على موصوف	إضافي	تقديم الجار والمجرور
٧	وهي الليلة . .	موصوف على صفة	إضافي	تقديم الجار والمجرور
٨	ما افترقنا	موصوف على صفة	إضافي	بل

- (١) رَفَدَتْ: أَعَانَهُ. قَدَرُ: مصدر قدر على الشيء بمعنى اقتدر
- (٢) المَبْدُ: المَفْرُق القواصي: جمع قاصية، وهي الناحية البعيدة.
- (٣) [البيت لأبي فراس من روميّاته (الديوان: ١٤٥)].
- (٤) جد في أمره: اجتهد. والجد: يكسر الجيم لاجتهاد، وضده الهزل. يفتقد: يطلب.
- (٥) [سبق الحديث مع ذكر معاصره].

## تطبيق (٢)

- ١ قال الله تعالى: ﴿إِنَّمَا اللَّهُ إِلَهُ وَاحِدٌ﴾<sup>(١)</sup>.
- ٢ قال تعالى: ﴿إِنْ حَاسِبْتُمْ إِلَّا عَلَىٰ رَبِّي لَو تَتَمُرُونَ﴾<sup>(٢)</sup>.
- ٣ قال تعالى: ﴿وَقُلْ مَا فِي أَسْمَافٍ وَلَا فِي الْأَرْضِ﴾<sup>(٣)</sup>.
- ٤ قال الله تعالى: ﴿إِنْ أَنتُمْ إِلَّا تَكِيدُونَ﴾<sup>(٤)</sup>.
- ٥ فإن كان في لبس الفتى شرف له فما السيف إلا غمده والحمائل<sup>(٥)</sup>
- ٦ ليس اليتيم الذي قد مات والدّه
- ٧ وما شاب رأسي من مئين تتابعث
- ٨ إن الجديدين في طول اختلافهما<sup>(٦)</sup> لا يفسدان ولكن يفسد الناس

الرقم	الجملة	نوعه باعتبار الواقع	باعتبار المقصور	باعتبار المخاطب	طريقه
١	إنما الله .	إضافي	موصوف على صفة	أفراد	إنما
٢	إن حاسبهم .	إضافي	موصوف على صفة	أفراد	النهي والاستثناء
٣	لله ما في السموات	حقيقي	صفة على موصوف		التقديم
٤	إن أنتم . . .	إضافي	موصوف على صفة	أفراد	النهي والاستثناء
٥	فما السيف .	إضافي	موصوف على صفة	محتمل	النهي والاستثناء
٦	ليس اليتيم .	إضافي	صفة على موصوف	قلب	العطف ببل
٧	وما شاب . . .	إضافي	صفة على موصوف	محتمل	العطف ولكن
٨	لا يفسدان	إضافي	صفة على موصوف	محتمل	العطف ولكن

- (١) [من الآية: ١٧١/ النساء: ٤].
- (٢) [الآية: ١١٣/ الشعراء: ٢٦]. وإن (هنا) بمعنى ما
- (٣) [من الآية: ١٣٢/ النساء: ٤].
- (٤) [من الآية: ١٥/ يس: ٣٦].
- (٥) جف السيف: غمده. والحمائل: جمع حمالة؛ علاقة السيف.
- (٦) [الجديدان: الليل والنهار].

٩ لا يَأْلَفُ الْعِلْمَ إِلَّا ذَكِيٌّ، وَلَا يَجْفُوهُ إِلَّا غَبِيٌّ.

١٠ قَدْ عَلِمْتُ مَنْ لَمْ يَ وَجَارَتْهَا<sup>(١)</sup> مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا

١١ إِنَّمَا الدُّنْيَا هَبَاتٌ وَعَوَارٍ مُسْتَرْذَةُ

شِدَّةٌ بِعَدْوِ رُحَاءٍ وَرُخَاءٍ بِعَدْوِ شِدَّةٍ

١٢ عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا، «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ»، وَإِنَّمَا لِكُلِّ امْرِئٍ مَا نَوَى<sup>(٢)</sup>.

١٣ مَعَاسِرُنْ أَوْصَافِ الْمُغْتَنِ جَمَّةٌ<sup>(٣)</sup> وَمَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ إِلَّا لِمُعْبَدٍ

١٤ إِلَى اللَّهِ أَشْكُو أَنْ فِي النَّفْسِ حَاجَةٌ تَمُرُّ بِهَا الْأَيَّامُ وَفِي كَمَا هِيَ

١٥ عِنْدَ الْامْتِحَانِ يَكْرُمُ الْمَرْءُ أَوْ يُهَانُ.

الرقم	الجملة	نوعه باعتبار الواقع	باعتبار المقصور	باعتبار المحاطب	طريقه
٩	لا يَأْلَفُ الْعِلْمَ إِلَّا ذَكِيٌّ	حقيقي	نصر صفة على موصوف	إفراد	النهي والاستثناء
١٠	مَا قَطَرَ الْفَارِسَ إِلَّا أَنَا	إضافي	نصر موصوف على صفة	تعيين	النهي والاستثناء
١١	إِنَّمَا الدُّنْيَا هَبَاتٌ	إضافي	نصر صفة على موصوف	قلب	إنما
١٢	عَلَى اللَّهِ تَوَكَّلْنَا	إضافي	نصر صفة على موصوف	إفراد	التقديم
١٣	مَا قَصَبَاتُ السَّبْقِ الْخ	إضافي	نصر صفة على موصوف		النهي والاستثناء
١٤	إِلَى اللَّهِ أَشْكُو	حقيقي	نصر صفة على موصوف		التقديم
١٥	عِنْدَ الْامْتِحَانِ يَكْرُمُ الْخ	إضافي	نصرة صفة على موصوف		التقديم

(١) [البيت لعمر بن معد يكرب ١٥٥، والأعني: ١٦٩/١٥، وشرح آيات صيوه: ١٩٩/٢، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٤١١، وفي الجمهرة: قطر الإنسان: ناحيته، وطعن الفارس الفارس قطره، إذا ألقاه على أحد قطره]

(٢) [حديث متفق عليه من صبر، وورد بدون «بما» (كشف الحفظ: ١/١٦٦)].

(٣) [جمعة: كثيرة].

## اختبار للذاكرة

- ١ هاتِ جملةً تفيدُ نجاحَ سعيدٍ، وعدمَ نجاحِ سعيدٍ، بواسطة إنما<sup>(١)</sup>.
- ٢ رُدِّ بطريقِ القصرِ إنما على مَنْ ظنَّ أنَّ المطرَ يكثرُ شتاءً في السودان<sup>(٢)</sup>.
- ٣ أ- مَنْ تُخاطبُ بالجملة، الآتية؟ فيكونُ القصرُ قصرَ قلب<sup>(٣)</sup>.  
ب- مَنْ تُخاطبُ بالجملة الآتية؟ فيكونُ القصرُ قصرَ أفراد.  
ج- مَنْ تُخاطبُ بالجملة الآتية؟ فيكونُ القصرُ قصرَ تعيين.  
وهي: «ما أدبْتُ إلا الواجبَ عليَّ».
- ٤ غيِّرِ الجملةَ الآتيةَ بحيثُ تعيدُ القصرَ بالعطف<sup>(٤)</sup>.  
«بالاختراعاتِ الحديثةِ ارتفعتِ الأممُ الغربية».

## تطبيق عملي

- ١ لم يسق سواك نلوذ<sup>(٥)</sup> مما نخشاه من المحسوس
- ٢ إما يشتري المحامدُ خُرَّ طابَ له سألهُنَّ بالأثمان
- ٣ إنما الدنيا متاع زائر فاقصد فيه وحذ منه ودع

(١) إما نجاح سعيد لا سعيد

(٢) إما يكثر المطرُ في السودان ربيعاً لا شتاءً.

(٣) (أ) إذا كان المخاطبُ يعتقد أنك أدبت غيرَ الواجبِ عليك

(ب) إذا كان المخاطبُ يعتقد أنك أدبت الواجبَ وغيره

(ج) إذا كان المخاطبُ متردداً في تأدية الواجب وغيره.

(٤) ارتفعتِ الأممُ الغربيةُ بالاختراعاتِ الحديثة لا بغيرها

(٥) [نلوذ به؛ تلجأ إليه. المعن. المصائب].

(١) في هذا البيت استثناء بغير إلا.

(٢) يقول إنَّ شراءَ المحامدِ مقصورٌ على الأحرار، وهم الذين تطيب نفوسهم بذلك المال في سبيلِ الحمدِ والذي دلَّ على هذا القصر هو لفظ (إما) وهذا قصر صفة، وهي الشراء على موصوف وهو الحر.

(٣) فقد قصر الدنيا على صفة من صفاتها، وهي كونها متعبة لا تدوم لحي. وهو كما ترى قصرٌ.

- ٤ عُمُرُ الْفَتَى ذِكْرُهُ لَا طُولُ مُدَّتِهِ وَمَوْتُهُ خِزْيُهُ لَا يَوْمُهُ الدَّانِي<sup>(١)</sup>
- ٥ مَا نَالَ فِي دُنْيَاهُ وَإِنْ بُغِيَهُ لَكِنْ آخِرُ حَزْمٍ يَجْدُ وَيَعْمَلُ
- ٦ وَمِنْ الْبَلِيَّةِ عَذْلٌ مَنْ لَا يَرْعَوِي عَنْ غِيهِ وَخِطَابُ مَنْ لَا يَفْهَمُ
- ٧ بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ لَمْ يُبْنِ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ<sup>(٢)</sup>

### تمرين آخر

عَيْنُ الْمَقْصُورِ، وَالْمَقْصُورُ عَلَيْهِ، وَنَرُغُ الْقَصْرَ وَطَرِيقَتَهُ فِيمَا يَأْتِي:

- ١ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿فَلَذِكْرٌ إِنَّمَا أَنْتَ مُذَكِّرٌ ۖ لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ﴾<sup>(٣)</sup>.
- ٢ وَقَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿قُلْ إِنَّمَا أَنَا بَشَرٌ مِثْلُكُمْ يُوحَى إِلَيَّ أَنَّمَا إِلَهُكُمُ اللَّهُ وَبِعَدِّ﴾<sup>(٤)</sup>.
- ٣ وَقَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا يَقْتَرِي الْكَيْبَ الْبَرِّ لَا يُؤْمِرُكَ إِنِّيئْتُ اللَّهِ وَأُولَئِكَ هُمُ الْكَافِرُونَ﴾<sup>(٥)</sup>.

٤ قَالَ ابْنُ الرُّومِي:

«موصوف على صفة.

- (٤) أي: إنَّ حياة الإنسان لا تقاس بطول مدته، وتكون بالذكر الخالد وإن الموت لا يكون بمعارفة الحياة، بل بما يرضى به الأحياء من خيري وشرِّ. وقد جاء في كلِّ شطرٍ بقصر، إذ قصرَ العمرَ على الذكر في الشطر الأول، وقصرَ الموتَ على الشطر الثاني. والذي دلَّ على القصر فيهما هو العطف (بلا) في قوله: «لا طول مدته» «ولا يومه الداني».
- (٥) يقول: إنَّ المهمَّل لا يتألَّ أمانيَّة، اسم الذي بدأ ما يرجوه هو الحارم الذي يجدُّ ويعمل فقصرَ بئله البغية على أحيي الحرم، وطريقُ بقصره هو العطف «بلكن».
- (٦) يقول: إنَّ لومَ من لا يرجع عن باطله وإنَّ اشغاثَ إلى من لا يعي عنك ولا يفهم، مقصورٌ على صفة لا يمارفها، وهي كونه بلاءً ونكدًا والذي دلَّ على هذا القصر تقديمُ الحر على المبتدأ.
- (٧) قصرَ ساء الملك على العلم والمال بتقديمِ هجرٍ والمجرور على الفعل.

(١) [الآيات الثلاثة التالية ورد ذكرها قبل قليل - الداني: القريب].

(٢) [الإقلال - التثنية].

(٣) [الآيات: ٢١ - ٢٢/ الفاشية: ٨٨. مبطر: متسلط جبار].

(٤) [من الآية: ١١٠/ الكهف: ١٨].

(٥) [الآية: ١٠٥/ السجدة: ١٦].

- عَجَزَتْ مَوَارِدُهُ عَنِ الْإِضْدَارِ      غَلَطَ الطَّبِيبُ عَلَيَّ غَلْطَةً مُورِدِ  
غَلَطَ الطَّبِيبُ إِصَابَةَ الْأَقْدَارِ      وَالنَّاسُ يَلْحَوْنَ الطَّبِيبَ وَإِنَّمَا  
٥      قَالَ الْمُتَنَبِّي<sup>(١)</sup> :
- ذَا عِقَّةٌ فَلِعَلَّةٍ لَا يَظْلِمُ      الظُّلْمُ مِنْ شَيْمِ النُّفُوسِ، فَإِنْ تَجِدْ  
٦      قَالَ الطَّرِمَاحُ بْنُ حَكِيمٍ<sup>(٢)</sup> :
- مِنْ السَّاسِ إِلَّا بِالقَنَا وَالقُنَابِلِ      وَمَا مُنِعْتَ دَارٌ وَلَا عَزَّ أَهْلُهَا  
٧      قَالَ حِطَّانُ بْنُ الْمُعَلَّى<sup>(٣)</sup> :
- أَكْبَادُنَا تَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ      فَلِإِنَّمَا أَوْلَادُنَا بَيْنَنَا  
٨      وَقَالَ رَجُلٌ مِنْ بَنِي أَسَدٍ :
- بِهِ النَّمْسُ لَا وَدَّ أَنْتَى وَهُوَ مُتَعَبٌ      إِلَّا إِنْ خَبِرَ الْوُدَّ وَدَّ تَطَوُّعَتْ  
٩      قَالَ أَبُو تَعَامٍ<sup>(٤)</sup> :
- رَأْسِي إِلَّا مِنْ فَضْلِ شَيْبِ الْفَوَادِ<sup>(٥)</sup>      شَابَ رَأْسِي وَمَا رَأَيْتُ مَشِيبَ الرُّ  
وَنَعِيمِ طَلَائِعِ الْأَجْسَادِ      وَكَذَاكَ الْقُلُوبُ فِي كُلِّ بُوسٍ  
١٠      قَالَ الْمُتَنَبِّي<sup>(٦)</sup> :
- فَنَزَيْنَ مَعْرُوضًا وَرَاعَ مُسَدَّدًا<sup>(٧)</sup>      وَمَا أَنَا إِلَّا سَمْهَرِيٌّ حَمَلْتُهُ

(١) [ديوان المتنبي، ١٢٤/٤، وفي الأصل «در لظلم» وليست الواو في الديوان، الشيم - جمع شيمة، وهي الطيعة والحليقة]

(٢) [البيت حاتم القصيدة في ديوان الطرماح، ٣٥١، وهو في الحماسة البصرية، القنابل، جمع قنبلة، وهي الجماعة من الناس أو الخيل].

(٣) [البيت من قصيدة حماسية في شرح بحروقي ٢٨٥/١، والتبريري ١٥١/١، وشرح الفارسي ١٨٤/٢].

(٤) [ديوان أبي تمام: ٣٥٩/١، من قصيدة في مدح أحمد بن أبي دؤاد].

(٥) [هو لم يشب من كبر، وإنما من ألهموم]

(٦) [ديوان المتنبي، ٣٧٣].

(٧) [السهمري - الرمح الصلب، المعروض - محمول بالعرض، وذلك حين لا يقصد به الطعن، المسدد: الموجه إلى المقصود طعنه].

- وما الدهرُ إلا من رِوَاةٍ قصائدي      إذا قلتُ شعراً أصبح الدهرُ مُنْشِداً  
١١ وقال أيضاً<sup>(١)</sup>:
- وما الخوفُ إلا ما تَخَوَّفُهُ الفَتَى      ولا<sup>(٢)</sup> الأمنُ إلا ما رَأَى الفَتَى أَمناً  
١٢ وقال أبو فراس الحمداني<sup>(٣)</sup>:
- إذا الخِلُّ لم يهْجُرْكَ إلا مَلَالَةٌ<sup>(٤)</sup>      فليسَ له إلا الفراقُ عِتَابُ  
١٣ وقال أبو العتاهية<sup>(٥)</sup>:
- عَلَّيْ النفسَ بالكفَّافِ وإلَّا      طَلَبْتُ منك فوقَ ما يَكْفِيها  
إنما أنتَ طولُ عُمرِكَ ما عُمِدَ      مَرَّتْ في السَّاعَةِ التي أنتَ فيها  
١٤ قال مهيَّار:
- وما الحرصُ إلا قُضْلَةٌ لو نَبَذْتَهَا      لما فَاتَكَ الرُّزْقُ الذي أنتَ آكِلُهُ  
١٥ قال الطُّغْرَائِي<sup>(٦)</sup>:
- وإنما رَجُلُ الدُّنْيَا وواحدُها      مَنْ لا يُعَوِّلُ في الدُّنْيَا على رَجُلٍ  
١٦ قال الغُرِّي:
- ليس التَّغْرِبُ أَنْ تَشْكُو نَوَى صَفَرٍ      وإنما ذاك فَقْدُ العِزِّ في الوَطَنِ  
١٧ وقال أيضاً:
- إنما هذه الحَيَاءُ مَتَاعٌ      والسَّيْفُ العَبِيٌّ مَنْ يَضْطَفِيها  
ما مَضَى فَاتٌ، والموئِلُ غَيْبٌ      وَلَكَ السَّاعَةُ التي أنتَ فيها  
١٨ وقال الأَرْجَانِي<sup>(٧)</sup>:

(١) [ديوان العنتبي: ٣١٧، وهو حتام مدحية في سيف الدولة].

(٢) [وفي الديوان: وما الأمن].

(٣) [ديوان أبي فراس: ٣٩].

(٤) [الملاة: الضجر والسامة].

(٥) [ديوان أبي العتاهية: ٢٨٩، في الموعظة].

(٦) [البيت من لامية الطغراني والتي تسمى «لامية العجم». انظر الغيث المسجم].

(٧) [هو أحمد بن محمد الأرجاني شاعر رقيق حكيم، ولي القضاة بستر وعسكر مكرم. توفي سنة =



تَطْلُعْتُ فِي يَوْمِي رُخَاءٍ وَشَدَّةٍ      وَنَادَيْتُ فِي الْأَحْيَاءِ هَلْ مِنْ مُسَاعِدٍ؟  
فَلَمْ أَرْ فِيهَا سَاءً نِي غَيْرَ شَامِتٍ      وَلَمْ أَرَ فِيهَا سَرَّ نِي غَيْرَ حَاسِدٍ  
١٩ وَقَالَ الْأَبْيُورُذِي:

وَمَنْ تَكْذِبُ الْأَيَّامُ أَنْ يَبْلُغَ الْمَسَى      أَخُو الدُّؤْمِ فِيهَا وَالْكَرِيمُ يَخِيبُ  
٢٠ وَقَالَ أَيْضًا:

وَلَا تَضْطَنِعْ إِلَّا الْكِرَامَ، فَإِنَّهُمْ      يَجَاوِزُونَ بِالنُّعْمَاءِ مَنْ كَانَ مُثْعِمًا

### أَسْئَلَةُ عَلَى الْقَصْرِ وَأَنْوَاعِهِ تُطْلَبُ أَجَوِبَتُهَا

ما هو القصر لغةً واصطلاحاً؟ كم قسمًا للقصر؟ ما هو القصر الحقيقي؟ ما هو القصر الإضافي؟ كما قسمًا للقصر الحقيقي؟ كم قسمًا للقصر الإضافي؟ ما مثال قصر الصفة على الموصوف من الحقيقي؟ ما مثال قصر الصفة على الموصوف من الإضافي؟ ما مثال قصر الموصوف على الصفة من الحقيقي؟ ما مثال قصر الموصوف على الصفة من الإضافي؟ كم قسمًا للإضافي تسميه؟ على من يُرَدُّ بقصر الأفراد؟ على من يُرَدُّ بقصر القلب؟ على من يُرَدُّ بقصر التعيين؟ ما هي طرق القصر المصطلح عليها في هذا الباب؟ ما أقواها؟ أمكن وقوع القصر بين الفاعل والفاعل؟ أمكن وقوع القصر بين الفاعل والمفعول؟ أمكن وقوع القصر بين الفعل والمفعول؟ أمكن وقوع القصر بين المفعولين؟ متى يجب تأخير المقصور عليه؟ ويكثر تأخير المقصور عليه؟ لماذا يجب تأخير المقصور مع، بما؟ ويكثر مع النفي والاستثناء؟

### تطبيق عام على القصر وأنواعه والأبواب السابقة

١ لا حول ولا قوة إلا بالله - جملة خبريتان اسميتان من الضرب الثالث لما فيهما من التوكيد بالقصر الذي هو أقوى طرق التوكيد المستند إليه (حول وقوة) والمستند الجار والمجرور. ولا نظر لتقديم الخبر، لأن ذلك مراعاة لقاعدة نحوية لا يعتبرها أهل المعاني، ولا يعدلون حذفه إيجازاً. والحكماء مقيدان بالنفي

والاستثناء لإفادة القصر. ففيهما قصرُ صفةٍ وهو التحوُّلُ عن المعاصي، والقوةُ على الطاعة على موصوف، وهو الذاتُ الأقدس. وهو قصرٌ إضافي طريقته النفي والاستثناء. ثم إنَّ كانَ للردِّ على مَنْ يعتقِدُ أنَّ التحوُّلَ عن المعاصي والقوة على الطاعة بغير الله تعالى فهو قصرُ قلب أو عى مَنْ يعتقِدُ الشُّركةَ، فهو أفراد، أو على مَنْ يتردَّدُ فهو تعيين.

٢ ﴿إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ﴾<sup>(١)</sup> جملتانِ خبريتانِ فعليتانِ من الضرب الثالث. المسندُ (نعبُد ونستعين)، والمسند إليه الضميرُ المستترُ فيهما. وهما مقيدتانِ بالمفعولين (إياك)<sup>(٢)</sup>، وقَدَّم المفعولين لإفادة القصر، ففيهما قصرُ صفةٍ، وهو العبادة والاستعانة على موصوف وهو الذاتُ الأقدس. طريقته تقديم ما حقه التأخير، وهو إضافي. ثم إنَّ كانَ للردِّ على مَنْ يعتقِدُ أنَّ المعبودَ غيرُ الله تعالى، فهو قلب، أو على مَنْ يعتقِدُ الشُّركةَ فهو فردٌّ أو على مَنْ يتردَّدُ، فهو تعيين.

٣ إما شوقي شاعرٌ - فيه قصرٌ موصوف وهو (شوقي) على صفةٍ وهو الشعرُ. وطريقته إنماء، وهو قلب، أو أفراد، أو تعيين على حسب حالِ المخاطب.

٤ اللهُ الغفورُ الرحيمُ فيه قصرُ الصفة وهو المغفرة والرحمة، على موصوف وهو الله تعالى. طريقته تعريفُ المسندِ بال. وهو قلب، أو أفراد، أو تعيين على حسب حالِ المردود عليه.

٥ إما الشجاعُ عليٌّ - فيه قصرُ صفةٍ وهو الشجاعة، على موصوف وهو (علي)، وطريقته (إنماء).

٦ المرءُ بأدابه لا بشبابه - فيه قصرُ الموصوف على الصفة، قصرُ قلبٍ بينَ المسندِ إليه والمسند. طريقته العطف بلا.

٧ إنما الإلهُ واحدٌ - فيه قصرُ الموصوف على الصفة، قصرًا حقيقيًا. طريقته (إنماء) وهو واقعٌ بينَ المسندِ إليه والمسند.

(١) [الآية: ٥/ الفاتحة: ١].

(٢) [إياك. ضمير نصب متفصل في محل نصب مفعول به مقدم]

## الباب الثامن في الفصل والوصل

تمهيد:

العلم بمواقع الجمل، والوقوف على ما ينبغي أن يصنع فيها من العطف والاستئناف، والتهدّي إلى كيفية إيقاع حروب العطف في مواقعها، أو تركها عند عدم الحاجة إليها صعب المسلك، لا يؤتق للنصّواب فيه إلا من أوتي قسطاً موفوراً من البلاغة، وطُوع على إدراك محاسنها، ورزق حظاً من المعرفة في ذوق الكلام، وذلك لغموض هذا الباب، ودقّة مسلكه، وعظيم خطره، وكثير فائدته. يدلّ لهذا أنهم جعلوه حداً للبلاغة. فقد سئل عنها بعض البلغاء، فقال: هي «معرفة الفصل والوصل».

### تعريف الوصل والفصل في حدود البلاغة

الوصل: عطف جملة على أخرى بالواو، والفصل: ترك هذا العطف<sup>(١)</sup> بين

(١) إذا توالى الجملتان، لا يخلو المحل من أن يكون للأولى محل من الإعراب، أو لا. وإن كان لها محل من الإعراب فلا تُد من أن يُقصد تشريك الثانية لها في حكم الإعراب، أو لا. فإن قصد التشريك عطفت الثانية عليها، نحو ﴿وَأَلَّهِ يَمِينِي وَوَعْدِي﴾<sup>(١)</sup> ولا فصلت عنها نحو ﴿قَالُوا إِنَّا تَعَتَمَكُمُ اللَّمَّا تَحْنُنُّ سَمِيرَةً وَأَلَّهُ يَشْتَرِيكُمْ يَوْمَ﴾<sup>(٢)</sup>. لم يعطف قوله (الله يشتريهم) على ما قبله لثلاث أسباب: في حكم المفعولية للقول وهو ليس مما قدره كما سيأتي. وإن لم يكن لها محل من الإعراب، فإن كان لها حكم لم يقصد إعطاؤه للثانية وحسب الفصل، وفقاً للتشريك بينهما، نحو: ﴿إِنَّمَا أَمْرٌ شَدِيدٌ وَلِيَّكُمْ قَوْمٌ هَؤُلَاءِ اللَّهُ يَعْلَمُ مَا تَحْمِلُ كُلُّ أُنْثَى﴾<sup>(٣)</sup> لم يعطف قوله: (الله يعلم) على ما قبله لثلاث =

(١) [من الآية: ١٥٦ / آل عمران: ٣].

(٢) [من الآية: ١٤ - ١٥ / البقرة: ٢].

(٣) [من الآية: ٧ - ٨ / الرعد: ١٣].

الجمليتين، والمجيء بها منشورة، تُستأنف واحدة منها بعد الأخرى.

فالجملتان الثانية تأتي في الأساليب بديغة مفصولة أحياناً، وموصولة أحياناً. فمن الفصل، قوله تعالى: ﴿وَلَا تَسْتَوِیَ لِّلْحَسَنَةِ وَلَا السَّيِّئَةِ آدَفَعٌ بِآلِیِّ هِیَ أَحْسَنُ﴾<sup>(١)</sup>. فجملتان (ادفع) مفصولة عما قبلها. ولو قيل: «وادفع بالتي هي أحسن» لما كان بليغاً.

ومن الوصل قوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا الْآلِیْنَ ءَامُوا اتَّقُوا اللَّهَ وَكُونُوا مَعَ الصَّادِقِينَ﴾<sup>(٢)</sup>. عطف جملة (وكونوا) على ما قبلها. ولو قلت: «اتقوا الله كونوا مع الصادقين» لما كان بليغاً.

فكل من الفصل والوصل يجيء لأسباب بلاغية. ومن هذا يُعلم أن الوصل جمع وربط بين جملتين (بالواو خاصة) لصلة بينهما في الصورة والمعنى، أو لدفع اللبس<sup>(٣)</sup>.

«بشارته في حكم القصر فيكون تدلي» مضموداً على هذا العلم، وإن لم يكن لها ذلك الحكم، نحو زيد حطيت وعمر و مشرع كوا قصد إعطاء حكمها للثانية نحو إنما زيد كات وعمر و شاعر، وجب الوصل كما رأيت، ما لم تكن إحدى الجمليتين مطلباً منقطعة هي الأخرى انقطاعاً كاملاً بحيث لا يصلح ارتباطهما، أو متصلة بها اتصالاً كاملاً، بحيث لا تصح المعايرة بينهما. فوجب الفصل لتعلم ارتباط المنقطعتين بالعطف، وعدم افتقار المنصليتين إلى ارتباط به. ويحمل شبه كل واحد من الكمالين عليه فيعطى حكمه وعلم أنه لا يقبل في العطف إلا عطف المتناسبات معروفة أو جمللاً بالواو أو غيرها. دل شرط وجود جهة جامعة بين المتعاطفات، فنحو: الشمس والقمر والسماء والأرض، محدثة (مقبول)، ونحو الشمس والأرض والسماء، محدثة (غير مقبول). لكن إصلاحهم اختصاص الوصل والفصل (بالجمل، وبالنوا)، فلا يحسن الوصل إلا بين الجمل المتناسبة، لا المتحدة ولا لمتباينة وإلا فصل.

واعلم أنه إن وجدت الواو بدون معطوف عليه قلز مناسب للمقام، نحو: ﴿أَرْسَلْنَا عَنْهُمْ ءَاثَمًا﴾<sup>(١)</sup>. فيقلز (أكفروا وكلما عامداً)، لأن الهمزة تستدعي فعلاً.

(١) [من الآية: ٣٤/ فصلت: ٤١].

(٢) [الآية: ١١٩/ التوبة: ٩].

(٣) [لدفع اللبس: لإبعاد الشبهة].

(١) [من الآية: ١٠٠/ البقرة: ٢].

والفصل: ترك الربط بين الجملتين، إما لأنهما متحدتان صورةً ومعنى، أو بمنزلة المتحدتين، وإما لأنه لا صلة بينهما في الصورة أو في المعنى.

### بلاغة الوصل:

وبلاغة الوصل لا تتحقق إلا بالوار العاطفة فقط دون بقية حروف العطف، لأن الواو هي الأداة التي تخفى لحاجة إليها، ويحتاج العطف بها إلى لطيف في الفهم، ودقة في الإدراك؛ إذ لا تميد إلا محررة الربط. وتشريك ما بعدها لما قبلها في الحكم. نحو: مضى وقت الكسل وجه زمر العمل، وقم واسع في الخير. بخلاف العطف بغير الواو فيفيد مع التشريك معاني أخرى، كالترتيب مع التعقيب في (الفاء)، والترتيب مع التراخي في (ثم)، وهكذا باقي حروف العطف التي إذا عطف بواحد منها ظهرت الفائدة، ولا يقع اشتباه في استعماله

وشرط العطف بالواو أن يكون بين الجملتين جامع كالموافقة في نحو: يقرأ ويكتب. وكالمضادة في نحو: يضحك ويبكي. وإنما كانت المضادة في حكم الموافقة لأن الذهن يتصور أحد المضدين عند تصور الآخر، فالعلم يخطر على البال عند ذكر الجهل. كما تخطر الكتابة عند ذكر القراءة.

والجامع<sup>(١)</sup> يجب أن يكون باعتبار المسند إليه والمسند جميعاً فلا يقال: خليل قادم والبعير ذاهب، لعدم الجامع بين المسند إليهما. كما لا يقال: سعيد عالم وخليل قصير، لعدم الجامع بين المسندين.

وفي هذا الباب مبحثان:

## المبحث الأول

### في إجمال مواضع الوصل

الوصل: عطف جملة على أخرى بالواو. ويقع في ثلاثة مواضع<sup>(٢)</sup>:

(١) الجامع هو الذي يصل بين المقيس وسقيس عليه، بشرط أن تتوفر فيهما مجموعة من الصفات، تكون ما يمكن أن يعد جامعاً بين طرفي المقيس والمقيس عليه.

(٢) الوصل يقع وجوباً بين جملتين متساويتين لا متحدتين ولا مختلفتين، كما سيأتي تفصيل ذلك.

الأول - إذا اتحدت الجملتان في الخبرية والإنشائية لفظاً ومعنى، أو معنى فقط<sup>(١)</sup>، ولم يكن هناك سبب يقتضي انفصال بينهما وكانت بينهما مناسبة تامة في المعنى. فمثال الخبريتين قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَثَرَارَ لَفِي مَبِيرٍ ۝﴾ وَإِنَّ الْفُجَارَ لَفِي مَبِيرٍ<sup>(٢)</sup> ومثال الإنشائيتين قوله تعالى: ﴿فَادْعُ وَاسْتَقِمْ كَمَا أُمِرْتَ ۝﴾ وقوله تعالى: ﴿وَأَعْبُدُوا اللَّهَ وَلَا تُشْرِكُوا بِهِ شَيْئًا ۝﴾<sup>(٣)</sup>

وصل جملته «ولا تشركوا» بجملته «واعبدوا» لاتحادهما في الإنشاء<sup>(٤)</sup>، ولأن المطلوب بهما مما يجب على الانسان أن يؤدبه لخالقه، ويختصه به.

ومن هذا النوع قول المرحوم شوقي بك<sup>(٥)</sup>

عالجوا الحكمة واستشفوا بها وأنشدوا ما حل منها في السير<sup>(٦)</sup>

فقد وصل بين ثلاث جمل، تنسب في أنهما مما يتعلق بأمر (الحكمة) وبواجب (الشباب) في طلبها، والاتصاع بها.

ومثال المختلفتين، قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَشْهَدُ اللَّهَ وَأَشْهَدُ أَنَّ بَرِيَّةً مِمَّا تُشْرِكُونَ ۝﴾<sup>(٧)</sup>.

أي: إني أشهد الله وأشهدكم<sup>(٨)</sup> فتكون الجملة الثانية في هذه الآية إنشائية لفظاً، ولكنها خبرية في المعنى<sup>(٩)</sup>.

(١) المعوّل عليه اتحادهما في المعنى لأن المرة به، ولا قيمة لاختلاف الصورة اللفظية

(٢) في هذه الكلام جملتان خبريتان، وصلت اثنية بالواو. لأن بين الجملتين تماساً في العكس. فإذا جرى في الدهر حال أحد العريقين تصوّر حال العريق الآخر

(٣) [الآيتان. ١٣ - ١٤/الانفطار. ٨٢. الأبرار الذين يزوا وصدقوا في إيمانهم].

(٤) [من الآية ١٥/الشورى ٤٢. استقم. بزم المصحح المصنفين المأمور به].

(٥) [من الآية: ٣٦/النساء: ٤].

(٦) [يريد في أسلوب الإنشاء، وهما هما في الأمر].

(٧) [ديوان شوقي (الشوقيات): ١/١٥٤ من قصيدة في ظاهرة انتحار الطلبة].

(٨) [السير. جمع سيرة، وهي للإنسان طريقة سلوكه بين الناس].

(٩) [من الآية: ٥٤/هود: ١١].

(١٠) والداعي لذكر الجملة الثانية إثباتية، ولم تذكر كالأولى خبرية، لأجل التحاشي من مساواة

شهادتهم بشهادته عز وجل، تعالى الله عن بقولون هؤلأ كثيراً

(١١) اعلم أن صور الجملتين ثمانية: لأيهما، ما خبريتان لفظاً ومعنى، أو معنى لا لفظاً، أو لأولى =

ونحو: اذهب إلى فلان، وتقول له كذا، فتكون الجملة الثانية من هذا المثال خبرية لفظاً، ولكنها إنشائية معنى. أي وقُل له فالاختلاف في اللفظ، لا في المعنى المَعنَوَل عليه، ولهذا وجب الوصل.

وعطف الجملة الثانية على الأولى لوجود الجامع بينهما، ولم يكن هناك سبب يقتضي الفصل بينهما. وكل من الجملتين لا موضع له من الإعراب<sup>(١)</sup>.

الثاني - دفع توهم غير المراد، وذلك إذا اختلفت الجملتان في الخبرية والإنشائية، وكان الفصل يُوجِّهُم خلاف المقصود<sup>(٢)</sup> كما تقول مُجيباً لشخصي بالتَّقي: «لا وشفاء الله»<sup>(٣)</sup>، لمن يسألك. هل برىء علي من المرض؟ فترك الواو يُوجِّهُم السامع الدعاء عليه، وهو خلاف المقصود، لأن العرض الدعاء له<sup>(٤)</sup> ولهذا وجب أيضاً الوصل.

وعطف الجملة الثانية الدعائية الإنشائية على الجملة الأولى الخبرية المصنوعة بلفظ «لا» لدفع الإيهام، وكل من الجملتين لا محل له من الإعراب.

جملة خبرية معنى لا لفظاً، أو ماعكسر وإما إنشائية لفظاً ومعنى، أو معنى لا لفظاً، أو الأولى جملة خبرية صورة والثانية إنشائية، أو بالعكس كما مثلاً

(١) لأن الجملة الأولى ابتدائية، والثانية معطوفة عليها، فهي متبها.

(٢) أما إذا لم يحصل إيهام خلاف المقصود فيجب الفصل، نحو سافر فلان سلمه الله

(٣) فجملة (شفاء الله) خبرية لفظاً إنشائية معنى<sup>(١)</sup> والعبارة بالمعنى. واعلم أن الجملة الأولى المدلول عليها بكلمة «لا» جملة خبرية؛ إذ التصدير «لا» برة حاصل له. وهكذا يُقدر المدلول بحسب كل مثال يلقَى به

(٤) كما حكى أن أبا بكر مرَّ برجل في يده ثوب. فقال له. أتبيع هذا؟ فقال الرجل: لا - برحمتك الله. فقال أبو بكر: لا تقل هكذا، قل - لا وبرحمتك الله<sup>(٢)</sup>. وهكذا إذا مثلت عن مريض: هل أبُل<sup>(٣)</sup>؟ قل: لا وشفاء الله. حتى لا يتوهم السامع أنك تدعو عليه، وأنت تريد الدعاء له. فالجملة الأولى المدلول عليها بكلمة «لا» خبرية، والثانية إنشائية في المعنى، لأنها لطلب الرحمة والشفاء. وكان الواجب الفصل بينهما، لولا ما يسهل الفصل من الوهم.

(١) [شفاء الله: جملة دعائية. والدعاء من أنواع الجملة الإنشائية].

(٢) [أي: بإضافة واو عاطفة بين الجملتين].

(٣) [بُل وأبُل: شقي وبرئ].

الثالث - إذا كان للجملة الأولى محل من الإعراب، وقصد تشريك الجملة الثانية لها في الإعراب حيث لا مانع، نحو: عني يقول ويفعل<sup>(١)</sup>.

## تعرين

وضّح أسباب الوصل في الجمل الآتية:

١ قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَجْعَلْ بَيْنَكَ مَعْلُومَةً إِنَّ عُنُوتَكَ وَلَا تَسْطِطُهَا كُلُّ الْبَسْطِ فَتَقْعُدَ مَلُومًا مَحْسُورًا﴾<sup>(٢)</sup>.

٢ وقال تعالى: ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَا مُوسَى الْكِتَابَ وَجَعَلْنَا مَعَهُ آخَاهُ هَارُونَ وَزِيرًا﴾<sup>(٣)</sup>.

٣ وقال تعالى: ﴿قُلْ بَنَاتِي الْنَّاسُ إِنَّمَا أَنَا لَكُمْ بَدِيعٌ مِثِّي ﴿١﴾ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَصَلُوا

(١) جملة (يقول) في محل رفع خبر امتداد<sup>(١)</sup>، وكذلك جملة (يفعل) معطوفة على جملة (يقول) وشاركتها بأنها في محل رفع خبر ثانٍ للامتداد، فاشتركتا الجمليتين في الحكم الإعرابي بوحث الوصل. وحكم هذه الجملة حكم المفعول المقتضي مشاركة الثاني للأول في إعرابه.

والأحسن أن تقع الجملة في الاسم والفعلية، والمعتبان في الماضوية والمضارعية أي أن تعطف الاسم على مثلها، وكل من الماضوية والمضارعية على مثلها، وكذا الاسميان في نوع المسد من حيث الإفراد، والجملة سوا الغريب. ولا يحسن المدول عن ذلك إلا لأغراض

أ- كحكاية الحال الماضية، واستحسان الصورة العربية في الدهر، نحو ﴿إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَيَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿فَقَرِيعًا كُفَّتُمْ لِقَائِهَا فَفَتَلَوْا﴾<sup>(٣)</sup>

ب- وكإفادة التجلّد في إحداها، والثبوت في الأخرى، نحو ﴿لَجِئْتَنَا بِالْحَقِّ أَمْ أَنْتَ مِنْ اللَّاعِبِينَ﴾<sup>(٤)</sup> فقد لوحظ في الأولى أحداث تماطي لحق، وفي الثانية الاستمرار على اللعب، والثبات على حالة الصبا وسحر. الصديق يكاتسي وأنا مقيم على وده، وذلك لأن الدلالة على التجلّد تكون بالجملة الفعلية، وعلى الثبوت في الجملة الاسمية. ومثل هذا يحصل عند إرادة الماضي في إحداها، والمضارعية في الأخرى.

(٢) [الآية: ٢٩/الإسراء: ١٧. بك مفعولة. كدية من الشح. تبسطها كل البسط: كناية عن التبدير والإسراف. محسورًا: نادماً أو منقطعاً بك معدماً].

(٣) [الآية: ٣٥/الفرقان: ٢٥].

(١) [والمبتدأ هو «علي»].

(٢) [من الآية: ٢٥/الحج: ٢٢].

(٣) [من الآية: ٨٧/البقرة: ٢].

(٤) [من الآية: ٥٥/الأنبياء: ٢١].



الْمُصَلِّينَ هُمْ مَغْفِرَةٌ وَرِزْقٌ كَرِيمٌ ﴿٥١﴾ وَلَذِينَ سَعَوْا فِيءِ ءَايَاتِنَا مُتَحِيزِينَ ؕ أُولَٰئِكَ أَصْحَابُ  
الْجَنَّةِ ۖ (١)

٤ وقال عليه السلام: «أَتَى الله حَيْثُمَا كُنْتُ، وَأَتَى السَّيِّئَةَ الْحَسَنَةَ تَمَحُّهَا، وَخَالَقَ النَّاسَ  
بِخُلُقِي حَسَنٍ» (٢).

٥ قال أبو العتاهية (٣):

تَأْتِي الْمَكَارُهُ حِينَ تَأْتِي خُمْلَةٌ وَأَرَى السَّرُورَ يَجِيءُ فِي الْفَلَتَاتِ  
٦ وقال المتنبي (٤):

وَكُلُّ أَمْرٍ يُؤَلِّي الْجَمِيلَ مُحَبَّبٌ وَكُلُّ مَكَانٍ يُثَبِّتُ الْعَزَّ طَيِّبٌ  
٧ وقال المعري:

اضْرِبْ وَلِيذِكَ وَاذْلُلْهُ عَلَى رَشْدٍ وَلَا تَقُلْ هُوَ طِفْلٌ غَيْرُ مُحْتَلِمٍ  
فَرَبُّ شَقٍّ بِرَأْسٍ جَرُّ مَفْصَعٌ وَقِسْ عَلَى نَفْعِ شَقِّ الرَّأْسِ فِي الْقَلَمِ  
٨ وقال:

يَصُورُ الْكَرِيمُ الْعِرْصَ بِالْمَاءِ جَاهَةً وَدَرُ اللَّؤْمِ لِلْأَمْوَالِ بِالْعِرْصِ صَانَةً  
٩ وقال مسلم بن الوليد (٥):

تَجُودُ بِالنَّفْسِ إِنْ صَنَّ الْجَوَادُ بِهَا وَالْجُودُ بِالنَّفْسِ أَقْصَى غَايَةِ الْجُودِ  
١٠ وقال أبو نواس (٦):

نَسِيبُكَ مَنِ نَاصَبْتَ بِالْوَدِّ قَلْبَهُ وَجَارُكَ مَنِ صَافَيْتَ لَا مَنِ تُصَاقِبُ

(١) [الآيات ٤٩ - ٥١/الحج: ٢٢]. معاجرين طائس أنهم يُعَجَّرُونَ وموترونا.

(٢) [الحديث في سنن الترمذي، ١٩٨٧، ومسند أحمد بن حنبل ٥/١٥٣، و١٥٨، والإتحاف ٥/٥١٢]. وجاء بلفظ: «حيث كنت»، ولفظ: «وخالط الناس».

(٣) [ديوان أبي العتاهية، ٤٩، حنام نقصة في سبابة نعل الصالحات]

(٤) [ديوان المتنبي: ٤٦٨]

(٥) [ديوان مسلم بن الوليد (صريع العواسي: ٢١)]. وفي الأصل: «يجود». والتصويب من الديوان: «

(٦) [لم نجد في ديوانه. تصاقف. تقارب].

إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاءُ مَنَاعٌ وَالسَّفِيَةُ الْغَبِيُّ مَن يَصْطَفِيهَا  
مَا مَضَى فَاتٌ، وَالْمَوْئِلُ غَيْبٌ وَلَكَ السَّاعَةُ الَّتِي أَنْتَ فِيهَا

## تعرين آخر

يُبَيِّنُ أسبابَ الفصل في الأمثلة الآتية:

١ قال الله تعالى: ﴿وَصَرَبَ لَنَا مَثَلًا وَلَقَدْ خَلَقْنَا قَوْمًا مِّنْ يُحْيِي الْأَيُّهُ أَفْسَاهَا أَوَّلَ مَرَّةٍ﴾ (٢).

٢ وقال تعالى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ۖ﴾ (٣).

٣ وقال تعالى: ﴿إِنَّ فِرْعَوْنَ عَلَا فِي الْأَرْضِ وَجَعَلَ أَهْلَهَا شِيَعًا يَسْتَضِعُّ مِنْهُ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ يَذِخِّرُ آبَاءَهُمْ وَيَسْتَنِيهِمْ يَسَاءَ هُمْ إِنَّمَا كَانُوا مِنَ الْمُفْسِدِينَ﴾ (٤).

٤ وقال تعالى: ﴿إِنَّ الَّذِي كَفَرُوا سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ ءَأَنذَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنذِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ۚ﴾  
﴿حَتَّمَ اللَّهُ عَلَىٰ قُلُوبِهِمْ وَعَلَىٰ سَمْعِهِمْ وَعَلَىٰ أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ ۖ﴾ (٥).

٥ وقال تعالى: ﴿وَلَوْ أَنَّا نُنَزِّلُ الْكِتَابَ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا كَقَدْحِ الْخَمْرِ عَلَىٰ الْأُذُنِ﴾ (٦).

٦ وقال تعالى: ﴿وَيَسْتَفْتِيهِمْ عَنْ صَيْفِ إِبْرَاهِيمَ ۖ﴾ (٧) إِذْ دَخَلُوا عَلَيْهِ فَقَالُوا سَلْنَا قَالَ إِنَّا مِنكُمْ  
وَمِثْلُونَ (٨) قَالُوا لَا تَوْجَلْ إِنَّا نُبَشِّرُكَ بِغُلَامٍ عَظِيمٍ (٩) قَالَ لَنُبَشِّرَنَّكَ بِغُلَامٍ عَظِيمٍ  
فَلَوْ أَنَّا نُنَزِّلُ الْكِتَابَ عَلَىٰ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَقَالُوا إِنَّا سَمِعْنَا كَقَدْحِ الْخَمْرِ عَلَىٰ الْأُذُنِ (١٠).

(١) [الغزّي شاعر رقيق مجيد في العصر العباسي، اسمه إبراهيم بن عثمان، مدح آل بويه وتوفي بخراسان سنة ٥٢٤هـ - ١١٣٠م. وأصله من غرة].

(٢) [الآيات: ٧٨ - ٧٩/يس: ٣٦].

(٣) [الآيات: ٥ - ٦/الشرح: ٩٤].

(٤) [الآية: ٤/القصاص: ٢٨].

(٥) [الآيات: ٦ - ٧/البقرة: ٢، حتم، طبع، غشوة، غطاء وستر].

(٦) [من الآية: ٧/لقمان: ٣١].

(٧) [الآيات: ٥١ - ٥٥/الحجر: ١٥].

٧ قال أبو العتاهية<sup>(١)</sup>:

وَالصَّمْتُ أَجْمَلُ بِالْفَتَى  
لَا خَيْرَ فِي حَشْوِ الْكَلَا  
كُلُّ أَمْرٍ فِي نَفْسِهِ

٨ قال أبو تمام<sup>(٢)</sup>:

لَيْسَ الْكَرِيمُ الَّذِي يُعْطِي عَطِيئَتَهُ  
إِنَّ الْكَرِيمَ الَّذِي يَعْطِي عَطِيئَتَهُ  
لَا يَسْتَيْبُ<sup>(٣)</sup> بِذِلِّ الْعُرْبِ مُحَمَّدٌ

٩ وقال المتنبي<sup>(٤)</sup>:

لَوْلَا الْمَشَقَّةُ سَادَ النَّاسُ كُلُّهُمْ  
الْجُودُ يُفْقِرُ وَالْإِقْدَامُ قَسَا

١٠ وقال الشريف الرضي:

لَا تَأْمُرْ حُدُودًا لَأَنَّ حَلَاتِبَهُ  
حُشُونَةُ الصَّلِّ<sup>(٥)</sup> عُمَى ذَلِكَ اللَّيْلِ

١١ وقال المعري:

لَا يُفْجِبُكَ إِقْبَالُ يُرَيْكَ سَنَا  
إِنَّ الْخُمُودَ لَعُمْرِي غَايَةُ الضَّرَمِ<sup>(٦)</sup>

١٢ وقال الخفاجي:

النَّاسُ شَيْءٌ وَإِنْ عَمَّتْهُمْ صُورٌ  
هِيَ التَّنَاسُبُ بَيْنَ الْمَاءِ وَالْأَلِ<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان أبي العتاهية: ٢٨١ في حسن الصدقة ومدارة الإخوان.

(٢) لم نجد الأبيات في ديوان أبي تمام طبعة ذخائر العرب.

(٣) يستيب: يطلب الثواب.

(٤) ديوان المتنبي شرح المعبري: ٢٨٧/٣.

(٥) الصل: الحية.

(٦) السنا: صوة البرق. خمود النار: سكون لها. الصرم: اشتعال النار والتهابها. وقد فصل

المعري بين شطري اليث لأن بينهما كمد لانقصاص؛ إذ الجمشاد مختلفان خبرًا وإنشاءً.

(٧) الأل: السراب.

١٣ وقال أبو فراس<sup>(١)</sup> :

لا تَطْلُبَنَّ دُنُودًا      بِمِنْ خَلِيلٍ أَوْ مُعَاشِرٍ  
أَبْقَى لِأَسْبَابِ الْمَوْتِ      دَعَا أَنْ تَزُودَ وَلَا تُجَاوِزَ

١٤ وقال الحطيفة<sup>(٢)</sup> :

مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَغْدَمَ جَوَازِيَهُ<sup>(٣)</sup>      لَا يَنْهَبُ الْعُرْفَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

١٥ وقال أعرابيٌّ قَتَلَ أَخُوهُ ابْنًا لَهُ .

أَقُولُ لِلنَّفْسِ تَأْسَةً<sup>(٤)</sup> وَتَغْزِيَةً .      أَحَدِي يَدَيَّ أَصَابَتْنِي وَلَمْ تُرِدْ

بِكِلَاهُمَا خَلْفٌ مِنْ فَقْدِ صَاحِبِهِ      هَذَا أَخِي حِينَ أَدْعُوهُ وَذَا وَلَدِي

١٦ وقال الغزّي :

مَنْ أَغْفَلَ الشُّعْرَ لَمْ تُعْرِفْ مَنَافِيَهُ      لَا يُخْتَنَى ثَمَرٌ مِنْ غَيْرِ أَغْصَانٍ

١٧ وقال ابنُ شرف<sup>(٥)</sup> :

لَا تَسْأَلِ النَّاسَ وَالْأَيَّامَ عَنْ خَيْرٍ      كَمَا يَبْتَائِكَ الْأَخْبَارُ تَفْصِيلاً

١٨ وَلِكُلِّ حُسْنٍ آفَةٌ مَوْجُودَةٌ      إِنَّ السِّرَاحَ عَلَى سَنَاءٍ يُدْخَسُ

١٩ بِالْعِلْمِ وَالْمَالِ يَبْنِي النَّاسُ مُلْكَهُمْ      لَمْ يَبْنِ مُلْكٌ عَلَى جَهْلٍ وَإِقْلَالٍ

## المبحث الثاني

### في مُجْمَلِ مَوَاضِعِ الْفَصْلِ<sup>(٦)</sup>

من حقِّ المُجْمَلِ إِذَا تَرَادَفَتْ وَوَقَعَ بَعْضُهَا إِثْرَ بَعْضٍ أَنْ تُرْبَطَ بِالْوَاوِ لِتَكُونَ عَلَى

(١) [ديوان أبي فراس : ١١٠].

(٢) [ديوان الحطيفة : ١٠٩ في هجاء اليرقان بن بلرا].

(٣) [الجوازى : جمع جازية أو جاز. العرف : المعروف].

(٤) [التأسله : التغزية . والبيت في شرح الحماسة للعارفي].

(٥) [ابن شرف القيرواني، جعفر بن محمد شاعر أديب. أصله من القيروان، وأقام في الحيرة. وله

ديوان شعر. توفي سنة ٥٣٤هـ - ١١٤٤م].

(٦) الفصل : تركُّ الربط بين الجملتين ؛ إما لأنهما مُتَّحِدَتَانِ صِورَةً وَمَعْنَى ، أو بمنزلة المتحدتين ، وإما =

نُسِّي واحد. ولكن قد يعرض لها ما يُوجب ترك الواو فيها. ويسمى هذا فصلاً. ويقع في خمسة مواضع:

الأول - أن يكون بين الجملتين اتحاد تام، وامتزاج معنوي، حتى كأنهما أفرغا في قالب واحد، ويسمى ذلك «كمال الاتصال».

الثاني - أن يكون بين الجملتين تباين تام بدون إيهام، بخلاف المراد. ويسمى ذلك «كمال الانقطاع».

الثالث - أن يكون بين الجملتين رابطة قوية، ويسمى ذلك «شبه كمال الاتصال».

الرابع - أن يكون بين الجملة لأولى والثانية جملة أخرى ثالثة متوسطة حادثة<sup>(١)</sup> بينهما. فلو عطفت الثالثة على الأولى المناسبة لها لتوهم أنها معطوفة على المتوسطة فترك العطف، ويسمى ذلك «شبه كمال الانقطاع».

الخامس - أن يكون بين الجملتين تناسب وارتباط، لكن يمنع من عطفهما مانع، وهو عدم قصد اشتراكهما في الحكم ويسمى ذلك «التوسط بين الكمالين».

### المبحث الثالث

#### في تفصيل مواضع الفصل الخمسة السابقة<sup>(٢)</sup>

أحياناً تتقارب الجمل في معناها تقارباً تاماً، حتى تكون الجملة الثانية كأنها الجملة الأولى. وقد تنقطع الصلة بينهما.

إما لاختلافهما في الصورة، كأن تكون إحدى الجملتين إنشائية والأخرى خبرية.

وإما لتباين معنأهما، بحيث لا يكون بين المعنيين مناسبة، وفي هذه الأحوال

= لأنه لا صلة بينهما في الصورة، أو في المعنى.

(١) [حادثة: فاصلة، مانعة].

(٢) [وهي المذكورة فوق]

يجب الفصل في كل موضع من المواضع الخمسة الآتية. وهي:

الموضع الأول - «كمال الاتصال» وهو اتحاد جملتين اتحادًا تامًا، وامتزاجًا معنويًا، بحيث تُنزل الثانية من الأولى منزلة نفسها:

أ- بأن تكون الجملة الثانية بمنزلة البدل من الجملة الأولى، نحو: ﴿وَأَنفُوا آلَئِذْ أَمَدُّكُمْ بِمَا تَعْمَلُونَ ۖ﴾ ﴿أَمَدُّكُمْ بِأَتَمِّهِمْ وَيَوْمَ ۙ﴾ (٢٧١).

ب- أو بأن تكون الجملة الثانية بيانًا لإيهام في الجملة الأولى كقوله تعالى: ﴿فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ قَالَ يَكَادُمُ هَلْ أَدُلُّكَ عَلَىٰ شَجَرَةِ الْخُلْدِ ۖ﴾ (٣) فجملة (قال يا آدم): بيان لما وسوس به الشيطان إليه.

ج- أو بأن تكون الجملة الثانية مؤكدة للجملة الأولى بما يشبه أن يكون توكيدًا لفظيًا أو معنويًا، كقوله تعالى: ﴿مَهْلُ الْكَافِرِينَ أَهْنُكُمْ رَوْدًا ۖ﴾ (٤). وكقوله تعالى: ﴿وَمَنْ الْكَافِرِينَ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ۖ﴾ ﴿يُحَدِّثُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا﴾ (٥) فالمانع من العطف في هذا الموضع اتحاد الجملتين اتحادًا تامًا يمنع عطف الشيء على نفسه، ويوجب الفصل.

الموضع الثاني «كمال الانقطاع» وهو اختلاف الجملتين اختلافًا تامًا.

(١) هذا في بدل البعوض. وأما في بدل الكثر، فهو قوله تعالى: ﴿بَلْ قَالُوا يَسْأَلُ مَا قَالِ الْأَوَّلُونَ ۖ﴾ ﴿قَالُوا لَوْ كُنَّا نَسْمَعُ أَوْ نَعْقِلُ مَا كُنَّا لَأَفْوَاجًا يَوْمَ أُنزِلَتْ بِهِ السَّحَابُ الْمَخِيطُ ۚ﴾ (١) فجملة «قالوا أفلا متنا وكنا ترائفًا» كالبدل المطابق. وأما بدل الاشتغال فهو قوله:

أقول له أرخُلْ لا تفسد عندنا وإلا، فكن في السر والجهر مُسْلِمًا  
فجملة (لا تفهم) بمنزلة البدل من جملة (ارحل) بدل اشتغال، لأن بينهما مناسبة بغير الكلية والجزئية.

(٢) [الآيتان: ١٣٢ - ١٣٣/الشعر: ٢٦. أمدمكم أعم عليكم].

(٣) [من الآية: ١٢٠/طه: ٢٠].

(٤) [الآية: ١٧/الطلاق: ٨٦. مهل الكافرين لا تستعجل بالانتقام منهم أهلهم رويدًا: إسهالًا قريبًا أو قليلًا حتى يأتيهم العذاب].

(٥) [الآيتان: ٨ - ٩/البقرة: ٢. يخادعون: يعملون عمل المخادع].

(١) [الآيتان: ٨١ - ٨٢/المؤمنون: ٢٣].

أ- بأن يختلفا خبراً وإنشاءً، لفظاً ومعنى، أو معنى فقط. نحو: حضر الأمير حفظه الله، ونحو: تكلمتُ إني مُصعِ، البيت، وكقول الشاعر:

وقال رائدُهُم: أرسُوا<sup>(١)</sup> نزاوِلُها فحَتَفُ كُلِّ امرئٍ يَجري بمقدارِ<sup>(٢)</sup>

ب- أو بالأ تَكُونُ بينَ الجملتين مناسبةٌ في المعنى ولا ارتباطٌ. بل كُلُّ مهما مُستَقِلٌّ بنفسه، كقولك: عليّ كاتِبٌ - نَحْمَامٌ طائرٌ، فإنه لا مناسبة بينَ كتابة عليّ، وطيران الحمام.

وكقوله:

وإنَّما المرءُ بأصْفَرِيهِ كُلِّ امرئٍ رَهْرٌ بما لَدِيهِ<sup>(٣)</sup>

فالمانع من العطف في هذا الموضع أمرٌ ذاتي لا يمكن دفعه أصلاً وهو الثباين بينَ الجملتين. ولهذا وجب الفصل، وترك العطف. لأنَّ العطف يكون للربط، ولا ربط بينَ جملتين في شدة الثباين وكمال الانقطاع

الموضع الثالث - «شبه كمال الاتصال» وهو كونُ الجملة الثانية قوية الارتباط بالأولى، لوقوعها جواباً عن سؤالٍ يُقصدُ من الجملة الأولى فتُفصلُ عنها، كما يُفصلُ الجواب عن السؤال، كقوله تعالى: ﴿وَمَا أُنْزِلُ إِلَّا بِالْقَسْرِ لِأَمَارَةٍ﴾<sup>(٤)</sup>، ونحو قول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

(١) [أرسوا: اتبعوا وأرسفوا. الحذف: الموت]

(٢) أي أوهوا السعية كي يباشر الحرث، ولا تحذروا من الموت، فإن لكل أجل كتاباً، فالمانع من العطف في هذا الموضع أمرٌ ذاتي لا يمكن دفعه أصلاً، وهو كونُ إحداهما جملةً خبرية، والأخرى إنشائية، ولا جامع بينهما

(٣) [الأصغر: القلب واللسان رَهْرٌ بما لديه يجازي بما يعمل. والجملتان في البيت مفصولتان، ففيهما كمال الانقطاع]

(٤) الجملة الثانية شديدة الارتباط بالجملة الأولى لأنها جوابٌ عن سؤالٍ نشأ من الأولى «لم لا تُبرئ نفسك؟». فقال: «إِنَّ الْقَسْرَ لِأَمَارَةٍ بِالسُّوءِ». فهذه الرابطة القوية بينَ الجملتين مانعة من العطف. فأشبهت حالة اتحاد الجملتين وبذلك ظهر الفرق بينَ كمال الاتصال، وشبه كمال الاتصال

(٥) [من الآية: ٥٣/يوسف: ١٢]

(٦) [ورد البيت من غير نسبة في مغني اللبيب ٣٨٣/٢، ومعاهد التنقيب ٢٨١/١]

زَعَمَ السَّوَاوِلُ أَنَّنِي فِي غَمْرَةٍ صَدَقُوا، وَلَكِنْ غَمَرْتَنِي لَا تَنْجَلِي -  
كَأَنَّهُ سُنْبُلٌ: أَصَدَقُوا فِي زَعْمِهِمْ أَمْ كَذَبُوا؟ فَأَجَابَ: صَدَقُوا<sup>(١)</sup>.

(١) وبهذا ذلك بعبارة أخرى أنه إذا اجتمعت جمعتان، فذكرت على خمسة أحوال.  
أولاً - أن تكون الثانية بمعنى الأولى، أو جزء منها، فيجوز ترك العطف لأن الشيء لا يعطف  
على نفسه، وكذا الجزء لا يعطف على كله فيقال حينئذ: إن بين الجمعتين كمال الاتصال  
ومواضعه.

أ - أن تكون الثانية توكيداً للأولى، مثل قوله تعالى ﴿وَمَا نَكُرُ أَنْ هَئِلَنَا إِلَّا إِلَهُكُمُ الرَّسُولُ﴾<sup>(٢)</sup>.  
ب - أن تكون الثانية بدلاً من الأولى، مثل: أجمع الله، أديت الصلاة  
ج - أن تكون الثانية بياناً للأولى، مثل: بُشِّي<sup>(٣)</sup> شكواؤك، قال: إني لا أجد قوت يومي  
ثانياً - أن تكون الثانية مبالغة للأولى تعاماً ونسبة فيجوز ترك العطف، لأن العطف يكون  
للمربط، ولا ربط بين المتماهين، فيقال: بين الجمعتين كمال الانقطاع. ومواضع ذلك:  
أ أن تختلفا حجراً وإنشاء مثل مات فلان، رحمه الله<sup>(٤)</sup>. إلا إذا أومئ ترك العطف خلاف  
المقصود، فيجب العطف. بحور لا وشعاع الله

ب - أن تتحداه حجراً وإنشاء، ولكن لا يوجد بينهما رابط، مثل القمر طالع - أكلت كثيراً.  
ثالثاً - أن تكون الجمعتان متماهين، وبينهما رابطة، ويسمى ذلك «التوسط بين الكمالين» وذلك  
على نوعين

أ - ألا يمنع من العطف مانع فيعطف، مثل جهدو وتادبوا  
ب - أن يمنع من العطف مانع وهو عدم قصبة التشريك في الحكم، فيمنع العطف، مثل قوله  
تعالى ﴿وَلَا تَكُونُوا لِلَّذِينَ يَكْفُرُونَ أَصْحَابًا يَدْعُونَ إِلَهُكُمْ إِلَّا لِيُفْتِنَهُمْ أَلَا يَفْقَهُونَ﴾<sup>(٥)</sup>  
رابعاً - أن تكون الدنية قربة الرابعة بالأولى، لأنها جواب عن سؤال يفهم من الأولى. فهذه  
الرابعة القوية تمنع العطف لأنها أشبهت حالة اتحاد الجمعتين ويسمى ذلك «شبه كمال  
الانفصال»، مثل: رأيت مبتسماً، أظنه ناهج.

خامساً - أن تكون الأخيرة مناسبة للأولى ولا مانع من عطفها عليها. ولكن يعرض حائل بينهما،  
وهو جملة أخرى تالفة متوسطة. فلو عطف تالفة على الأولى الساسية لها لتوهّم أنها معطوفة  
على المتوسطة فامتنع العطف بتأثراً، وأصحبت الجمعتان كأنهما منقطعتان بهذا الحائل. ويسمى  
ذلك «شبه كمال الانقطاع» بحور: قول الشاعر

وتظن سلمى أنني أمني بها بدلاً، أراها هي الضلال تهيم -

(١) [من الآية: ٣١/ يوسف: ١٢].

(٢) [البث: أشد الحزن].

(٣) [الجملة الأولى خبرية، والثانية دعائية إنشائية].

(٤) [من الآيتين: ١٤ - ١٥/ البقرة: ٢].



ونحو<sup>(١)</sup>:

السَّيْفُ أَصْدَقُ أَنْبَاءٍ مِنَ الْكِتَابِ      فِي حَدِّهِ الْحَدُّ بَيْنَ الْجِدِّ وَاللَّعِبِ  
فَكَأَنَّهُ اسْتَغْفَهُمْ، وَقَالَ: لِمَ كَانَ السَّيْفُ أَصْدَقَ؟ فَأَجَابَ بِقَوْلِهِ: فِي حَدِّهِ: الْخ.  
فَالْمَانِعُ مِنَ الْعَطْفِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ وَجُودُ الرَّابِطَةِ الْقَوِيَّةِ بَيْنَ الْجُمْلَتَيْنِ، فَأَشْبِهَتْ  
حَالَةَ اتِّحَادِ الْجُمْلَتَيْنِ، وَلِهَذَا وَجِبَ أَيْضًا الْفَصْلُ.

الموضع الرابع «شبه كمال الانقطاع»، وهو أن تُسَبِّقَ جُمْلَةٌ بِجُمْلَتَيْنِ يَصْحُ  
عَطْفُهَا عَلَى الْأُولَى لَوْجُودِ الْمُنَاسَبَةِ، وَكُنْ فِي عَطْفِهَا عَلَى الثَّانِيَةِ فُسَادٌ فِي الْمَعْنَى،  
فَيُتْرَكُ الْعَطْفُ بِالْمَرَّةِ دَفْعًا لِتَوْهَمِ أَنَّهُ مَعْطُوفٌ عَلَى الثَّانِيَةِ، نَحْوُ:

وَتَنْظُنُّ سَلَمَى أَنَّي أَبْعَى سَهَا      بَدَلًا؛ أَرَاهَا فِي الضُّلَالِ تَهِيمُ  
فَجُمْلَةُ «أَرَاهَا» يَصْحُ عَطْفُهَا عَلَى جُمْلَةِ «نَظُنُّ»، لَكِنْ يَمْنَعُ مِنْ هَذَا تَوْهَمُ  
الْعَطْفِ عَلَى جُمْلَةِ «أَبْعَى سَهَا» فَتَكُونُ الْجُمْلَةُ الثَّلَاثَةُ مِنْ مَطْنُونَاتِ سَلَمَى، مَعَ أَنَّهُ  
غَيْرُ الْمَقْصُودِ. وَلِهَذَا امْتَنَعَ الْعَطْفُ بِتَأْتَامٍ وَوَجِبَ أَيْضًا الْفَصْلُ

وَالْمَانِعُ مِنَ الْعَطْفِ فِي هَذَا الْمَوْضِعِ أَمْرٌ خَارِجِيٌّ اِحْتِمَالِي، يُمْكِنُ دَفْعُهُ  
بِمَعْنَوْهُ قَرِينَةٍ. وَمِنْ هَذَا، وَمِمَّا سَبَقَ، يَقْتَضِي الْفَرْقُ بَيْنَ كُلِّ مِنَ «كَمَالِ الْانْقِطَاعِ»  
و«شَبْهِ كَمَالِ الْانْقِطَاعِ».

الموضع الخامس - التَّوَسُّطُ بَيْنَ لِكْمَالَيْنِ مَعَ قِيَامِ الْمَانِعِ، وَهُوَ كَوْنُ الْجُمْلَتَيْنِ  
مُنْتَاسِبَتَيْنِ، وَبَيْنَهُمَا رَابِطَةٌ قَوِيَّةٌ، لَكِنْ يَصْحُ مِنَ الْعَطْفِ مَانِعٌ، وَهُوَ عَدَمُ قَصْرِ  
التَّشْرِيكِ فِي الْحُكْمِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَلِذَا خَلَا بِكُمْ شَيْطَانُهُمْ قَالُوا إِنَّا مَعَكُمْ إِنَّمَا نَحْنُ

«وَعَلِمَ أَنَّ التَّرَكِيبَ الَّذِي تَجَدَّدَتْ فِيهِ أَسْبَابُ الْوَصْلِ وَتَعَاظَمَتْ دَوَائِعُهُ قَدْ يَفْصَلُ إِنَّمَا لِمَانِعٍ مِنَ  
تَشْرِيكِ الْجُمْلَةِ الثَّانِيَةِ مَعَ الْأُولَى، وَيَسْمَى قَطْعًا كَمَا سَبَقَ. وَإِنَّمَا لِمَنْعِهِ جَوَابُ سَوَالٍ مَقْلُوبٍ لِأَعْنَاءِ  
السَّامِعِ عَنْهُ، أَوْ لِكِرَاهَةِ سَمَاعِهِ لَهُ لَوْ سَأَلَ، أَوْ لِكِرَاهَةِ انْقِطَاعِ كَلَامِهِ بِكَلَامِ السَّائِلِ، أَوْ لِلِاخْتِصَارِ.  
وَيَسْمَى الْفَصْلُ لِذَلِكَ اسْتِثْنَاءً، كَقَوْلِهِ.

فِي الْمَهْجَرِ يَنْطَلِقُ عَنْ مَعَادَةِ جِدِّهِ      أَشْرَ السَّجَّاسَةِ سَاطِعُ الْبَرْهَانِ  
عَلَى تَقْدِيرِ أَنَّهُ جَوَابُ كَيْفِ يَنْطَلِقُ وَهُوَ رَضِيْعٌ لَمْ يَبْلُغْ أَرَادَ النُّطْقَ؟

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه: ٤٥/١. وهو مطلع في مديح المعتصم بعد فتح حمورية. ويجوز  
كسرة همزة «أنباء» وضحها بالكسر للإعلام، وبالفتح جمع بها.

مُسْتَهْزِئُونَ اللَّهَ يَسْتَهْزِئُونَ بِكُمْ<sup>(١)</sup>.

فجملة «الله يستهزئ بهم» لا يصح عطفها على جملة «إننا معكم» لاقتضائه أنه من مقول المنافقين. والحال أنه من مقول تعالى: «دعاة عليهم» ولا على جملة «قالوا» لئلا يتوهم مشاركته له في التقييد بالصرف. وأن استهزاء الله بهم مقيد بحال خلؤهم إلى شياطينهم. والواقع أن استهزاء الله بالمنافقين غير مقيد بحال من الأحوال، ولهذا وجب أيضًا الفصل.

## تنبيهان

الأول - لما كانت الحال تجري جملة، وقد تقرر بالواو، وقد لا تقرر، فأشبهت الوصل والفصل، ولهذا يجب وصل الجملة الحالية بما قبلها بالواو إذا خلشت من ضمير صاحبها، نحو: جاء فؤاد والشمس طالعة<sup>(٢)</sup>.

(١) [من الآيتين: ١٤ - ١٥/البقرة: ٢].

(٢) بيان ذلك أن الحال إما مؤكدة، فلا وار للاسناد بين الجمتين لأنها مفرقة لمضمونها نحو سعد أبوك كريم. وإما منتقلة لحصول معنى حال النسبة (أي يبدو العامل إلى صاحب الحال) فلزم فيها أمران الحصول والمعارضة، فالحال المفردة صفة هي بمعنى، فلا تحتاج لولو للاسناد وأما الحال الجملة، فالمضارع المبيّن لا يؤتى له بواي للارتباط معنى لوجود الحصول والمعارضة معًا فلا حاجة للربط بها، نحو: ﴿فَجَاءَهُ أَبَاهُ عِشَّةً يَنْكَرُ<sup>(٣)</sup>﴾<sup>(١)</sup> ونحو قدم الأمير تتساقط القربان أمامه، ولا يجوز: وجاءوا أباهم عشة ويكفون، ولا قدم الأمير وتتساقط [الفرسان أمامه]. وهذه إحدى المسائل السبع المذكورة في الحو، التي تمتنع فيها الواو. الثانية - الحال الواقعة بعد عاطف، نحو: ﴿فَجَاءَهَا أَبَاهُ عِشَّةً أَدْنَىٰ قَلْبُوكَ<sup>(٢)</sup>﴾<sup>(١)</sup>. الثالثة - مؤكدة لمضمون الجملة، نحو: هو نحر لا شك فيه، ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ<sup>(٣)</sup>﴾. الرابعة - العاطفي التالي، ما تكلم ربه إلا قد خيرًا. رقيب: يجوز اقتراءه بالواو، كما ورد في قوله<sup>(٤)</sup>.

(١) [الآية ١٦/يوسف: ١٢].

(٢) [من الآية ٤/الأعراف: ٧] ما لنا عذاب يئسًا، أو لئلا وهم قاتلون. قاتلون: مستريحون نصف النهار، في القيلولة.

(٣) [من الآية: ٢/البقرة: ٢].

(٤) [البيت لزهير بن أبي سلمى في شرح لتصريح: ٩٥/٢، وليس في ديوانه ويلا نسبة في أوضح المسالك: ٣/٣٧٥، وشرح شعور الذهب: ١٩٧].

## ويجب فصلها في ثلاثة مواضع:

= نعم امرأ<sup>(١)</sup> هرم لم تخر مائبة ولا وكان لمرتباع بها وزرا  
الخامسة - الماضي المتلوا بأو نحو: لأضربك ذهب أو مكث، ومنه قول الشاعر<sup>(٢)</sup>:  
كن للحليل نصيرًا جاز أو عدلا ولا تشع<sup>(٣)</sup> عليه جاد أو بجلا  
السادسة - المضارع المنفي بلا، نحو ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِالْقَوَىٰ﴾<sup>(٤)</sup>، ﴿مَالِكٌ لَا أَرَى الْهَدْمَ﴾<sup>(٥)</sup>  
وقوله.

لو أن قومًا لارتباع قبيلة دخلوا لسماء دخلتها لا أحت  
السابعة - المضارع المنفي بما، كقوله<sup>(٦)</sup>.

ههذئك ما تضر<sup>(٧)</sup> وفيك شبة فما لك بعد الشيب صبا مثيرا؟  
وأبعد الجمل في الصلاح للحالية الجملة الاسمية لدلائلها على الثبوت، لا على الحصول  
والمقارنة، فيجئ فيها الواو، نحو: ﴿لَا تَحْضَلُوا لَهُ أَمْدًا وَأَنْتُمْ كَنُتُوبٌ﴾<sup>(٨)</sup>، وقد يكتمى فيها  
بالصميم تدوزا، نحو: كلمته قوة إلى مني، أي مشافهة ثم الماضي مثبتا لعدم المقارنة فيحس  
معها الواو، لأن الماضي بدل على الحصول المتقدم، لا الحصول حال النسبة

وتجئ «قدا» تحقيقا أو تقديرا، لعمومه من الحال، أي لتجعل «قدا» الصل الماضي الدال على  
حصول متقدم، لا حصول حال، النسبة قريبا من حال النسبة، لا من حال التكلم، إذ اللازم في  
الحال مقارنتها لزمان النسبة لا لزمان التكلم وإنما اكتمى بهذا التبريد في صحو الحال وإن كان  
اللازم الاقتران، إما لأنه يترق فرت الحال إلى زمان النسبة منزلة المقارنة مجازا، وإما لأنه يعتبر  
قرنها في الفعل هيئة للمعل.

فإذا قلت جاءني زيد وقد ركب فكانت برلت فرت ركوبه من مجيئه منزلة مقارنته له، أو  
جعلت كون مجيئه بحيث يفرث منه ركوبه هيئة لمجيئه، وحالا له

قالوا. وتشتع (قد) مع الماضي للممتنع ربطه بالور وهو التالي إلا والمتلوا بأو لكن في شرح  
الرضي، أنهما قد يحتملان بعد إلا، نحو: ما لقبته إلا وقد أكرمني. وبلي الماضي العنيت  
الماضي المنفي، لأنه هيئة للفعل بالتأويل لأن قولك جاء زيد ليس راكبا - في قوة: جاء زيد  
ماشيا، فيتحقق الحصول أو يستمر عا. فيقارن كذلك فيحس ترك الواو نظرا إلى تحقق =

(١) [وفي الأصل: امرؤ، والتصويب من المصادر المذكورة، لم تعره مائبة ثم تصه داهية]

(٢) [اليث بلا نسبة في الدرر: ١٤/٤، وشرح الأشموني: ٢٥٧/١].

(٣) [لا تشع، لا تبخل].

(٤) [من الآية: ٨٤/المائدة: ٥].

(٥) [من الآية: ٢٠/النمل: ٢٧].

(٦) [اليث بلا نسبة في أوضح المسالك: ٣٥٤/٢، ودرر: ١٤/٤، وشرح الأشموني: ٢٥٧/١].

(٧) [وفي المصادر: لا تضرو. صيا: عشق].

(٨) [من الآية: ٢٢/البقرة: ٢. أمدا - أمثلا من الأرتان تعبدونها].

١- إذا كان فعلها ماضيًا تاليًا «إلا»، أو وقع ذلك الماضي قبل «أو» التي للتسوية، نحو: ما تكلم فؤادٌ إلا قال خيرًا، وكقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

كُنْ لِلخَلِيلِ نَصِيرًا حَذَرَ أَوْ عَدَا      وَلَا تَشْخَعْ عَلَيْهِ جَادَ أَوْ بَخِيلًا

٢- إذا كان فعلها مضارعًا مُتْبِئًا أو مُتْبِئًا «ما» أو «لا» نحو: ﴿وَجَاءَهُ أَبَاهُمْ عِشَاءً يَمْكُوتٌ﴾<sup>(٢)</sup> ونحو: ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِآيَاتِهِ﴾<sup>(٣)</sup> ونحو<sup>(٤)</sup>:

عَهْدُكَ مَا تَصْبُو وَفِيكَ شَبِيَّةٌ      فَمَالِكَ بَعْدَ الشَّيْبِ صَبًا مُتْبِئًا

٣- إذا كانت جملة اسمية واقعة بعد حروف عطف، أو كانت اسمية مؤكدة لمضمون ما قبلها، كقوله تعالى: ﴿فَجَاءَهَا بِئْسًا بَيْتًا أَوْ هُمْ قَائِلُونَ﴾<sup>(٥)</sup>، وكقوله تعالى: ﴿ذَلِكَ الْكِتَابُ لَا رَيْبَ فِيهِ هُدًى لِلْمُتَّقِينَ﴾<sup>(٦)(٧)</sup>.

الحصول والمقارنة ويحوز ذكرها أيضًا نظرًا إلى كونه ما كان حيث للفعل إلا بعد تأويل، ونظرًا إلى كون استمراره أخيرًا لا دائمًا.

والأحسن في الظرف إذا وقع حالًا ترك الواو نظرًا للتقدير بمجرد. تقول: نظرت الهلال بين السحاب ومثله الحار والمجروح، نحو: ﴿فَصَحَّحَ عَنْ قَوْمِهِ أَنْ يَرْتَدُّوا﴾<sup>(٨)</sup>. ونحو: أنصرت النمر في السماء وإن جؤزوا الواو بتقدير فعل ماضٍ.

وما يُخَشَى فيه التامُّ الحال بالصيغة التي فيه بالواو نحو: يُتَمَيَّزُ الحال. فيقال: جاءه رجلٌ ويسعى. إذ لو قيل: يسعى<sup>(٩)</sup> لانس الحال مانصة في مثله.

(١) انظره في حاشية الصفحة السابقة.

(٢) [من الآية: ١٦/ يوسف ١٢]

(٣) [من الآية: ٨٤/ المائدة ٥].

(٤) انظره في حاشية الصفحة السابقة.

(٥) [من الآية: ٤/ الأعراف: ٧].

(٦) لما كان قوله: (ذلك الكتاب) فيه مظنة مجازية بسبب إيراد الصمد إليه اسم إشارة، والمسد مرفقًا بالأكذبة بقوله: (لا ريب فيه) تأكيدًا معنويًا.

وبما كانت الدعوى المذكورة مع ادعاء عدم المجردة مظنة استبعاد، أكدته بقوله: «هدى للمتقين» تأكيدًا لفظيًا، حتى كأنه نفس الهداية.

(٧) [الآية: ٢/ البقرة ٢]. لا ريب فيه: لا شك في أنه حق من عند الله.

(١) [من الآية: ٧٩/ القصص: ٢٨] في ريبته في مذهب عه وترفعه.

(٢) [بدون ذكر الواو]

الثاني - عُلِمَ مما تقدّم أن من مواضع الوصل اتفاق الجمليتين في الخبرية والإنشائية. ولا بدّ مع اتفاقهما من (جهة) بها يتجاذبان، وأمر (جامع) به يتأخذان. وذلك الجامع إما عقلي<sup>(١)</sup>، أو وهمي<sup>(٢)</sup>، أو خيالي<sup>(٣)</sup>.

(١) فالجامع العقلي: أمرٌ بسببه يقتضي العنصر اجتماع الجمليتين في القوة الممكنة كالاتحاد في المسند أو المسند إليه، أو في قيد من قيودهما، نحو: زيد يصلي ويصوم ويصلي زيد وعمرو. وزيد الكاتب شاعر. وعمرو الكاتب منجم. وزيد كاتب ماهر. وعمرو طبيب ماهر. وكالتماثل والاشتراك فيهما، أو في قيد من قيودهما أيضًا بحيث يكون التماثل له نوع اختصاص بهما، أو بالقد، لا مطلق تماثل. فحور زيد شاعر وعمرو كاتب لا يحسر إلا إذا كان بينهما مناسبة، لها نوع اختصاص بهما - كصداقة أو أخوة أو شركة أو نحو ذلك، وكالتضائف بينهما. بحيث لا يتعلّق أحدهما إلا بالقياس إلى الآخر كالبؤة مع البؤة، والعلة مع المعلول، والعنق والسمل، والأقل والأكثر، إلى غير ذلك.

(٢) والجامع الوهمي. أمرٌ به يقتضي انضمام اجتماع الجمليتين في الممكنة كشبه التماثل الذي بين بحر لوبي الياض والصفرة، دون الوهم يُورّثهما في معرض التلخيص من جهة أنه يبيّن إلى أيهما نوع واحد، رائد في أحدهما عارض في الآخر، بخلاف المثل، فإنه يدرك أيهما هو هاتو منايان داخلان تحت حسي واحد، هو اللون. والتضاد بالذات، وهو التقابل بين أمرين وجوديين، بينهما غاية الخلاف بمافان على محل واحد. وكالسواد والياض، أو التضاد بالعرض كالأسود والياض، لأنهما ليسا حيدتين لذاتهما لعدّة تعالّهما على محل واحد، بل بواسطة ما يشتملان عليه من سواد وياض، وكشبه التضاد كالسعد والأرض، فإن بينهما غاية الخلاف ارتفاعًا وانخفاضًا، لكن لا يتماثلان على محل واحد، كالتضاد بالذات، ولا على ما يشمله كالتضاد بالعرض.

(٣) والجامع الخيالي. أمرٌ بسببه يقتضي الحد اجتماع الجمليتين في المعكورة، بأن يكون بينهما تقارن في الخيال سابق على العطف لتلازمهما في صناعة خاصة، أو عريف عام - كالقُدوم، والعنشار، والوشقاب - في خيال النجار والقلم، والمروءة، والقرطاس - في خيال الكاتب. وكالسيف، والرمح، والدرع - في خيال المحارب - وعلم جراً<sup>(١)</sup>.

وللقرآن الكريم اليد البيضاء في هذا الباب، كقوله تعالى: ﴿أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبْلِ صَكِيفٌ خُلِقَتْ ﴿٧﴾ وَإِلَى السَّمَاءِ كَيْفَ رُفِعَتْ ﴿٨﴾ وَإِلَى الْجِبَالِ كَيْفَ نُصِبَتْ ﴿٩﴾ وَإِلَى الْأَرْضِ كَيْفَ سُطِحَتْ ﴿١٠﴾﴾<sup>(٢)</sup> فالعامة ليس الإبل والسعد، وبينها وبين الجبل والأرض غير موجودة بحسب الظاهر ولكنه أسلوب حكيم<sup>(٣)</sup> في غاية البلاغة، لأنه لما كان لعناب مع العرب، وليس في تحيلاتهم إلا الإبل، لأنها =

(١) وهذا يسمى مراعاة نظير (وسياقي في علم البديع).

(٢) [الآيات: ١٧ - ٢٠/العاشية ٨٨ ينظرون يتأمنون فيدركون].

(٣) [أسلوب الحكيم: في علم البديع، تجاهل المقصود من السؤال وتلقّي المخاطب بغير ما يترقبه].

## تعرين

عَيْنُ أسباب الوصل والفصل في الأمثلة الآتية.

١- قال الله تعالى: ﴿مَا أَخَذَ اللَّهُ مِنْ وَلَدٍ وَمَا كَانَ مَعَهُ مِنَ الْإِنِّ إِذَا أَدْعَبَ كُلُّ

إِلَهٍ بِمَا خَلَقَ وَلَعَلَّ بَعْضُهُمْ عَلَى بَعْضٍ سُبْحَنَ اللَّهُ هَذَا يَصِفُونَ ﴿١٩﴾﴾<sup>(١)</sup>.

٢- وقال الله تعالى: ﴿ثُمَّ لِلْمُؤْمِنِينَ بَعْضُوا مِنْ أَنْصَارِهِمْ وَحَفَظُوا أَمْوَالَهُمْ ذَلِكَ

أَنْزَلَ اللَّهُ خَيْرٌ بِمَا بَصَنُّوا ﴿٢٠﴾﴾<sup>(٢)</sup>.

٣- وقال تعالى: ﴿لَهُمْ مَقَالِيدُ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ بَسْطَ الرِّزْقَ لِمَنْ يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ

يَكُلُّ شَيْءٌ عِلِيمٌ ﴿٢١﴾﴾<sup>(٣)</sup>.

٤- وقال تعالى: ﴿يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ لَهُ الْمُلْكُ وَلَهُ الْحَمْدُ وَهُوَ

عَلَى كُلِّ شَيْءٍ قَدِيرٌ ﴿٢٢﴾﴾<sup>(٤)</sup> هو الذي خَلَقَ فِكْرَ كَرِيْمٍ وَمِنْكُمْ مُؤْمِنٌ وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ بَصِيرٌ

﴿٢٣﴾ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ بِالْمَلَكِ وَصَوَّرَكُمْ فَلَخَسَ صُورَكُمْ وَلِلَّهِ الْمَصِيرُ ﴿٢٤﴾﴾<sup>(٥)</sup> يَعْلَمُ مَا فِي

السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ رَحْمَةً مَا تُبْرُونَ وَمَا تَسْتَوُونَ وَاللَّهُ عِلِيمٌ بِمَا تَعْمَلُونَ ﴿٢٥﴾﴾<sup>(٦)</sup>.

٥- وقال أبو العتاهية<sup>(٥)</sup>:

وَإِذَا ابْتَلَيْتَ بِبَذْلِ وَجْهِكَ سَائِلًا      وَابْتَدَلْتَهُ لِمَتَكْرِمِ الْمُفْضَالِ

مَا اعْتَضَيْتَ بِأَذَلِّ وَجْهِهِ بِسْوَائِهِ      عِوَضًا وَلَوْ نَالَ الْخُشْيَ بِسْوَائِهِ

٦ وقال:

مَنْ عَرَفَ النَّاسَ فِي تَصَرُّفِهِمْ      لَمْ يَتَّبِعْ مِنْ صَاحِبِ زَلَالٍ<sup>(٦)</sup>

إِنْ أَسَتْ كَافَاتٌ مِنْ أَسَاءٍ فَقَدْ      صِزَتْ إِلَى مِثْلِ سَوْءٍ مَا فَعَلَا

«رَأْسُ الصَّافِعِ عِنْدَهُمْ، وَالْأَرْضُ لِرُحْبِهَا وَالسَّمَاءُ لِسَفِيهَا، وَهِيَ الَّتِي تُوصِلُهُمْ إِلَى الْجِبَالِ الَّتِي هِيَ حَصْنُهُمْ عِنْدَ مَا تَقَاجِثُهُمْ حَادِثَةٌ، أوردَ الكلامَ على طريقي ما في تعجلاتهم.

(١) [الآية: ١٩/ المؤمنون: ٢٣].

(٢) [الآية: ٣٠/ النور: ٢٤. أركى: أظهر].

(٣) [الآية: ١٢/ الشورى: ٤٢. مقاليد: مفاتيح أو خزائن. يقدر: يضيقه على من يشاء بحكمته].

(٤) [الآيات: ١ - ٤/ النعاجين: ٦٤. يسبح لله: يزهو ويمجّنه ويدلّ عليه. بالحق: بالحكمة البالغة].

(٥) [ديوان أبي العتاهية: ١٩٧. خير أن البيت الذي لم يرد منه سوى قافيت، أو لعله ساقط كله].

(٦) [العجز مضطرب الوزن].

- ٧ قال أبو تمام<sup>(١)</sup>.  
 أولى البرية حقاً أن تُراعى فيه  
 إن الكرام إذا ما ائتمروا ذكروا  
 وقال المتنبي<sup>(٢)</sup> :  
 ٨ ذل من يغيط الذليل بعيش  
 من يهن يسهل الهوان عليه  
 وقال<sup>(٥)</sup> :  
 ٩ أقاضيل الناس أغراض لذا الزمن  
 يخلو من الهم أخلاهم من الفطن  
 وقال أيضاً :  
 ١٠ إذا نحن شبهناك بالبدر طالعا  
 بخسناك حقاً أنت أبهى وأجمل  
 وقال بشار :  
 ١١ الشيب كزرة وكرة أن يفارقني  
 اعجب لشيء على البغضاء مودود  
 وقال أبو نواس<sup>(٦)</sup> :  
 ١٢ عليك بالياس من الناس  
 إن غنى نفسك في الياس  
 وقال المعري :  
 ١٣ إن الشبيبة نار إن أردت بها  
 أمراً فبادر أن الدهر مطفئها  
 وقال الطُّرَّائي :  
 ١٤

(١) [لم يردها في ديوان أبي تمام طعة ذخائر العرب]

(٢) [أساك : واساك].

(٣) [ديوان المتنبي : ٩٣/٤].

(٤) [أخف : خير مقدم، الحمام : مبتدأ مؤخر].

(٥) [مطلع في ديوان المشبي : ٢٠٩/٤. آخره : جمع غرض وهو الهدف الذي يرمى فيه. الفطن : جمع فطنة وهي العقل والدكاء].

(٦) [الياس : مطلع لقطعة في ديوان أبي نواس . ٦٠١. وعجزه فيه :  
 إن الغنى يهلك في الياس]

جاملَ عدوك ما استطعت، فإنه بالرّفقِ يُطمعُ في صلاحِ الفاسدِ  
واحذرْ حسودك ما استطعت، فإنه إن يُمِتَ عنه فليسَ عنك هراقيدُ

## أسئلة على الوصل والفصل يطلب أجوبتها

ما هو الوصل؟ ما هو الفصل؟ كم موضعاً للوصل؟ كم موضعاً للفصل؟ ما هو الجامع العقلي؟ ما هو الجامع الوهمي؟ ما هو الجامع الخيالي؟ متى يجب وصل الجملة الحالية بما قبلها؟ في كم موضع يجب فصل الجملة الحالية؟

## تطبيق عام على الوصل والفصل

١ جُرئْتُ دهري وأهليو فما تركت لي التجاربُ في ودّ امرئٍ هَرَضَا  
فُصلت الثانيةُ لشبهِ كمالِ الاتصال، فإنها جواب سؤال.

٢ ﴿يُسَبِّحُ لَهُ فِيهَا بِالْعُدُوِّ وَالْأَصَالِ رِجَالٌ لَا تُفْهِمُهُمْ بِحَجَرَةٍ وَلَا سَعٍ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾<sup>(١)</sup>.

فُصلت الثانيةُ لشبهِ كمالِ الاتصال، فإنها جواب سؤال ناشئ مما قبلها.

٣ ﴿فَلْيَصْغُرْ فَلَا وَلَسْكَرًا كَثِيرًا﴾<sup>(٢)</sup>. عطف الجملة الثانية على الأولى لاتفاقهما في الإنشاء، مع المناسبة التامة بين المفردات فإن المسند إليه فيهما متحدٌ والمسند وقيدُهُما متقابلان.

٤ ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَجْمٍ ﴿١٣﴾ وَإِنَّ الْفُجَّارَ لَفِي جَحِيمٍ ﴿١٤﴾﴾<sup>(٣)</sup>. عطف الجملة الثانية على الأولى لاتفاقهما خبراً: لفظاً ومعنى، مع المناسبة التامة بين مفرداتيهما. فإن المسندين المقلدين فيهما مُتحدان. والمسندان إليهما متقابلان. وقيدُهُما الأول متحد، والثاني متقابل.

٥ «اشْكُرِ اللَّهَ عَلَى السَّراءِ يُنْجِيكَ مِنَ الصُّرَاءِ». لم تُعطف الثانية على الأولى لكمال الانقطاع؛ فإن الأولى إنشائية لفظاً ومعنى، والثانية عكسها.

(١) [من الآيتين: ٣٦ - ٣٧/النور ٢٤. بالعدو والأصل أول النهار وآخره].

(٢) [من الآية: ٨٢/التوبة: ٩].

(٣) [الآيتان: ١٣ - ١٤/الأنعام: ٨٢. لأبرار: سدين برّوا وصدقوا في إيمانهم].



٦ «اصبر على كيد الحسد لا تضجر من مكائده». لم تُعطِ الثانية على الأولى لكمال الاتصال، فإنها مؤكدة لها.

٧ «أنت حميدُ الحصال، تصنعُ المعروف وتُغيثُ الملهوف». فصلت الثانية من الأولى لكمال الاتصال. فإنها بيانٌ لها. ووصفت الثالثة للتوسط بين الكمالين، مع وجود مانع من الوصل.

### تمرين

يُن مِرَّ الفصل والوصل فيما يلي:

- ١ اخط مع الدهر إذا ما خطا واجر مع الدهر كما يجري
- ٢ حُكْمُ المنية في البرية حاري ما هذه الدنيا بدار قرار<sup>(١)</sup>
- ٣ لا تدعه إن كنت تُصِفُ نائباً هو في الحقيقة نائم لا نائب
- ٤ قال لي: كيف أنت؟ قلت: هليل<sup>(٢)</sup> سهر دائم وحزن طويل
- ٥ قالت: بُليت فما نراك كعهدينا لبت العهود تجددت بعد البلى
- ٦ «وترى الجمال تحسبها جامدة»<sup>(٣)</sup>.

(١) [البيت لعلي بن محمد النهامي، في تاج العروس - مادة نهم].

(٢) [هيل: مريض].

(٣) [من الآية ٨٨ / المل: ٢٧].

- (١) وصل بين الجملتين لاتفاقهما إنشاء، مع رجوع العاصبة وعدم المانع.
- (٢) فصل الشطر الثاني عن الأول، لأنه توكيد مصوي له، إذ يُقهم من جريان حُكم الموت على الخلق أن الدنيا ليست دار بقية. فأكد ذلك بالشطر الثاني فيسبب كمال الاتصال.
- (٣) فصل الشطر الثاني عن الأول لاختلافهما جراً وإنشاء، إذ الثاني خبر، والأول إنشاء فيسبب كمال الانقطاع.
- (٤) فصل بين قال وقلت، لأن الثاني جواب سؤال، إذ جرت العادة أنه إذا قيل للرجل: كيف أنت؟ أن يجيب أنا هليل. وكذا بين جملتي: سهر دائم، وحزن طويل. فكأنه قيل: فما سبب جلتك؟ فأجاب: سهر دائم الخ. فهي كلُّ منهما شأن كمال الاتصال.
- (٥) بين الشطر الثاني والأول كمال الانقطاع، لأن أولهما خبر والثاني إنشاء.
- (٦) بين جملتي ترى وتحسب كمال الاتصال، لأن الثانية بدل اشتمال من الأولى.

- وإنما السمر بأصغره      كل امرئ رهن بما لديه  
لا تطلبن بألوك حاجة      قلم البليغ بغير حظ مغزل  
يرى البخيل سبيل المال واحدة      إن الكريم يرى في ماله سبلاً<sup>(١)</sup>  
نفسه له نفسي الفداء لنفسه      لكن بعض المالكين عفيف  
﴿مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ﴾<sup>(٢)</sup>  
﴿يُدِيرُ الْأَمْرَ يُعِزُّ الْمُغْلَبَ يُغْلِبُ الْأَكْبَرَ وَيُنْهَى رِيتَكُمْ تُوقِتُونَ﴾<sup>(٣)</sup>  
﴿وَمَا يَنْطِقُ عَنِ الْهَوَىٰ ۚ إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَىٰ ۚ عَلَّمَ شَدِيدُ الْقُوَىٰ﴾<sup>(٤)</sup>  
﴿فَقَالُوا سَلَامًا قَالَ سَلَامٌ﴾<sup>(٥)</sup>  
يَهْوَى الثناء مبرز ومقصر      حب الشيء طبيعة الإنسان

(١) [لسر للبخيل سوى جمع المال، وللكرم من لكرم راسعة]

(٢) [من الآية: ٣١/يوسف: ١٢].

(٣) [من الآية: ٢٠/الرعد: ١٣]. وقد خلط المؤلف بين هذه الآية والآية ﴿يَكُونُ الْأَكْبَرُ يُغْلِبُ الْغَلَبَةَ﴾ (من الآية: ٥/يونس: ١٠). فصورتهما [أكملنا الآية] يدبر الأمر. يصرف العوالم كلها بقدرته وحكمته

(٤) [الآيات: ٣ - ٥/الجم: ٥٣]. شديد القوى: أمين الوحي جبريل.

(٥) [من الآية: ٢٥/الذاريات: ٥١]

(٧) بين الشطر الثاني والأول شبه كمال الاتصال لأن الثانية جواب عن سؤال مقدر من الأولى، كأنه قيل: فما حال الكريم في ماله؟ فقال: إن الكريم الح

(٨) بين (نفسه له) و(نفس الفداء) كمال الاتصال، لأن الثانية تأكيد لمعنى الأولى.

(٩) «إن هذا إلا ملك». تأكيد معوي لقوله: «ما هذا بشراً» إذ مجرى العادة والعرف أنه إذا قيل في معرض المدح: «ما هذا بشراً»، وما هذا بآدمي، أن يكون الغرض أنه ملك، فيكنى به عن ذلك. فيبينهما كمال الاتصال.

(١٠) بين «يدبر»، و«يفصل» كمال الاتصال، لأن الثانية بدو بعض من كل

(١١) بين قوله: «وما ينطق عن الهوى» وقوله: «إن هو إلا وحي يوحى» كمال الاتصال لأن الثانية تأكيد معوي لأن تقرير كونه وحيًا يعني لأن يكون عن هوى

(١٢) بين «قالوا» و«قال» شبه كمال الاتصال، لأن شبهة جرت عن سؤال مقدر كأنه قيل: فماذا قال لهم حيثئذ؟ أجيب بأنه قال، سلام. وهكذا لحال في حكاية القصص في كل ما جاء في القرآن الكريم، والحديث النبوي، وكلام العرب.

(١٣) فصل بين الشطر الثاني والأول، لأن بينهما كمال الاتصال؛ إذ الشطر الثاني مؤكد للأول.

١٤ ﴿وَمِنَ النَّاسِ مَن يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَالْيَوْمِ الْآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ ﴿٨﴾﴾ يُخَادِعُونَ اللَّهَ ﴿١﴾.

١٥ ﴿وَإِنَّا ثَلَاثُ عَلَثٍ وَأَيْنَاكَ وَلَّى مُسْتَصِيرًا كَأَن لَّمْ يَسْمَعْهَا كَأَنَّ فِي أُذُنَيْهِ وَقْرًا ﴿٢﴾﴾.

١٦ أَلَا مَن يَشْتَرِي سَهْرًا بِسُومٍ؟ سَعِيدٌ مِّنْ بَيْتٍ قَرِيرٍ عَيْنٍ ﴿٣﴾

١٧ فَأَبْرَأَ بِالرَّمْحِ مُكْسِرَاتٍ وَأَبْنَى بِالسِّبْرِ قَدْ انْحَنِينَا ﴿٤﴾

١٨ فَمَا الْحَدَاثَةُ عَنْ حِلْمٍ بِمَانِعَةٍ ﴿٥﴾ قَدْ يَوْجَدُ الْحِلْمُ فِي الشُّبَّانِ وَالشُّيْبِ

١٩ يَقُولُونَ: إِنِّي أَحْمِلُ الضِّيمَ عَنْهُمْ ﴿٦﴾ أَعُوذُ رَبِّي أَنْ يُضَامَ نَظِيرِي

٢٠ ﴿إِنَّ الَّذِي كَفَرُوا سَوَاءٌ عَيْنُهُمْ ءَأَلَدَرْتَهُمْ أَمْ لَمْ تُنْدِرْهُمْ لَا يُؤْمِنُونَ ﴿٧﴾﴾.

(١) [من الآيتين ٨ - ٩/البقرة: ٢].

(٢) [من الآية ٧/ لقمان: ٣١. ولى مستكرز. أعرض متكررا عن تدبرها. وقرا صمما مانعا من السماع]

(٣) [البيت الذي رُحس في جمهرة اللغة ٣٨٨/٢ والاشتقاق: ٥٢٥. ومبهما سعيد أم بيت]

(٤) [البيت من قصيدة لعبد الله بن عبد العزيز الجهمي في شرح أبيات المعنى ٣٥٥/١ وهي من المنصحات وفي حماسة أبي تمام شرح الفارسي ٢٤٧/٢ لمد الشرق بن عبد العزى الجهمي، وقال عنه: جاهلي].

(٥) [الحلم: العقل والأناة].

(٦) [الضميم: الظلم والظلم. نظيري مشابهي]

(٧) [الآية ٦/البقرة: ٢]

(١٤) فصل جملة «بخادعون» عما قبلها، لأن بينهم كمال لاتصال، لأن هذه المخادعة ليست شيئا غير قولهم «آمناء» دون أن يكونوا مؤمنين. وهي إذا توكيد معوي للأولى.

(١٥) فصلت جملة «كأن لم يسمعها» و«كأن في أذنه» وقرا «عما قلها» لأنها كالتوكيد له، إذ المقصد من الشبهتين واحد، وهو أن يغني العائدة في تلاوة ما تلي عليه من الآيات. فهما من كمال الاتصال.

(١٦) فصل الشطر الثاني عن الأول لاختلافهما خبرا وإنشاء، فينبهما كمال الانقطاع.

(١٧) بين جملتي «أبوا» و«أبناء» توسط بين الكمايين لاتصافهما في الخبرية في وجود المناسبة

(١٨) بين الشطر الثاني والأول شبه كمال الاتصال، إذ الثاني جواب سؤال مقدر

(١٩) هذا البيت من حيث عدم عطف «أعوذ» على ما قبله، على حد قوله: «نظر سلمى الخ».

(٢٠) لم تعطف على ما قبلها مع أن بينهما مناسبة في المعنى بالتصاعد، لأنها مينة لحال الكفار، وما قبلها مبنية لحال المؤمنين. وإن بيان حال المؤمنين غير مقصود لذاته، بل ذكر استيعابا لبيان حال

الكفار، وليس بين بيان حال المؤمنين وحال الكفار مناسبة تقتضي الوصل

- ٢١ فَمَا مَوْتُ زُرْ إِنَّ الْحَيَاةَ دَمِيمَةٌ      وَيَا نَفْسُ جِدِّي، إِنَّ دَهْرَكَ هَازِلٌ
- ٢٢ ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنْ الْمَقَابِلِ يُذَبِّحُونَ أَبْنَاءَهُمْ﴾<sup>(١)</sup>.
- ٢٣ ﴿وَنَرَى الْإِنْسَانَ تَضَمَّ جَانِبَهُ وَهِيَ تَمُرُّ مَرًّا شَدِيدًا﴾<sup>(٢)</sup>.
- ٢٤ ﴿يَتَّبِعُ الْأَمْرَ فَيُفَصِّلُ الْآيَاتِ﴾<sup>(٣)</sup>
- ٢٥ ﴿وَمَنْ يَفْعَلْ ذَلِكَ يَلْقَ أَثَامًا﴾ ﴿يُضَاعَفْ لَهُ الْعَذَابُ﴾<sup>(٤)</sup>.



(١) [من الآية: ٤٩/ القرة: ٢، يسومونكم: يكفرونكم ويدعونكم]

(٢) [من الآية: ٨٨/ النحل: ٢٧].

(٣) [من الآية: ٢/ الرعد: ١٣]

(٤) [من الآيتين ٦٨ - ٦٩/ المرقاة: ٢٥]

(٢١) لم يعطف قوله «إن الحياة» على ما قبله لأنه جواب لسؤال مقدر كأنه قيل لماذا تطلب زيارة

الموت؟ فأجاب: إن الحياة دميعة

(٢٢) لم يعطف قوله «يدبحون» على «يسومون» لكونه بياناً له

(٢٣) فجعله تحسيها جامدة؛ يدل اشتغال.

(٢٤) فجعله يفصل الآيات؛ يدل بعض.

(٢٥) فجعله «يلق أثاماً» بدل كل وقد أنكر بدل لكل عمدة البيان خلافاً للنحاة

## الباب التاسع

### في الإيجاز، والإطناب، والمساواة

كُلُّ ما يَجُوزُ في الصدرِ مِنَ المعاني، ويخطرُ ببالِكَ معنى منها لا يَعْدُو التعبيرُ<sup>(١)</sup> عنه طريقًا من طرقِ ثلاث:

أولًا - إذا جاء التعبيرُ على قدرٍ لمعنى، بحيثُ يكونُ اللفظُ مساويًا لأصل ذلك المعنى، فهذا هو «المساواة». وهي الأصلُ الذي يكونُ أكثرُ الكلامِ على صورتِهِ، والنُسْوَ الذي يُقاسُ عليه.

ثانيًا - إذا زادَ التعبيرُ على قدرِ المعنى لفائدةٍ فذاك هو «الإطناب» فإن لم تكن الريادةُ لفائدةٍ فهي حشوٌّ أو تطويلٌ<sup>(٢)</sup>.

ثالثًا - إذا نقصَ التعبيرُ على قدرِ المعنى - الكثير<sup>(٣)</sup>، فذلك هو «الإيجاز»<sup>(٤)</sup>.

(١) أي إذا أردت أن تتحدث إلى الدرس في معنى من المعاني، فأتَ تعبيرٌ عنه تعبيرًا صحيحًا مقبولًا في إحدى صور ثلاث، وهي المساواة، والإيجاز، والإطناب.

(٢) [وقد يكون الإطناب لتأدية المعنى بعبارة رنة متعمدة لتثبيت المعنى أو توصيحه والحشو عيب في الأسلوب].

(٣) [يرى أن يكون التعريف هو وضع المعنى الكثيرة في ألفاظ قليلة، شريطة أن تكون وافية بالمرض المقصود مع الإصحاح والإبانة. ويعمُّ الإيجاز في الأمثال، والحكم، والتوقيعات (وسياتي)].

(٤) قال الإمام علي: «ما رأيتُ بليغًا قط إلا وُتُّ في القول إيجاز، وفي المعاني إطالة». وقالت سُبُّ الحظيثة لأبيها: «ما بالُ قصارك أكثر من عوالتك؟»<sup>(١)</sup> قال: لأنها بالأدان أولج<sup>(٢)</sup>، وبالأهواء أهلق<sup>(٣)</sup>. وقيل لشاعر: لم لا تطيلُ فيمرك؟ فقال: «حسبك من القلادة ما أحاط بالعنق»<sup>(٣)</sup>.

(١) [يريد بالمصارع القطع الشعري، وبالأطوال بفساد]

(٢) [أولج: أكثر دخولًا].

(٣) [مثل في المستقصى: ٦٢/٢، ومجمع الأمثال: ١٩٦/١. والمعنى: اكتفِ بالقليل من الكثير].

فكُلُّ ما يخطرُ بِبالِ المتكَلِّم من المعاني فله في التعبير عنه بإحدى هذه الطُّرق الثلاث.

فتارةٌ يُوجِزُ، وتارةٌ يُسهبُ<sup>(١)</sup>، وتارةٌ يأتي بالعبارَةِ «بَيْنَ بَيْنٍ»<sup>(٢)</sup>. ولا يُعدُّ الكلامُ في صورةٍ من هذه الصورِ بليغاً إلا إذا كان مطابقاً لمقتضى حالِ المخاطب، ويدعو إليه مواطنُ الخطاب.

فإذا كان المقامُ للإطناب مثلاً، وعدلت عنه إلى الإيجاز أو المساواة لم يكن كلامك بليغاً. وفي هذا الباب ثلاثة مباحث.

## المبحث الأول

### في الإيجاز وأقسامه

الإيجازُ: هو وضعُ المعاني الكثيرة في العاظِ أقلِّ<sup>(٣)</sup> منها، وافيةٌ بالغرض المقصود، مع الإبانة والإمصاص، كقوله تعالى ﴿حِذِّ الْعَتَا وَأُمَّةً يَالُغَرْبِ وَأَعْرِضْ عَنْ الْجَهْلِيَّاتِ﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) [أسهب الكلام وفي الكلام: أطال فيه]

(٢) [بين بين. جزءان مستيان على الفتح في محل نصب ظرف. أي: وسطاً.]

(٣) بأن يكون اللفظ أقل من المعهود عادةً مع وفائه بالمراد فإن لم يوف كان الإيجاز إخلالاً وخذلاً رديفاً فلا يعدُّ الكلام صحيحاً مقبولاً، كقول حروية بن الورد<sup>(١)</sup>.

عجبتُ لَهُمْ إِذْ يَفْتُلُونَ نَفْسَهُمْ وَمَقْتُلُهُمْ عَنِ الْوَعَى كَانَ أَقْدَرًا

يريد: إِذْ يَفْتُلُونَ نَفْسَهُمْ في السلم، لكن صوغ كلامه لا يدل عليه ومثل قول بعضهم تترأف فإن المعروف إذا زجا<sup>(٢)</sup> كان أقصَل منه إذا وفر وأبطأ. ولأجل تمام ما يريد كان عليه أن يقول: إذا قُل وزجا. ولا يعدُّ مثل هذا الكلام صحيحاً مقبولاً.

واعلم أن متعارف أوساط البلفه هم الذين لم يَتَّقُوا إلى درجة البلاء، ولم يَتَّعَطُوا إلى درجة البسطة فالمساواة: هي الدستور الذي يفسر عليه كل من الإيجاز والإطناب.

(٤) [الآية: ١٩٩/الأحرف: ٧. خذ العفر ما عهد وتبشّر من أخلاق الناس. العرف: المعروف حسنه في الشرع].

(١) [اليث في ديوان حروية: ٤١. الوعى. الصوت والجبية في الحرب].

(٢) [زجا وأزجى: ساقه ودفعه برفقاً].

فهذه الآية القصيرة جمعت مكارم الأخلاق بأسرها. وكقوله تعالى: ﴿لَا لَهُ الْخَلْقُ وَالْأَمْرُ﴾<sup>(١)</sup>، وكقوله عليه لصلاة والسلام: «إِنَّمَا الْأَعْمَالُ بِالنِّيَّاتِ»<sup>(٢)</sup>. فإذا لم تَف العِبَارَةُ بالغرض سُمِّيَ إِخْلَالًا وَحَدْفًا رَدِيثًا، كقول اليشكري<sup>(٣)</sup>:

وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِي ظِلِّهِ لِي التُّوكِ بِمَنْ عَاشَ كَذَا<sup>(٤)</sup>  
مُرَادُهُ أَنَّ الْعَيْشَ النَّاعِمَ الرَّغْدَ فِي حَالِ الْحَقِّ وَالْجَهْلِ خَيْرٌ مِنَ الْعَيْشِ الشَّاقِّ  
فِي حَالِ الْعَقْلِ. لَكِنَّ كَلَامَهُ لَا يُعَدُّ صَحِيحًا مَقْبُولًا.

وَيَنْقَسِمُ الْإِيجَازُ إِلَى قَسَمَيْنِ: إِيجَازٌ قِصَرٌ<sup>(٥)</sup>، وَإِيجَازٌ حَدْفٌ.

(١) [من الآية: ٥٤/الأعراف: ٧، «الامر» التدير والتصرف].

(٢) [متفق عليه عن عمر ورواه ابن حبان بسند «إتماء»، وورد بالألفاظ مختلفة (كشف الحفاء: ١/١٦٦)].

(٣) [يريد الحارث بن حذرة اليشكري الشاعر جاهلي واليت في ديوان الحارث ٤٧، وجمهرة اللغة: ١٠٠٠، والشعر والشعراء: ٤٠٤].

(٤) [وردت روايته في الديوان].

فالتوك خير في ظلال الميشتي بممن عاش كذا  
ويبدو أن المؤلف أخذ روايته من الأغاني: ١١/٤٤. التوك (الحق).

(٥) وإيجاز القصر هو ما تزيد فيه المعاني على الألفاظ ولا يقدر فيه محدود. ويسمى (إيجاز البلاغة) لأن الأقدار تتفاوت فيه. وللقراء الكريم فيه المبررة التي لا تُسامى، والعبارة التي لا تدرك فمن ذلك قوله تعالى: ﴿حُوِّثُوا بِالْبُرْءِ وَالْغُرْبِ وَأَقْرَبُوا لِلْغَيْبِ﴾<sup>(١)</sup>. فهذه الآية قد جمعت مكارم الأخلاق، وانطوى تحتها كل دقيق وجليل؛ إذ في المعنى الضمير<sup>(٢)</sup> ضمَّن أسسه، وفي الأمر بالمعروف صلة الأرحام. ومنع السان عن الكذب وفضل الطرف من كل المحارم. وقوله عز اسمه: ﴿وَالْكَافِيَ الَّذِي يَتَجَرَّى فِي الْبَحْرِ بِمَا يَمُخُّ أَثْمَسٌ﴾<sup>(٣)</sup> استوعبت تلك الآية الكريمة أنواع المتاجر، وصنوف الحرافق التي لا يبلغها الحد، وقوله: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا اللَّهُ وَالْأَمْرُ﴾<sup>(٤)</sup> هاتان كلمتان أحاطتا بجميع الأشياء على غاية الاستقصاء، وقوله صبه الصلاة والسلام. «المعدة بيت الداء والحمية رأس الداء، وعودوا كل جسم ما اعتاده»<sup>(٥)</sup> فقد تضمن ذلك من المعاني الطيبة شيئاً كثيراً.

(١) [انظر الآية قل صفحة]

(٢) [وفي الأصل: والصمغ].

(٣) [من الآية: ١٦٤/البقرة: ٢].

(٤) [من الآية: ٥٤/الأعراف: ٧].

(٥) [قال في «المقاصد»: لا يصح رده (إلى نبي ﷺ)، بل هو من كلام الحارث بن كعدة الطيب، =

فإيجاز القصّر (ويسمى إيجاز البلاغة) يكون بتضمين المعاني الكثيرة في ألفاظ قليلة من غير حذف، كقوله تعالى: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَوةٌ﴾<sup>(١)</sup>. فإن معناه كثير، ولفظة يسير، إذ المراد أن الإنسان إذا علم أنه متى قُتل قُتل امتنع عن القتل. وفي ذلك حياته وحياة غيره، لأن القتل أنفى للقتل<sup>(٢)</sup>. وبذلك تطول الأعمار، وتكثر النورية. ويُقبل كل واحد على ما يعود عليه بالنفع، ويتم النظام، ويكثر العمران. فالقصاص: هو سبب ابتعاد الناس عن القتل، فهو الحافظ للحياة.

وهذا القسم مطمح نظر البلغاء، وبه تتفاوت أقدارهم، حتى إن بعضهم سُئل عن البلاغة فقال: هي إيجاز القصّر. وقال أكرم بن صيفي خطيب العرب: «البلاغة الإيجاز».

وقول الإمام علي كرم الله وجهه «من استغل رجوه الآراء عرف وجوه الخطأ»<sup>(٣)</sup>، وقول بعض الأحراب: «اللهم حب لي حقل، وأرضي عني حقلك» فسمعه الإمام علي كرم الله وجهه فقال «هذا هو البلاغة». ومنه قول السموءل<sup>(٤)</sup>:

وإن هو لم يحول على العسر صبتهم  
فكيف إلى عسر الشبه سئل  
قد اشتمل على حميد الصفات من مناجاة وشجاعة وتواضع وحلم وصبر واحتمال مكاره في سئل طلب الحمد، إذ كل هذه ممد تفهيم النفس لما يحصل في تحملها من المشقة والعناء. والسبب فيما له من الحسن والروعة دلالة قلب الألفاظ على كثير المعاني إلى ما هو من الدلالة على التمكن في فصاحة والبراعة.

وإذا قال محمد الأمين: «عليكم بالإيجاز، فوه له إيهاماً، وإطلاقة استيهاماً». وقال آخر:

«القليل الكافي غير من كثير غير شاف».

(١) [من الآية: ١٧٩/ النقرة: ٢]

(٢) لقد أثر ونقل عن العرب قولهم: «القتل أنفى لنفس»<sup>(٣)</sup> وأين هذا المثل من بلاغة هذه الآية الشريفة التي بلغت حد الإيجاز، وتمتاز بوجوه، منها أنها كلمتي، وما نقل عنهم أربع. ومنها أنه لا تكرار فيها، وفيما قالوه تكرار. ومنها أنه ليس كل قتل دفن للقتل وإنما يكون كذلك إذا كان على جهة القصاص. ومنها حسن التأليف وشدّة لتلازم لمدركان بالحسن في الآية الكريمة التي أعجزتهم أن يأتوا بمثله، لا فيما قالوه في مشهم البسط الذي لا يزيد عن متعارف الأوساط.

هو تكلمته في كشف الخفاء (٢٧٩/٢) . وفردوا بذنا ما اعتادوا

(١) [نهج البلاغة: ١٩١/٢. والخطأ: الخطأ].

(٢) [ديوان السموءل: ٩٠. الضيم: الظلم].

(٣) [مجمع الأمثال: ١٠٥/١].



وإيجاز الحذف: يكونُ بحذف شيءٍ من العبارة لا يخلُ بالفهم عند وجود ما يدلُّ على المحذوف، من قربةٍ لفظية، أو معنوية. وذلك المحذوف، إما أن يكون:

- ١- حرفًا، كقوله تعالى: ﴿وَلَمْ أَكُنْ﴾<sup>(١)</sup>، أصله: ولم أكن<sup>(٢)</sup>
- ٢- أو اسمًا مضافًا، نحو: ﴿وَجَاهِدُوا فِي اللَّهِ حَقَّ جِهَادِهِ﴾<sup>(٣)</sup>. أي: في سبيل الله.
- ٣ أو اسمًا مضافًا إليه، نحو: ﴿وَوَاعَدْنَا مُوسَى ثَلَاثِينَ لَيْلَةً وَأَتَمَمْنَا بِعَشْرِ﴾<sup>(٤)</sup>. أي: بعشر ليل<sup>(٥)</sup>.
- ٤- أو اسمًا موصوفًا، كقوله تعالى: ﴿وَمَنْ قَابَ نَقَبٍ وَحِيلَ صَلَاحًا﴾<sup>(٦)</sup>. أي: عملاً صالحًا<sup>(٧)</sup>.
- ٥- أو اسمًا صفةً، نحو: ﴿فَرَأَتْهُم بِطَسَا إِلَىٰ رَحِيهِمْ﴾<sup>(٨)</sup>. أي: مضافًا إلى رحيمهم.

(١) [من الآية ٢٠/مريم: ١٩. بعبارة: فاجرة تبني الرجل]

(٢) وكحذف الـ لا في قول عاصم المظري<sup>(١)</sup>

رَأَيْتُ الْخَمْرَ جَامِدَةً وَبِهَا      حَصَلُ تَمَسُّدِ الرَّجُلِ الْحَلِيمِ  
فَلَا وَاللَّهِ أَشْرَبُهَا حَيَاتِي      وَلَا أَسْقِي بِهَا أَبَدًا بَدِيمِ  
يريد: لا أشربها.

ويقع إيجاز الحذف كثيرًا في أساليب العلماء بشرط أن يوجد ما يدلُّ على المحذوف، وإلا كان الحذف رديفًا، والكلام غير مقبول.

(٣) [من الآية: ٧٨/الحج: ٢٢]

(٤) [من الآية: ١٤٢/الأعراف: ٧]

(٥) [فيكون المجموع أربعين ليلة].

(٦) [من الآية: ٧١/الفرقان: ٢٥]

(٧) [يلدو أن المؤلف كان يريد غير هذا القول].

(٨) [من الآية: ١٢٥/التوبة: ٩. رجسًا: نفاقًا وكفرًا]

(١) [البيت لأبي محجن الثقفي كما في ديوانه: ٢١٣. وفيه: الخمر سالحة].

٦- أو شرطاً، نحو: ﴿فَاتَّبِعُونِي يُحْبِبْكُمُ اللَّهُ﴾<sup>(١)</sup>، أي: فإن تتبعوني.

٧- أو جواب شرط، نحو: ﴿وَلَوْ تَرَىٰ إِذْ ذُقُوا عَلَ النَّارِ﴾<sup>(٢)</sup>، أي: لرأيت أمراً فظيماً.

٨- أو مسنداً، نحو: ﴿وَلَيْسَ سَأَلْتَهُمْ مِّنْ حَلَقِ السَّمَكِ وَالْأَرْضِ لِيَقُولَ﴾<sup>(٣)</sup>، أي: خلقهن الله.

٩- أو مسنداً إليه، كما في قول حاتم<sup>(٤)</sup>:

أماوي ما يُغني الثراء عن الفتى إذا حشرجت يوماً وضاق بها الصدر  
أي: إذا حشرجت النفس يوماً.

١٠- أو متعلقاً، نحو: ﴿لَا يَسْتَلُ عَصًا يَمُوتُ وَهُمْ يَسْتَلُونَ﴾<sup>(٥)</sup>، أي: عما يفعلون.

١١- أو جملة، نحو: ﴿كَانَ النَّاسُ أُمَّةً وَاحِدَةً فَبَعَثَ اللَّهُ النَّبِيِّينَ﴾<sup>(٦)</sup>، أي: فاختلقوا، فبعث..

١٢ أو جملاً، كقوله تعالى: ﴿فَلَزِمْتُمُ يُوسُفَ إِنَّا الصِّدِّيقُ﴾<sup>(٧)(٨)</sup>، أي:

(١) [من الآية: ٣١/ آل عمران: ٣ بحكم مجرور لأنه جواب الطلب]

(٢) [من الآية: ٢٧/ الأنعام: ٦، وقفوا على النار عُرِفُوا أو حُبِسُوا على منها]

(٣) [من الآية: ٢٥/ لقمان: ٣١]

(٤) [البيت في ديوان حاتم الطائي: ٥٠، الحشرجة: الغرغرة عند الموت وتردد النفس].

(٥) [الآية: ٢٣/ الأنبياء: ٢١]

(٦) [من الآية: ٢١٣/ البقرة: ٢]

(٧) [من الآيتين ٤٥ - ٤٦/ يوسف: ١٢]

(٨) فأرسلوني، حكاية عن أحد الفقيين الذي أرسله ليعرض إلى يوسف ليستعبره ما رآه. واعلم أنه لا بد من دليل يدل على المحطوف وهو إما العقل وحده، نحو: ﴿وَجَاءَ رَبُّكَ﴾<sup>(١)</sup>، وإما العقل مع غيره، نحو: ﴿حَرَمْتَ عَلَيْكُمُ النَّيِّئَ﴾<sup>(٢)</sup> أي تناولها وما العادة، نحو: ﴿مَنْزِلِكُنَّ إِلَيَّ لَمَسَّهَا فَيَوْمٌ﴾<sup>(٣)</sup> أي -

(١) [من الآية: ٢٢/ الفجر: ٨٩]

(٢) [من الآية: ٣/ المائدة: ٥]

(٣) [من الآية: ٣٢/ يوسف: ١٢]

فأرسلوني إلى يوسف لأستعبره الرؤيا. فأرسلوه فأتاه، وقال له: يوسف.

واعلم أن دواعي الإيجاز كثيرة، منها الاختصار، وتسهيل الحفظ، وتقريب الفهم، وضيق المقام، وإخفاء الأمر على غير السامع، والضجر والسآمة، وتحصيل المعنى الكثير باللفظ اليسير، الخ.

ويستحسن الإيجاز في الاستعطف، وشكوى الحال، والاعتذارات، والتعزية، والعتاب، والوعيد، والوعيد، والتوبيخ، ورسائل طلب الخراج، وجباية الأموال، ورسائل الملوك في أوقات الحرب إلى الولاة، والأوامر، والنواهي الملكية، والشكر على النعم.

ومرجعك في إدراك أسرار البلاغة إلى الذوق الأدبي، والإحساس الروحي.

## المبحث الثاني

### في الإطناب وأقسامه

الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة أو هو تأدية المعنى بعبارة زائدة عن متعارف أوساط البلغاء، لفائدة تقويته وتوكيده، نحو: ﴿رَبِّ إِي وَهَنَ الْعَظْمُ مِنِّي وَاسْتَعَلَ الرَّأْسُ شَيْبًا﴾<sup>(١)</sup> أي كبرت.

فإذا لم تكن في الزيادة فائدة يُسمى «تطويلاً» إن كانت الزيادة في الكلام غير متعينة، ويُسمى «حشو» إن كانت الزيادة في الكلام متعينة لا يفسد بها المعنى.

«في مرآودته»<sup>(١)</sup> وإما الشروع فيه، نحو: «بسم الله الرحمن الرحيم» أولف مثلاً. وإما مقارنة الكلام للمعل، كما تقول لمن تزوج. «بالزهد» والبس<sup>(٢)</sup> أي أعرضت متلبساً بالآفة والينس. (تنبيه) حذف الجمل أكثر ما يرد في كلام الله عز وجل: إذ هو الغاية في الفصاحة، والنهاية في مراتب البلاغة. واعلم أن كلاً من الحشو والتطويل يُجلى ببلغة الكلام، بل لا يعد الكلام معهما إلا ساقطاً عن مراتب البلاغة كلها.

(١) [من الآية: ٢٢/ الحجر: ٨٩].

(١) [المرآودة: المغادة وطلب المنكر].

(٢) [بالزهد (بالهمزة لا بالهاء)، والترفية: الدعة للعريس بالصلاح والأبلاء].

فالتطويل كقول عديّ العبادي<sup>(١)</sup> في حذيمة الأبرش<sup>(٢)</sup>:

وَقَدَّذَتِ الْأَدِيمَ لِرَاهِشِيهِ وَأَلْفَى قَوْلَهَا كَذِبًا وَمِينًا<sup>(٣)(٤)</sup>

فالمين والكذب بمعنى واحد. ولم يتعين الزائد منهما، لأن العطف بالواو لا يفيد ترتبًا ولا تعقيبًا ولا معية، فلا يتغير المعنى بإسقاط أيهما شئت. والحشو كقول زهير بن أبي سلمى<sup>(٥)</sup>:

وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكُنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِي<sup>(٦)(٧)</sup>

وكل من الحشو والتطويل معيت في البيان، وكلاهما معزّل عن مراتب

(١) [عدي بن زيد العبادي شاعر جاهلي من أهل الحيرة].

(٢) [هو حذيمة بن مالك ثالث ملوك المناذرة في العراق. كان يقال له: 'الوضاح والأبرش لبرص فيه].

(٣) [وقدت: أي قطعت. والصمير فيه يعود على إرثه. وهي امرأة ورثت الملك عن أبيها والأديم الجلد، ولراشيه: أي، إلى أن وصل القطع لراشيه، وهما عرقان في باطن الدرع يتدفق الدم منهما عند القطع - والصمير في 'ألفى' يعود على المقطوع راشاه، وهو حذيمة الأبرش. والمراد: الإخبار بأن حذيمة عذرت به الزيادة، وقطعت راشيه، وسأل منه الدم حتى مات. وأنه وجد ما وعدته من تزوجها كدنا ومينا، وهما بمعنى واحد. وإحدى الكلمتين زائدة فلا يتغير المعنى بإسقاط أيهما شئت، وكثرت الشاعر<sup>(١)</sup>].

ألا حنّدا هنّدا وأرض بها هنّدا وهنّدا أتى من دويها السائي والبعد<sup>(٢)</sup> والتائي والبعد بمعنى واحد، ولا يتعين أحدهما للزيادة.

(٤) [البيت في ذيل ديوان عدي بن زيد: ١٨٣، ومعاهد التنصيص: ٣١٠/١، والدرر: ٧٣/٦].

(٥) [ديوان زهير: ٢٥، من معلقته]

(٦) [الشاهد في قوله: 'قبله'، لأنه معلوم من قوله: 'أمس'، وكقول الآخر<sup>(٣)</sup>:

ذَكَرْتُ أَخِي فَمَا وَدَّعِي صَدَاغُ الرُّأْسِ<sup>(٤)</sup> وَالْوَضْبُ  
لِأَنَّ الصَّدَاغَ لَا يَكُونُ إِلَّا فِي الرُّأْسِ، فَذَكَرُ الرُّأْسِ لَا فَائِدَةَ فِيهِ.

(٧) [علم المد: هو في الغيب]

(١) [البيت للحطينة في ديوانه: ٣٩، وبلاغة في شرح المفصل: ١٠/١ و ٧٠].

(٢) [أتى من دونها: حال من دونها].

(٣) [البيت لأبي العيال الهذلي في شرح أشعار الهذليين: ٤٢٤، وتاج العروس - مادة ردع، ولسان العرب - مادة ردع. والروي في اللسان بكسر، وهو خطأ لأن البيت من قصيدة مضمومة الروي].

(٤) [وروي: 'رداع السقم، الوصب المرغض ولوجع الدائم].

البلاغة. واعلم أن دواعي الاطناب كثيرة، منها تثبيت المعنى، وتوضيح المراد، والتوكيد، ودفع الإيهام، وإثارة الحمية، وغير ذلك.

وانواع الاطناب كثيرة<sup>(١)</sup>:

١ - منها ذكر الخاص بعد العام، كقوله تعالى: ﴿حَافِظُوا عَلَى الصَّلَوَاتِ وَالصَّلَاةِ الْوُسْطَىٰ﴾<sup>(٢)</sup>، وفائدته التثنية على مزية، وفضل في الخاص حتى كأنه لفضله ورفعته، جزء آخر مغاير لما قبله. ولهذا خص الصلاة الوسطى (وهي العصر) بالذكر لزيادة فضلها.

٢ - ومنها ذكر العام بعد الخاص، كقوله تعالى<sup>(٣)</sup>: ﴿رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ﴾<sup>(٤)</sup> وفائدته شمول بقية الأفراد، والاهتمام بالخاص لذكره ثانيًا في عنوان عام بعد ذكره أولًا في عنوان خاص.

٣ - ومنها الإيضاح بعد الإيهام لتفريب المعنى في ذهن السامع بذكر مرتين؛ مرة على سبيل الإيهام والإجمال، ومرة على سبيل التفصيل والإيضاح، فزيده ذلك ثلاً وشرقاً، كقوله تعالى: ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا هَلْ أَدُلُّكُمْ عَلَىٰ مَخْرَجٍ تُجَرِّدُونَ عَنْكُمْ صَافِيَا﴾<sup>(٥)</sup>. وكقوله تعالى: ﴿وَفَعَلْنَا إِيَّاهُ ذَلِكَ الْأَمْرَ أَنْ دَاخِرَ هَوْلَاءَ مَقْطُوعٍ مُّقْبِحِينَ﴾<sup>(٦)</sup>.

فقوله: «أن دابر هؤلاء» تفسير وتوضيح لذلك «الامر» المبهم. وفائدته توجيه الذهن إلى معرفته، وتفخيم شأن الحُسين، وتمكينه في النفس، فأبهم في كلمة

(١) ومنها: الحروف الراءدة، وتكثير لجمل نحو ﴿فَمَا رَحِمُوا رَبَّهُمْ﴾<sup>(١)</sup>.

(٢) [من الآية: ٢٣٨/البقرة: ٢٠].

(٣) من دعاء سيدنا نوح لنفسه ولوالديه وللمؤمنين.

(٤) [من الآية: ٢٨/نوح: ٧١].

(٥) [الآيات: ١٠ - ١١/الصافات: ٦١].

(٦) [الآية: ٦٦/الحجر: ١٥].

(١) [من الآية: ١٥٩/آل عمران: ٣، فيها رحمة. مبرحة عظيمة، وما: رائدة. لست لهم: مهلت لهم أخلاقهم ولم تعظمهم].

«الأمر»، ثم وضعه بعد ذلك تهويلاً لأمر العذاب.

٤- ومنها التوسيع: وهو أن يؤتى في آخر الكلام مثنى مفسر بمفردين ليري المعنى في صورتين، تخرجُ ليهما من الخفاء المستوحش إلى الظهور المأنوس، نحو: العلمُ جِلْمان؛ علم الأبدان، وعلم الأديان.

٥- ومنها التكرير: وهو ذكر الشيء مرتين أو أكثر، لأغراض:

الأول - التأكيد وتقرير المعنى في النفس، كقوله تعالى: ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾ ثم ﴿كَلَّا سَوْفَ تَعْلَمُونَ﴾<sup>(١)</sup>. وكقوله تعالى: ﴿إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا﴾<sup>(٢)</sup> إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا<sup>(٣)</sup>.

الثاني - طول الفصل، لنلا بحجة مبتوراً ليس له طلاوة. كقوله تعالى: ﴿بَنَاتٍ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ﴾<sup>(٤)</sup>. فكرر (رأيت) لطول الفصل. ومن هذا قول لشاعر:

وإن أصرأ دامت موائيو عهدهم كهللى مثل هذا إله لكريم<sup>(٥)</sup>

الثالث - قصد الاستيعاب، نحو: قرأت الكتاب باباً باباً، وفهمته كلمة كلمة.

الرابع - زيادة الترغيب في العفو، كقوله تعالى: ﴿إِنَّكَ مِنْ أَرْوَاحِكُمْ وَأَوَّلِيكُمْ عَذْرًا لَكُمْ فَأَعْلَزُوهُمْ وَإِنْ تَقَفُوا وَتَصَفَحُوا وَتَعَفَرُوا فَإِنَّ اللَّهَ غَفُورٌ رَحِيمٌ﴾<sup>(٦)</sup>.

الخامس - الترغيب في قبول النصيح باستمالة المخاطب لقبول الخطاب، كقوله تعالى: ﴿وَقَالَ الَّذِينَ آمَنُوا يَنْقُورُ أَنْيُغْرِبُوا أَهْدِكُمْ سَبِيلَ الرُّشَادِ﴾<sup>(٧)</sup> يَنْقُورُ

(١) أي سوف تعلمون ما أنتم عليه من الخطأ، شاهدتم هول المعشر فقد أكد الإنذار بتكريره ليكون أبلغ تأثيراً وأشد تخويفاً.

(٢) [الآيتان: ٣ - ٤ / التكاثر: ١٠٢].

(٣) [الآيتان: ٥ - ٦ / الشرح: ٩٤].

(٤) [من الآية: ٤ / يوسف: ١٢].

(٥) الشاهد في تكرير (إن) التي في أول البيت، وتكريره في آخره وفي الآية الكريمة كره (رأيت) لطول الفصل.

(٦) [من الآية: ١٤ / التغابن: ٦٤].

إِنَّمَا هَذِهِ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا مَتَّعٌ وَإِنَّ الْآخِرَةَ هِيَ دَارُ الْقَرَارِ ﴿٦٦﴾ (١).

ففي تكرير «يا قوم» تعطيف لقلوبهم، حتى لا يشكوا في إخلاصه لهم في نصحه.

السادس التنويه بشأن المخاطب، نحو: إِنَّ الْكَرِيمَ ابْنَ الْكَرِيمِ ابْنَ الْكَرِيمِ يوسُفَ بْنَ يَعْقُوبَ بْنِ إِبْرَاهِيمَ.

السابع - الترديد: وهو تكرار اللفظ متعلقا بغير ما تعلق به أولا، نحو: السَّخِيُّ قَرِيبٌ مِنْ اللَّهِ، قَرِيبٌ مِنَ النَّاسِ، قَرِيبٌ مِنَ الْجَنَّةِ وَالْبَخِيلُ بَعِيدٌ مِنَ اللَّهِ، بَعِيدٌ مِنَ النَّاسِ، بَعِيدٌ مِنَ الْجَنَّةِ.

الثامن - التلذذ بذكره، نحو قول مروان بن أبي حفصة (٢).

سَقَى اللَّهُ نَحْدًا وَالسَّلَامُ عَلَى نَحْدٍ وَيَا حُذَا نَحْدًا عَلَى الْقُرْبِ وَالْمُعْدِ (٣)

التاسع - الإرشاد إلى الطريقة المثلى، كقوله تعالى ﴿أَوَلَمْ يَكُنْ لَكَ فَاؤُكَ﴾ (٤) ثُمَّ أَوَلَمْ يَكُنْ لَكَ فَاؤُكَ (٤).

٦- ومنها الاعتراض لحرصي بفضله المتكلم، وهو أن يؤتى في أثناء الكلام، أو بين كلامين متصلين في المعنى بجملة معترضة، أو أكثر، لا محل لها من الإعراب (٥). وذلك لأغراض يرمي إليها البليغ، غير دفع الإبهام:

أ- كالدعاء، نحو: إني - حفظك الله - مريض.

(١) [الآيتان: ٣٨ - ٣٩/ طاهر: ٤٠].

(٢) [البيت في الأغاني: ٢٣/ ٢٠٨ في ترجمة مروان بن أبي حفصة، وليس في ديوانه].

(٣) [وفي الأغاني: على النأي والبعد].

(٤) [الآيتان: ٣٤ - ٣٥/ القيامة: ٧٥. أولى لك فأربك ما يهلكك].

(٥) لم يشترط بعضهم وقوعه بين جزئي جملة ولا بين كلامين، بل جَوَزَ وقوعه آخر الكلام مطلقا، سواءً عليه ارتباط ما قبله أو لا، كقوله تعالى ﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ (٦) جملة «ويعم الوكيل» معترضة، وليست معطوفة على ما قبلها حتى يلزم عطف الإشاء على الخبر.

(٦) [من الآية: ١٧٣/ آل عمران: ٣].

وكقول عوف بن محلم الشيباني<sup>(١)</sup>.

إِنَّ السُّمَانِينَ وُلِّغَتْهُنَّ      قَدْ أَحْوَجَتْ سَمْعِي إِلَى تَرْجُمَانٍ<sup>(٢)</sup>

ب- والتبئية على فضيلة العلم، كقول الآخر<sup>(٣)</sup>:

واعلمْ فعلمُ المرءِ ينفعُهُ      أَنْ سَوْفَ يَأْتِي كُلُّ مَا قُلُوا

ج- التنزيه، كقوله: ﴿وَتَحْمِلُونَ فِيهِ الْكَوْثَرَ مَتَّحِينَ﴾<sup>(٤)</sup> و﴿وَلَهُمْ مَا يَشْتَهُونَ﴾<sup>(٥)</sup>.

د- وزيادة التأكيد، كقوله تعالى: ﴿وَوَصَّيْنَا الْإِنْسَانَ بِوَلَدَيْهِ حَمَلَتْهُ أُمُّهُ وَهْنًا عَلَى وَهْنٍ وَفِصْلَهُ فِي عَامَيْنِ أَنْ اشْكُرْ لِي وَلِوَلَدَيْكَ إِلَى الْمَعْبُودِ﴾<sup>(٦)</sup>.

هـ- والاستعطاف، كقول الشاعر:

وَحُفُّوقِي قَلْبٍ لَوْ رَأَيْتَ لَهَيْبُهُ      يَا جَنَّتِي لَرَأَيْتَ فِيهِ جَهَنَّمَا

و- والتهويل، نحو: ﴿وَلَا تَقْسَمُ لَوْ تَقْلُبُونَ عِلْمِي﴾<sup>(٧)</sup>.

٧- ومنها الإيغال، وهو ختم الكلام بما يُقيدُ نكتةً يشتم المعنى بدونها،

(١) [عوف بن محلم الشيباني أحد فرسان العرب المشهورين. أصله من «حزان» من موالي أمية أو شيان عاش في كتب عبدالله بن طاهر في خراسان. ثم مات في طريقه إلى حران نحو سنة ٢٢٠ هـ ٨٣٥ م. وهذا البيت قاله عند هجائه الدولة الطاهرية. وهو مذكور في معاهد التنصيص: ٣٦٩/١، والدرر: ٤/٣١، وشرح شواهد المعنى: ٨٢٢/٢].

(٢) بلغتها: منع التاء أي بلغث الله إليها. وترجمان: كزهرمان، ويجوز ضم التاء مع الجيم. واعلم أن الدعاء من الشاعر موجّه إلى المحاطب بطول عمره، وأن يعيش مثله ثمانين سنة. واعلم أنه قد يقع الاعتراض في الاعتراض كقوله تعالى ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَقْصِعِ الشَّجَرِ﴾<sup>(٧)</sup> وَلَئِنْ لَقَسْتُ لَوْ قَلْبُونَ عَظِيمٌ<sup>(٨)</sup> إِنَّكُمْ لَقُتُكُمُ كَرِيمٌ<sup>(٩)</sup> فِي كَيْسٍ فَكُتُوبٍ<sup>(١٠)</sup>.

(٣) [البيت بلا نسبة في الدرر: ٤/٣٠، وشرح شواهد المعنى: ٨٢٨/٢، ومعاهد التنصيص: ١/٣٧٧].

(٤) [الآية: ٥٧/النحل: ١٦].

(٥) [الآية: ١٤/لقمان: ٣١. وصينا لإسحاق. أمرناه وألزمناه. وهما: ضمناً. فصالة قطامه من الرضاع].

(٦) [الآية: ٧٦/الواقعة: ٥٦].

(١) [الآيات: ٧٥ - ٧٨/الواقعة: ٥٦. فلا أقسم بالله، زائدة للتوكيد. مواقع المعجوم: مغاوبها ومشارقها].



كالمبالغة في قول الخنساء<sup>(١)</sup>:

وإن صخرًا لتأتّم الهدأة به كأنه علم في رأس نار<sup>(٢)</sup>

لقولها: «كأنه علم» وإف بالمقصود، لكنها أعقبتَه بقولها: «في رأس نار» لزيادة المبالغة، ونحو قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ يَرُدُّ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ﴾<sup>(٣)</sup>.

٨- ومنها التذييل، وهو تعقيب جملة بجملة أخرى مستقلة، تشتمل على معناها، تأكيدًا لمنطوق الأولى، أو لمفهومها<sup>(٤)</sup>، نحو قوله تعالى: ﴿وَقُلْ هَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا﴾<sup>(٥)</sup>. ونحو قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ حَزَنَهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْكَفُورَ﴾<sup>(٦)</sup>.

والتذييل قسمان: قسم يستقل بمعناه، لجريانه مجزئ المثل. وقسم لا يستقل بمعناه، لإقْدَم جريائه مجزئ المثل.

فالأول: الجاري مجزئ الأمثال، لاستقلال معناه، واستغنائِه عما قبله، كقول طرفة<sup>(٧)</sup>:

كل خليل كنت خدائته لا تبرك الله له وأصحه<sup>(٨)</sup>

(١) البيت في أنيس الجلاء ديوان الخنساء: ٤٢.

أمر أبلغ تأتم الهدأة به كأنه علم في رأس نار

(٢) [تأتم الهدأة به تجعله الأدلاء إمامًا لها. تعلم: الجبل].

(٣) [من الآية: ٣٨/النور: ٢٤].

(٤) التأكيد ضربان: تأكيد المطلق كما في هذه الآية. وتأكيد المفهوم كقوله<sup>(١)</sup>

ولست بمسبتي أخا لا تلمه على شعب أي الرجال المهذب<sup>(٢)</sup>

فقد دل بمفهومه على هي الكما من الرجل، فأكد به قوله (أي الرجال المهذب)

(٥) [الآية: ٨١/الأنعام: ١٧].

(٦) [الآية: ١٧/سبا: ٣٤].

(٧) [ديوان طرفة: ١٧. قاله وهو في سجنه يوم أصبح به في خذلانهم إياه].

(٨) [واضح: سر واضح، وهي التي تظهر عند الصبح].

(١) [ديوان الناعة الديباني: ٧٨. وفيه: فلست].

(٢) [تلمه: تصلحه الشعب: الظرف].

كُلُّهُمْ<sup>(١)</sup> أَرْوَعٌ مِنْ ثَعْلَبٍ مَا أَشْبَهَ اللَّيْلَةَ بِالْبَارِحَةِ  
والثاني: غيرُ الجاري مَحْرَى الأمثال، لعدم استعناؤه عمَّا قبله، ولعدم  
استقلاله بإفادة المعنى المراد، كقول الدُّبْعَةِ<sup>(٢)</sup>.

لَمْ يُبْقِ جُودُكَ لِي شَيْئًا أَرْوَعُ تَرَكْتَنِي أَصْحَبُ الدُّنْيَا بِلَا أَمَلٍ  
فالشطرُ الثاني مؤكدٌ للأول، وليس مستقلاً عنه، فلم يجرِ مجرى المثل.  
٩ - ومنها الاحتراسُ، ويقالُ له: لتكميل، وهو أن يُؤْتَى في كلامٍ يُوهم  
خلاف المقصود بما يدقُّ ذلك الوهم.

فالاحتراسُ - يوجد حينما يأتي المتكلمُ بمعنى، يمكنُ أن يدخلَ عليه فيه لومٌ،  
فيفطنُ لذلك، ويأتي بما يخلِّصُه، سواء أوقع الاحتراسُ في وسط الكلام، كقول  
طرفة بن العبد<sup>(٣)</sup>:

فَسَقَى دِيَارَكَ<sup>(٤)</sup> غَيْرَ مُفْسِدِهَا صَوَّبَ الرَّبِيعَ وَدَيْعَةً تَهْمِي<sup>(٥)</sup>  
فقوله: غير مفسدها، للاحتراس.

أو وقع الاحتراسُ في آخره، نحو ﴿رَتِّلِمْشُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ﴾<sup>(٦)</sup>. أي مع حُبِّ  
الطعام، واشتهائهم له، وذلك أبلغ في الكرم. فنفظ على «حُبِّ» فضلة للاحتراس  
ولزيادة التحسين في المعنى.

وكقول أعرابية لرجل: «أَذَلُّ اللَّهِ كُلَّ حَدَوٍّ لَكَ إِلَّا نَفْسَكَ».

١٠ - ومنها التَّسْمِيمُ، وهو زيادةُ فَضْلَةٍ، كمفعول، أو حال، أو تمييز، أو جار

(١) [كذا في الديوان. وفي الأصل: كلكم. أروع: من راع الرجل عن الطريق، إذا حاد عنه وذهب  
هكذا وهكذا مكرًا وخديعة]

(٢) [البيت غير مذكور في ديوان النابغة صنته ابن السكيت].

(٣) [ديوان طرفة: ١٢٥، وهو حتام لقصيدة في تهديد المسيب بن غلس]

(٤) [وفي الديوان: سقى بلادك.. صوب العمام تصوب المطر الدبيعة. السحاب يدوم مطره].

(٥) [لما كان المطر ممَّا يسبُّ الحراب دق هذا لوهم بقوله. «غير مفسدها»]

(٦) [من الآية. ٨/ الإنسان: ٧٦].

ومجورور، تُوجد في المعنى حسناً بحيث لو حُذفت صارَ الكلامُ مبتدلاً، كقول ابن المعتز يصف قرصاً<sup>(١)</sup>:

صَبَبْنَا عَلَيْهَا طَالِمِينَ سِيَّاطًا      فطَارَتْ بِهَا أَيْدٍ سِرَاجٌ وَأَرْجُلُ

إذ لو حذف (ظالمين) لكانَ الكلامُ مُبتدلاً، لا رِقَّةً فيه ولا طَلَاوَةً. وتوهم أنها بليدة تستحقُّ الضرب.

ويُستحسن الإطنابُ في الصُّلح بين العشائر، والمدح، والثناء، والذم، والهجاء، والوعظ، والإرشاد، والخصابة في أمرٍ من الأمور العامة، والتهنئة، ومنشورات الحكومة إلى الأمة، وكتب الولاء إلى الملوك، لإخبارهم بما يحدثُ لديهم من مهامِّ الأمور.

وهناك أنواعٌ أخرى من الإطناب، كما تقول في الشيء المستبعد: رأيته بعيني، وسمعته بأذني، وذقته بفمي، تقول ذلك لتأكيد المعنى وتقريره. وكقوله تعالى: ﴿فَخَرَّ عَلَيْهِمُ السَّقْفُ مِنْ فَوَقِهِمْ﴾<sup>(٢)</sup> والسَّقْفُ لا يخرُّ طبعاً إلا من فوق. ولكنه دلٌّ بقولهم: (من فوقهم) على الإحاجة والشمول.

واعلم أن الإطنابَ أرححُ عند بعضهم من الإيجاز، وحُجَّتُهُ في ذلك أن المنطق إنما هو البيان، والبيان لا يكونُ إلا بالإشباع. والإشباع لا يقعُ إلا بالإقناع. وأفضلُ الكلام أبيض، وأبيضه أشدُّ إحاطةً بالمعاني. ولا يحاطُ بالمعاني إحاطةً تامةً، إلا بالاستقصاء والإطناب.

والمختار أن الحاجة إلى كلٍّ من الإطناب والإيجاز ماسةٌ، وكلُّ موضع لا يبدُ أحدهما مكانَ الآخر فيه. وللدوق السليم القولُ الفصلُ في موطنِ كلِّ منهما.

(١) [ديوان ابن المعتز: ٥٩، في الفهر]

(٢) [من الآية: ٢٦/الحل: ١٦].

## المبحث الثالث

### في المساواة

المساواة: هي تأدية المعنى المراد بعبارة مساوية له<sup>(١)</sup>، بأن تكون الألفاظ على قدر المعاني، لا يزيد بعضها على بعض. ولنا بحاجة إلى الكلام على المساواة؛ فإنها هي الأصل المقيس عليه، والدستور الذي يعتمد عليه.

كقوله تعالى: ﴿وَمَا تَقْضُوا إِلَّا فَيْكُم مِّن حَبْر تَحْدُوهُ عِنْدَ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>.

وكقوله تعالى: ﴿كُلُّ أَمْرٍ بِمَا كَسَبَ رَهِيقٌ﴾<sup>(٣)</sup>.

وكقوله تعالى: ﴿مَنْ كَفَرَ فَعَلَيْهِ كُفْرُهُ﴾<sup>(٤)</sup>.

وكقوله ﷺ: «إنما الأعمال بالنيات ولكل امرئ ما نوى»<sup>(٥)</sup>.

(١) المساواة هي ما ساوى لفظه معناه، بحيث لا يزيد أحدهما على الآخر وهي نوعان: الأولى - مساواة مع الاختصار، وهي أن يجرى اللفظ في تأدية المعنى أوجز ما يكون من الألفاظ القليلة الأحرف، الكثيرة المعاني كقوله تعالى: ﴿فَلْجَزَاءُ الْإِحْسَنِ إِلَّا الْإِحْسَنُ﴾<sup>(١)</sup>. وكقوله تعالى: ﴿وَلَا يَحِيقُ الْمَكْرُ السَّيِّئُ إِلَّا بِأَقْبَرِهِ﴾<sup>(٢)</sup>.

والثاني - مساواة بدون اختصار، ويسمى متعارف الأوتاد. وهو تأدية المقصود من غير طلب للاختصار، كقوله تعالى: ﴿مُحَرَّرٌ مَّقْشُورٌ فِي الْحَيَاةِ﴾<sup>(٣)</sup>. والوجهان في المركز الأسنى من البلاغة، غير أن الأول أدخل فيها وأدل عليها.

والمساواة فن من القول عزيز المنال، تشرنوب إليه أحق البلغاء، لكن لا يرتقي إلى قراءه إلا الأفاضل لصعوبة المرتقى، وجلال المقصد. وللمساواة يعتبرها بعضهم وسطاً بين الإيجاز والإطناب، وبعضهم يدمجها، ولا يمتثلها قصداً ذلكا للإيجاز والإطناب.

(٢) [من الآية: ١١٠/القرة: ٢].

(٣) [من الآية: ٢١/الطور: ٥٢. وهين: مرهون عند الله].

(٤) [من الآية: ٤٤/الروم: ٣٠].

(٥) [سبق ذكر الحديث غير مرة].

(١) [الآية: ٦٠/الرحمن: ٥٥].

(٢) [من الآية: ٤٣/فاطر: ٣٥. المكر السيئ اكيد للرسول ﷺ لا يحيق لا ينزل].

(٣) [الآية: ٧٢/الرحمن: ٥٥. حور ساء يصر حسن. مقصورات في الخيام. مخدرات في بيوت.

من التؤلؤ].

فإنَّ اللفظَ فيه على قدرِ المعنى، لا ينقصُ عنه، ولا يزيدُ عليه. وتقول طرفة ابن العبد<sup>(١)</sup>:

سُتَبِدِي لَكَ الأَيَّامُ مَا كَتَّ جَاهِلًا رِيَاتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تُزَوِّدِ  
هذه أمثلة للمساواة، لا يستغني الكلامُ فيها عن لفظِ منه، ولو حُذِفَ منه شيء لأخلَّ بمعناه.

## أسئلة على الإيجاز والإطناب والمساواة

### تُطلب أجوبتها

ما هي المساواة؟ ما هو الإيجاز؟ ما هو الإطناب؟ كم قسمًا للإيجاز؟ ما هو إيجازُ القصر؟ ما هو إيجازُ الحذف؟ بأي شيء يكونُ إيجازُ الحذف؟ كم قسمًا للإطناب؟ ما هو ذكرُ الخاصِّ بعد العام؟ ما هو ذكرُ العام بعد الخاصِّ؟ ما هو الإيضاح بعد الإبهام؟ ما هو التكرار؟ ما هو الاعتراض؟ ما هو الإيعال؟ ما هو التوسيع؟ ما هو التذييل؟ ما هو التكميل؟ ما هو التميم؟ ما هو الاحتباس؟ ما هو المرق بين التطويل والحشو؟ ما هي دواعي الإطناب؟ كم قسمًا للتذييل؟ أيكونُ الإطنابُ بغير هذه الأنواع؟

## تطبيق عام على الإيجاز والإطناب والمساواة

- ١ درستُ الصرْفَ - فيه مساواة، لأنَّ اللفظَ على قدرِ المعنى.
- ٢ ﴿وَيُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ وَخِيًّا وَبِرًّا وَكَرَمًا﴾<sup>(٢)</sup> فيه إطنابٌ بالتميم فإن (على حبه) فضلة لزيادة التحسين في المعنى.
- ٣ ﴿وَلَا يَحِبُّ الْمَكْرَ السَّيِّئَ إِلَّا بِأَهْلِهِ﴾<sup>(٣)</sup> فيه مساواة.
- ٤ «المرءُ بأدبه» فيه إيجازٌ قصر لتضمين العبارة القصيرة معاني كثيرة.

(١) [البيت من معلقة طرفة في ديوانه: ٥٧]

(٢) [الآية: ٨ / الإنسان: ٧٦].

(٣) [من الآية: ٤٣ / طه: ٣٥].

- ٥ ﴿تَأْتِيهِمْ تَفَافُتُهُمْ تَذَكُّرٌ يُرْسَفُ﴾<sup>(١)</sup> - فيه إيجاز حذف وهو «لا».
- ٦ ﴿فَأَوْحَيْنَا إِلَىٰ مُوسَىٰ أَنِ اضْرِبْ بِعَصَاكَ الْبَحْرَ فَانْفَلَقَ﴾<sup>(٢)</sup> - فيه إيجاز حذف جملة، أي: فضرِبَ فانفلق.
- ٧ أَلَا كُلُّ شَيْءٍ مَا خَلَا اللَّهَ بَاطِلٌ<sup>(٣)</sup> - فيه إطناب بالاحتراص.
- ٨ إِذَا أَنْتَ لَمْ تَشْرَبْ مَرَارًا عَلَى الْقَدَى طُمِثَتْ وَأَيُّ النَّاسِ تَصْفُو مَشَارِبُهُ؟<sup>(٤)</sup>  
فيه الإطناب بالتذييل. والجملة الثانية جارية مجرى المثل.
- ٩ «جُوزِي الْمَذْنُبُ بِذَنبِهِ وَهَلْ يُجْزَى إِلَّا الْمَذْنُوبُ» - فيه إطناب بالتذييل، وليس جاريًا مجرى المثل.
- ١٠ ﴿فَمَنْ يَعْمَلْ مِثْقَالَ ذَرَّةٍ خَيْرًا يَرَهُ﴾<sup>(٥)</sup> - فيه إطناب بالاحتراص.
- ١١ «الْبَخِيلُ بَعِيدٌ مِنَ اللَّهِ بَعِيدٌ مِنَ النَّاسِ بَعِيدٌ مِنَ الْجَنَّةِ» - فيه إطناب بالترديد.
- ١٢ ﴿وَلَكِنَّ الْإِنْسَانَ مِمَّنْ أَعْمَى﴾<sup>(٦)</sup> - فيه إيجاز بحذف مضاف، أي: ذا البر.
- ١٣ وَاهْتَمَّ لِلسَّفَرِ الْقَرِيبِ عِيَاثُهُ أَيَّامُ مِنَ السَّفَرِ الْبَعِيدِ وَأَشْنَعُ  
فيه إطناب بالإيعال؛ فإن (أشنع) مزيدة للترتيب في الاهتمام.
- ١٤ ﴿خَلَطُوا عَمَلًا صَالِحًا وَآخَرَ سَيِّئًا﴾<sup>(٧)</sup> - فيه إيجاز حذف، أي: خلطوا عملًا صالحًا بسيئًا وعملًا سيئًا بصالح.

(١) [من الآية ٨٥/يوسف: ١٢، تفتأ: لا تفتأ ولا تزال].

(٢) [من الآية: ٦٣/الشعراء: ٢٦، انفلق: انشق انشقاني عشر فزقًا].

(٣) [صدر بيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ٢٥٦، وعجزه

وكل نعيم لا محالة زائل]

(٤) [البيت لبشار في ديوانه: ٣٠٩/١، القذى: كر ما يلعب في الشراب، كما يطلق على ما يقع في العبي].

(٥) [من الآية ٩٤/الأنبياء: ٢١].

(٦) [من الآية ١٨٩/القرء: ٢]

(٧) [من الآية ١٠٢/التوبة: ٩].

١٥ ﴿وَالْأَيْلَ إِفَّا يَسِرَّ﴾<sup>(١)</sup> - فيه إيجازٌ بحذف الياء وسبب حذفها أن الليل لما كان غير سارٍ، وإنما يسري من فيه. نقص منه حرف، إشارة إلى ذلك جرياً على عادة العرب في مثل ذلك.

١٦ ﴿لِيُحَقِّقَ الْحَقَّ وَيُجَلِّلَ الْبَاطِلَ﴾<sup>(٢)</sup> - وفيه إيجازٌ بحذف جملة، أي فعل ذلك.

### تمرين

يُنِ الإيجازَ، والإطنابَ، والمسرة، وأقسام كل منها فيما يأتي:

١ قال الله تعالى: ﴿إِنَّ فِي خَلْقِ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَخِلْقِ الْبَلَدِ وَالنَّهَارِ وَاللَّيْلِ فِي الْبَحْرِ بِمَا يَنْفَعُ النَّاسَ وَمَا أَنْزَلَ اللَّهُ مِنَ السَّمَاءِ مِنْ مَّاءٍ فَأَخْبَا بِهِنَّ الْأَرْضَ بِهِنَّ مَوْتَهَا وَبَيَّاتٌ فِيهَا مِنْ كُلِّ دَابَّةٍ وَتَصْرِيفِ الرِّيحِ وَالشَّجَارِ الَّتِي بَيْنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَآيَاتٌ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ﴾<sup>(٣)</sup> (٤٠٣).

٢ وقال تعالى: ﴿خُذِ الْعَمْرَ وَأَمْرٌ بِالْعَرَفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِيَّاتِ﴾<sup>(٤)</sup> (٦٨٥).

٣ وقال تعالى: ﴿يَأْخُذْ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا﴾<sup>(٥)</sup> (٨).

٤ أنا ابنُ جلا<sup>(٦)</sup> وطلّاعُ الثّنايا متى أضغ العمامة تعرفوني<sup>(٧)</sup>

(١) [الآية ٤/ العنبر: ٨٩. يسر: يمضي ويذهب]

(٢) [من الآية: ٨/ الأنفال: ٨]

(٣) في هذه الآية الإطناب بتكرير الجمل وهو خلاف أنواع الساقطة، وذلك لأنه لما كان الحطاط مع العموم وعيهم الذكي والعبي صرح بعرض أمهات الممكنات الظاهرة، ليكون دليلاً على القدرة الباهرة. وذلك يدل أن يقال إن في وقوع كل ممكن تساوي طرفاء لآيات للعقلاء.

(٤) [الآية ١٦٤/ البقرة: ٢. مث فيها فرق وشر. نصريف الرياح: تقليبها في مهابها وأحوالها]

(٥) فيه إيجازٌ القصير لأنه قد جمع مكرّم الأخلاق

(٦) [الآية: ١٩٩/ الأحرف: ٧ خذ العمر: ما عد وتيسر من أخلاق الناس. العرف: المعروف حسنه في الشرع].

(٧) أي سعية سالمة.

(٨) [من الآية: ٧٩/ الكهف: ١٨]

(٩) أي أنا ابنُ رجلٍ جلا المشكلات.

(١٠) [البيت لسحيم بن وثيل في الأصمعيات، وهو مطيع للأصمعية الأولى: ١٧، والخروانة: ١/ ٢٥٥، وشرح المفصل: ٦٢/ ٣، والكتاب: ٢٠٧/ ٣ ابن جلا ابن رجل كشف وجلا. طلاع =

- ٥ ﴿فَاللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ﴾<sup>(١)(٢)</sup>، ﴿إِنْ كَذَّبْتُمْ فَقَدْ كُذِّبَ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكُمْ﴾<sup>(٣)(٤)</sup>.
- ٦ فقلت: يَمِينُ الله أبرح<sup>(٥)</sup> فعذاً ولو قَطَعُوا رَاسِي لَدَيْكَ وَأَوْصَالِي<sup>(٦)</sup>
- ٧ شيخ يرى الصَّلواتِ الخمسَ نافله ويستحلُّ دَمَ الْحِجَابِ فِي الْحَرَمِ<sup>(٧)</sup>
- ٨ وقال تعالى: ﴿وَتَطْمِئِنُّ قُلُوبُهُمْ بِذِكْرِ اللَّهِ أَلَا بِذِكْرِ اللَّهِ تَطْمِئِنُّ الْقُلُوبُ﴾<sup>(٨)(٩)</sup>.
- ٩- وقال تعالى: ﴿وَمَنْ أَرَادَ الْآخِرَةَ وَسَعَىٰ مَا سَغَبَهَا وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَأُولَٰئِكَ كَانَ سَعْيُهُمْ مَشْكُورًا﴾<sup>(١٠)(١١)</sup>.

وقال الشاعر:

- ١٠ اللَّهُ لَذُو عَيْشٍ بِالْحَبِيبِ مُضَتْ وَلَمْ تَذُمَّ لِي وَغَيْرُ اللَّهِ لَمْ يَذُمَّ<sup>(١٢)</sup>
- ١١ وقال تعالى: ﴿وَأَنْجِلْ يَنَّاكَ فِي جَنَّتِكَ نَخْرُجُ يَحْصَةَ مِنْ حَيْرٍ سَوِّءٍ﴾<sup>(١٣)(١٤)</sup>.
- ١٢ وقال تعالى: ﴿وَيُؤْثِرُونَ عَلَىٰ أَنْفُسِهِمْ وَلَوْ كَانَ بِهِمْ خَصَاصَةٌ﴾<sup>(١٥)</sup>.

=الشابا: طلاح احمد.

- (١) الشرط محذوف أي إن أرادوا ولياً لله هو الولي
- (٢) [من الآية: ٩/ الشورى: ٤٢].
- (٣) أي فاقتلوا واصبروا
- (٤) [من الآية: ١٨٤/ آل عمران: ٣]
- (٥) أي لا أبرح.
- (٦) [البيت لامرئ القيس في ديوانه ٤٨، ولسان العرب - مادة يمين - ولا سعة في معني اللبيب ٢/ ٦٣٧. الأوصال جمع وصل، وهو كل عضو يخص من آخر]
- (٧) في الحرم - إيغالاً للزيادة في المبالغة.
- (٨) فيه التذليل.
- (٩) [من الآية: ٢٨/ الرعد: ١٣]
- (١٠) احتسب بقوله (وهو مؤمن) عن توهم الإطلاق
- (١١) [الآية: ١٩/ الإسراء: ١٧].
- (١٢) فيه تذييل جاني مجرى الأمثال.
- (١٣) في قوله: «من غير سوء» احتراص عن توهم بصرى البرص ونحوه.
- (١٤) [من الآية: ١٢/ النمل: ٢٧ جيئك فتحة العقبص حيث يدخل رأسك. يئسه: تيرة. غير سوء: غير فله برص ونحوه].
- (١٥) [من الآية: ٩/ الحشر: ٥٩. خصاصة. فقر واحتياج]



١٣ وقال تعالى: ﴿فَلَا أَقْسَمُ بِمَرْفَعِ الْجُبْرِ ﴿٧٥﴾ وَلَقَدْ لَفَسْتُ ثَوًى تَعْلَمُونَ عَظِيمًا﴾ (١)(٢).

- ١٤ حلِيمٌ إِذَا مَا الْحَلَمُ زَيْنٌ لِأَهْلِهِ  
مَعَ الْحَلَمِ فِي عَيْنِ الْعَدُوِّ مَهِيْبٌ (٣)(٤)
- ١٥ أَتَى الزَّمَانُ بَنُوهُ فِي شَبَابِهِ  
فَسَرَّهُمْ وَأَتَيْنَاهُ عَلَى هَرَمٍ (٥)
- ١٦ وَالْفَيْثُ بِحَرٍّ كَثِيرًا فُضُولُهُ  
جَوَادًا مَتَى يُذَكِّرُ لَهُ الْخَيْرُ يَزْدَوُ (٦)
- ١٧ فَإِنْ كُنْتَ لَا تَسْتَطِيعُ دَفْعَ مَنِيَّتِي  
فَذَرْنِي أَبَادِرْهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي (٧)
- ١٨ مَا أَحْسَنَ الْأَيَّامَ إِلَّا أَنَهَا  
بِأَصَاحِبِي إِذَا مَضَتْ لَمْ تَرْجِعْ
- ١٩ وَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخَا لَا تَلْمُهُ  
عَلَى شَعْبٍ أَيْ الرِّجَالِ الْمُهْدَبُ؟ (٨)
- ٢٠ تَأْمَلُ مِنْ خِلَالِ السَّجُوفِ وَانْظُرْ (٩)  
بِعَيْنِكَ مَا شَرِبْتُ وَمَنْ سَقَانِي؟
- ٢١ تَجِدُ شَمْسَ الضُّحَى تُدْنُو بِشَمْسٍ  
إِلَيَّ مِنَ الرَّحِيقِ الْخُسْرَوَانِي (١٠)



(١) فيه الاعتراض بقوله: «لو تعلمون».

(٢) [الآيتان ٧٥ - ٧٦ / الواقعة: ٥٦، لا، ردة للتوكيد].

(٣) في البيت احترام (بلفظ مهيب).

(٤) [البيت لكعب بن سعد الغوي من أبيات في رثاء أخيه في لسان العرب - مادة حلب، وفيه زَيْنُ أَهْلِهِ، وَلَقُرَيْقَةُ بْنُ مَسَافِعِ الْعَيْسِيِّ مِنَ الْأَصْعَمِيَّاتِ، ١٠٠].

(٥) في البيت [يجاز، أي: وأتيناه على هرم (فساد)].

(٦) في البيت [طائ، فإن قوله، متى يذكر له الخير يردد، تكميل].

(٧) [البيت لطرفة من معلقته في الديوان: ٤٢، تصحح: تستطيع، منيتي: موتي. وفي الديوان: فذخني أبادرها، وكلاهما بمعنى].

(٨) [سبق ذكر البيت قبل صحاحات].

(٩) [السجف (وثكسر السين)، الشر لمرحى وفيه قرعة].

(١٠) [الرحيق: الخمرة. الخسرواني: الملكي، سبة إلى خسروا وهي الملك بالفارسية].

## خاتمة

علمت أن البلاغة متوقفة على مطابقة الكلام لمقتضى الحال. ورأيت في ما تقدم من الأحكام، أن مقتضى الحال يجري على مقتضى الظاهر. وهذا بالطبع هو الأصل، ولكن قد يُعَدَّلُ عما يقتضيه الظاهر إلى خلافه مما تقتضيه الحال في بعض مقامات الكلام، لاعتبارات يراها المتكلم.

وقد تقدم كثير من ذلك العدول «المسمى بإخراج الكلام على خلاف مقتضى الظاهر» في الأبواب السابقة. وبقي من هذا القيل أنواع أخرى كثيرة:

الأول - الالتفات: وهو الانتقال من كل من التكلم، أو الخطاب، أو الغيبة إلى صاحبه، لمقتضيات ومناسبات تظهر بالتأمل في مواقع الالتفات، تفتتاً في الحديث، وتلويناً للخطاب، حتى لا يمل السامع من الترام حالة واحدة، وتشتيتاً وحملاً له على زيادة الإصغاء؛ فإن لكل جديد لذة وبعض مواقع لطائف ملاك إدراكها اللذوق السليم.

واعلم أن صور العدول إلى الالتفات ستة:

- ١- عدول من التكلم إلى الخطاب، كقوله تعالى: ﴿وَمَا يَلَا أَهْبُذُ الْيَوْمَ فُطْرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ﴾<sup>(١)</sup>، والقياس «إليه أرجع».
- ٢- عدول من التكلم إلى الغيبة، كقوله تعالى: ﴿يَكْبِتُونَ أَلْيَيْنَ أَسْرَفُوا عَلَى أَنْفُسِهِمْ لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup>.
- ٣- عدول من الخطاب إلى التكلم، كقوله تعالى: ﴿وَأَسْتَغْفِرُوا رَبَّكُمْ ثُمَّ

(١) [الآية: ٢٢/يس: ٣٦، فطرنى وأبدعني]

(٢) [من الآية: ٥٣/الزمر: ٣٩، أسرفوا: تجاوزوا لحد في المعاصي. لا تقنطوا. لا تياسوا].

تُؤَيَّوْنَ إِلَيْهِ إِنَّ رَبِّي رَحِيمٌ وَدُودٌ ﴿١٠﴾ ﴿١١﴾.

٤- عدول من الخطاب إلى لغية، كقوله تعالى: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ جَمِيعُ النَّاسِ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ إِنَّكَ أَكْبَرُ لَا يُخْلِفُ الْوَعْدَ﴾ ﴿١٢﴾.

٥- عدول من الغيبة إلى التكلم، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ بُشْرًا بَيْنَ يَدَيْ رَحْمَتِهِ وَأَنْزَلْنَا مِنَ السَّمَاءِ مَاءً طَهُورًا﴾ ﴿١٣﴾. والقياس «وانزل».

٦- عدول من الغيبة إلى الخطاب، كقوله تعالى: ﴿وَإِذْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَءِيلَ لَا تَعْبُدُونَ إِلَّا اللَّهَ﴾ ﴿١٤﴾.

الثاني - تجاهل العارف، وهو متوقف المعلوم مساق المجهول، بأن يجعل العارف بالشئ نفسه جاهلاً به. وذلك لأغراض:

١- كالتعجب، نحو قوله تعالى: ﴿أَمْسِرْ هَذَا أَمْ أَنْتَ لَا تَعْلَمُ﴾ ﴿١٥﴾.

٢- والمبالغة في المدح، نحو: وَجْهَكَ بَنَرٌ أَمْ شَمْسٌ؟

٣- والمبالغة في الذم، كقول الشاعر: ﴿١٦﴾:

وما أدري وسوف إخال أدري أقوم آل حصن أم نساء؟

٤- والتوبيخ وشدة الجرع، كقول الشاعر: ﴿١٧﴾:

أيا شجر الخابور مالك مورقاً؟ كأنك لم تجزع على ابن طريف؟ ﴿١٨﴾

٥- وشدة الولو، كقول الشاعر: ﴿١٩﴾:

(١) [الآية: ٩٠/٩٠ مود: ١١].

(٢) [الآية: ٩/٩ آل عمران: ٣].

(٣) [الآية: ٤٨/٤٨ الفرقان: ٢٥. بشرى مشرات بالرحمة وهي المطر].

(٤) [من الآية: ٨٣/البقرة: ٢].

(٥) [الآية: ١٥/الطور: ٥٢].

(٦) [البيت لرهير في ديوانه ١٣٦، وجمهرة اللغة ٩٧٨، والدرر: ٢/٢٦١].

(٧) [البيت لليلى بنت طريف في لأعاني ٨٥/١٢، ومعجم البلدان - مادة حابور، والحماسة الشجرية. ١/٣٢٨].

(٨) تجاهلت أخت طريف عن سب انتفاء لجرع من الشجر لشدة التحير والتصغير

(٩) [البيت ينسب إلى معجون بني عامر (برهة المسمر. ٩٣). وغير مذكور في الديوان]

بِاللهِ يَا طَبَّيَاتِ الْقَاعِ قُلْنَ لَنَا: لَيْلَايَ مِنْكُنْ أَمْ لَيْلِي مِنَ الْبَشَرِ؟  
٦- والفخر، كقوله:

أَيْنَا تُعَرِّفُ الْمَوَاقِفَ مِنْهُ وَتُبَاتِ عَلَى الْعِدَا وَتُبَاتَا؟  
الثالث - القلب،<sup>(١)</sup> وهو جعل كل من الحزبين في الكلام مكان صاحبه لغرض المبالغة، نحو قول رؤبة بن العجاج<sup>(٢)</sup>: [رجز]

وَمَهْمُو مُعْبَرَةٍ أَرْجَاؤُهُ كَأَنَّ لَوْنَ أَرْضِهِ سَمَاءُ<sup>(٣)</sup>  
أي: كأن لون سماءه لغيرتها لون أرضه، مبالغة في وصف لون السماء بالعبرة، حتى صار بحيث يشبه به لون الأرض.

ونحو: أدخلت الخاتم في إصبعي. والقيس: «أدخلت إصبعي في الخاتم». وعرضت الناقة على الحوض.

الرابع - التعمير عن المضارع بلفظ الماضي، وعكسه فمن أغراض التعبير عن المضارع بلفظ الماضي:

أ- التنبؤ على تحقق وقوعه، نحو: ﴿لَقَدْ أَمَرْتُ قَبِيحًا﴾<sup>(٤)</sup> أي: يأتي

ب- أو قرب الوقوع، [نحو]: قد قامت الصلاة. أي قرب القيام لها.

ج- والتفاؤل، نحو: إن شمالك الله تذهب معي.

د- والتعريض، نحو قوله تعالى: ﴿لَيْدٌ شَرَكْتَ لِيَحْبِطَنَّ عَمَلُكَ﴾<sup>(٥)</sup>. فيه تعريض

(١) ويشتدل عليه بالتأمل في المعنى فتحو عرضت لئلا على الحوض، وأدخلت الخاتم في إصبعي. أصله: «عرضت الحوض على لئلا العرض يكون على ماله إدراك. وأصله أدخلت إصبعي في الخاتم، لأن الطرف هو الحاتم والكثرة أن الظاهر الإتيان بالمعروض إلى المعروض عليه، وتحريك المظروف نحو الطرف.

ولما كان ما هنا بالعكس قلبوا الكلام رعاية لهذا الاعتبار. وما يقبل حيث يتضمن اعتباراً لطيفاً

(٢) [الرجز مطلع في وصف المعازة والسراب (مجموع أشعار العرب: ٣) وصلوه فيه:

وَبَلَدٍ صَامِمَةٍ أَعْمَاؤُهُ]

(٣) والمهمة: المعازة البعيدة. وأرجاؤه: نواحيه.

(٤) [من الآية ١٠/ النحل: ١٦].

(٥) [من الآية ٦٥/ الزمر: ٣٩، ليحبطن عملك. ليحبطن ويفسد]

للمشركين بأنهم قد حَبَطت أعمالهم.

ومن أغراض التعبير عن الماضي بلفظ المضارع:

أ- حكاية الحالة الماضية باستحضار الصورة الغريبة في الخيال<sup>(١)</sup>، كقوله تعالى: ﴿وَاللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَ الرِّيحَ فَثِيرُ مَهَايَا﴾<sup>(٢)</sup> بدل فأنارت.

ب- وإفادة الاستمرار فيما مضى، كقوله تعالى: ﴿لَوْ يُطِيعُكُمْ فِي كَثِيرٍ مِّنَ الْأَمْرِ لَعَنِتُمْ﴾<sup>(٣)</sup> أي: لو استمر على إطاعتكم لهلكتم.

الخامس - التعبير عن المستقبل بلفظ اسم «الفاعل»، نحو قوله تعالى: ﴿وَإِنَّ الَّذِي لَرِيحٍ﴾<sup>(٤)</sup> أو بلفظ اسم «المفعول»، نحو قوله تعالى: ﴿ذَلِكَ يَوْمَ يَجْمَعُ لَهُ النَّاسُ﴾<sup>(٥)</sup>. وذلك لأن الوصفين المذكورين حقيقة في الحال، مجازاً فيما سواه.

السادس - يوضع المضمَر موضع المظهر، خلافاً لمقتضى الظاهر، ليتمكن ما بعده في ذهن السامع، نحو: هو الله عادل.

ويوضع المظهر موضع المضمَر لزيادة التمكن، نحو: «خير الناس من نفع الناس». أو لإلقاء المهابة في نفس السامع، كقول الخليفة: «أمير المؤمنين يأمر بكذا» أي: أنا آمر.

أو للاستعطاف، نحو: «أبادن لي مولاي أن أتكلم» أي: أتأذن؟

السابع - التغليب: وهو ترجيح أحد الشيئين على الآخر في إطلاق لفظه عليه<sup>(٦)</sup>، وذلك:

(١) يوضع المضارع موضع الماضي لإيهام المشاهد بإحضار صورة الشيء في ذهن السامع بصيغة الحاضر.

(٢) [من الآية: ٩/فاطر ٣٥].

(٣) [من الآية: ٧/الحجرات ٤٩]. لعنتم لاتمتم وهلكتم.

(٤) [الآية: ٦/الذاريات: ٥١]. الذين: الجزء بعد الحساب.

(٥) [من الآية: ١٠٣/هود: ١١].

(٦) التغليب: هو إطلاق لفظ أحد تصاحير على الآخر ترجيحاً له عليه والتعليق كثير في كلام العرب. والله سبحانه وتعالى أعلم<sup>(١)</sup>

(١) [أعلم: عليم، ولا يصح أن تكون اسم تفضيل]

- ١- كتغليب المذكر على المؤنث، في قوله تعالى: ﴿وَكَاثَ مِنَ الْقَتِيلِينَ﴾<sup>(١)</sup>.
- وقياسه (القائتات). ونحو: الأبوين (للأب ولأم)، والقمرين (للسنن والقمر).
- ٢- وكتغليب الأخف على غيره، نحو: الحسنين، في الحسن والحسين.
- ٣- وكتغليب الأكثر على الأقل، كقوله تعالى: ﴿لَنُخْرِجَنَّكَ يَكُفُّبُ وَالَّذِينَ مَأْمُونُوا مَعَكَ مِنْ قَرْبِنَا أَوْ لَنَعُودَنَّ فِي وَلُؤِنَا﴾<sup>(٢)</sup>. أدخل شعبب في العود إلى ملتهم، مع أنه لم يكن فيها قط، ثم خرج منها وعاد، تغليبا للأكثر.
- ٤- وكتغليب العاقل على غيره، كقوله تعالى: ﴿الْحَمْدُ لِلَّهِ رَبِّ الْعَالَمِينَ﴾<sup>(٣)</sup>.

وصلى الله على سيدنا محمد وعلى آله وأصحابه أجمعين.  
ثم علم المعاني، ويليه «علم البيان»، والله المستعان أولاً وآخرًا.



(١) [من الآية: ١٢/التحرير: ٢٦. من القاتين: من القوم المطيعين لربهم].

(٢) [من الآية: ٨٨/الأعراف: ٧].

(٣) [الآية: ٢/الفاتحة: ١].



مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

القسم الثاني

علم البيان





مرکز تحقیقات کتابخانه و اسناد ملی

## علم البيان

أ- البيان<sup>(١)</sup>: لغة الكشف، والإيضاح، والظهور<sup>(٢)</sup>. واصطلاحاً أصول وقواعد يُعرف<sup>(٣)</sup> بها إيراد المعنى الواحد، بطرق يختلِف بعضها عن بعض، في

(١) هو اسم لكل شيء كشف لك بيان المعنى، وعشك لك الحجب، دون الضمير، حتى يُقضي<sup>(١)</sup> السامع إلى حقيقته، ويهجم على محصله، كأنما ما كان ذلك البيان. ومن أي جنس كان ذلك الدليل، لأن مدار الأمر والغاية التي يجري عليها القائل والسامع، إنما هو الفهم والإلهام. فأي شيء بلغت الإلهام، وأوضحت عن المعنى فذلك هو بيان في ذلك الموضع. واعلم أن المعتبر في علم البيان دقة المعاني المعتبرة فيها من الاستعارات والكلمات مع وضوح الألفاظ الدالة عليها. فالبيان هو المطلق المصحيح، المحض مما في الضمير

(٢) فإذا كان معنى البيان (الإيضاح) كما معناه، وإن كان بمعنى (الظهور) كان لازماً. يقال: بيّن الشيء، أوضحته. وبيان الشيء ظهر واتضح. وكذلك تقول: أبين الشيء وأبين الشيء. وكذلك: بيّن الشيء: أظهرته. وبيّن الشيء ظهر وكذلك: بيّن الشيء، وتبين الشيء، واستنّت الشيء، واستبان الشيء، بمعنى واحد. والتبين بالكسر: البيان، والكشف، والإيضاح.

(٣) أي يعرف من حصل تلك الأصول كيف يعبر عن المعنى الواحد بعبارات بعضها أوضح من بعض. فعلم البيان: علم يستطاع بمعرفة إبراز المعنى الواحد بصور متفاوتة. وتراكيب مختلفة في درجة الوضوح، مع مطابقة كل منها مقتضى الحال. فالمحيط بمراد البيان: الضليغ من كلام العرب<sup>(٢)</sup>: مشور ومنظوم. إذا أراد التعبير عن أي معنى يدور في خله<sup>(٣)</sup> ويجول بضميره، استطاع أن يختار من فنون القول، وطرق الكلام ما هو أقرب لمقصده، وأليق بغرضه، بطريقة تبيّن ما في نفس المتكلم من المقاصد، وتوصل الأثر الذي يريد به إلى نفس السامع في المقام المناسب له. فهال الكاتب، والشاعر، والمخاطب من نفس مخاطبيه إذا تجوّد قوله. وسخرهم

(١) [أفنى إليه. وصل. وأصله أنه صدر في فرحة وفصاحة].

(٢) [الضليغ من العلوم: الذي نال منها حظاً وافرًا ويقال: تصلح من العلوم: اتسعت معرفته منها ونال منها].

(٣) [الخلد: البال والمخاطر].

وُضُوح الدَّلالة العقلية على نفس ذلك المعنى.

فالمعنى الواحد يُستطاع أدائه بأساليب مُختلفة في وُضُوح الدَّلالة عليه، فإنك تقرأ في بيان فضل العلم مثلاً قول الشاعر:

١ العلمُ ينهضُ بالخسيسِ إلى العلى والجَهْلُ يقعدُ بالفتى المنسوب<sup>(١)</sup>

ثم تقرأ في المعنى نفسه، كلامَ الإمام علي كرم الله وجهه:

٢ العلم نهر، والحكمة بحر

٣ والعلماء حول النهر يطوفون.

٤ والحكماء وسط البحر يغوصون.

٥ والعارفون في سفن النجاة يسرون.

فتحدُّ أن بعض هذه التراكيب أوضح من بعض، كما تراه يصعُّ أمام عينيك مشهداً حسياً، يقربُ إلى فهمك ما يُريد الكلامُ عنه من فضل العلم. فهو يُشبهه سهر، ويُشبه الحكمة ببحر. ويصوِّر لك أشخاصاً طافين حول ذلك النهر، هم العلماء. ويصوِّر لك أشخاصاً عائصين وسط ذلك البحر، هم الحكماء. ويصوِّر لك أشخاصاً راكبين سفناً ماحرة في ذلك البحر للنجاة من مخاطر هذا العالم، هم أرباب المعرفة.

ولا شك أن هذا المشهدَ البديع يستوقفُ نظرك، ويستثيرُ إعجابك من شدة الروعة والجمال المُستمدَّة من التشبيه، بفضل «البيان» الذي هو سرُّ البلاغة.

ب- وموضوعُ هذا العلم: الألفاظ العربية، من حيث التشبيه والمجاز والكناية.

ج وواضعه «أبو عبيدة»<sup>(٢)</sup> الذي دَوَّن مسائل هذا العلم في كتابه المُسمَّى

= يديع بيانه.

ولا بد في علم البيان من اعتبار (المطابقة لمقتضى الحال) لمعتبرة في علم المعاني. فسرلة (المعاني) من (البيان) منزلة المصاحبة من البلاغة.

(١) [المسبوق الذي يرجع سببه إلى أصل عزيز].

(٢) [أبو عبيدة ثعلب بن المثنى النحوي الراوية، له نحو من مئتي مؤلف، منها «نقائض جرير» =

«مجاز القرآن». وما زال ينمو شيئاً فشيئاً، حتى وصل إلى الإمام «عبد القاهر» فأحكم أساسه، وشيّد بناءه، ورثب قواعده، وتبعه الجاحظ، وابن المعتز، وقدامة، وأبو هلال العسكري.

د - وثمرته الوقوف على أسرار كلام العرب: مثوره ومنظومه، ومعرفة ما فيه من تفاوت في فنون المصاحبة، وتباين في درجات البلاغة التي يصل بها إلى مرتبة إعجاز «القرآن الكريم» الذي حاز الجن والإنس في محاكاته، وعجزوا عن الإتيان بمثله.

وفي هذا الفن أبواب ومباحث.



## الباب الأول في التشبيه

تمهيد:

للتشبيو زوغة وجمال، وموقع حسن في البلاغة، وذلك لإخراجه الخفي إلى الجلي، وإدناؤه البعيد من القريب. يزيده المعاني رفعة ووضوحاً ويكسيها جمالاً وفضلاً، ويكسوها شرفاً وتبلاً، فهو فن واسع النطاق، فسيح الخطو، ممتد الحواشي، منشعب الأطراف، متوعر المسلك، غامض المنرك، دقيق المجري، غزير الجدوى.

ومن أساليب البيان أنك إذا أردت إثبات صفة لموصوف، مع التوضيح أو وجوه من المبالغة، عمدت إلى شيء آخر، تكون هذه الصفة واضحة فيه، وعقدت بين الاثنين مماثلة، تجعلها وسيلة لتوضيح الصفة، أو المبالغة في إثباتها. لهذا كان التشبيه أول طريقة تدل عليه الطبيعة لبيان المعنى.

تعريف التشبيه وبيان أركانه الأربعة:

التشبيه لغة: التمثيل. يقال: هذا شبه هذا ومثله. والتشبيه اصطلاحاً عقد مماثلة بين أمرين، أو أكثر، قصد اشتراكهما في صفة أو أكثر، بأداة لغرض يقصده المتكلم.

وأركان التشبيه أربعة:

١- المشبه: هو الأمر الذي يُراد إلحاقه بغيره.

٢- المشبه به: هو الأمر الذي يلحق به المشبه.

هذان الركنان يُسميان طرفي التشبيه.

٣. وجه الشَّبه: هو الوصفُ المشتركُ بين الطرفين، ويكونُ في المشبه به أقوى منه في المشبه. وقد يُذكر وجهُ الشَّبه في الكلام، وقد يُحذفُ كما سيأتي توضيحه.

٤- أداة التشبيه: هي اللفظُ الذي يدلُّ على التشبيه، ويربطُ المشبهَ بالمشبه به. وقد تُذكر الأداةُ في التشبيه، وقد تُحذف، نحو: كانَ عمرُ في رعيته كالميزان في العدل، وكانَ فيهم كالوالد في الرحمة والعطف.

### تمرين

#### على التشبيه وبيان أركانه الأربعة

جاذما الغيثُ على عُصْنٍ نَضِيرٍ <sup>(١)</sup>	أنت كالوردةٍ لمسًا وشذاً
في سَوَاءٍ جَهْلِهِمْ وَعِلْمِهِمْ	إنما الناسُ كالسَّوائِمِ <sup>(٢)</sup> في الرُّز
فِي سَوَاءٍ الْجِدْرِ حُسْنًا	أنت مثلُ الغصنِ لَيْسًا
فِي سَوَاءٍ قَدْ تَنَسَّى	لكَ شعْرٌ مِثْلُ حَبْطِي
وَلَكِنْ لَا تَسْتَجِيبُ دُعَائِي	أنتَ عندي كليلَةُ القدرِ في القَد
مَا فِيهِ لِلْعَاشِقِ الْمُسْكِينِ تَدْبِيرُ	العشُّ كالْمَوْتِ يَأْتِي لَا مَرَدُّ لَهُ
وَلَا تَكُ فِي التَّغْيِيبِ كَالْهَلَالِ	وَكُنْ كَالشَّمْسِ تَظْهَرُ كُلَّ يَوْمٍ
أَهْزُ شَيْءٍ، وَلَا يَعْطِيكَ تَغْرِيبُهَا	بعضُ الرجالِ كقَبْرِ الْمَيِّتِ تَمْنَحُهُ
وَالصُّخْرُ إِذْ تَهْوِي وَكَالْمَاءِ فِي الْجَزْيِ	وَحَيْلُ تُعَاكِسِي الْبَرْقَ لَوْنًا وَسُرْعَةً
وَيَوْمٌ إِحْرَاضُهُ فِي الطُّولِ كَالْجَجَجِ <sup>(٣)</sup>	أعوامُ إقبالِهِ كالْيَوْمِ فِي قِصَرِ
غَضَبُ عِذَارٍ <sup>(٤)</sup> بَدَا	أوردَ قَلْبِي الرَّدَى

(١) [الشذا: قوة ذكاء الراححة. الغصن النضر: الدمع الحسن].

(٢) [السوائم: جمع سائمة، وهي الماشية والإبل الراحية].

(٣) [الإقبال: السعادة والحظ. الحججة: السنة].

(٤) [العذار: ما ينبت على الخدين من الشعر، مما يعاذي الأذن. الردى: الهلاك].

أَسْوَدُ كَالْكَفْرِ فِي      أبيض مثل الهدي  
لَا جَزَى اللَّهِ دَمْعَ عَيْنِي خَبْرًا      وَجَزَى اللَّهِ كُلَّ خَيْرٍ لِسَانِي  
نَمْ<sup>(١)</sup> دَمْعِي فَلَيْسَ يَكُنُّ شَيْئًا      وَوَجَدْتُ اللِّسَانَ ذَا كِتْمَانٍ  
كُنْتُ مِثْلَ الْكِتَابِ أَخْفَاءُ طَيِّ      فَاسْتَدَلُّوا عَلَيْهِ بِالْعُنُوانِ  
لِلوَرْدِ عِنْدِي مُحَلٌّ      لِأَنَّهُ لَا يُسْمَلُ  
كُلُّ الرِّيَاحِينَ جَنْدٌ      وَقَوُوا الْأَمِيرَ الْأَجْسَلُ  
إِنْ غَابَتْ غُرُورًا وَبَاهَرُوا      حَتَّى إِذَا عَادَ ذُلُّوَا

## المبحث الأول

### في تقسيم طرفي التشبيه إلى حسي وعقلي

طرقا التشبيه: المشبه والمشبه به.

١- إِمَّا حِسِّيَان<sup>(٢)</sup>، أَيْ مُذَرَّكَانِ يَأْخُذِي الْحَوَاسُ الْخَمْسُ الظَّاهِرَةُ، نَحْوُ: أَنْتَ

(١) نَمْ. [ظهر].

(٢) اعلم أن من الحسي ما لا تدركه الحواس الخمس التي هي (الصر والسمع والشم والذوق واللمس) ولكن تدرك مادته فقط، ويسمى هذا التشبيه بالحسي الذي ركبته المتحيلة من أمور موجودة، كل واحد منها يدرك بالحس، كقوله:

كَأَنَّ الْحَبَابَ الْمَسْتَدِيرَ بِرَأْيِهَا      كَوَاكِبُ دُرٍّ فِي سَمَاءٍ حَقِيقِ<sup>(١)</sup>  
فَإِنَّ كَوَاكِبَ دُرٍّ وَسَمَاءَ حَقِيقٍ، لَا يَدْرِكُهَا الْحَرُّ، لِأَنَّهَا غَيْرُ مَوْجُودَةٍ، وَلَكِنْ تَدْرِكُ مَادَّتُهَا الَّتِي هِيَ الدُّرُّ وَالْحَقِيقُ عَلَى انفراد. والمراد بالحباب ما يعبر عنه من العقاقير، والصمير للخمر، ومنه أيضًا قول الآخر:

وَكَاَنَّ مَحْمَرُ الشَّقِيقِ      بِي إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ<sup>(٢)</sup>  
أَعْلَامُ يَافُوتٍ تُثِيرُ      نَ عَلَى رِمَاحٍ يَسْرُ زَبْرَجَدَ<sup>(٣)</sup>  
فَإِنَّ الْأَعْلَامَ وَالْيَافُوتَ وَالزَّبْرَجَدَ وَالرِمَاحَ مَوْجُودَةٌ، لَكِنَّ الْمِثْلَ الَّذِي مَادَّتُهُ هَذِهِ لَيْسَ مَوْجُودًا وَلَا =

(١) [الدُرُّ: اللؤلؤ. الحقيق: الخمر الأحمر].

(٢) [الشقيق: زهر بري يدهى اشتقاق النعمان].

(٣) [اليافوت: حجر كريم صلب شفاف، تختلف ألوانه. والكعبة يونانية. والزبرجد: حجر كريم يشبه الزمرد، أشهره الأخضر. والكلمة كذلك يونانية].

كالشمس في الضياء، وكما في تشبيه الخد بالورد.

وإما عقليان، أي مدركان بالعقل. نحو: العلم كالحياة. ونحو: «الضلال عن الحق كالعمى»، ونحو: «الجهل كال موت».

٢- وإما المشبه جسّي، والمشبه به عقلي، نحو: طيب السوء كال موت.

٣- وإما المشبه عقلي، والمشبه به جسّي، نحو: العلم كال نور.

واعلم أن العقلي هو ما عدا الحسي، فيشمل المحقق ذهناً، كال رأي، والخلق، والحظ، والأمل، والعلم، والذكاء، والشجاعة. ويشمل أيضاً الوهمي.

محسوساً. والمراد بالعقلي ما لا يترك هو ولا مادته بإحدى الحواس الظاهرة، بل إدراكه عقلاً، فيدخل فيه الوهمي وهو ما لا يترك هو ولا مادته بإحدى الحواس. لكن لو وجد في المخرج فكان مدركاً بها. ويسمى هذا التشبيه «الوهمي» الذي لا وجود له ولا لأجزائه كنهها أو بعضها في الخارج. ولو وجد لكان مدركاً بإحدى الحواس كقوله تعالى: ﴿طَلَمَهَا كَانَتْ نُؤُوسَ الشَّيَاطِينِ﴾<sup>(١)</sup>، وكقوله<sup>(٢)</sup>

أَيْفُئْتُ لَنِي وَالْمَشْرِفِي مُضَاجِعِي ~~وَمُسْتَوْنَةُ رِقِّ كَأَيَابِ أَعْوَالِ~~<sup>(٣)</sup>

فإن آيات الأفعال لم توجد هي ولا مادتها. وإما اضرعها الوهم لكن لو وجدت لأدركت بالحواس. والمشرقي: السيف. والمستونة: لسهام والأعوال: يرحمون أيها وحوش هائلة المنظر ولا أصل لها والوجدانيات كالجوع وبعض ونحوهما، منحة بالعقلي. ثم التصاد بين الطرفين قد يُنزل منزلة التناصب، ويجعل وجه شبه على وجه الطرافة أو الاستهزاء كما في تشبيه شخصي الكثر<sup>(٤)</sup> «بقس بن ساعدة»<sup>(٥)</sup> أو رجل بحيل «حاتم» والعرق بين الطرافة والاستهزاء، يُعرف بالقرائن، فإن كان العرص مجردة الطرافة فطرافة، وإلا فاستهزاء.

(١) [الآية: ٦٥/ الصافات: ٣٧. طلمها: ثمرها. تشبيه بطبع لئيل كأنه رؤوس الشياطين. تمثيل لتناهي في البشاعة والقيح]

(٢) [البيت لامرئ القيس في ديوانه: ٤٩، ولسان لعرب - مادة غول، وشطن].

(٣) [المشرقي: سيف منسوب إلى المشارف، وهي تری من أرض العرب تدنو من الشام، تطبع فيها السيوف. الرق المسنونة. السيوف المحدودة. جعلها زرقاً لصفاتها، وشبهها بأنياب الأعوال تشبيهاً لها ومبالغة في وصفها. الأعوال: الشياطين].

(٤) [الألكن: من في لسانه عجمة].

(٥) [قس بن ساعدة الإيادي، من حكماء لعرب وكبار خطبة الجاهلية قيل: إنه أول خطيب توكأ على سيف أو عصا. وأول من قال: «أما بعد»].



وهو ما لا وجود له، ولا لأجزائه كلها، أو بعضها في الخارج، ولو وُجد لكانَ مدرَكًا بإحدى الحواس.

ويشمل الوجداني: وهو ما يدرك بالقوى الباطنة، كالغَمِّ، والفَرَح، والشَّيْب، والجوع، والعطش، والرَّي.

## المبحث الثاني

### في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار الأفراد، والتركيب

طرفا التشبيه «المشبه والمشبّه به»:

إما مفردان «مطلقان» نحو: ضوؤه كالشمس، خذّه كالورد، أو «مقيدان»<sup>(١)</sup>، نحو: الساهي بغير طائل كالراقم على الماء<sup>(٢)</sup>. أو «مختلفان» نحو: ثغره كاللؤلؤ المنظوم، ونحو: العين الزرقاء كالسنان<sup>(٣)</sup>. والمشبّه هو المقيّد.

وإما مركبان تركيباً لم يُمكن إفراد أحزانهما، بحيث يكون المركب هيئةً حاصلةً من شيئين، أو من أشياء، تلاصقتا حتى اعتبرهما المتكلم شيئاً واحداً، وإذا انتزع الوجه من بعضها دون بعض، احتلّ قصيد المتكلم من التشبيه، كقوله<sup>(٤)</sup>:

(١) وتقيد بالإنشاف، أو الوصف، أو المفعول، أو الحال، أو الظروف، أو بغير ذلك. ويشترط في القيد أن يكون له تأثير في وجه الشبه. ولهذا جعل قوله تعالى: ﴿مَنْ لِيَأْسَ لَكُمْ وَأَنْتُمْ لَهَا لَهْفٌ﴾<sup>(١)</sup> من باب تشبيه المفرد بالمفرد بلا قيد. ونحو: التعلّم في الصغر كالنقش في الحجر.

(٢) [الطائل القدرة. الراقم: الكاتب].

(٣) [يصف العين الزرقاء بالحمد، وأنها تؤذي كما تؤذي السان].

(٤) ومنه قول الآخر<sup>(٢)</sup>:

كَأَنَّ مُشَلَّ السُّقْمِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا وَأَسْيَافُنَا لَهْلُ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ<sup>(٣)</sup>  
فَوَإِنَّ شَبَّةَ هَيْئَةِ الْغُبَارِ، وَفِيهِ السُّيُوفُ مُضْطَرِبَةٌ، بَهَيْئَةِ اللَّيْلِ وَفِيهِ الْكَوَاكِبُ تَسَاقُطُ فِي جِهَاتٍ مُخْتَلِفَةٍ - وكقول الشاعر:

(١) [من الآية: ١٨٧/ البقرة: ٢. من لباس لكم: سكن أو متر لكم عن الحرام].

(٢) [اليث ليشار في ديوانه: ٢١٨/١ من قصيدته «جهاؤُهُ». وفي الديوان رؤوسهم].

(٣) [الغيم: غبار الحرب].

كَأَن سَهِيلًا وَالنَّجُومَ وَرَاءَهُ صُفُوفٌ صَلَاةٍ قَامَ فِيهَا إِمَامُهَا<sup>(١)</sup>

إِذْ لَوْ قِيلَ: كَأَن سَهِيلًا إِمَامٌ، وَكَأَن النُّجُومَ صُفُوفٌ صَلَاةٍ، لَذَهَبَتْ فَائِدَةُ التَّشْبِيهِ. أَوْ مَرْكَبَانِ تَرْكِيبًا إِذَا أَفْرَدْتُ أَجْزَاءَهُ زَالَ الْمَقْصُودُ مِنْ هَيْئَةِ «الْمَشْبُوه» بِهِ كَمَا تَرَى فِي قَوْلِ الشَّاعِرِ الْآتِي؛ حَيْثُ شَبَّهَ النُّجُومَ اللَّامِعَةَ فِي كِبَرِ السَّمَاءِ بِدُرٍّ مُتَشَرِّفٍ عَلَى بَسَاطِ أَزْرَقٍ:

وَكَأَن أَجْرَامَ النُّجُومِ لَوَامِعًا دُرَّرَ نُثْرُنٌ عَلَى بَسَاطِ أَزْرَقٍ

إِذْ لَوْ قِيلَ: كَأَن النُّجُومَ دُرَّرَ، وَكَأَن السَّمَاءَ بَسَاطَ أَزْرَقٍ، كَانَ التَّشْبِيهُ مَقْبُولًا، لَكِنَّهُ قَدْ رَالَ مِنْهُ الْمَقْصُودُ بِهَيْئَةِ الْمَشْبُوهِ بِهِ.

٣- وَإِمَا مَفْرَدٌ بِمَرْكَبٍ، كَقَوْلِ الْخَصَلَةِ<sup>(٢)</sup> (٣):

أَضْرُ أَيْلُجُ تَأْتُمُّ الْهُدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَارُ<sup>(٤)</sup>

٤- وَإِمَا مَرْكَبٌ بِمَفْرَدٍ، نَحْوِ: الْمَثَلُ الْمَالِحُ كَالشَّمِ<sup>(٥)</sup>.

وَاعْلَمْ أَنَّهُ مَتَى رُكِبَ أَحَدُ الطَّرَفَيْنِ لَا يَكْلُذُ بِكَوْنِ الْآخَرِ مَفْرَدًا مُطْلَقًا،

بَلْ يَكُونُ مَرْكَبًا، أَوْ مَفْرَدًا مُقَيَّدًا. وَمَتَى كَانَ هُنَاكَ تَفْيِيدٌ أَوْ تَرْكِيبٌ كَانَ الْوَجْهُ مَرْكَبًا ضَرُورَةً انْتِزَاعَهُ مِنَ الْمَرْكَبِ، أَوْ مِنَ الْقَيْدِ وَالْمُقَيَّدِ.

«كَأَن الدَّمْعَ عَلَى خَدِّهِ بِفَيْئَةٍ طُلَّ عَلَى جُحْلَانِ<sup>(١)</sup>

فَالْمَشَبُّهُ مَرْكَبٌ مِنَ الدَّمْعِ وَالْخَدِّ، وَالْمَشَبُّهُ بِهِ مَرْكَبٌ مِنَ الطَّلِّ وَالْجُلَّارِ.

(١) آسَهْلٌ كَوَكَبٌ يَمَانٌ لَا يُرَى بِخُرَاسَانَ وَيُرَى بِالْعِرَاقِ. وَلَهُ خُرَاقَةٌ (لِسَانُ الْعَرَبِ) مَادَّةُ سَهْلٍ].

(٢) وَكَقَوْلِهِ:

وَحَدَائِقِي لِحَسَنِ الشَّقِيقِ نَبَاتُهَا كَالْأَرْجَانِ مُنْقَطِعًا بِالسَّعْبِ

(٣) [دِيَوَانُ الْخَصَلَةِ ٤٢. وَقَدْ سَبَقَ لِلْمُؤَلِّفِ أَنْ ذَكَرَ الْبَيْتَ عَلَى رِوَايَةِ أُخْرَى].

(٤) [الْأَخْرُ، ذُو الْفَرَّةِ، وَهِيَ نَجْمَةٌ بَيْضَاءٌ فِي حَبِيبِ الْجَوَادِ الْأَيْلُجِ: الْجَمِيلِ الْوَجْهِ. تَأْتُمُّ الْهُدَاةُ بِهِ:

تَجْعَلُهُ دَلِيلًا لَهَا وَإِمَامًا. الْعِلْمُ: الْجَبَلُ].

(٥) وَكَقَوْلِهِ:

لَا تَعْجَبُوا مِنْ خَالِي فِي حَدِّي كُلَّ الشَّقِيقِ بِسُقْطَةٍ سَوْدَاءٍ

فَالْمَشَبُّهُ مَرْكَبٌ مِنَ «الْحَالِ وَالْحَدِّ»، وَالْمَشَبُّهُ بِهِ مَفْرَدٌ وَهُوَ «الشَّقِيقُ».

(١) [الطَّلُّ قَطَرُ النَّدَى. الْجُلَّارُ: زَهْرَةُ الرِّمَنِ (فَلَرْمِيَّة)].

## المبحث الثالث

### في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار تعددهما<sup>(١)</sup>

ينقسم طرفا التشبيه «المشبه والمشبّه به» باعتبار تعددهما، أو تعدّد أحدهما إلى أربعة أقسام: ملفوف، ومفروق، وتسوية، وجمع.

١- فالتشبيه الملفوف، هو جمع كل طرف منهما مع مثله، كجمع المشبه مع المشبه، والمشبّه به مع المشبه به، بحيث يؤتى بالمشبهات معاً على طريق العطف، أو غيره، ثم يؤتى بالمشبهات بها كذلك<sup>(٢)</sup>. كقوله:

لَيْلٌ وَبَدْرٌ وَغَمْرٌ      شَمْرٌ وَوَجَّةٌ وَقَدْ  
خَمْرٌ وَدُرٌّ وَوَرْدٌ      رَبِيقٌ وَثَنُورٌ وَخَدٌ  
وكقوله:

تَبَسُّمٌ وَقُطُوبٌ فِي نَدَى وَوَهْىٍ      كَالغَيْثِ وَالْبَرْقِ تَحْتَ الْعَارِضِ الْبَرْدِ<sup>(٣)</sup>  
وكقوله:

وضوء الشهب فوق الليل بار      كأطراف الأسيّة في الدروع<sup>(٤)</sup>

٢- والتشبيه المفروق، هو جمع كل مشبه مع ما شبّه به، كقوله<sup>(٥)(٦)</sup>:

النُّشْرُ مَسْكٌ وَالْوَجْوَةُ دَا      نِيرٌ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ غَمٌّ<sup>(٧)</sup>

(١) متى تعدّد الطرفان معاً نتج تشبيهان أو أكثر، لا تشبيه واحد.

(٢) [بمعنى أن المشبهات تجتمع في جهة والمشبّهات بها في جهة أخرى].

(٣) [العارض: السحاب الممطر في الأفق].

(٤) أي فقد جمع ضوء الشهب والليل المشبهين، مع أطراف الأسيّة والدروع المشبه بهما.

(٥) ومنه قوله:

إِذَا التَّفَنُّنُ كَالزَّجَاجَةِ وَالْعَدْلُ      مِ مِرَاجٍ وَحِكْمَةُ اللَّهِ زَيْتُ  
فَلِذَا أَشْرَقَتْ فَلَانِكَ حَيٌّ      وَإِذَا أَظْلَمَتْ فَلَانِكَ مَيِّتُ

(٦) [البيت للمرقش الأكبر في ديوانه. ٥٨٦، وأساس البلاغة ولسان العرب، وتاج العروس (كلها في مادة - نشر)].

(٧) [النشر: الرائحة الطيبة. العنم: شجر له ثمر أحمر يشبه به البتان المخصوص].

٣- وتشبيه التَّسْوِية: هو أن يتعلَّدَ المشبه دُونَ المُشَبَّهِ بِهِ، كقوله<sup>(١)</sup>:

صدغ الحبيب وحالي      كلاهما كالأليالي  
وثغره في صفلي      وأدمعي كاللآلي  
سُمي بذلك للتَّسْوِية فِيهِ بَيْنَ المُشَبَّهَاتِ.

٤- وتشبيه الجمع: هو أن يتعلَّدَ لمشبه به دُونَ المشبه، كقوله<sup>(٢)</sup>:

كأنما يَبْسُمُ عن لؤلؤ      مُنْصَدٍ أو بَرْدٍ أو أَقَاخٍ<sup>(٣)</sup>  
سُمي بتشبيه الجمع، للجمع فِيهِ بَيْنَ ثَلَاثِ مُشَبَّهَاتٍ بِهَا، كقوله:  
مرث بنا رَأْدَ الضُّحَى<sup>(٤)</sup>      تحكي الغزاة والخزالا  
[و] كقوله:

ذات حُسْنٍ لو استزدت من الحُسْنِ      من إليه لما أصابت مزيدا  
فهو الشمسُ بهجةً والقضيبُ اللُّدُ      ن قذا والرَّيْمُ طرفًا وجيدا<sup>(٥)</sup>

### تفصيل

اذكُرْ أحوالَ طرفي التشبيه فيما يأتي:<sup>(٦)</sup>

(١) [اليت بلا نسبة في تاج العروس - مادة صدغ].

(٢) [اليت بلا نسبة في تاج العروس - مادة ظلم].

(٣) أي كأنَّ المحبوبَ يتسم عن أسد كاللؤلؤ المنظوم، أو كالبرد أو كالأقاح، فشبَّه الشاعرُ نَمَرَ المحبوب بثلاثة أشياء: اللؤلؤ (وهو الجوهرُ المعلوم) والبرد (وهو حُبُّ الغمام) والأقاح جمعُ أقحواك بصم الهمزة وفتحها، وهو زهرُ بنت طيب الرائحة، حوله ورقٌ أبيض، ووسطه أصفر.

(٤) [رَأْدَ الضُّحَى ورأد الضحى: وقت ارتفاع شمس وابسط الضوء].

(٥) [القضيب اللد: القضيب اللين الطري الريم: الغزال].

(٦) ملخص القول في تقسيم طرفي التشبيه:

أولاً ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه إلى حسيين وعقليين ومختلفين، فالحسيان يشتركان

١ في صفة ميسرة كتشبيه المرأة بالهلال في الإشراق، والشعر باللؤلؤ في الظلمة والسواد، كما في قول الشاعر:

فرهه نصح من قيام شغرها      ونفيل فيه وهو ليل أسح

= فكأنها فيه نهارٌ مشرقٌ وكأنه ليلٌ عليها مظلمٌ<sup>(١)</sup>

٢- أو في صفة مسمومة، نحو: غُرَّة تغريد الصرور. ونحو: سجع سجع القُمرِّي، ونحو: أن أنين الثكلى، ونحو: أسمع دويًا كلويًا لنحل، وكثيبه إغاضى الرجل بصوت الفرائج في قول الشاعر<sup>(٢)</sup>.

كان أصوات من ليعالهم ما أواخر الميس إنقاص الفرائج<sup>(٣)</sup>  
وكثيبه الأصوات الحسنة في قرادة القرآن الكريم بالمرامير.

٣- أو في صفة ملوثة، كثيبه الفواكه الحسنة بالمثل، وكثيبه الرقي بالخير في قول الشاعر:  
كان المدام وضوب الخمام وريح الخرامى وضوب الخسل  
يقل به برد أسابها إذا النجم وسط السماء اهتدل<sup>(٤)</sup>  
٤- أو في صفة مملوثة، كثيبه الجسم بالحريز في قول ذي الرمة<sup>(٥)</sup>:

لها نحرٌ مثل الحرير ومنطق<sup>(٦)</sup> رخيم الحواشي لا هرة ولا نر<sup>(٧)</sup>  
وعينان قال الله: كونا، فكانتا فعولان بالألأب ما تفعل الخمر<sup>(٨)</sup>  
٥- أو في صفة مسمومة، كثيبه الريحان بالمك، ولكهوى بالصر.

والمقلبان: هما اللذان لم يدركا، هما ولا مادتهما بإحدى الحواس، وذلك كثيب الشعر بالعداب، والضلال من الحق بالعمى، والاهتلال إلى البحر بالإبصار.  
والمختلطان: إما أن يكون المشبه حقلاً والمثبه به أحياء، كثيبه العشب بالنار من التلظى والاشتعال، وكثيبه الرأي بالليل في قول الشاعر

الرأي كاللؤلؤ مسود جوائبه والتبل لا يجسي إلا بصباح

(١) امرأة فرعاء كثيرة الشعر. وأسمم أسود، من مسمم كعصب

(٢) البيت لذي الرمة في ديوانه ٩٩٦/٢. ويرى أصوات الفرائج. ومذكور في اللسان = مادة نقص، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ١٠٨٣، وشرح المصطلح ١٠٣/١.

(٣) الميس: الرجل. والإنقاص: قيل: صوت مريج لصتل، وقيل: صوت الحيوان والنقص: صوت الحيوان كالرجل. والفرائج: جمع فروج وهو فرج الدجاجة. وتقدير البيت: كأن أصوات أواخر الميس من إيمالهن به إنقاص لفرائج.

(٤) المدام: الخمر. والضوب: من صاب المطر بصوب. إذا انصب بكثرة وبول. والخرامى: نبات طيب الرائحة. والعلل: الشرب الثاني؛ يقل: خلل بعد نهل.

(٥) [ديوان في الرمة: ٥٧٧/١].

(٦) [رخيم الحواشي: جله في شرح الديوان أنه ليس نواحي الكلام (وانظر حاشية المؤلف). النر: القليل].

(٧) [رخيم الحواشي: مختصر الأطراف. والهرء (بضم الهاء): المنطق الكثير، وقيل: المنطق الفاسد الذي لا نظام له].

(٨) [كونا فكانتا: يريد أن تحيثا فجاءتا. فعولان بالألأب: تبحران العقول].

سواءاً أن يكون المشبه حسياً والمشبه به عفتاً، كتشبيه الكلام بالخلق الحسن، وتشبيه المطر بخلق الكريم في قول صاحب بن عبد.

أهديت مطراً مثل طيب نثاره فكانما أهدى له أخلاقه<sup>(١)</sup>

ثانياً - ينقسم التشبيه باعتبار طرفيه إلى مفردين مطلقين، أو مقيدتين أو مختلفتين، وإلى مركبين أو مختلفتين.

فالمفردان المطلقان تشبيه السماء باللحان في الحمرة، في قوله تعالى ﴿فَكَانَ كَاللَّحَانِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿فَكَانَ كَاللَّحَانِ﴾<sup>(٣)</sup> تشبيه السماء باللحان في الحمرة، في قوله تعالى ﴿فَكَانَ كَاللَّحَانِ﴾<sup>(٢)</sup> ﴿فَكَانَ كَاللَّحَانِ﴾<sup>(٣)</sup>

وتشبيه الكشح بالجديل، والساق بالأنوب، في قول امرئ القيس<sup>(٤)</sup>:

وكشح لطيف كالجديل مُحَصَّرٍ وساق كأبوب السقي المذلل<sup>(٥)</sup>  
والمقيدان بوصف، أو إضافة، أو حال، أو ظرف، أو نحو ذلك، كقولهم فيمن لا يحصل من صبره على فائدة: هو كالراقم على الماء. فالمشبه هو الساعي على هذه الصفة، والمشبه به هو الراقم بهذا القيد. ووجه الشبه التسمية بين العمل ولترك في الفائدة - وكقوله:

والشمس من بين الأرائك قد حكث سيفاً صقيلاً في يد زعشاه<sup>(٦)</sup>  
والمحتلمان والمشبه به هو المقيد، كما في قول ذي الرمة<sup>(٧)</sup>:

قف الحسن في أطلال مية فاسأل رؤسوماً كأخلاق الرداء المسلسل<sup>(٨)</sup>

(١) التثاء يشبه بالعطر، لكنه اعتبر المعقول كأنه محسوس، وجعله كالأصل لذلك المحسوس مألوفة، وتخلله شيئاً له رائحة، وشبه العطر به.

(٢) اللعان: الجلد الأحمر.

(٣) الآية ٣٧/ الرحمن ٥٥. كانت وردة كانت حمراء كالوردة كاللحان (في كتب التفسير كدمن الزيت في اللؤلؤ (واظر حاشية المؤلف)).

(٤) ديوان امرئ القيس ٣٥، من معلقته.

(٥) الكشح: ما بين الحاصرة إلى الصلح (لأصلاح وآخرها)، وهو من لذن الشرة إلى المتن. الجديل: الزمام المجدول من آدم. وقيل: حبل من آدم، أو شعر في حق العير. ومخصر دقيق. السقي: البردي واحد سقية. المذل الذي ذلل بالماء حتى طوى كل من مد إليه يده. قال الوزير أبو بكر عاصم بن أيوب في شرحه لديوان امرئ القيس: شبه كشح المرأة بالزمام في اللين والنتي واللطافة، وشبه ساقها ببردي قد نبت تحت حبل والنخل تظله من الشمس، والوجه بالبياض.

(٦) الأرائك: الشجر من الحمض يستاك بقضبو، واحده أراكة، وجمعها أرائك.

(٧) البيت مطلع قصيدة في ديوان ذي الرمة ١٤٥١/٣ وهو مذكور في تاج العروس - مادة سئل له. وفي الأصل: العيس. وصورتها من الديوان والتاج.

(٨) العنس: كرام الإبل، وقيل: الإبل البصر، يحالط بياضها شقرة أو ظلمة خفية. والأطلال: جمع طلل وهو الشاخص من آثار الديار. والرسم: ما كان لاصقاً بالأرض من آثار الديار. وأخلاق: =

=أو المشبه هو المقيد، كما في قول الشاعر<sup>(١)</sup>:

كَأَنَّ فُجْجَاجَ الْأَرْضِ وَقِيَّ عَرِيضَةً  
عَلَى الْحَائِثِ الْمَطْلُوبِ كَقَفَّةٍ حَابِلٍ<sup>(٢)</sup>  
والمركبان كقول الشاعر:

البدنُ منتقبٌ بميمٍ أبيضٍ      هو ميم بين تمجّرٍ وتبلجٍ  
كنفسٍ الحسناءِ في المرأةِ إذ      كملت محاسنها ولم تترؤج  
والمحتفلان والمثبه مفرد، كقوله تعالى: ﴿مَثَلُ الْوَرِيِّ كَثْرًا بَرِيهًا أَضْمَلَهُمْ كَرَمًا أَشَدَّتْ بِهِ  
الرَّيْحُ فِي يَوْمٍ عَلِيٍّ﴾<sup>(٣)</sup>، وكقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

أَغْرَأُ أَبْلَجُ تَأْتُمُ الْهَدَاءُ بِهِ      كَأَنَّهُ عَلِمَ فِي رَأْسِهِ نَسْرًا  
أو المشبه به مفرد، كقول أبي الطيب المعتزلي<sup>(٥)</sup>:

تُشْرِقُ أَهْرَاضُهُمْ وَأَرْجُهُمْ      كَأَنَّهُمْ فِي سَفْوَمِهِمْ شَيْمٌ<sup>(٦)</sup>  
شبه إشراق الأعراض والوجوه بإشراق الشيم (الأخلاق الطيبة). وإشراق الوجوه ببياضها،  
وإشراق الأعراض بشرفها وطيبها.

الثالث - التشبيه ينقسم باعتبار طرفيه إلى:

(١) ملفوف وهو ما أتى به بالمشبهات أولاً على طريق العطف، أو غيره، ثم بالمشبهات بها  
كذلك. كقول الشاعر<sup>(٧)</sup>:

لَيْلٌ وَسِدْرٌ وَحَصْرٌ      شَمِيمٌ وَوَجْسَةٌ وَقَدْ  
خَسَمَ سِرٌّ وَقَدْ وَرَدَ رَيْقٌ وَنَمْرٌ وَخَسَدٌ

شبه الليل بالشعر، والبدن بالوجه، والغصن بالقدر في البيت الأول، والحر بالريق، والدر  
بالشعر، والورد بالحد في البيت الثاني وقد ذكر المشبهات أولاً، والمشبهات بها ثانياً كما ترى  
في نظم الشاعر.

=جمع خلق (فتح اللام) وهو الثوب البالي والحبل الرقيق، من تسلسل الثوب، ليس حتى  
رق.

(١) [البيت بلا نسبة في تهذيب اللغة ١٣٩/٤، وللسان والناح - مادة كفف].

(٢) [الفجاج. جمع فج الطريق الواسع الواضح بين جبلين. والكفّة. ما يُصاد به (الشبكة) والحابل:  
الصياد].

(٣) [من الآية: ١٨/إبراهيم: ١٤].

(٤) [البيت للخنساء سبق ذكره].

(٥) [ديوان المعتزلي شرح العكبري: ١٦/٤].

(٦) [عرض الرجل موضع الذم والمديح وقال العكبري. وهذا وصف لهم ببقاء الأعراض والوجوه  
والحلائق].

(٧) [سبق ذكر الشعر في مطلع هذا الفصل].

علم لا ينفع كدواء لا ينفع<sup>(١)</sup>. الصديق المنافق والابن الجاهل، كلاهما كجمر القضا<sup>(٢)</sup>، الحق سيف على أهل الباطل، الجمية من الأنام<sup>(٣)</sup> كالجمية من الطعام.

= (٢) وإلى مفروق. وهو ما أتى فيه بمشبه ومثبه به ثم بآخر وآخر كقول أبي نواس<sup>(١)</sup>  
يَبْكِي فَيَذَرِي الدُّرَّ مِنْ نَرْجِسٍ وَيَمَسِّحُ الْوَرْدَ بِغُنَابٍ<sup>(٢)</sup>  
شبه الدمع بالدر لصفاته، والعين بالنرجس، لما فيه من اجتماع السواد بالياض، والوجه بالورد.  
وابتغا - ينقسم التشبيه أيضًا باعتبار طرفيه إلى:

١- تشبيه التسوية. وهو ما تعلّذ فيه المشبه، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup>  
صَدَّحُ الْحَبِيبِ وَحَالِي كَلَامًا كَالْيَالِي  
وَنَفَرُهُ فِي صَفَاةٍ وَأَذُنِي كَاللَّالِي<sup>(٤)</sup>  
شبه في الأول صدغ الحبيب وحاله هو باليابي في السواد. وفي الثاني شبه ثغر الحبيب ودموخته، باللالي في القدر والاشراق.

٢- تشبيه التجمع: وهو ما تعلّذ فيه المشبه به كقول البحتري<sup>(٥)</sup>.  
بَانَ مَدِيمًا لِي حَتَّى الصَّاحِ أَعْبُدُ مَجْدُوكَ مَكَانَ الْوِشَاحِ  
كَأَنَّمَا بِسَمِّ عَنْ لَوْلُو مُنْصَدِّدُ أَوْ نَرْدُ أَوْ أَقَاحِ<sup>(٦)</sup>  
شبه ثمره بثلاثة أشياء: باللؤلؤ، والبرد، والأقاح. وقد تعلّم الكلام على هذه الأقسام  
(١) [لا يجمع لا يضح ولا يستمر].  
(٢) [العصا. شجر صحراوي قاس يتوهم لهيبه].  
(٣) [الأنام: الناس].

- (١) [ديوان أبي نواس ٢٤٢ من قطعة في وصف محبوبته جنان وهي خارجة لبعض المآثم بالبصرة، استخدم الهاشمي الصمير مؤنثًا، وصوابه كم في ديوان لمذكر، لأنه يخاطب القمر]  
(٢) [يذري: يثر. النرجس: زهر أصفر اللون مع يياض. والغاب: زهر أحمر اللون، يرهق أنامل محبوبته المخصصة]  
(٣) [سبق ذكر الشعر والتعريف به قبل صفحات].  
(٤) [الصدغ (بضم الصاد) ما بين العين والأذن. والشعر المتدلي على هذا الموضع هو المراد هنا. والشعر يطلق على الفم، وعلى لأستاك في مانتها، والمراد الثاني]  
(٥) [مطلع لقصيدته في مدح أبي نوح عيسى بن إبراهيم في ديوان البحتري ٢٢٩/١].  
(٦) [الأخيد: الناهم البدن. والمجدول: المطوي غير المسترخي، والمراد لازمه، وهو ضامر البطن والمخاضرتين. والوشاح: شبه فلاة يسبح من جلد عريض يرشع بالجواهر تشبه المرأة في وسطها أو على المنكب الأيسر معقودًا تحت الإبط الأيمن للربة. والمنصد: المظم. والرد: حب الغمام. والأقاح: يفتح الهمزة وضمها نأت له زهر أبيض، في وسطه كتلة صغيرة صفراء. وأوراق زهره مُعلجة صغيرة، واحده أمحونة (بضم لقاف).]



قال محمد بن لُثُك البصري:

قَضَى الْأَمْرَاءُ وَأَنْقَرَضُوا وَيَادُوا  
وَقَالُوا: قَدْ لَزِمْتَ الْبَيْتَ جِدًّا  
فَمَنْ أَلْقَى إِذَا أَبْصَرْتُ فِيهِمْ  
زَمَانٌ عَزُفِيو الْجَوْدُ حَتَّى  
- يَا شَبِيهَ الْبَدْرِ حُسْنًا  
وَشَبِيهَ الْغُصْنِ لَبْنًا  
أَنْتَ مِثْلُ الْوَرْدِ لَوْنًا  
زَارِنًا حُسْنِي إِذَا مَا  
- يَا صَاحِبِي تَقْضِيَا نَظْرَتَيْكَمَا  
تَرِيَا نَهَارًا مُشْمَسًا قَدْ شَاهَبَهُ  
- فِكَمْ مَعْنَى بَدِيعٍ تَحْتَ لَفْظِ  
كَرَاحٍ فِي زُجْجَاجٍ أَوْ كَسْرُوحٍ  
- الْخَدُّ وَرَدُّ وَالسَّعْدَارُ رِيَاضُ  
- الْعَمْرُ وَالْإِنْسَانُ وَالْدُنْيَا هُمُو

وَحَلَفَنِي الزَّمَانُ عَلَى عُلُوجٍ<sup>(١)</sup>  
فَقُلْتُ: لَفَقْدُ فَائِدَةِ الْخُرُوجِ  
وَدَارُ الْبَيْنِ فِي أَعْلَى السُّرُوجِ<sup>(٢)</sup>  
كَأَنَّ الْجَوْدَ فِي أَعْلَى الْبُرُوجِ  
وَهَيْبَةً وَمَنْسَالًا<sup>(٣)</sup>  
وَقَرَامًا وَأَعْرَاسًا  
وَنَسِيْمًا وَمَسْلَالًا<sup>(٤)</sup>  
مَرْنًا بِالْقَرِيبِ زَالًا  
تَرِيَا وَجْهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوُّرُ<sup>(٥)</sup>  
رَهْرُ الرُّبَى فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقْمَرُ<sup>(٦)</sup>  
هَلَاكَ تَزَاوُجُ كُلِّ اِزْدَوَاجٍ  
حَسَرْتُ فِي جِسْمٍ مَعْتَدِلٍ الْمَزَاجِ  
وَالطَّرْفُ لَيْلٌ وَالْبَيَاضُ نَهَارُ  
كَالظِّلِّ فِي الْإِقْبَالِ وَالْإِدْبَارِ

- (١) [العلاج: الأجنبي من غير الأحاجم، ويكون غير مسلم].  
(٢) [سروج: بلدة في أعلى حرّان من ديار مصر وهي البهدة التي كرر الحريري ذكرها في مقاماته (معجم البلدان)].  
(٣) [الشعر لأبي سعيد بن هاشم الخالدي في حصص الحاص: ١٥٥].  
(٤) [الملال: الضجر والسّامة].  
(٥) [البيتان لأبي تمام في مديح المعتصم كما في ديوانه: ١٩٤/٢. كيف تصور: كيف تصور بالألوان].  
(٦) يريد أن النّبات لكثرت وتكاثفه مع شدة خضرته، قارب لونه السواد، وانقص من ضوء الشمس، حتى كأنه ليل مضمرة. فشبّه النهار المشتمن الذي قد خالطه رهْرُ الربا بالليل العقم والأول مركب، والثاني مفردة مقيد.

- كَانَ مُشَارَ النَّفْعِ فَوْقَ رُؤُوسِنَا<sup>(١)</sup>      وَأَسْيَافُنَا لَيْلٌ تَهَاوَى كَوَاكِبُهُ<sup>(٢)</sup>
- خَسُودٌ<sup>(٣)</sup> كَانَ يَنَائِيهَا      فِي خُضْرَةِ النَّفْسِ الْمُرَزَّةِ<sup>(٤)</sup>
- مَمْسُكٌ مِنَ الْيَلُودِ فِي      شَبِكِ تَكْوُنٍ مِنْ زَبَرُجَدٍ
- كَأَنَّ قُلُوبَ الطَّيْرِ رَطْبًا وَيَابَسًا<sup>(٥)</sup>      لَدَى وَكْرِهَا الْعُتَابُ وَالْحَشْفُ الْبَالِي<sup>(٦)</sup>
- مَنْ يَصْنَعُ الْخَيْرَ مَعَ مَنْ لَيْسَ يَعْرِفُهُ      كَوَاقِدِ الشَّمْعِ فِي بَيْتِ لِعَمِيَانِ<sup>(٧)</sup>

## المبحث الرابع

### في تقسيم التشبيه باعتبار وجه الشبه

وَجْهُ الشَّبَهِ: هُوَ الْوَصْفُ الْخَاصُّ<sup>(٨)</sup> الَّذِي يُقْصَدُ اشْتِرَاكُ الطَّرْفَيْنِ فِيهِ كَالْكَرَمِ

- (١) [البيت لشار في ديوانه ٣١٨/١. النفع خبر الحرب].
- (٢) شُبِّهَتْ هَيْئَةُ السُّيُوفِ الْمَحَاصِلَةُ مِنْ حُلُومِهَا وَنَزَلَتْ بِسُرْعَةٍ فِي وَسْطِ الْعِبَارِ بِهَيْئَةِ كَوَاكِبٍ تَسَالُطُ فِي لَيْلٍ مُظْلَمٍ.
- (٣) [الخود: المرأة الشابة].
- (٤) أَيِ أَنْ أَصَابَهَا الْمَعْرُ عَنْهَا بِالْبَالِاقِ قَدْ نَحَسَ عَلَيْهِ مَا وَشَمَ مَا هُوَ كَالشَّبَكِ الرَّيْجِدِيِّ أَيِ الْمَحْطِ بِيَاضِ أَصَابِعِهَا الَّتِي هِيَ كَالْبُلُورِ. فَالْمَقْرَدَاتُ كُلُّ رَاحِلٍ مَعَهَا يُدْرِكُ بِالْحَصَى، وَالْمَرْكَبُ غَيْرُ مَوْجُودٍ.
- (٥) يَرِيدُ الشَّاعِرُ وَصْفَ الْعُقَابِ بِكَثْرَةِ اصْطِيَادِهِ لَطِيْرَ. فَشَبَّهَ الطَّرْفَيْنِ مِنْ قُلُوبِ الطَّيْرِ بِالْعُتَابِ، وَبِالْيَابَسِ مِنْهَا بِالْحَشْفِ الْبَالِي. وَالْعُتَابُ: شَجَرٌ لَهُ حَبٌّ كَحَبِّ الرِّيْتُونِ، وَأَحْسَنُ الْأَحْمَرِ الْحُلُوقِ.
- (٦) [البيت لامرئ القيس في ديوانه: ٥٢. الحشف: ما يس من الثمر].
- (٧) فِيهِ التَّشْبِيهُ الْمَلْفُوفُ حَيْثُ جُمِعَ فِي الشَّطْرِ الْأَوَّلِ صَيَغُ الْحَيْرِ وَمَعْرِفَتِهِ، وَهُمَا مُتَلَاذِمَانِ. ثُمَّ أَتَى فِي الشَّطْرِ الثَّانِي بِالتَّشْبِيهِ بِهَا أَعْيَى وَقُوَّةَ الشَّمْعِ وَلِنَظَرٍ إِلَى بَوْرِ.
- (٨) إِمَّا «حَقِيقَةً» كَالْبَاسِ فِي قَوْلِكَ: «فَزَيْدٌ كَالْأَسَدِ»، وَإِمَّا «تَحْيِيلًا» كَمَا فِي قَوْلِهِ:
- يَا مَنْ لَهْ شَعْرٌ كَحَظِي أَسْوَدَ      جَسْمِي نَحِيلٌ مِثْلُ فِرَاقِكَ أَصْفَرُ
- فَإِنْ وَجْهَ الشَّبَهِ فِيهِ بَيْنَ الشَّعْرِ وَالْحَظِّ هُوَ السَّوَادُ وَهُمَا يَشْتَرِكَانِ فِيهِ. لَكِنَّهُ يَوْجَدُ فِي الْمَشَبَّهِ تَحْيِيلًا، وَلَا يَوْجَدُ فِي الْمَشَبِّ بِهِ إِلَّا عَلَى سَبِيلِ التَّخْيِيلِ، لِأَنَّهُ لَيْسَ مِنْ ذَوَاتِ الْأَلْوَانِ. ثُمَّ اعْلَمْ أَنَّ وَجْهَ الشَّبَهِ، إِمَّا دَاخِلٌ فِي حَقِيقَةِ الطَّرْفَيْنِ، وَدَكَ كَمَا فِي تَشْبِيهِ ثَوْبٍ بِآخَرٍ، فِي جَنْسِهِمَا أَوْ نَوْعِهِمَا أَوْ فَصْلِهِمَا، كَقَوْلِكَ: «هَذَا الْقَمِيصُ مِثْلُ ذَلِكَ»، هِيَ كَوْنُهُمَا كِتَابًا أَوْ قِطْعًا. وَإِمَّا خَارِجٌ عَنْ حَقِيقَتِهِمَا وَهُوَ مَا كَانَ صِفَةً لِهَذَا (حَقِيقَةً). وَهِيَ قَدْ تَكُونُ حَسِيَّةً كَالْحَمْرَةِ فِي تَشْبِيهِ الْخَدِّ بِالْوَرْدِ، وَقَدْ تَكُونُ عَقْلِيَّةً كَالشَّجَاعَةِ فِي تَشْبِيهِ الرَّجُلِ بِالْأَسَدِ، أَوْ إِصَافِيَّةً، وَهِيَ مَا لَيْسَتْ هَيْئَةً مُتَقَرَّرَةً فِي -

في نحو: خليلٌ كحاتيم، ونحو: له سيرةٌ كالمسك، وأخلاقه كالعنبر.

«الذات، بل هي معنى متعلقٌ به كالجلاء في تشبيه الهيئة بالصبح ثم إن وجه التشبيه قد يكون واحداً، وقد يكون بمنزلة الواحد «لكونه مركباً من متعدد». وقد يكون متعدداً - وكلٌّ من ذلك قد يكون حسياً وقد يكون عقلياً

«أما الواحد» فالحسِّيُّ منه كالحمرة في تشبيه احدٍ بالورد، والعقليُّ كالنفع في تشبيه العلم بالحياة.

«وأما المركب» فالحسِّيُّ منه قد يكون مفرد الطرفين، كما في قوله<sup>(١)</sup>.

وقد لآخ في الصبح الثريا كما ترى كمنقودٍ مُلَاجِيَةٍ حينَ نُورٍ<sup>(٢)</sup>  
فإن وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من التمام لخت البيص الصنيرة المستديرة المرصوصي بعضها فوق بعضٍ على الشكل المعلوم وكلا الطرفين مفرد، وهما الثريا والعنقود. وقد يكون مركب الطرفين كما في قوله:

والبلدُ في كبدِ السحابِ كلزهم مُلقَى على دياجٍ ررقه  
فإن وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من طلوع صورة بيضاء مشرقة مستديرة في رقعة رقيقة مسبوطة. وكلا الطرفين مركبٌ أرلُهما من البدر والسماء، والثاني من الدرهم والدياج. وقد يكون مختلف الطرفين كقوله<sup>(٣)</sup>.

وحداتي لبسَ الشقيق نياتها كالأرجوان منقطاً بالعسبر  
فإن وجه الشبه هو الهيئة الحاصلة من ساط رقعة حمراء قد نُقطت بالواد مثوراً عليها والمشيئة مفرد وهو الشقيق، والمشيئة به مركبٌ من الأرجوان والعسبر. وكقوله

لا تغبوا من حاله في حنم كل الشقيق بنقطة سوداء  
فإن وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من طلوع نقطة سوداء مستديرة في وسط رقعة حمراء مسبوطة. والمشيئة مركبٌ من الحال والحنم، والمشيئة به مفرد وهو الشقيق والعقليُّ من المركب كما في قوله<sup>(٤)</sup>:

والمستجير بعمره عند كزته كالمنتهير من الرمضاء بالبار  
فإن وجه الشبه فيه هو الهيئة الحاصلة من الانجاء من النار إلى ما هو أحر منه طمعا في الانتصع به. ووجه الشبه مركبٌ من هذين المتعلقات في الجميع. والرمضاء الأرض التي أسختها حرارة الشمس الشديدة، والمراد «بعمره» هـ هو جاسمٌ بنُ مُرَّة الكوكبي. يقال: إنه لما رمى كليب بنُ

(١) البيت لأبي القيس بن الأسلت في ديوانه. ٧٣، ولسان العرب وتاج العروس - مادة ملح.

(٢) قال ابن سيده. صمٌ مُلَاجِيٌ أيضاً

(٣) سبق ذكر البيت في حاشية مطلع المبحث الثالث من هذا الفصل.

(٤) البيت لابن جرير في تاج العروس - مادة دعص. وليس في ديوانه وورد في اللسان بلا نسبة مادة - دعص.

واشتراك الطرفين قد يكون ادعائياً بتزليل التضاد منزلة التناصب، وإبراز الخسيس في صورة الشريف تهكماً أو تمسيحاً. ويظهر ذلك من المقام.

وينقسم التشبيه باعتبار وجه الشبه إلى:

١- تشبيه تمثيل: وهو ما كان وجه الشبه فيه وصفاً مُتَزَعاً من متعدد؛ حسيّاً كان أو غير حسي، كقوله:

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه      يوافي تمام الشهر ثم يغيب  
فوجه الشبه مُزَعَةُ الفناء، انتزعة الشاعر من أحوال القمر المتعددة؛ إذ يبدو هلالاً، فيصير بدرًا، ثم ينقص، حتى يتركه المحقق<sup>(١)</sup>. ويسمى تشبيه التمثيل.

٢- وتشبيه غير تمثيل: وهو ما لم يكن وجه الشبه فيه صورة مُتَزَعَةً من متعدد، نحو: وجهه كالبدن، وكقول الشاعر.

لا تَطْلُبْنِ بآلِكَ رُنبَةً      قَلَمُ البليغ بعير حطّ مغزّل

ربعة التعليق وقف على رأسه فقال له: «يا عمرو اجلس شرب ماء» فألم قله<sup>(٢)</sup>  
وأما المتعدد، فالحسي منه كما في قوله:

مَهْمَهفٌ<sup>(٣)</sup> وحَصَصَةٌ      كالبحر لونا وطعما  
والعقلي كالنعم والضرر في قوله:

طلّق شديد البأس راحته      كالبحر في السخ والسور  
إن وجه الشبه فيهما متعدّد وهو اللون والطعم في الأول والنعم والضرر في الثاني. وقد يجيء المتعدد مختلفاً كما في قوله:

هذا أبو الهيجاء في الهيجاء      كاسيف في الرومي والمضاء  
إن وجه الشبه فيه هو الرومي وهو حسي، والحصصة وهو عقلي وأبو الهيجاء لقب عبد الله بن حمدان العدوي<sup>(٤)</sup>، والهيجاء: من أسماء الحرب  
واعلم أن الحسي لا يكون طرعا إلا حشين، وأما العقلي فلا يلزمه كونهما عقليين، لأن الحسي يدرك بالعقل، بخلاف العقلي فإنه لا يدرك بالحس.

(١) [المحقق (مثلثة الميم): آخر الشهر القمري. ربيع ثلاث ليال من آخره].

(٢) [ويجب فتح كليب جرت معركة البسوس التي دامت أربعين سنة].

(٣) [المهفهم الضامر البطل الدقيق الحصر].

(٤) [هو عبد الله بن حمدان التعليق العدوي من بقعة اسفندي في العصر العباسي. ولي الموصل ثم خلع عنها. قتل أحد رجاله المقنن في سنة ٣١٧هـ - ٩٢٩م]

فوجه الشبه قلّة الفائدة، وليس مُتَزَعًا من مُتَعَدِّد.

٣- ومُفَصَّلٌ: وهو ما ذُكر فيه وجهُ الشبه، أو ملزومه، نحو: «طبعُ قريدٍ كالنسيمِ رِقَّةً، وينُّه كالبحرِ جودًا، وكلامُه كاللُّزِّ حسَنًا، وألفاظُه كالعسلِ حلاوةً». وكقول ابن الرُّومي:

يا شبيهَ البدرِ حُسْنًا وضياءً ومَدَلًا      وشبيهَ الغُصْنِ لِينًا وقوامًا واعتدالًا

٤- ومُجَمَّلٌ: وهو ما لا يُذكر فيه وجهُ الشبه، ولا ما يستلزمُه، نحو: «النحو في الكلام كالملح في الطعام». فوجهُ الشبه هو الإِصلاحُ في كُلِّ. وكقوله:

إنَّما الدُّنيا كـيـت      نسجُه مِن عَنكبوت

واعلمُ أنَّ وجهَ الشبه المحمّل إمَّا أن يكونَ خفيًّا، وإمَّا أن يكونَ ظاهرًا ومنه ما وُصف فيه أحدُ الطرفين أو كلاهما بوصفٍ يُشعر بوجهِ الشبه. ومنه ما ليس كذلك.

٥- وقريبٌ مُبتدَلٌ: وهو ما كانَ ظاهرَ الوجه يثقلُ فيه الذَّهْنُ من المُشَبَّه إلى المُشَبَّه به، من غيرِ احتياجٍ إلى شِدَّةِ نظرٍ وتأمُّلٍ، لظهور وجهه باديئ الرّأي. وذلك لكونِ وجهه لا تفصيلَ فيه، كتشبيه الخُذِّ بالوردِ في الحُمرة، أو لكونِ وجهه قليلَ التفصيل، كتشبيه الوجهِ بالدمعِ، في الإِشراقِ أو الاستدارة، والعيون بالترجس.

وقد يُتَصَرَّفُ في القريب بما يُحرِّجُه عن ابتداله إلى الغرابة، كقول الشاعر.

لم تَلَقَ هذا الوجهَ شمسٌ مَهْرِنًا      إلَّا بوجهٍ ليسَ فيه حَياءُ

فإن تشبيه الوجه الحسن بالشمس مُبتدل، ولكنَّ حديثَ الحياءِ أخرجَه إلى الغرابة.

وقد يخرجُ وجهُ الشَّبه من الابتدال إلى الغرابة، وذلك بالجمع بينَ عدَّةِ تشبيهات، كقول الشاعر<sup>(١)</sup>:

كأنَّما يبسِمُ عن لؤلؤٍ      مُنضَّدٍ أو بَرَدٍ أو أقاحٍ<sup>(٢)</sup>

(١) [اليث بلا نسبة، كذا ورد في تاج العروس مادة ظلم]

(٢) [المنضد: المظلم المرصف الأقاح والأدحي. سات أوراق زهره مفلجة صغيرة، يشبهون بها الأسنان].

أو باستعمال شرط، كقوله:

عزمائه مثل النجوم ثواقباً لو لم يكن للثاقبات أفول

٦- وبعيدٌ غريبٌ: وهو ما احتاج في الانتقال من المشبه إلى المشبه به، إلى فكرٍ وتدقيقٍ نظرٍ، لخفاء وجهه بادي الرأي، كقوله:

والشمس كالمرآة في كف الأشل

فإن الوجة فيه هو الهيئة الحاصلة من الاستدارة مع الإشراق والحركة السريعة المتصلة مع تموج الإشراق، حتى ترى الشعاع كأنه يهيم بأن ينبسط حتى يفيض من جوانب الدائرة، ثم يبدو له فيرجع إلى الانقباض.

وحكم وجه الشبه أن يكون في المشبه به أقوى منه في المشبه، وإلا فلا فائدة في التشبيه.

#### تقرين

بين أركان التشبيه وأقسام كل منها فيما يلي.

- ١ ومكلف الأيام ضد طباعها منطلت في الماء جذوة نار
- ٢ والذفر يقرعني طوراً وأقرعة كانه جبل يهوي إلى جبل<sup>(١)</sup>
- ٣ فإن أغش قومًا بعدة أو أزورهم فكالوحش يذنبها من الأنس المحل<sup>(٢)</sup>
- ٤ الشمس من مشرقها قد بدت كأنها بوثقة أخويت مشرقه ليس لها حاجب<sup>(٣)</sup>
- ٥ قالت أعرابية تصف بنيتها: هم كالحقة المفرعة لا يدرى أين طرفاها
- ٦ عزمائهم قضب وقبض أكفهم سحب وبيض وجوههم أقمار<sup>(٤)</sup>

(١) يقرع: يضرب.

(٢) الأنس (محركة): من تأس به جمعه أنس ولعة في الإمس بالكسر، والمحل الجذب.

(٣) الحاجب المانع، والبوتقة: الوعاء الذي يذوب فيه لصائع الذهب.

(٤) قضب: جمع قضيب وهو السيف القطاع.

٧ قال علي كرم الله وجهه: «مَثَلُ اِسِي يَعْلَمُ الْخَيْرَ وَلَا يَعْمَلُ بِهِ مَثَلُ السَّارِحِ يُضَيِّقُ لِلنَّاسِ وَيَحْرِقُ نَفْسَهُ».

٨ قال صاحبُ كَلِيلَةِ وَدُمْنَةِ: «الذُّنْيَا كَلَمَاءِ الْوَلَحِ، كُلَّمَا اَزْدَدَتْ مِنْهُ شُرْبًا اَزْدَدَتْ عَطْشًا»<sup>(١)</sup>.

٩ فانهضْ بناهِ إِلَى فَحْمٍ كَأَنَّهُمَا فِي الْعَيْنِ ظُلُمٌ وَإِنصَافٌ قَدْ اتَّفَقَا

١٠ فَتَرَاهُ فِي ظُلُمِ الْوَعَى فَتَخَالُهُ قَمَرًا يَكُرُّ عَلَى الرِّجَالِ بِكَوْكَبٍ<sup>(٢)</sup>

١١ كَأَنَّ الثَّرِيَّا فِي أَوَاخِرِ لَيْلِهَا تَفْتُحُ نَوْرًا أَوْ لِحَامًا مُفَضِّضًا<sup>(٣)</sup>

١٢ كَأَنَّ الدُّمُوعَ عَلَى حُلْمَا<sup>(٤)</sup> بَقِيَّةُ طَلٍّ عَلَى جُلْنَارٍ<sup>(٥)</sup>

١٣ صَحَوُ وَغَيْمٍ وَضِيَاءٍ وَطَلُمٍ مَثَلُ سُورٍ شَابَةٍ هَارِضٍ غَمٍّ

### المبحث الخامس

### فِي تَشْبِيهِ التَّمثِيلِ

تشبيه التمثيل<sup>(٦)</sup>: أبلغ من غيره، لما في وجهه من التمثيل الذي يحتاج إلى إمعان فكر، وتدقيق نظر. وهو أعظم أثرًا في المعاني، يرفع قدرها، ويضاعف قواها في تحريك النفوس لها. فإن كان مدحًا كان أوقع، أو ذمًا كان أوجع، أو بُرهانًا كان أسطع. ومن ثمَّ يحتاج إلى كدِّ الذهن في فهمه، لاستخراج الصورة

(١) [صاحب كَلِيلَةِ وَدُمْنَةِ: يعني به ابن المقفع الذي ترجم الكتاب].

(٢) الكوكب: هنا اليف.

(٣) [الثريا: مجموعة كواكب في حق الثور، سميت بذلك لكثرة كواكبها مع ضيق المحل. النور. زهر الشجر الذي يفتح في الربيع. المفضض: الذي دخلته العضة في صناعته].

(٤) [قاله الشاعر في وصف امرأة نكي، شبه حال دموعها وهي بيضاء صافية فوق خدها المحمر بحال الظل فوق الجلار. ووجه شبه صورة قطرات يفضاء فوق شيء أحمر. والتشبيه تمثيل].

(٥) [الطل: المطر الضعيف والجلار زهر الزمان، وحدته جلارة<sup>(٦)</sup> (فارسي معرب)].

(٦) [وتشبيه التمثيل. تشبيه متفرع من أمور متعددة حبة أو غير حبة].

(١) [ليس في الفارسية تذكير وتأنيث، إنما التأنيث جاء في التعريب وليس في الأصل الفارسي].

المُتَزَعَة من أمور متعددة، حسيّة كانت أو غير حسيّة، لتكون (وَجْهَ الشَّبه) - كقول الشاعر:

ولاحب الشمس تحكي عند مطلعها  
مرآة تير بدت في كف مرتعش<sup>(١)</sup>  
فمثل الشمس، حين تطلع حمراء لامعة مضطربة، بمرآة من ذهب تضطرب  
في كف ترتعش.

وتشبيه التمثيل نوعان:

الأول: ما كان ظاهر الأداة، نحو: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ حُمِلُوا التَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا  
كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا﴾<sup>(٢)</sup>. فالمشبه هم الذين حُمِلُوا التَّوْرَةَ ولم يعقلوا ما  
بها، والمشبه به الحمار الذي يحمل الكتب النافعة، دون استفادته منها، والأداة  
الكاف، ووجه الشبه الهيئة الحاصلة من لعب في حمل النافع دون فائدة.  
الثاني: ما كان خفي الأداة، كقولك سُدِّي يتردد في الشيء بين أن يفعله، وألا  
يفعله: «أراك تُقَدِّم رجلاً وتؤخرُ أخرى»<sup>(٣)</sup>. إذ الأصل: أراك هي تردُّك مثل مَنْ  
يُقدِّم رجلاً مرة، ثم يؤخرها مرة أخرى.  
والأداة محدوفة، ووجه الشبه هيئة الأقدام والإحجام المصحوبين بالشك.

## مواقع تشبيه التمثيل

لتشبيه التمثيل موقعان:

١- أن يكون في مُفْتَتَح الكلام، فيكون قياساً موضحاً، وبرهاناً مُصاحباً. وهو  
كثير جداً في القرآن، نحو: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُبْذَرُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ  
أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِائَةُ حَبَّةٍ﴾<sup>(٤)</sup>.

(١) [التير: الذهب]

(٢) [من الآية: ٥/الجمعة: ٦٢. حملوا التوراة كنفرو العسل بها فيها، وهم اليهود. الأسفار: الكتب العظام].

(٣) [مثل ورد ذكره في زهر الأكم. ٣/٣٤].

(٤) [من الآية ٢٦١/البقرة: ٢. فقد جاء المشبه (حال من يحق قليلاً في سبيل الله ثم يلقى جزاءه جزيلاً) والمشبه به (حال باذر حبة أنبت سبع سنبل في كل سنبلة مئة حبة). ووجه الشبه (صورة =



٢- ما يجيء بعد تمام المعاني، لإيضاحها وتقريرها، فيُشبه البرهان الذي تثبت به الدُّعوى، نحو<sup>(١)</sup>:

وما المال والأهلون إلا ودائع  
ونحو:

لا ينزل المجد إلا في منازلنا كالنوم ليس له مأوى سوى الثقل

### تأثير تشبيه التمثيل في النفس

إذ وقع التمثيل في صدر القول بحث المعنى إلى النفس بوضوح وجلالة مؤيد بالبرهان، ليقنع السامع. وإذا أتى بعد استيفاء المعاني كان:

١- إما دليلاً على إمكانها، كقول المتنبي<sup>(٢)</sup>:

وما أما منهم بالعيشِ ميهته<sup>(٣)</sup> ولكن معدن الذهب الرغام<sup>(٤)</sup>

٢- وإما تأكيداً للمعنى الثابت، نحو<sup>(٥)</sup>:

ترجو النجاة ولم تثلث مسالكها إن السفينة لا تجري على السبى  
وعلة هذا أن النفس تأنس إذا أخرجتها من خفي إلى جلي، ومما تجهله إلى ما هي به أعلم.

ولذا تجد النفس من الأريحية ما لا تقدر قدره، إذا سمعت قول أبي تمام<sup>(٦)</sup>:

«من يعمل قليلاً فيجني من ثمار عمله كثيراً».

(١) [البيت للبيد بن ربيعة في ديوانه ١٧٠، ومذكور في لسان العرب - مادة صر، وتاج العروس - مادة شيع، ودع].

(٢) [ديوان المتنبي شرح العكبري ٧٠/٤].

(٣) [الرغام: التراب. معدن: موضع الإقامة، وعدن: المكان أقام به وتوطئه، ولهذا قيل «معدن» بكسر الدال، لأن الناس يقيمون فيه].

(٤) لما ادعى أنه ليس منهم مع إقامته بينهم، وكان ذلك يكاد يكون مستحيلًا في مجرى العادة، صرت لذلك المثل بالذهب فإن مقامه في التراب، وهو أشرف منه.

(٥) [البيت لأبي العتاهية في ديوانه ١٣٣، وبلاسية في تاج العروس - مادة يس].

(٦) [ديوان أبي تمام ٢٣/٢، من قصيدة في مديح أبي سعيد الطاطي].

وَطُولُ مُقَامِ الْمَرْءِ فِي الْحَيِّ مُخْلَقٌ      لِدَوْبِاجَتَيْهِ، فَاغْتَرِبَ تَجَدُّدٌ<sup>(١)</sup>  
 فَإِنِّي رَأَيْتُ الشَّمْسَ زِيدَتْ مَحَبَّةً      إِلَى النَّاسِ أَنْ لَيْسَتْ عَلَيْهِمْ بِسَرْمَدٍ  
 وَبَعْدُ، فَالْتِمِثِلُ بِكَسْبِ الْقَوْلِ قُوَّةٌ، فَرَنْ كَانَ فِي الْمَدْحِ كَانَ أَهْزَ لِلْعُطْفِ،  
 وَأَنْبَلَ فِي النَّفْسِ. وَإِنْ كَانَ فِي الدَّمِ كُنْ وَقَعَهُ أَشَدُّ، وَإِنْ كَانَ وَعَطًا كَانَ أَشْفَى  
 لِلصَّدْرِ، وَأَبْلَغَ فِي التَّشْبِيهِ وَالزَّحَرِ. وَإِنْ كَانَ فَتَخَارًا كَانَ شَأْوُهُ<sup>(٢)</sup> أَبْعَدَ، كَقَوْلِ مَنْ  
 وَصَفَ كَأَمَّا عَلَاهَا الْحَبَابُ:

وَكَأَنَّهَا وَكَأَنَّ حَامِلَ كَأَنَّهَا      إِذْ قَمَ يَجْلُوهَا عَلَى الشُّدْمَاءِ  
 شَمْسُ الضُّحَى رَقَصَتْ فَنَقَطَ وَجْهَهَا      بِدُرِّ الدُّجَى بِكَوَاكِبِ الْجُزَاءِ

## المبحث السادس

### في أدوات التشبيه<sup>(٣)</sup>

أدوات التشبيه: هي الفاظ تدلُّ على المُماثِلَةِ كالكاف، وكان ومثل، وشبه،  
 وغيرها، مما يُؤدِّي معنى التشبيه، كـ **كَيْحَكِي**، **مَارِيضَاهِي** و**يُضَارِعُ**، و**يُمَاطِلُ**،  
 و**يُسَاوِي**، و**يُشَابِهُ**، وكذا أسماء فاعلها.

فأدوات التشبيه بعضها: اسم، وبعضها فعل، وبعضها حرف. وهي إما  
 ملفوظة، وإما ملحوظة، نحو: فاروق كالبدْر، وأخلاقه في الرِّقَّة [مثل] التَّسِيمِ.  
 ونحو: اندفع الجيشُ اندفاعَ السَّيْلِ، أي كندفاعه.

والأصل في الكاف، ومثل، وشبه من الأسماء المضافة لما بعدها يليها المشبه  
 به لفظاً<sup>(٤)</sup> أو تقديرًا.

(١) الدِّيَاجَتَانِ: الخدان. والسَرْمَدُ: الدائم.

(٢) [الشَّأْوُ: الأمد].

(٣) التشبيه: يقيد الصَّوْتِ. وأما التشابه فيعبدُ الصَّوَرِ بلفظ تشابه، وتماثل وتساوٍ، وتساوي،  
 وتضارع، وكذا بقولك: كلاهما سَوَاءٌ، لا بما كان له فعل ومفعول به، مثل شابه، وسوى فإن  
 في هذا إلحاق الناقص بالزائد.

(٤) وقد يليها غير المشبه به إذا كان التشبيه مركبًا، أي هيئة مترعة من متعدّد، وذكر بعد الكاف بعض  
 ما تُستخرج منه تلك الهيئة كقوله تعالى: ﴿وَأَسْرِبَ ثُمَّ تَنَلُّوهُ لَعِينًا كَلَّا أَرْسَلْنَاهُ مِنَ السَّمَاءِ فَاخْتَلَطَ بِهِ =

والأصل في كأن، وشابه، ومثل، وما يُرادُفها، أن يليها المشبه، كقوله:  
 كأن الشربا راحةً تُشَبِّرُ الدُّجى      لَتَنْطَرُ طَالَ اللَّيْلُ أَمْ قَدْ تَعَرَّضُ<sup>(١)</sup>  
 وكأن: تُفيد التشبيه، إذا كان خبرها جامداً، نحو: كأن البحر مرآة صافية.  
 وقد تُفيد الشك، إذا كان خبرها مُشتقاً، نحو: كأنك فاهم، وكقوله:  
 كأنك من كلِّ النفوس مُرَكَّبٌ      فأنْتَ إلى كلِّ النفوس حَسِيبٌ  
 وقد يُغني عن أداة التشبيه «فعل» يدلُّ على حال التشبيه، ولا يعتبر أداة. فإن  
 كان الفعل لليقين<sup>(٢)</sup> أفادَ قُرْبَ المشبهة، إما في فعل اليقين من الدلالة على تيقُّن  
 الاتحاد وتحققه. وهذا يُفيد التشبيه مبالغة، نحو: ﴿فَلَمَّا رَأَوْهُ عَارِضًا مُسْتَقْبِلَ أَوْدِيَّتِهِمْ  
 قَالُوا هَذَا عَارِضٌ مُمْطِرُنَا﴾<sup>(٣)</sup>. ونحو: رَيْتُ الدُّنْيَا سَرَابًا غَرَارًا

وإن كان الفعل للشك أفادَ بُعْدَهَا، إما في فعل الرَّجْحَانِ<sup>(٤)</sup> من الإشعار بعدم  
 التحقق. وهذا يفيد التشبيه ضعفاً، نحو: ﴿إِنَّا رَأَيْنَاهُمْ حِينَئِذٍ لَوْلَا نُنُورُهُ﴾<sup>(٥)</sup> وكقوله:  
 قَوْمٌ إِذَا لَبَسُوا الدُّرُوعَ حَسَنُتْهُمْ      سَحَابًا مَرْرَدَةٌ عَلَى أَقْمَارِ  
 ونحو قوله تعالى: ﴿وَحُورٌ أَعْيُنُهُنَّ كَالْمُذَلِّجِ اللَّوْلُؤِ الْمَكُونِ﴾<sup>(٦)</sup>. ونحو قوله

بِمَثَ الْأَرْضِ فَاصْبَحَ هَبِيبًا تَدْرُوهُ الْيَتِيمُ<sup>(١)</sup> فإن المراد تشبيه حال الدنيا في حُسْنِ مصارتها وبهجَةِ  
 زوائجها في الصدا. ودهاب حسنها وتلاشي روفها شيئاً فشيئاً في العاية، بحال السات الذي يعسُرُ  
 من الماء، فتزهو خضرته، ثم يبس شيئاً فشيئاً، ثم يتحطم فتطيرهُ الرياح، فيصيرُ كأن لم يكن شيئاً  
 مذكوراً، بجامع الهيئة الحاصلة في كُرٍّ من حسي وإعجاب ومغمة، يعقبها التلف والعدم.  
 (١) تشبیر تقيس بالشبر. تعرّض أُلْدَى غُرْضه، أي جانبه. والبيت للسري الموصلي في عرائب  
 التشبيهات: ٣٦، وليس في ديوانه].

(٢) [أفعال اليقين. أفعال تدل على اعتقاد جازم سواء كان الاعتقاد صحيحاً أو غير صحيح. وأشهر  
 هذه الأفعال وحده، ذرى، حمى، ألقى، رأى، فقلية، تعلم (بمعنى اعلم)].

(٣) [من الآية ٢٤/الأحقاف: ٤٦. عارض سحاب يمرص في الأفق].

(٤) [أفعال الرجحان أفعال تدل على معنى، اليقين فيه أقوى من الشك، وهي من أفعال القلوب.  
 وأشهرها: ظن، حال، حسب، رعم، حد، حجا، جعل، هب (فعل أمر)].

(٥) [من الآية ١٩/الإنسان: ٧٦]

(٦) [الآيتان ٢٢ - ٢٣/الواقعة ٥٦. عي. واسعات الأعين. اللؤلؤ المكسور: اللؤلؤ المصون في =

(١) [من الآية: ٤٥/الكهف: ١٨. هبياً: ياماً مغتلاً. تلروه. تفرقه وتنفسه].

تعالى: ﴿وَلَهُ الْبُورِ الْمَتَنَتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْيُنِ﴾<sup>(١)</sup> وكقول الشاعر:

والوجهُ مثلُ الصُّبْحِ مُبَيَضٌ      والفرعُ<sup>(٢)</sup> مثلُ اللَّيْلِ مُسَوَّدٌ  
هَذَا لَمَّا اسْتُجْمِعَا حَسَنًا      وَالصَّدُ يُظْهِرُ حُسْنَهُ الضَّدُّ

## المبحث السابع

### في تقسيم التشبيه باعتبار أدواته

ينقسم التشبيه باعتبار أدواته إلى:

أ- التشبيه المُرْسَل<sup>(٣)</sup>: وهو ما ذُكرت فيه الأداة، كقول الشاعر:

إِنَّمَا الدُّنْيَا كَبِيرٌ      نَسُجُهُ مِنْ عُنْكَبُوتٍ

ب- التشبيه المؤكَّد: وهو ما حُدِثَ منه أدواته، نحو: يَسْجَعُ سَجَعُ الْقُمْرِيِّ،

وكقول الشاعر:

أَنْتَ نَحْمٌ فِي رَفْعَةٍ وَهَيْلٍ      تَجْتَهِدُكَ الْعَيُونُ شَرْقًا وَغَرْبًا<sup>(٤)</sup>

ومن المؤكَّد ما أُضِيفَ فيه المشبَّه به إلى المشبَّه، كقول الشاعر<sup>(٥)</sup>:

وَالرِّيحُ تَعْبَثُ بِالْغُصُونِ وَقَدْ جَرَى      ذَعْبُ الْأَصِيلِ عَلَى<sup>(٦)</sup> لُجَيْنِ الْمَاءِ

أي أصيل كالذهب على ماءٍ كاللُّجَيْنِ.

«أصدائه مما يغيره».

(١) [الآية: ٢٤/ الرحمن: ٥٥].

(٢) [الفرع: الشعر].

(٣) وسمي مرسلاً لإرساله عن التأكيد.

(٤) [تجتهلك: تنظر إليك]. وقد شبه الشاعر المملوح بالجسم في الرفع والضيء، من غير أن يذكر أداة التشبيه، لتأكيد ادعاءه بأن المشبَّه عين المشبَّه به فهو تشبيه مؤكد ولو لم يذكر (في رفعة وضيء) لكان تشبيهاً بليغاً.

(٥) [البيت للشاعر الأندلسي ابن خضاجة في ديوانه ١٨، وبلاسية في تاج العروس - في مقدمة القاموس].

(٦) [الأصيل: الوقت بين العصر إلى المغرب. واللجين: الفضة].

والمؤكد أوجز، وأبلغ، وأشدُّ وقعًا في النفس.

أما أنه أوجز فلحذف أدواته، وأما أنه أبلغ فلإيهامه أنَّ المشبه حين المشبه به.

## التشبيه البليغ

ج- التشبيه البليغ: ما بلغ درجة القبول لحسنه، أو الطيب الحسن. فكُلُّما كان وجه الشبه قليل الظهور، يحتاج في إدراكه إلى إعمال الفكر، كان ذلك أفعَل في النفس، وأدعى إلى تأثرها واهتزازها، لِمَا هو مركز في الطبع، من أنَّ الشيء إذا نيل بعد الطلب له، والاشتياق إليه، ومُعَايَاة الحنين نحوه، كان نَيْلُه أحلى، وموقعه في النفس أجَلُّ وألطف، وكانت به أضنُّ وأشعَفُ<sup>(١)</sup>، وما أشبه هذا الضرب من المعاني بالجوهر في الصدف؛ لا يبرز إلا أن تَشُقُّه عنه، وبالحبيب المتحجب لا يُريك وجهه حتى تستاذن.

وسبب هذه التسمية أن ذكر الطرفين<sup>(٢)</sup> فقط، يؤهم اتحادهما، وعدم تفاضلها، فيعلو المشبه إلى مستوى المشبه به، وهذه هي المبالغة في قوة التشبيه.

والتشبيه البليغ: هو ما حُدِّث فيه أداة التشبيه، ووجه الشبه<sup>(٣)</sup>، نحو

فاقضوا ما ربكم عجالاً، لَمَّا أعماركم سَفَرٌ من الأسفار ونحو:

عزماهم قضبٌ وفيضٌ أكفهم سُحُبٌ، وبيضٌ وجوههم أقمار<sup>(٤)</sup>

\*\*\*\*

(١) [أض. أبخل أشعَف أكثر حًا].

(٢) [يريد: ذكر طرفي التشبيه: المشبه والمشبه به]

(٣) ومن التشبيه البليغ أن يكون المشبه به مصدراً ميباً للنوع، نحو: أفلَمَ الجندِيُّ إقدامَ الأسد، وريحَ العدين رَوْغَانَ الثعلب، ومنه أيضاً إصداً للمشبه به للمشبه، نحو: ليسَ فلانٌ ثوبَ العافية، ومنه أيضاً أن يكون المشبه به حالاً، نحو: حملَ القائدُ على أعدائه أسداً.

(٤) [القضب: جمع قضيب، وهو السيف المقطاع]

## المبحث الثامن

### في فوائد التشبيه

الغرض من التشبيه والفائدة منه هي الإيضاح والبيان في التشبيه غير المقلوب ويرجع ذلك الغرض إلى المشبه. هو إما:

١- بيان حاله . وذلك حينما يكون المشبه مهماً غير معروف الصفة التي يراد إثباتها له قبل التشبيه، فيفيد التشبيه الوصف، ويوضح المشبه به، نحو: شجر التارنج كشجر البرتقال، وكقول الشاعر:

إذا قامت لحاجتها ثلثت كأن عظامها من خيزران  
شبه عظامها بالخيزران بياناً لما فيها من اللين<sup>(١)</sup>.

٢- أو بيان إمكان حاله، وذلك حين يسند إليه أمر مستغرب لا تروى غرائه إلا بذكر شيء له، معروف واضح معلّم به، ليثبت في ذهن السامع ويقرر، كقوله: ويلاه إن نظرت وإن هي أمرست . وقع السهام ونزعهن اليم  
شبه نظرها بوقع السهام، وشبه إعراضها بنزعها، بياناً لإمكان إيلاها بهما جميعاً.

٣- أو بيان مقدار حال المشبه في القوة والصعف، وذلك إذا كان المشبه معلوماً، معروف الصفة التي يراد إثباتها له معرفة إجمالية قبل التشبيه، بحيث يراد من ذلك التشبيه بيان مقدار نصيب المشبه من هذه الصفة. وذلك بأن يعتمد المتكلم لأن يبين للسامع ما يعنيه من هذا المقدار، كقوله<sup>(٢)</sup>:

كأن مشيتها من بيت جارتها مر السحابة لا ريث ولا عجل<sup>(٣)</sup>

(١) والتشبيه لهذا الغرض يكثر في العلوم واعتون بمجرد البيان والإيضاح، فلا يكون فيه حيث أثر للبلاغة لخلوه من الخيال وعدم احتياجه إلى التكثير، ولكنه لا يخلو من ميزة الاختصار في البيان وتقريب الحقيقة إلى الأذهان، كقولهم الأرض كالكرة

(٢) [البيت للأعشى في ديوانه: ٥٥، في حديثه عن «مرير»].

(٣) [الريث: البطء].

وكتشيبه الماء بالثلج في شدة البرودة، وكقوله<sup>(١)</sup>:

ففيها اثنتان وأربعون خنونة سودا كخافية الغراب الأسحم<sup>(٢)</sup>  
شبه النياق السوداء بخافية الغراب، بياناً لمقدار سوادها. فالسواد صفة مشتركة  
بين الطرفين.

٤- أو تقرير حال المشبه، وتمكيه في ذهن السامع بإبرازها فيما هي فيه  
أظهر<sup>(٣)</sup>، كما إذا كان ما أسند إلى المشبه يحتاج إلى التثبيت والإيضاح. فتأتي  
بمشبه حسّي قريب التصور، يزيد معنى المشبه إيضاحاً، إما في المشبه به من قوة  
الظهور والتعام، نحو: هل دولة الحسني إلا كدولة الزهر؟ وهل عمر الصبا إلا  
أصيل أو سحر؟ وكقوله:

إن القلوب إذا تنافروا وذهبا مثل الزجاجة كسرها لا يجبر<sup>(٤)</sup>  
شبه تنافر القلوب بكسر الزجاج؛ تشبيهاً لتعذر عودة القلوب إلى ما كانت عليه  
من الأنس والمودة.

٥ أو بيان إمكان وجود المشبه، بحيث يبدو قريباً يستبعد حدوثه، والمشبه  
به يزيل عرابته، ويبرهن أنه ممكن الحصول. كقوله<sup>(٥)</sup>:

فإن تفق الأنام وأنت منهم<sup>(٦)</sup> فإن المسك بغصن دم الغزال<sup>(٧)</sup>

(١) البيت لمعترة بن شداد في ديوانه: ١٤٤، والمعبون: ٤٢٥/٣، وسرانة الأدب: ٣٩٠/٧

(٢) [الحلوبة: المحلوقة؛ لخواحد والجمع ويروي: حلقة. سودا: صفة للناقة المحلوقة وتروى  
سودا: صفة للاثنتان وأربعون]. الأسحم: الأسود.

(٣) ويكثر في تشبيه الأمور المعنوية بأخرى تترك بالحس، نحو: التعلّم في الصفر كالقش في  
الحجر.

(٤) تنافر القلوب وتوائها من الأمور المعنوية ولكن الشاعر نظر إلى ما في المشبه به من قوة الظهور  
والتعام فانتقل بالسامع من تدبر القلوب الذي لا ينتهي إذا وقع، إلى كسر الزجاج الذي لا  
يجبر إذا حصل، فعوّز لك الأمر المعنوي بصورة حسية.

(٥) [البيت للمثنبي في ديوانه شرح المعكبري: ٢٠/٣، وهو حتام قصيدته في رثاء والده مسد  
الدولة]

(٦) [ذلك أن المسك ينعقد في سرة بعض الغزلان].

(٧) أي أنه لا استعرات في فوقانك للأنام مع أنك واحد منهم، لأن لك نظيراً وهو المسك فإنه بعض =

٦- أو مدحه وتحسين حاله، ترغيباً فيه، أو تعظيماً له، بتصويره بصورة تهيج في النفس قوى الاستحسان، بأن يعمد المتكلم إلى ذكر مشبه به مُعجَب، قد استقر في النفس حسنه وحبّه، فيصور المشبه بصورته، كقوله:

وزاد بك الحُسْنُ البديعُ نضارةً      كأنك في وجه الملاحه خالٌ  
ونحو<sup>(١)</sup>:

فإنك شمسٌ والملوكُ كواكبٌ      إذا طلعت لم يبدُ منهنَّ كوكبٌ  
وكقوله:

سبقَتْ إليك من الحداثي وردهً      وأنتك قبل أوانها تطفيلاً  
طمعت بلثمك إذ رأيتك فجمعت      فَمها إليك كطالبٍ تقبيلاً  
وكقوله:

له خالٌ على صفحاتٍ حدٌ      كنقطةٍ عنبرٍ في صحنٍ مرمرٍ  
والحافظ كاسبابٍ تُبدي      على عاصي الهوى: الله أكبر

٧- أو تشويه المشبه وتقييحه، تنفيراً منه أو تحقيراً له، بأن تصوّره بصورة تمعّبها النفس، ويشمتر منها الطبع. كقوله  
وإذا أشارُ محدّثاً، فكأنه  
فرّد يفهقه أو عجزوز تلطم  
وكقوله:

=دم الغزال. وقد فاق على سائر الدماء؛ فيه تشبه حال الممدوح بحال المسك تشبهاً ظاهرياً والتشبيه الضمني هو تشبيه لا يوضح فيه المشبه والمُشَبَّه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يُلمحان في التركيب لإفادة أن الحكم الذي أُسِدَّ إلى المشبه ممكن، نحو: «المؤمنُ مرآةُ المؤمن»<sup>(١)</sup>.

(١) [اليث من اعتدائية للنايضة الذبياني في ديوانه: ٧٨. وفي الأصل: كأنك. والتصويب من الديوان. وهو يريد أن يبين حال الممدوح وحال غيره من الملوك. وبيان الحال من أعراض التشبيه].

(١) [من الحديث النبوي: «المؤمن مرآة أخيه». انظر الأمثال النبوية: ١٥١/٢]



وَتَرَى أَنَا مِلْهَا<sup>(١)</sup> عَلَى مِزْمَارِهَا كَخَنَافَسٍ دَبَّتْ عَلَى أَوْتَارِ

٨- أو استطرافه، أي: عدّه طَريفًا حديثًا، بحيث يجيء المشبّه به طَريفًا، غيرَ  
مألوف للذهن. إمّا لإبرازِهِ في صورة الممتع عادةً، كما في تشبيه قَحْمٍ فيه جَمْرٌ  
مُتَّقِدٌ يبحر من المَلِكِ مَوْجُهُ الذَّهَبُ. وكقوله.

وَكأنَّ مُخَمَّرَ الشُّقْبِ      قِي إِذَا تَصَوَّبَ أَوْ تَصَعَّدَ

أَعْلَامُ يَأْقُوتِ نُثِيرُ      نَ عَلَى رِمَاحٍ مِنْ زُمَرَجْدَ

وإمّا لتدوير حضور المشبه به في الذهن عند حضور المشبه، كقوله<sup>(٢)</sup>.

وَانْظُرْ إِلَيْهِ كَزُورْقٍ مِنْ فِطَّةٍ      قَدْ أَثْقَلَتْهُ حُمُولَةٌ مِنْ غَنَبِرٍ<sup>(٣)</sup>

## تشبيه على غير طرقه الأصلية

### التشبيه الضمني

هو تشبيه لا يُوضَع فيه المُشَبَّه والمُشَبَّه به في صورة من صور التشبيه  
المعروفة، بل يلمح المُشَبَّه والمُشَبَّه به، ويُفهمان من المعنى. ويكون المُشَبَّه به

(١) [راد المؤلف كلمة «دبّت» في غير موضعها، فأسقطناها للمعنى والوزن]

(٢) [البيت لابن المعتز في ديوانه ٣١٣، في وصف الهلال وفي الأصل: انظر، والتصويب من  
الديوان].

(٣) الحُمُولَةُ: ما يحمل فيهِ ويوضَع. والمقصود من التشبيه وجود شيء أسود داخل أبيض. واعلم أن  
التشبيه يعود في الغرض إلى المشبه بكونه وجوداً شبهه أتم وأصرف في المشبه به، منه في المشبه  
كما في السكاكي. وعليه جرى أبو العلاء المعري في قوله.

ظلمناك في تشبيه صدغيك بالعمك

وقاعدة التشبيه نقصان ما يحكي وشرح «التلخيص»<sup>(١)</sup> اشترطوا الأخرى ولم يشترطوا الأئمة.  
وفي «المطول» و«الأطول»<sup>(٢)</sup> ما بلغت النظر - فارجع إليهما

(١) [اسم الكتاب «تلخيص المعاني في المعاني والبيان» للإمام جلال الدين القزويني، وهو المعروف  
بخطيب دمشق توفي سنة ٧٣٩هـ. كما أم «الإيضاح» كالشرح عليه. وشرح التلخيص عندهم  
كثير كشرح الحلخالي (ت ٧٤٥هـ)، وشمس الدين الرودي (ت ٧٩٢هـ)].

(٢) [هما كتابان في شرح المفتاح. والمطول لمختاراني].

دَائِمًا بُرْهَانًا عَلَى إِمْكَانٍ مَا أُسْنَدَ إِلَى الْمَشَبِّه، كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي<sup>(١)</sup>:

مَنْ يَهْنُ يَسْهَلُ الْهَوَانُ عَلَيْهِ      مَا لُجِرِحَ بِمَيِّتٍ إِبْلَامُ  
أَيُّ إِنَّ الَّذِي اعْتَادَ الْهَوَانَ، يَسْهَلُ عَلَيْهِ تَحْمُلُهُ، وَلَا يَتَأَلَّمُ لَهُ، وَلَيْسَ هَذَا  
الْإِدْعَاءُ بَاطِلًا، لِأَنَّ الْمَيِّتَ إِذَا جُرِحَ لَا يَتَأَلَّمُ. وَفِي ذَلِكَ تَلْمِيحٌ بِالتَّشْبِيهِ فِي غَيْرِ  
صَرَاحَةٍ، وَلَيْسَ عَلَى صُورَةٍ مِنْ صُورِ لَتَشْبِيهِ الْمَعْرُوفَةِ، بَلْ إِنَّهُ تَشَابُهُ يَقْتَضِي  
التَّسَاوِيَّ. وَأَمَّا التَّشْبِيهُ فَيَقْتَضِي التَّفَاوُتَ.

### التشبيه المقلوب

قَدْ يُعَكِّسُ التَّشْبِيهُ، فَيُجْعَلُ الْمَشَبِّهُ مُشَبَّهًا بِهِ، وَبِالْعَكْسِ<sup>(٢)</sup>. فَتَعُودُ فَائِدَتُهُ إِلَى  
الْمَشَبِّهِ بِهِ، لِإِدْعَاءِ أَنَّ الْمَشَبِّهَ أَتَمُّ وَأَظْهَرُ مِنَ الْمَشَبِّهِ بِهِ فِي وَجْهِ الشَّبَهِ، وَيَسْمَى ذَلِكَ

(١) [ديوان المتنبي شرح العكبري: ٩٤/٤]

(٢) التشبيه المقلوب: ويسمى المعكوس، وهو ما رجح له كرجة الشبه إلى المشبه به، وذلك حين يراد  
تشبيه الزائد بالناقص، ويلحق الأصل بالفرع لمبالغة. وهذا النوع جدير على خلاف العادة في  
التشبيه، ووراء على سبيل الدور. وإنما يحسن في عكس المعنى المتعارف كقول البحتري<sup>(١)</sup>  
هي طلعة البدر شيء من محاسنها      وللقصيب نصيب من تشبهها  
والمتعارف تشبيه الوجوه الحنة بالدور، وقدمات بانقضي في الاستقامة والتشي، لكنه عكس  
ذلك مبالغة. هذا إذا لريد إلحاق كامل بنافس في وجه الشبه. فإن تساويها حسن العدول عن  
التشبيه إلى الحكم بالتشابه نأخذًا واحترازًا من ترجيح أحد المتساويين على الآخر، كقول أبي  
إسحاق الصايغ:

تشابه دمعي إذ تجري ومدمني      من مثل ما في الكأس عيني تسكت  
فواظ ما أدري أبا الخمر أم بليت      جفوني أم من عبرني ككث أظرب؟  
وكقول صاحب بن عباد<sup>(٢)</sup>:

رق الزجاج وراقب الخمر      فتشابهها وتشاكل الأمر<sup>(٣)</sup>  
لكأنما خمر ولا فسخ      وكأنما قدح ولا خمر

(١) [ديوان البحتري: ١٢٨٤/٢، في مدح المتوكل. وصدره في الديوان:

في حمرة الورد شكل من تلهبها]

(٢) [ديوان الصاحب: ١٧٦، نهاية الأرب: ٤٤/٧]

(٣) [تشاكل: التيس. وفي الديوان: وتشابهها فتشاكل].

بالتشبيه المقلوب<sup>(١)</sup> أو المعكوس، نحو: كأن ضوء النهار جبينه، ونحو: كأن نشر  
الروضي حسن سيرته، ونحو: كأن ألماء في الصفاء طباعه، وكقول محمد بن  
وَهيب الحميري<sup>(٢)</sup> (٣):

وبدا الصُّباحُ كأنَّ عُرتَه      وجهُ الخليفة حينَ يمتدِّحُ<sup>(٤)</sup>

شبه عُرة الصَّاح بوجه الخليفة، يها ما أنه أنتم منها في وجوه الشبه. وكقول  
البحري في وصف بركة المتوكل<sup>(٥)</sup>:

كأنَّها حينَ لَجَّتْ في تدفُّقِها      يدُ الخليفة لَمَّا سَالَ وادِّيها<sup>(٦)</sup>

وهذا التشبيه مظهر من مظاهر الافتنان والإبداع، كقوله تعالى حكاية عن  
الكمار: ﴿إِنَّمَا السَّبْعُ بِمِثْلِ الرَّبَاطِ﴾<sup>(٧)</sup> في مقام أن الربا مثل البيع، عكسوا ذلك لايهام  
أن الربا عندهم أحل من البيع، لأن الفرض الربح وهو أثبت وحوذاً في الربا منه  
في البيع، فيكون أحق بالجل عندهم.

(١) يقرب من هذا النوع ما ذكره الحلبي في كتاب «حسن التوسل»<sup>(١)</sup> وصماه «تشبيه التفضيل»، وهو  
أن يُشبه شيء بشيء لفظاً أو تقديراً، ثم يُعبر عن التشبيه لأدبه أو المشبه أفضل من المشبه به،  
كقوله:

حسبتُ جمالها بدراً مبيزاً      وأيس البدور من دأك الجمال؟

(٢) فالحميري أراد أن يؤهم أن وجه الخليفة أنتم من عزة اصباح إشراقاً ونوراً.

(٣) [محمد بن وهب الحميري، شاعر مطبوع مكثر، من شعراء الدولة العباسية عاش في بغداد  
متكسباً بشعره، فمدح العأمون والعمصم وكان معاصراً لأبي تمام. توفي نحو سنة ٢٢٥هـ -  
٨٤٠م. وأخباره في الأغاني: ١٩/٧٣].

(٤) [البيت في الأغاني: ١٩/٨٩ من قصيدة في مدح العأمون]

(٥) [البيت في ديوان البحري: ٢/١٢٨٢].

(٦) فالبحري أراد أن يؤهم أن يد الخليفة أقوى تدفقاً بالمطاء من البركة بالماء.

(٧) [من الآية: ٢٧٥/البقرة: ٢].

(١) [كتاب «حسن التوسل في صناعة التوسل» تأليف شهاب الدين محمود بن سليمان الحلبي الحلبي،  
المتوفى سنة ٧٢٥هـ].

## المبحث التاسع

في تقسيم التشبيه باعتبار الغرض إلى مقبول وإلى مردود

ينقسم التشبيه باعتبار الغرض إلى حسن مقبول، وإلى قبيح مردود:

١- فالحسن المقبول: هو ما وُفِيَ بالأغراض السابقة، كأن يكون المشبه به أعرف من المشبه في وجه الشبه، إذا كان الغرض بيان حال المشبه، أو بيان المقدار، أو أن يكون أتم شيء في وجه الشبه، إذا قصد إلحاق الناقص بالكامل، أو أن يكون أتم شيء في وجه الشبه، إذا قصد إلحاق النقص بالكامل، أو أن يكون في بيان الإمكان مُسلم الحكم، ومعروف عند المخاطب، إذا كان الغرض بيان إمكان الوجود. وهذا هو الأكثر في التشبيهات؛ إذ هي جارية على الرشاقة، سارية على الدقة والمبالغة. ثم إذا تساوى الطرفين في وجه التشبيه عند بيان المقدار كان التشبيه كاملاً في القبول، وإلا فكلما كان المشبه به أقرب في المقدار إلى المشبه كان الشبه أقرب إلى الكمال والقبول.

٢- والقبيح المردود: هو ما لم يَفِ بالغرض المطلوب منه، لعدم وجود وجه بين المشبه والمشبه به، أو مع وجوده لكنه يعيب.

### تنبيهات

الأول: بعض أساليب التشبيه أقوى من بعض في المبالغة، ووضح الدلالة. ولها مراتب ثلاثة:

أ- أعلاها وأبلغها: ما حُذِفَ فيها الوجه والأداة، نحو: علي أسد، وذلك أنك ادعيت الاتحاد بينهما بحذف الأداة، وادعيت التشابه بينهما في كل شيء بحذف الوجه. ولذا سُمي هذا تشبيهاً بليغاً.

ب- المتوسطة: ما تحذف فيها الأداة وحدها، كما تقول: علي أسد شجاعاً. أو يُحذف فيها وجه الشبه، فتقول: علي كالأسد. وبيان ذلك أنك تذكرك الوجه حصرت التشابه، فلم تدع للخيال مجالاً في الظن، بأن التشابه في كثير من الصفات، كما أنك بذكر الأداة نصت على وجود التفاوت بين المشبه والمشبه

به. ولم تترك بابًا للمبالغة.

ج- أقلها: ما ذكر فيها الوجه والأداة، وحيث قدت المزيّتين السابقتين.

الثاني: قد يكون الغرض من التشبيه حسنًا جميلًا، وذلك هو النمط الذي نسمو إليه نفوسُ البلغاء، وقد أتوا فيه بكلّ حسنٍ بديع. كقول ابن نّانة في وصف فرسٍ أغرٍّ مُحجّل<sup>(١)</sup>:

وكأُتُما لطمَ الصّباحُ جَبيئَهُ فاقْتَصَرَ منه فخاضَ في أحشائِهِ  
وقد لا يوفّق المتكلّم إلى وجه الشبه، أو يصلّ إليه مع تعدّد. وما أخلقَ مثل  
هذا النوع بالاستكراه وأحقّه بالذم! لما فيه من القبح والشناعة، بحيث ينفرُ منه  
الطبعُ السليم.

الثالث: علّم مما سبق أن أقسام التشبيه من حيث الوجه والأداة كالآتي:

- ١- التشبيه المرسل: هو ما ذكرت فيه الأداة.
- ٢- التشبيه المؤكّد. هو ما حذفَتْ منه الأداة.
- ٣- التشبيه المجمل. هو ما حذفَتْ منه وجه الشبه.
- ٤- التشبيه المفصل: هو ما ذكر فيه وجه الشبه.
- ٥- التشبيه البليغ: هو ما حذفَتْ منه الأداة ووجه الشبه<sup>(٢)</sup>. وهو أرقى أنواع التشبيه بلاعةً. وقد تقدّم الكلام عليه مُستوفى.

٦- التشبيه الضمني: هو تشبيه لا يوضّح فيه المشبه والمشبه به في صورة من صور التشبيه المعروفة، بل يُلمحُ المشبه والمشبه به، ويُفهمان من المعنى، نحو:  
علا فما يستقرُّ المالُ في يَدِهِ وكيف تمسكُ ماءً قنّةُ الجبلِ؟<sup>(٣)</sup>  
فالمشبه الممدوح، وهو ضميرُ (علا) والمشبه به (قنّةُ الجبل)، ووجه الشبه

(١) [الأغر: صفة للجواد الذي في حبهته يياصر والمجمل الذي في قوائمه يياصر. والبيت لابن نباتة السعدي في خاص الخاص: ١٦٩].

(٢) المراد بالبليغ هنا ما بلغَ درجة القول لحسنه، أو لمرادّه به اللطيف الحسن.

(٣) [قنّة الجبل: أهلام].

علم الاستقراء، والأداة محلوفة أيضًا.

وهذا النوع يؤتى به ليفيد أن الحكم الذي أُسند إلى المشبه مُمكن<sup>(١)</sup>.

### أَسْئَلَةٌ تُطْلَبُ أَجَوِبَتُهَا

ما هو علم البيان لغةً واصطلاحًا؟ ما هو التشبيه؟ ما أركان التشبيه؟ طرفا التشبيه حسيَّان أم عقليَّان؟ ما المراد بالحسي؟ ما هو التشبيه الخيالي؟ ما المراد بالعقلي؟ ما هو التشبيه الوهمي؟ ما هو وجه الشبه؟ ما هي أدوات التشبيه؟ هل الأصل في أدوات التشبيه أن يليها المشبه، أو المشبه به؟ متى تفيد كأن التشبيه؟ ما هو التشبيه البليغ؟ ما هو التشبيه الضمني؟ ما هو التشبيه المرسل؟ كم قسمًا للتشبيه باعتبار طرفيه؟ كم قسمًا للتشبيه باعتبار تعدد طرفيه؟ ما هو التشبيه الملفوف؟ ما هو التشبيه المفروق؟ ما هو تشبيه التسوية؟ ما هو تشبيه الجمع؟ كم قسمًا للتشبيه باعتبار وجه الشبه؟ ما هو تشبيه التمثيل؟ ما هو تشبيه غير التمثيل؟ ما هو التشبيه المفصل؟ ما هو التشبيه المجمل؟ كم قسمًا للتشبيه باعتبار الغرض منه؟

### تطبيق عام على أنواع التشبيه

١ اشترى ثوبًا أحمر كالورد . في هذه الجملة تشبيه مرسل مفصل، المشبه

(١) كقوله<sup>(١)</sup>:

لا تُنكري عَظْلَ الكريم من المعنى<sup>(٢)</sup> فالسيلُ حُرٌّ للمكانِ العاليِ

أي: لا تُنكري حلو الرجل الكريم من المعنى من ذلك ليس حجبًا، لأن قمت الجبال - وهي أعلى الأماكن - لا يستقر فيها ماء السيل. فها هنا يلمح للذكر تشبيهًا، ولكنه لم يصح ذلك صريحًا، بل أتى بجملة مستقلة، وضمها هذا المعنى في صورة برهاني فيكون هذا التشبيه على غير طرقه الأصلية، بحيث يورد التشبيه ضمًا من غير أن يصرّح به، ويجعل في صورة برهاني على الحكم الذي أُسند إلى المشبه، كما سبق شرحه.

وقد يراد إيهام أن المشبه والمشبه به متساويان في وجوه الشبه، فيترك التشبيه أداةً بالتساوي دون الترجيح

(١) [البيت لأبي تمام في ديوانه: ٧٧/٣، في مدح الحسن بن ربيعة الكاتب].

(٢) [المطل: المخلو من المحلي].

ثوبًا، والمشبه به هو الورد، وهما حسيان مفردان: والأداة الكاف. ووجه الشبه المحمرة في كل، والغرض منه بيان حال المشبه.

٢ ما الدهر إلا الربيعُ المستنيرُ، إذا أنى الربيعُ أتاكَ النورُ والنورُ<sup>(١)</sup>  
فالأرضُ ياقوتةٌ والجوُّ لؤلؤةٌ والنبتُ فيروزج<sup>(٢)</sup> والماءُ بلورُ  
«الأرضُ ياقوتة» تشبيهٌ بليغٌ مجمل، المشبه الأرض، والمشبه به ياقوتة. وهما حسيان مفردان. ووجه الشبه محذوف، وهو الخضرة في كل. والأداة محذوفة. والغرض منه تحسينه. والجوُّ لؤلؤة، والنبتُ فيروزج، والماء بلور، كذلك. وفي البيت كله تشبيهٌ مفروق، لأنه أتى بمشبه ومشبه به، وآخر وآخر.

٣ العمرُ والإنسانُ والدنيا هُمو كـالظِّل في الإقبالِ والإدبارِ  
فيه تشبيهٌ تسوية مُرسل مفصل المشبه العمر والإنسان والدنيا، والمشبه به الظل. والمشبه بعضه حسي، وبعضه عقلي، والمشبه به حسي. والكاف الأداة. ووجه الشبه الإقبال والإدبار. والغرض تكميل حاله في نفس السامع.

٤ كم نعمةٍ مرَّثَ بنا وكنَّانها فرمَّ يهرولُ أو نسيمٌ ساري  
في البيت. تشبيهٌ جمعٍ مرسل مجمل، المشبه نعمة، والمشبه به فرمَّ يهرول، أو نسيم ساري. وهما حسيان وكان الأداة، ووجه الشبه السرعة في كل. والغرض منه بيان مقدار حاله.

٥ ليلٌ وبدرٌ وغيصنٌ شَفَرٌ ووجهٌ وقَدُ  
فيه تشبيهٌ بليغٌ مجمل ملفوف. المشبه شعر وهو حسي، والمشبه به ليل، وهو عقلي، والأداة محذوفة، ووجه الشبه السواد في كل، والغرض منه بيان مقدار حاله.

وفي الثاني المشبه وجه، والمشبه به بدر، وهما حسيان. ووجه الشبه الحسن في كل، والأداة محذوفة، والغرض تحسينه. وفي الثالث المشبه قد، والمشبه به

(١) [البيتان للصوري في حاشي الحاشي ١٣٨. النور (يفتح النون) الأرمهر المعتقة في الربيع].

(٢) [الفيروزج (يفتح الفاء): حجر كريم أبيض يصعد زرقعة السماء].

غصن، وهما حسيان. ووجه الشبه الاعتدال في كل، والأداة محنوفة، والغرض بيان مقداره.

هذا، وإن شئت فقل: هذا تشبيه مقنوب تجعل المشبه به مشبهًا، والمشبه مشبهًا به لغرض المبالغة، بأن تجعل اللس مشبهًا، والشعر مشبهًا به.

٦ وقد لآخ في الصبح الثريا كما ترى كمنقود ملاحية حين نوراً<sup>(١)</sup>

فيه تشبيه مرسل مجمل، المشبه هيئة لثريا الحاصلة من اجتماع أجرام مشرقة مستديرة ميرة، والمشبه به هيئة عنقود العنب المنور، والجامع الهيئة الحاصلة من اجتماع أجرام ميرة مستديرة في كل، ولأداة الكاف، والغرض منه بيان حاله.

### تمرين

بين أنواع التشبيه فيما يأتي:

- ١ الورد في أعلى النصوص كأنه مَلِكٌ تَحْفُ بِوَسْرَاءِ حَنُودِ<sup>(٢)</sup>
- ٢ إذا ارتجل الخطاب بدا خليج كَلَامٌ بِلْ مُدَامَ بِلْ نَعْقِيَتَامَ<sup>(٣)</sup>
- ٣ يا صاحبي نيقظا من رقدة تَزِرِي عَلَى عَقْلِ اللَّيْبِ الْكَيْسِ<sup>(٤)</sup>
- ٤ وكان الصبح لَمَّا مَلِكٌ أَقْبَلَ فِي الثَّأِ نَهْرٌ تَدْفُقُ فِي حَدِيقَةِ فَرْجَسٍ
- ٥ إنما النفس كالزُّجاجة، والعد فإذا أشرقَت فإِنَّكَ حَيٌّ لَآخَ مِنْ تَحْتِ الثَّرِيَّا جُ يُقْلَى وَيُحَيَّا
- مُ سَرَّاجٌ، وَحَكْمَةُ اللَّهِ زَيْتٌ وَإِذَا أَظْلَمَتْ فَإِنَّكَ مَيِّتٌ

(١) [البيت لأبي نيس بن الأسلت في ديوانه ٢٢٩، ولسان العرب - مادة ضرب، وطع، وتاج العروس كذلك].

(٢) [المرأة: السادة الشرفاء].

(٣) [المدام: الخمرة. نظام من الباقوت: سلك متطعم به. حب الغمام: البرد].

(٤) [الشعر لأبي عبد الله بن الحجاج في خاص لخاص: ١٦٨ - ١٦٩].



- ٦ وغيرُ تغيِّي يأمرُ النَّاسَ بالتُّقى  
 ٧ إذا امتحنَ الدنيا لبيبٌ تكشفت  
 ٨ جمرَةُ الخُذِّ أحرقتُ عنبرَ الخا  
 ٩ كالبدْرِ من حيثُ التَّفْتِ رأيتُهُ  
 ١٠ وأشرقَ عن بشرٍ هو الثُّورُ في الضُّحا
- طبيبٌ يُداوي النَّاسَ وهو مريضٌ  
 له عن عَدُوِّ في ثيابِ صديقٍ  
 له فمن ذلك العِذارُ دُخانٌ  
 يُهدي إلى عينيك نُورًا كافيًا  
 وصافي بأخلاقٍ هي الطُّلُّ في الصُّبحِ

### تمرين آخر

ليبان أنواع التشبيه. البليغ، والصمني، والتمثيل، والمقلوب، والمؤكد والمفصل، والمُجمل.

- ١ خلط الشعاعَ بالحياة فأصحا  
 ٢ شقائق يحملن الندى فكأنه  
 ٣ عذب الفراق لنا قُبيلَ (داعينا)  
 فكأنما أثرُ الدُموعِ بخدَّها  
 ٤ وترى الغصونَ تميلُ في أورايقها  
 ٥ وحديقةٌ ينسابُ فيها جَدُولُ  
 يبْدُو خيالُ غصونِها في مائه  
 ٦ انظرُ إلى حُسنِ تكوينِ السماءِ وقد  
 كأنها خيمةٌ ليست على صمدٍ  
 ٧ وقد سَفَرَ الدُّجى عن ضوهِ فجرٍ  
 فخلتُ الصُّبحُ في إثرِ الشُّرَى
- كالحُسنِ شبيبٍ لمُفرِّمٍ بدلالٍ  
 دُموعُ التَّصابي في خُدودِ الخرائدِ  
 نَمُ اجترَعْنَاهُ<sup>(١)</sup> كَسَمِّ ناقعٍ  
 طبلُ تنائرٍ فوقَ وَرْدٍ يانعٍ<sup>(٢)</sup>  
 مثلُ الوصائفِ<sup>(٣)</sup> في صُوفٍ خَريرٍ  
 طَرْفِي بِرَوْنِي حُسْنِهِ مَذْهُوشُ  
 فكأنما هو مَغْصَمٌ مَسْقُوشُ  
 لاحت كواكبُها والليلُ ديجُورُ<sup>(٤)</sup>  
 زرقاءُ قد رُصِّعتْ فيها الدنانيرُ  
 منيرٍ مثَلَمَا سَفَرَ الثُّقَابُ  
 بشيرًا جاء في يده كتابُ

(١) [اجترع الماء: ابتلعه بمرّة. سم نافع: نالغ قاتل].

(٢) الطل: الندى.

(٣) [الوصائف: جمع وصيفة، وهي الصبية البهجة].

(٤) [الديجور: الغلام].

- ٨ ولقد ذكرتك والنجوم كأنها  
يَلْمَعْنَ مِنْ خَلَلِ السَّحَابِ كَأَنَّهَا  
٩ ونارُنجَةٍ بَيْنَ الرِّبَاضِ نَظَرُهَا  
إِذَا مِيلَتْهَا الرِّيحُ مَالَتْ كَأَكْرَةِ  
١٠ وحديقة غناء ينتظم الندى  
والبدْرُ يشرق من خلال عُصُونِهَا  
١١ لو كنت تشهدُ يا هذا عَشِيَّتَنَا  
والأرضُ مُصْفَرَّةٌ بِالْمُزْنِ كَاسِيَةٌ  
١٢ وللأقاحي قصورٌ كُلُّهَا ذَهَبٌ  
كأنما النارُ في ثَلْجِهَا  
١٣ زجاجة شُكَّتْ أُنَامِلُهَا  
والورْدُ في شَطِّ الْخَلِيجِ كَأَنَّهُ  
١٤ هدي المَجَرَّةِ والنجوم كأنها  
انظُرْ إِلَى حُسْنِ هِلَالٍ بَدَا  
١٥ كَمَنْجَلٍ قَدْ صَبِغَ مِنْ عَسَجِدٍ<sup>(٧)</sup>  
١٦ والبدْرُ يُنْتَرُ بِالْقُيُومِ وَيَنْجَلِي
- دُرَّرَ عَلَى أَرْضٍ مِنَ الْقَيَرُورِجِ  
سَرَّرَ تَطَايَرَ مِنْ دُخَانِ الْعَرَفِجِ<sup>(١)</sup>  
عَلَى حُصْنٍ رَطْبٍ كَقَامَةِ أَغِيدٍ<sup>(٢)</sup>  
بَدَتْ ذَهَبًا مِنْ صَوْلَجَانٍ زُمُرٍ<sup>(٣)</sup>  
بِفُرُوعِهَا كَالدَّرِّ فِي الْأَسْلَافِ  
مِثْلَ الْمَلِيحِ يُطْلُ مِنْ شُبَّاكِ  
وَالْمُزْنُ يُسْكَبُ أَحْيَانًا وَيَنْحَدِرُ  
أَبْصَرْتُ يَسْرًا<sup>(٤)</sup> عَلَيْهِ الدَّرُّ يَنْتَشِرُ  
مِنْ حَوْلِهَا شُرْفَاتٌ كُلُّهَا دُرَّرٌ<sup>(٥)</sup>  
وَالْفَحْمُ مِنْ فَوْقِهَا يُنْطَلِبُهَا  
كَمَنْ فَوْقِ نَارِنجَةٍ لِتُخْفِيهَا  
زَمِيدُ أَلَمٍ بِمُثْلَةِ زُرْقَاءِ  
نَهَرَ تَدْفُقُ فِي حَدِيقَةِ زُرْجَسِ  
يَهْتِكُ مِنْ أَنْوَارِهِ الْجَدِيسَا<sup>(٦)</sup>  
يَحْصُدُ مِنْ زَهْرِ الدُّجَى نُرْجَسَا  
كَتَنَفْسِ الْحَسَنَاءِ فِي مِرَائِيهَا

(١) [العرفج: نبت سهلي].

(٢) [النارنجة: نوع من الحمصيات. الأعيد: ليس الأعطاف].

(٣) [الأكرة: الكرة. الصولجان عصا معقوفة المنتهى لضرب الكرة في الملعب. الزمرد: حجر شفاف شديد الخضرة. والبيتان لأبي الحس لعملي في غرائب التبيهاات: ١٠٣].

(٤) [التبر: اللهب].

(٥) [الأقاحي: زهر أصفر اللب أبيض لأطراف، وهذا ما يعنيه. مفردة أقحوانة].

(٦) [الجدنس: الظلام].

(٧) [العسجد: اللهب].

- ١٨ كَأَنَّمَا الْأَغْصَانُ لَمَّا انْقَنَتْ  
بِنْتُ مَلِيكَ خَلَفَ شَبَابُهَا
- ١٩ كَأَنَّ شُعَاعَ الشَّمْسِ فِي كُلِّ غُدْوَةٍ  
دَنَانِيرُ فِي كَفِّ الْأَشْلَى يَضُمُّهَا<sup>(٢)</sup>
- ٢٠ لَشْنِ بَسْطِ الزَّمَانِ يَدَيَّ لَنِيمٍ  
فَقَدْ تَعَلَّوْا عَلَى الرَّأْسِ الذَّنَابِي
- ٢١ دَهْرٌ عَالٍ قَدَرُ الْوَضِيعِ بِهِ  
كَالْبَحْرِ يَرْسُبُ فِيهِ لَوْلَاهُ
- ٢٢ لَوْ أَوْرَقْتَ مِنْ دَمِ الْأَبْطَالِ سُورُكَ  
إِذَا تَوَجَّهَ فِي أَوَّلَى كَنَائِبِهِ
- ٢٣ لَوْ كُنْتَ شَاهِدَنَا عَشِيَّةَ أُنْثِيهَا  
وَالشَّمْسُ قَدْ مَدَّتْ أَدِيمَ شَعَائِبِهَا<sup>(٤)</sup>
- خَلَّتِ الرُّذَادُ بُرَادَةً مِنْ فُضْوَةٍ  
لِلَّهِ دَوْلَابٌ يَفِيضُ بِسَلْسَلِ<sup>(٦)</sup>
- ٢٤ قَدْ طَارَحَتْهُ بِهَا الْحَمَائِمُ شُجُوهَا  
فَكَأَنَّهُ دَنَيْفٌ<sup>(٧)</sup> يَدُورُ بِمَعْهَدِ<sup>(٨)</sup>
- أَمَامَ بَدْرِ النُّمِّ فِي عَيْسِيَّةِ<sup>(١)</sup>  
تَفَرَّجَتْ مِنْهُ عَلَى مَوَكِبَةٍ  
عَلَى وَرَقِ الْأَشْجَارِ أَوَّلَ طَالِعِ  
لِقَبْضِ فَتْهَوِيٍّ مِنْ فُرُوجِ الْأَصَابِعِ  
فَصَبْرًا لِلَّذِي فَعَلَ الزَّمَانُ  
كَمَا يَعْلُو عَلَى النَّارِ الدُّخَانُ  
وَعَدَا الشَّرِيفُ بِحُطَّةٍ شَرَفُهُ  
سُقْلًا وَتَطْفَرُ فَوْقَهُ جَيْفُهُ  
لَا وَرَقَتْ عِنْدَهُ سُمْرُ الْقَنَا الذُّبُلِ<sup>(٣)</sup>  
لَمْ تَقْرِ الْعَيْنُ نَيْنَ السُّهْلِ وَالْجَلِ  
نَفْضَ الْعُقَابِ جَنَاحِيهِ مِنَ الْبَلَلِ  
وَالْمُرْنُ يَبْكِينَا بِعَيْنَيْ مُذْنِبٍ  
فِي الْأَرْضِ تَجْبَحُ غَيْرَ أَنْ لَمْ تَذْهَبِ  
قَدْ حُرِبِلَتْ مِنْ فَوْقِ نِطْعٍ مُذْهَبِ<sup>(٥)</sup>  
فِي رَوْضَةٍ قَدْ أَبْنَعَتْ أَفْنَانَا  
فِيُجِيبُهَا وَيَرْجِعُ الْأَلْحَانَا  
يَبْكِي وَيَسْأَلُ فِيهِ عَمَّنْ بَانَا<sup>(٩)</sup>

(١) [بدر النُّمِّ: البدر الكامل في منتصف الشهر. العيسية: الشديدة الرقاد من الليل].

(٢) [الأشلى: المشلول اليد].

(٣) [القنا الذبيل: الرماح الدقيقة].

(٤) [أديم الشعر: أولها].

(٥) [النطع: بساط من جلد].

(٦) [الشعر لابن سعيد البلنسي. والدولاب. عجة لرفع ثمل من النهر أو البحر].

(٧) [الدنف: من يترج به العشق].

(٨) [المعهد: المنزل الذي إذا نأى عنه القوم وجعوا إليه. (٩) بان: فارق].

- ضَاقَتْ مَجَارِي طُرْفِهِ عَنْ دَمْعِهِ  
 ٢٥ أَخْرَسُ يَنْهَبِيكَ بِإِطْرَاقِهِ<sup>(١)</sup>  
 يُثْرِي عَلَى قَرطاسٍ وَدَمْعُهُ  
 كَمَا شَقِيَ أَخْفَى هَوَاهُ وَقَدْ  
 ٢٦ الشَّمْسُ مِنْ مَشْرِقِهَا قَدْ بَدَتْ  
 كَأَنَّهَا بُودَقَةٌ<sup>(٢)</sup> أَخْوَيْتْ  
 ٢٧ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿وَأَصْرِبْ لَهُمْ مَثَلٌ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَالٍ أُزْلِفَتْ مِنْ السَّمَاءِ فَلَا خَلْقَ يَوْمَ  
 تَبَاثُ الْأَرْضِ فَاصْبَحَ هَشِيمًا تَذْرُوهُ الرِّيحُ﴾<sup>(٣)</sup>.  
 ٢٨ إِذَا مَا نَرْدَى لِأَمَّةٍ الْحَرْبِ أَرْجَدَتْ  
 حَشَا الْأَرْضِ وَاسْتَدْمَى الرِّمَاحُ الشَّوَارِعُ<sup>(٤)</sup>  
 وَأَسْفَرَ تَحْتَ النَّقْعِ<sup>(٥)</sup> حَتَّى كَانَتْ  
 صَبَاحٌ مَشَى فِي ظِلْمَةِ اللَّيْلِ سَاطِعُ  
 ٢٩ وَكَأَنَّ أَجْرَامَ السَّمَاءِ لَوَامِبًا  
 دُزَّرَ تُثْرِنُ عَلَى بِسَاطِ أَرْدَقِ<sup>(٦)</sup>  
 ٣٠ قَالَ اللَّهُ تَعَالَى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي  
 يَوْمٍ عَاصِفٍ﴾<sup>(٧)</sup>.  
 ٣١ وَقَالَ تَعَالَى: ﴿وَالَّذِينَ كَفَرُوا أَعْمَالُهُمْ كَسَرَابٍ يَفْعَلُ بِحَسْبِهِ الظُّلُمَاتُ مَاءٌ حَوْقٌ إِذَا  
 جَاءَهُمْ لَمْ يَجِدْهُ شَيْئًا﴾<sup>(٨)</sup>.  
 ٣٢ وَقَالَ تَعَالَى: ﴿إِنَّمَا مَثَلُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا كَمَالٍ أُزْلِفَتْ مِنْ السَّمَاءِ فَلَا خَلْقَ يَوْمَ تَبَاثُ الْأَرْضِ

(١) [لغز في القلم].

(٢) [البودقة والبوتقة: الوعاء الذي يذيب فيه الصائغ المعدن (فارسية)].

(٣) [من الآية: ٤٥/الكهف: ١٨. هَشِيمًا: يابسًا متفتتًا. تَذْرُوهُ: تفرقه وتنسفه].

(٤) [تردى: ارتدى. لأمة الحرب: الدرع. حشا الأرض: باطنها].

(٥) [النقع: غبار الحرب].

(٦) [اليث لابن وكيع في غرائب التنبيهات: ٤٤].

(٧) [من الآية: ١٨/إبراهيم: ١٤].

(٨) [من الآية: ٣٩/النور: ٢٤. السراب: شعاع يرى ظهورًا في البر عند اشتداد الحر. بقية: في منبسط من الأرض متبع].

وَمَا يَأْكُلُ النَّاسُ وَالْأَنْعَامُ حَتَّىٰ إِذَا لَخَّتِ الْأَرْضُ رُفُفَهَا وَازْيَنْتَ وَكُنَّ أَهْلُهَا أَنَّهُمْ قُلُودٌ عَلَيْهَا أَنَّهُمْ أَمْرًا كَيْلًا أَوْ غَارًا فَجَعَلَهَا حَبِيدًا كَانَ لَمْ تَقَبْ بِالْأَمِينِ<sup>(١)</sup>.

- ٣٣ حمزُ السيوف كأنما ضربت لهم في يمنية طلبوا عُبَارَكَ، إنه كالرُمح فيه بضع عشرة فقرة ٣٤ خبريني ماذا تكلمت من الشيء أضياء النهار أم وضخ اللؤلؤ واذكري لي فضل الشباب وما يجز عذره بالخليل أم حبه للـ ٣٥ والبدْر أول ما بدا مُتَلَمَّم فكانما هو خوزة من فضة ٣٦ خلتها في المُعْضَقَاتِ الطَّوَانِي شَبَّهَتْ بَدْرَ سَمَائِنَا لَكَمْ يَمُوتُ ٣٧ مَلَكًا مَهِيْبًا قَاعِدًا فِي رَوْضَةٍ ٣٨ وَإِنِّي عَلَىٰ إِشْفَاقِي عَيْنِي مِنَ الْبُكََا كَمَا حُلْنَتْ عَنْ مَاءِ بَشْرِ طَرِيدَةٍ ٣٩ أَنَا كَالسَّورِدِ فِيهِ رَاحَةُ قَوْمٍ
- أيدي القيون<sup>(٢)</sup> صفائحًا من عسجل رَهَجٌ<sup>(٣)</sup> ترفُّعٌ عن طريق السُّودُودِ مُنْقَادَةٌ خَلَفَ السَّنَانِ الْأَصِيلِ بِ فَلَا جِلْمَ لِي بِذَنْبِ الْمَشِيْبِ لَوَامٍ كَوْنُهُ كَشْفِ الْحَبِيْبِ مَعٌ مِنْ مُنْظَرٍ يَرُوقُ وَطِيْبِ غَيٍّ أَمْ أَنَّهُ كَدَهْرٍ الْأَدِيْبِ؟ يُبْلِي الصُّيْلَةَ لَنَا بِخَدِّ مُسْفِرٍ<sup>(٤)</sup> قَدْ رُكِبَتْ فِي هَامِيٍّ مِنْ عَثْبٍ وَارْدَةٌ فِي شَفَاقِ السُّعْمَانِ مِنْ الشَّرِيَّا فِي قَمِيصٍ سُدُسٍ<sup>(٥)</sup> حَيَاءُ بَعْضِ الزَّائِرِينَ بِنَرْجِسٍ لَتَجْمَعُ مِنِّي نَظْرَةً ثُمَّ أَطْرُقُ تَمُدُّ إِلَيْهَا جِيْدَهَا وَهِيَ تَفْرُقُ<sup>(٦)</sup> ثُمَّ فِيهِ لِأَخْرِيْنَ زُكَامٌ<sup>(٧)</sup>

(١) [من الآية ٢٤/يونس ١٠، زخرفها: مضاربتها وبهجتها. أمرنا. ما يجتاحها من الآفات والمعاهات. حصيدًا: محصورًا].

(٢) [القيون: جمع قين، وهو الحداد].

(٣) [الرهج: ما أثير من الغبار].

(٤) [اليتان للوألوه الدمشقي لي ديوانه: ١٠٨].

(٥) [اليتان لابن العزبان في غرائب لتبيهات ٢٦].

(٦) [حلت: ضربت تفرق: تفرق وترجع].

(٧) [البيت لأبي الفتح البستي في خاص الحاصر ٧٨].

- ٤٠ يا حبذا يومنا ونحن على  
في جنة ذُلَلْتُ لقاطفها  
كان أترجها<sup>(١)</sup> تميلُ بها  
سلاملٌ من زبرجدٍ حملت  
٤١ كسم والدٍ يحرم أولاده  
كالعين لا تنظر ما حولها  
٤٢ ريم يريمه بخسن صورته  
فكان مقرب صدقه وقفت<sup>(٢)</sup>  
٤٣ وشادن أميف حبا بنرجس  
كف من الفضة البيضاء  
٤٤ نثر العجو على الأرض برز<sup>(٣)</sup>  
لؤلؤ أصدافه السحب التي  
٤٥ أبصرت طاقه نرجس<sup>(٤)</sup>  
فكأئها بزج الرجز  
٤٦ كأن الأفق محفور بنار  
٤٧ وما الناس إلا كالديار وأهلها
- رؤوسنا نعتقد الأكاليل<sup>(٥)</sup>  
قطوفها الدانيات تذليل  
أضوائها حاملا ومحمولا  
من ذهب أصفر قناديل  
وخيرة يحظى به الأبعد  
والحفظها يذك ما يبعد  
عبت القنور بلحظ مقلته  
لما دنت من نار وجنته  
كأنها إذ بدت في غاية العجب  
زبرجد حملت كأسا من الذهب  
أي قر لنحور لو جمذ  
أنجز البارق منها ما وعد  
في كف من أهواء غمضه  
جل أنبت ذمها ونضه  
وتحت النار أساد تزيرو<sup>(٦)</sup>  
بها يوم خلوها وعذوا بلاقع<sup>(٧)</sup>



- (١) [الشعر لكشاجم في غرائب التنبهات ١١١، وليس في ديوانه].  
(٢) [الأتوجة، من الحمضيات، تصنع منها المربث]  
(٣) [وقفت: يريد بها المقرب، والمقرب مؤنثة]  
(٤) [الشعر لابن حمديس في ديوانه: ١١٧].  
(٥) [نسب البيتان إلى ابن الرومي في غرائب تنبيهات ٧٩، وليس في ديوانه]  
(٦) [تزيرو: تزار].  
(٧) [البيت للبيد في ديوانه: ١٦٩، بلاقع: حافية].

## بلاغة التشبيه<sup>(١)</sup>

### وبعض ما أثر منه عن العرب والمحدثين

نشأ بلاغة التشبيه من أنه يتقل بك من الشيء نفسه، إلى شيء طريف يشبهه، أو صورة بارعة تمثله.

وكلما كان هذا الانتقال بعيداً، قليل الخطور بالبال، أو ممتزجاً بقليل أو كثير من الخيال، كان التشبيه أروع للنفس، وأدعى إلى إعجابها واهتزازها.

فإذا قلت: فلان يشبه فلاناً في الطول، أو أن الأرض تشبه الكرة في الشكل، لم يكن في هذه التشبيهات أثر للبلاغة، لظهور المشابهة، وعدم احتياج العثور عليها إلى براعة وجهد أدبي، ولخلوها من الخيال.

وهذا الضرب من التشبيه يقصد به اليأس والإيصاح، وتقريب الشيء إلى الأفهام. وأكثر ما يستعمل في العلوم والفنون.

ولكنك تأخذك روعة التشبيه، حينما تسمع قول المعري يصف رجلاً<sup>(٢)</sup>:

يُسْرَعُ اللَّمَحُ فِي أَحْمَرَارٍ كَمَا تُسْرَعُ فِي اللَّمَحِ مُقْلَةُ الْعُضْبَانِ<sup>(٣)</sup>

فإن تشبيه لمحات النجم وتألقه مع أحمرار صوته، بسرعة لمحة العضبان من التشبيهات النادرة، التي لا تنقاد إلا لأديب، ومن ذلك قول الشاعر.

وَكَاَنَّ النُّجُومَ بَيْنَ دُجَاهَا سُنَنٌ لَاحَ بَيْنَهُنَّ ابْتِدَاعُ<sup>(٤)</sup>

فإن جمال هذا التشبيه جاء من شعورك براعة الشاعر وجذبه، في عقد المشابهة

(١) التشبيه مع ما فيه من ميرة الإيجار في اللفظ يعيد المبالغة في الوصف. ويخرج الخفي إلى الجلي، والمعقول إلى المحسوس. ويجعل التافه عيساً، والنيس تافهاً، ويُدني البعيد من القريب، ويريد المعنى وضوحاً، ويكيه تأكيداً، ليكون أوقع في النفس وأثبات له روعة الجمال والجلال.

(٢) [شروح سقط الزند: ٤٣٥/١].

(٣) [لمح البرق والنجم. لمع].

(٤) [سنن: عادات موروثة أصلاً، ثم عدت مرتبعة بالدين والبيت للقاصي السوطي في خاص الحاص: ٧٢].

بين حالتين، ما كان يخطرُ بالبالِ تشابُّههما، وهما حالةُ النجوم في رُقعةِ الليل، بحالِ  
السُّنَنِ الدُّنْيَا الصَّحِيحَةِ، متفرقةٌ بين البدعِ الباطلة. ولهذا التشبيهِ رُوْعَةٌ أُخْرَى جاءت  
من أنَّ الشاعرَ تخيلَ أنَّ السُّنَنَ مضبوطةٌ لِمَا هُوَ، وأنَّ البدعَ مُظْلِمَةٌ قاتمة.

ومن أبدع التشبيهات قولُ المتنبي<sup>(١)</sup>:

بَلَيْتٌ يَلِي الْأَطْلَالَ إِنَّ لَمْ أَقِفْ بِهِ وَقُوفَ شَحِيحٍ ضَاعَ فِي التُّرْبِ خَاتَمُهُ<sup>(٢)</sup>

يدعو الشاعرُ على نفسه بالبلى والعناء، إذا هو لم يقفْ بالأطلال، ليذكرَ عهدَ  
مَنْ كانوا بها. ثم أرادَ أن يَصوِّرَ لك هيئةَ وقوفِهِ، فقال: كما يقفُ شَحِيحٌ فَقَدْ  
خَاتَمَهُ فِي التُّرَابِ. مَنْ كَانَ يُوقِفُ إِلَى تَصْوِيرِ حَالِ الدَّاهِلِ الْمُتَحِيرِ الْمُحْزُونِ،  
الْمُطْرَقِ بِرَأْسِهِ، الْمُسْتَقِلِّ مِنْ مَكَانٍ إِلَى مَكَانٍ فِي اضْطِرَابٍ وَدَهْشَةٍ، بِحَالِ شَحِيحٍ  
فَقَدْ فِي التُّرَابِ خَاتَمًا ثَمِينًا؟<sup>(٣)</sup>

هذه بلاغةُ التشبيه من حيث مَبْلَغُ طَرَفَتِهِ، وَبَعْدُ مَرَمَاهُ، وَمَقْدَارُ مَا فِيهِ مِنْ  
خَيَالٍ. أَمَا بِلَاغَتُهُ مِنْ حَيْثُ الصُّورَةُ الْكَلَامِيَّةُ الَّتِي يُوضَعُ فِيهَا، فَمُتَفَاوِتَةٌ أَيْضًا.  
فَأَقْلُ التَّشْبِيهَاتِ مَرْنَبَةً فِي الْبِلَاغَةِ مَا ذَكَرْتُ أَرْكَانَهُ جَمِيعُهَا، لِأَنَّ بِلَاغَةَ التَّشْبِيهِ مَبْنِيَّةٌ  
عَلَى ادِّعَاءِ أَنَّ الْمَشْبَهَ عَيْنُ الْمَشَبِّهِ بِهِ. وَوُجُودُ الْأَدَاءِ، وَوَحْدَةُ الشَّيْءِ مَعَ يَحْوِلَانِ دُونَ  
هَذَا الْادِّعَاءِ. فَإِذَا حُذِفَتِ الْأَدَاءُ وَحْدُهَا، أَوْ وَجَعُ الشَّيْءِ وَحْدَهُ، ارْتَفَعَتْ دَرَجَةُ  
التَّشْبِيهِ فِي الْبِلَاغَةِ قَلِيلًا، لِأَنَّ حَذْفَ أَحَدِ هَذَيْنِ يُقَوِّي ادِّعَاءَ اتِّحَادِ الْمَشَبِّهِ وَالْمَشْبَهِ بِهِ  
بَعْضُ التَّقْوِيَةِ. أَمَا أَبْلَغُ أَنْوَاعِ التَّشْبِيهِ «ذَلَّتْشَبِيهُ الْبَلِيْعُ» لِأَنَّهُ مَبْنِيٌّ عَلَى ادِّعَاءِ أَنَّ  
الْمَشَبِّهَ وَالْمَشْبَهَ بِهِ شَيْءٌ وَاحِدٌ.

هذا، وَقَدْ جَرَى الْعَرَبُ وَالْمُحَدِّثُونَ عَلَى تَشْبِيهِ الْجَوَادِ بِالْبَحْرِ وَالْعَطْرِ، وَالشُّجَاعِ  
بِالْأَسَدِ، وَالْوَجْهَ الْحَسَنَ بِالشَّمْسِ وَالْقَمَرِ، وَالشُّهُمَ الْمَاضِي فِي الْأُمُورِ بِالسَّيْفِ،  
وَالْعَالِي الْمَنْزِلَةَ بِالنَّجْمِ، وَالْحَلِيمَ الرَّزِينَ بِالنَّجْمِ، وَالْأَمَانِيَّ الْكَاذِبَةَ بِالْأَحْلَامِ، وَالْوَجْهَ

(١) [ديوان المتنبي شرح العكبري: ٣/ ٣٢٨]

(٢) [الأطلال: جمع طلل، وهو ما شحص من آثار الديار. الشحيع: السجيل. خاتم: تفتح تدوها وتكر].

(٣) [ذكر العكبري رواية عن أبي الفتح أن هذا لمعنى صيب على المتنبي، وقال: ليس للفظ عجزه جزالة صدره، وليس في وقوف الشحيع على طلب خاتمه مبالغة يضرب بها العزل].



الصبيح بالدينار، والشعر الفاحم بالليل، والعماء الصافي باللجين<sup>(١)</sup>، والليل بموج البحر<sup>(٢)</sup>، والجيش بالبحر الزاخر، وسحيل بالريح والبرقي، والنجوم بالذور والأزهار، والأسنان بالبَرْد واللؤلؤ، والسفن بالجمال، والجداول بالحيات الملتوية، والشئب بالثهار، ولمع السيوف وغرّة نقرس بالهلال ويشبهون الجبان بالنعامة والذبابة، واللثيم بالثعلب، والطائش بالقرّاش، والذليل بالوتد<sup>(٣)</sup>، والقاسي بالحديد والصخر، والبيد بالحمار، والبخيل بالأرض المجدبة.

وقد اشتهر رجال من العرب بخلال محمودة، فصاروا فيها أعلامًا، فجرى التشبيه بهم، فيشبه الوفي بالسّمّوئل<sup>(٤)</sup>، والكريم بحاتم، والعاذل بعمر<sup>(٥)</sup> والحليم بالأحنف<sup>(٦)</sup>، والفصيح بسخبان، والخطيب بقس<sup>(٧)</sup>، والشجاع بعمر بن معد يكرب<sup>(٨)</sup>، والحكيم بلقمان<sup>(٩)</sup>، ولذكي بإياس<sup>(١٠)</sup>.

(١) اللجين: الغصنة.

(٢) كما قال امرؤ القيس:

وليل كموج البحر أرغى سُدُودَه  
حكيم سأتوَّع الهموم ليلتي

(٣) الوتد: ما رز في الأرض أو الحائط من خشب وسجوه للربط به.

(٤) هو السّمّوئل بن حيان اليهودي، يُمزج به المثل في الوفاء وهو من شعراء الجاهلية، توفي سنة ٦٢٢ ق.هـ.

(٥) [قالوا] «أوفي من حاتم»: انظر: ثمر القلوب ١٣٢، مجمع الأمثال ٣٧٤/٢، لسان العرب - مادة عبد.

(٦) هو أمير المؤمنين وخليفة المسلمين وأحد ثمانية إلى الإسلام الأولين، اشتهر بعدله وتواضعه وزهده، وقد نصر الله به الإسلام وأمره. وتوفي سنة ٢٢ هـ.

(٧) هو الأحنف بن قيس<sup>(١)</sup> من سادات التابعين، كان شهيدًا حلومًا، هزأ في قومه. إذا غضب غضب له مثل ألوه ميه لا يسألون لماذا غضب. توفي سنة ٦٧ هـ.

(٨) هو قس بن ساعدة الأيادي، خطيب العرب ذطبة، وبُصر به المثل في البلاغة والحكمة.

(٩) [عمر بن معد يكرب الزبيدي، فارس اليم، وصاحب الفارات، أسلم مع وفد قومه، ثم ارتد بعد وفاة النبي ﷺ ثم رجع إلى إسلامه في عهد أبي بكر. فشهد اليرموك والقادسية وله ديوان شعر، توفي سنة ٢١ هـ - ٦٤٢ م].

(١٠) حكيم مشهور آتاه الله الحكمة، أي الإصافة، نقول والعمل.

(١١) [إياس بن معاوية بن قرة، قاصي لبصرة وأحد أعاجيب الدهر في العظنة والذكاء، توفي سنة =

(١) [اسمه صخر أو الصحاك، ولقب به لأحنف، صنف (أي احوجاج) في ساقه. أدرك النبي ﷺ ولم =

واشتهر آخرون بصفات ذميمة، فجرى التشبيه بهم أيضاً، فيُشَبَّه العَيُّ بياقل<sup>(١)</sup>، والأحمق يهبتقة<sup>(٢)</sup>، والدامم بالكسبي<sup>(٣)</sup> والبخيل بمادر<sup>(٤)</sup>، والهجاء بالحطينة<sup>(٥)</sup>، والقاسي بالحجاج الثقفي؛ أحد جبابرة العرب المتوفى سنة ٩٧هـ.



-١٢٢هـ - ٧٤٠م].

- (١) رجل اشتهر بالعي، اشترى غزالاً مرة واحدة عشر درهماً، فقتل من ثمنه فمذ أصابع كفيه، يريد عشرة، وأخرج لسانه ليكملها أحد عشر، فمز لمرأى، فصرّب به المثل في العي.
- (٢) [فقالوا: «أعيا من باقل»؛ انظر ثمار القلوب ١٠٢، وجمهرة الأمثال: ٧٢/٢، والمستقصى: ٢٥٦/١].
- (٢) هو لقب أبي الودعات يزيد بن ثروان القيسي، يصرّب به المثل في الحق.
- (٤) هو غامد بن الحرث، خرج مرة للصيد فأصاب خمسة خمر بخمسة أسهم، وكان يظن كل مرة أنه مخطئ، فغضب وكسر قوسه ولما أصبح رأى لحمر مصروعة والأسهم مخضبة بالدم، فندم على كسر قوسه، وعرض على إيهامو قطعها<sup>(١)</sup>.
- (٥) لقب رجل من بني هلال، اسمه مُحارق، وكان مشهوراً بالبلع واللام.
- (٦) شاعر مخضرم، كان هجاء مرأى، ولم يكن يسلم من لسان أحد؛ عجا آثمه، وأباه، ونفسه. وله ديوان شعر، وتوفي سنة ٤٠هـ.

يرى، ولهذا عد من التابعين].

- (١) [وله في ذلك رجز لطيف انظره في خزانة الأدب ١٥٤/٤، ومجمع الأمثال: ٣٤٨/٢].

## الباب الثاني في المجاز (\*)

المجاز مُشتق من جاز الشيء يَجُوزُهُ، إذا تَعَدَّاهُ، سَمَّوا به اللَّفْظَ الذي يُقَلَّ من مَعْنَاهُ الأصلي، واستُعْمِلَ ليدُلَّ على معنى غيره، مناسِبٍ له.

والمحاز: من أحسن الوسائل بُيَّاتِيَّةً التي تَهْدِي إليها الطَّيِّعَةُ، لِإيضاح المعنى؛ إذ به يَخْرُجُ المعنى مُتَّصِفًا بِصِفَةِ حِسِّيَّةٍ، تَكَادُ تَعْرِضُهُ عَلَى عَيَانِ السَّامِعِ. لهذا شَغِفَتِ العربُ باستعمال المجاز لِمِيلِهَا إِلَى الاتِّسَاعِ فِي الكلام، وإلى الدَّلَالَةِ عَلَى كَثَرَةِ معاني الألفاظ. ولما فيه مِنَ الدَّقَّةِ فِي التَّعْبِيرِ، فَيَحْصُلُ لِلنَّفْسِ بِهِ سُرُورٌ وَأَرِيحِيَّةٌ. ولأمر ما كَثُرَ فِي كَلَامِهِمْ، حَتَّى أَتَوْا فِيهِ بِكُلِّ معنى رَاتِقٍ، وَزَيَّنُوا بِهِ خُطْبَهُمْ وَأَشْعَارَهُمْ.

وفي هذا الباب مباحث:

### المبحث الأول

#### في تعريف المجاز وأنواعه

المحاز. هو اللَّفْظُ المُسْتَعْمَلُ فِي غيرِ ما وُضِعَ لَهُ فِي اصطِلَاحِ التَّحَاطُّبِ لِعِلَاقَةٍ، مَعَ قَرِينَةٍ<sup>(١)</sup> مَانِعَةٍ مِنْ إِرَادَةِ المعنى لَوَضْعِي.

(\*) أقول: إن المخلوقات كُلَّهَا تَفْتَقِرُ إِلَى أسمائها، يُسْتَعْمَلُ بِهَا عَلَيْهَا، لِيَعْرِفَ كُلُّ مَنْهَا بِاسْمِهِ، مِنْ أَجْلِ اتِّصَالِهِمْ بَيْنَ النَّاسِ. وَهَذَا يَقَعُ صَرُورُهُ لَا بُدَّ مِنْهَا فَالاسْمُ الْمَوْصُوعُ بِإِرَاءِ الْمُسَمَّى هُوَ حَقِيقَةٌ لَهُ. فَإِذَا نُقِلَ إِلَى غَيْرِهِ صَدَرَ مَجَازًا.

واعلم أنه ليس لكل مجازٍ حَقِيقَةٌ يَصْرُحُ بِهَا، فَكَلِمَةُ (الرَّحْمَنُ) اسْتَعْمِلَ مَجَازًا فِي الْمُنْعَمِ، وَلَمْ يُسْتَعْمَلْ فِي مَعْنَاهِ الْوَضْعِيِّ، وَهُوَ الرَّقِيقُ لِقَلْبٍ، وَلَكِنَّ الْعَالِمَ أَدَّ يَصْرُحُ الْمَجَازُ عَنِ الْحَقِيقَةِ

(١) القَرِينَةُ: هِيَ الْأَمْرُ الَّذِي يَجْعَلُهُ اسْتِكْلَامُهُ دَبْلًا عَلَى أَنَّهُ أَرَادَ بِاللَّفْظِ غَيْرَ مَا وُضِعَ لَهُ. فَهِيَ تَصَرُّفٌ =

والعلاقة: هي المناسبة<sup>(١)</sup> بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي، قد تكون المشابهة بين المعنيين، وقد تكون غيرهما. فإذا كانت العلاقة المشابهة فالمجاز استعارة، وإلا فهو مجاز مُرْسَل.

والقرينة وهي المانعة من إرادة المعنى الحقيقي، قد تكون لفظية، وقد تكون حالية، كما سيأتي.

وينقسم المجاز إلى أربعة أقسام: مجاز مفرد مُرْسَل، ومجاز مفرد بالاستعارة (ويجريان في الكلمة)، ومجاز مركب مُرْسَل، ومجاز مركب بالاستعارة (ويجريان في الكلام).

ومنى أطلق المجاز انصرف إلى المجاز اللغوي.

وأنواع المجاز كثيرة أهمها المجاز المُرْسَل، وهو المقصود بالذات، وسيأتي مجاز يُسمى «المجاز العقلي» ويتجري في لإسناد.

## المبحث الثاني

### في المجاز اللغوي المُرْسَل<sup>(٢)</sup>، وعلاقاته

المجاز المُرْسَل: هو الكلمة المستعملة قصداً في غير معناها الأصلي،

= اللحن عن المعنى الوضحي، إلى المعنى المجازي. ويتفيد القرينة بمادة الح خرجت الكناية. فإن قرينتها لا تسع من إرادة المعنى الأصلي. وقرينة إما لفظية، أو حالية. فاللفظية: هي التي يُلَفَظ بها في التركيب. والحالية هي التي تُفهم من حال المتكلم، أو من الواقع. وأما القرينة التي تُعين المراد من المجاز، فليست شرطاً. واعلم أن كلاً من المجاز والكناية في حاجة إلى قرينة، ولكنها في المجاز مانعة، وفي الكناية غير مانعة.

(١) العلاقة هي المناسبة بين المعنى المقبول منه والمقبول إليه. وسميت بذلك لأن بها يتعلق وترتبط المعنى الثاني بالأول فينتقل الذهن من الأول بشيء. وباشتراط ملاحظة العلاقة، يحرّج العطف، كقولك: خُذْ هذا الكتاب. مشيراً إلى قوسي مثلاً، إذ لا علاقة لها ملحوظة.

(٢) سمي مرسلاً لإطلاقه عن التقييد بعلاقة واحدة محصورة، بل له علاقات كثيرة. واسم العلاقة يستفاد من وصف الكلمة التي تُذكر في الحصة وليس المفصل من العلاقة إلا بيان الارتباط والمساوية. فالعطف يرى ما يناسب كل مقام.

لملاحظة علاقة غير المشابهة مع قرينة دالة على عدم إرادة المعنى الوضعي.  
وله علاقات كثيرة، أهمها:

١- السببية: وهي كون الشيء المنقول عنه سبباً، ومؤثراً في غيره، وذلك فيما إذا ذكر لفظ السبب، وأريد منه المُسبَّب، نحو: رَعَتِ الماشيةُ الغيثَ، أي النبات، لأن الغيثَ، أي المطرَ، سبب فيه<sup>(١)</sup>. وقرينته لفظية، وهي (رَعَتِ)، لأن العلاقة تُعتبر من جهة المعنى المنقول عنه. ونحو: لفلانٍ عليّ يدٌ: تريدُ باليد النعمة، لأنها سبب فيها.

٢- والمُسبَّية: هي أن يكون المنقول عنه مُسبباً، وأثراً لشيء آخر. وذلك فيما إذا ذكر لفظ المُسبَّب، وأريد منه السبب، نحو: ﴿وَبَرَأْتُ لَكُمْ مِنَ الشَّجَرِ عِزًّا﴾<sup>(٢)</sup>

= وقيل: سمي مرسلاً لأنه أرسل عن دعوى الانحداد المعشيرة في الاستعارة

(١) وكقول الشاعر:

لَهْ أَهَادٍ عَلَيَّ سَابِغَةٍ<sup>(٣)</sup> أَهَادُ مَهَا وَلَا أَهَادُهَا  
وكقوله<sup>(٤)</sup>:

قَامَتْ تُظِلُّنِي مِنَ الشَّمْسِ بَعِثَ أَخِي إِذَا بِي مِنَ نَعْسِي<sup>(٥)</sup>  
قَامَتْ تُظِلِّلُنِي وَمِنْ حَبِّبٍ تَحْمَرُّ تَظْلِلُنِي مِنَ الشَّمْسِ  
فاللغة: العَصْدُ من العلاقة إنما هو تحقُّقُ الارتباطِ والذي يُعرف مقال كلِّ مقامٍ لم إن العلاقة  
قيل: تُعتبر من جهة المعنى المنقول عنه، الذي هو الحقيقي. وقيل: تُعتبر من جهة المعنى  
المنقول إليه، لأنه المدارُّ. وقيل: تُعتبر من جيهتهما، رعايةً لحقيتهما.  
واعلم أن اللفظ الواحد قد يكون صالحاً بالنسبة إلى معنى واحد، لأن يكون مجازاً مرسلًا،  
واستعاراً باعتبارين.

(٢) [من الآية: ١٣/ غافر: ٤٠].

(١) [سابقة: وافية]

(٢) [الشعر لابن العميد، وهو أبو الفضل محمد بن العميد، وزير، أديب، شاعر، توفي سنة ٣٦٠هـ - ٩٧٠م. والبيت في حاشي الحاشي: ١٥٨].

(٣) [انظر إلى كلمة «شمس» في اثنين، تجد أن الشاعر استغنى «الشمس» للمعنى الحقيقي مرة، وللمعنى المجازي مرة. وتلاحظ العلاقة بينهما هي علاقة المشابهة في الإشراق. لكن الكلمة «تظللني» معت من المعنى الحقيقي ولهذا تسمى «قرينة» دالة على أن المعنى المقصود هو المعنى الجديد العارض (اللاعة الواضحة: ٧٠)].

أي: مطرًا يُسَبِّبُ الرِّزْقَ.

٣- والكَلْيَةُ: هي كَوْنُ الشيء مُتَضَمِّنًا لِلْمَقْصُودِ وَلِغَيْرِهِ، وَذَلِكَ فِيمَا إِذَا ذُكِرَ لَفْظُ الْكُلِّ، وَأُرِيدَ مِنْهُ الْجُزْءُ، نَحْوُ: ﴿يَجْعَلُونَ أَسْبَاقَهُمْ فِي عَادَاتِهِمْ﴾<sup>(١)</sup>، أَيْ أَنَا مِلْهُم، وَالْقَرِينَةُ (حَالِيَّةٌ)، وَهِيَ اسْتِحَالَةٌ إِدْخَالِ الْإَصْبَحِ كُلَّهُ فِي الْأَذْنِ.

وَنَحْوُ: شَرِبْتُ مَاءَ النَّيْلِ، وَالْمُرَادُ بَعْضُهُ، بِقَرِينَةِ شَرِبْتُ.

٤- وَالْجُزْئِيَّةُ: هِيَ كَوْنُ الْمَذْكُورِ ضَمَّنَ شَيْءٍ آخَرَ، وَذَلِكَ فِيمَا إِذَا ذُكِرَ لَفْظُ الْجُزْءِ، وَأُرِيدَ مِنْهُ الْكُلُّ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَتَحَرَّيْذُ رَقَبَةٍ مُؤْمِنَةٍ﴾<sup>(٢)</sup>. وَنَحْوُ: نَشَرَ الْحَاكِمُ حَيَوْنَهُ فِي الْمَدِينَةِ، أَيْ الْجَوَاسِيسَ، فَالْعَيُونُ مُجَازٌ مُرْسَلٌ، عِلَاقَتُهُ (الْجُزْئِيَّةُ) لِأَنَّ كُلَّ هَيْئَةٍ جُزْءٌ مِنْ جَاسُوسِيَّهَا، وَالْقَرِينَةُ اسْتِحَالَةٌ.

٥- وَاللَّازِمِيَّةُ. هِيَ كَوْنُ الشَّيْءِ يَجِبُ وَجُودُهُ، هَذَا وَجُودُ شَيْءٍ آخَرَ، نَحْوُ: طَلَعَ الضُّوْءُ، أَيْ: الشَّمْسُ. فَالضُّوْءُ مُجَرَّدٌ مُرْسَلٌ. عِلَاقَتُهُ (اللَّازِمِيَّةُ)، لِأَنَّهُ يَوْجَدُ عِنْدَ وَجُودِ الشَّمْسِ. وَالْمَعْتَبَرُ هُنَا اللَّزُومُ الْخَاصُّ، وَهُوَ عَدَمُ الْإِنْفِكَاحِ.

٦- وَالْمَرْوُمِيَّةُ: هِيَ كَوْنُ الشَّيْءِ يَجِبُ عِنْدَ وَجُودِهِ وَجُودُ شَيْءٍ آخَرَ، نَحْوُ: مَلَأَتِ الشَّمْسُ الْمَكَانَ. أَيْ الضُّوْءُ، فَالشَّمْسُ مُجَرَّدٌ مُرْسَلٌ عِلَاقَتُهُ (الْمَرْوُمِيَّةُ) لِأَنَّهُمَا مَتَى وَجَدَتْ وَجَدَ الضُّوْءُ، وَالْقَرِينَةُ «مَلَأَتْ».

٧- وَالْأَلْيَةُ. هِيَ كَوْنُ الشَّيْءِ وَاسِطَةً لِإِصْدَاقِ أَثَرِ شَيْءٍ إِلَى آخَرَ، وَذَلِكَ فِيمَا إِذَا ذُكِرَ اسْمُ الْأَلَةِ، وَأُرِيدَ الْأَثَرُ الَّذِي يَتَخُ عَنْهُ، نَحْوُ: ﴿وَلَتَعْمَلُنَّ فِي لِسَانٍ صِدْقٍ فِي الْآخِرِينَ﴾<sup>(٣)</sup> أَيْ ذُكِرَ حَسَنًا. فَلِسَانٌ بِمَعْنَى دَكْرِ حَسَنِ مُجَازٌ مُرْسَلٌ، عِلَاقَتُهُ الْأَلْيَةُ، لِأَنَّ اللَّسَانَ أَلَةً فِي الذِّكْرِ الْحَسَنِ.

٨- وَالتَّقْيِيدُ ثُمَّ الْإِطْلَاقُ. هُوَ كَوْنُ الشَّيْءِ مُقَيَّدًا بِقَيْدٍ أَوْ أَكْثَرَ، نَحْوُ: وَشَفَّرُ زَيْلٍ مَعْجَرُوحٌ. فَإِنَّ الْوَشْفَرَ لَعَةً: شَفَّةُ الْبَعِيرِ، ثُمَّ أُرِيدَ هُنَا مَطْلُوقُ شَفَّةٍ، فَكَانَ فِي هَذَا مَقْضًى عَنْ الْمَقْيَدِ إِلَى الْمُطْلَقِ، وَكَانَ مُجَرَّدًا مُرْسَلًا، عِلَاقَتُهُ التَّقْيِيدُ، ثُمَّ نُقِلَ مِنْ

(١) [مِنَ الْآيَةِ: ١٩/البقرة: ٢].

(٢) [مِنَ الْآيَةِ: ٩٢/النساء: ٤].

(٣) [الآيَةُ: ٨٤/الشعراء: ٢٦]. لِسَانٌ صِدْقٌ. ثَنَاءٌ حَسَنٌ وَذِكْرٌ جَمِيلٌ.

مطلق شفة، إلى شفة الإنسان. فكان مجزاً مرسلًا بمرتبتين، وكانت علاقته التقييد والإطلاق.

٩- والعموم: هو كون الشيء شاملاً لكثير، نحو قوله تعالى: ﴿أَمْ يَحْسُدُونَ النَّاسَ﴾<sup>(١)</sup> أي النبي ﷺ فالناس مجزٌ مُرسل، علاقته العموم. ومثله قوله تعالى: ﴿الَّذِينَ قَالَ لَهُمُ النَّاسُ﴾<sup>(٢)</sup> فإن المراد من الناس واحد، وهو «نعيم بن مسعود الأشجعي»<sup>(٣)</sup>.

١٠- والخصوص: هو كون اللفظ خاصاً بشيء واحد، كإطلاق اسم الشخص على القبيلة. نحو: ربيعة، وقريش.

١١- واعتبار ما كان: هو النظر إلى الماضي، أي تسمية الشيء باسم ما كان عليه، نحو: ﴿وَوَاتُوا الْيَتَامَىٰ أَمْوَالَهُمْ﴾<sup>(٤)</sup> أي الذين كانوا يتامى. ثم بلعوا. فاليتامى مجزٌ مُرسل، علاقته اعتبار ما كان.

وهذا إذا جرينا على أن دلالة الصفة على الحاصر حقيقة، وعلى ما عداه مجاز.

١٢- واعتبار ما يكون: هو النظر إلى المستقبل، وذلك فيما إذا أطلق اسم الشيء على ما يؤول إليه، كقوله تعالى ﴿يَوْمَ أَرَبُّوهُمُ أُخْمِرُوا خَمْرًا﴾<sup>(٥)</sup>. أي: عصيراً يؤول أمره إلى خمر، لأنه حال عصيره لا يكون خمرًا. فالعلاقة هنا اعتبار ما يؤول إليه.

ونحو: ﴿وَلَا يُلِدُّوْا إِلَّا فَكِيْرًا صَفَّارًا﴾<sup>(٦)</sup> والمولود حين يؤلد لا يكون فاجراً،

(١) [من الآية: ٥٤/ النساء: ٤].

(٢) [من الآية: ١٧٣/ آل عمران: ١٣].

(٣) [نعيم بن مسعود القطماني، صحابي أسم يوم الحقيق. وهو الذي أوقع الخلاف بين قريظة وخطمان وقريش يوم الحقيق، وحدث بعضهم عن بضع. وقد رافقه النبي ﷺ على ذلك وقال له: «خذل ما استطعت فإن الحرب حذقة» (أخباره في أسد الغابة: ٥/ ٣٣)].

(٤) [من الآية: ٢/ النساء: ٤].

(٥) [من الآية: ٣٦/ يوسف: ١٢].

(٦) [من الآية: ٢٧/ نوح: ٧١].

ولا كافرًا، ولكنه قد يكون كذلك بعد الطهولة. فأطلق المولود الفاجر، وأريد به الرجل الفاجر، والعلاقة اعتبارًا ما يكون.

١٣- والحالية: هي كون الشيء حالًا في غيره، وذلك فيما إذا ذكر لفظ الحال، وأريد المحل لما بينهما من الملازمة، نحو: ﴿فَبِئْسَ اللَّهُ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ﴾<sup>(١)</sup> فالمراد من الرحمة الجنة التي تجل فيها الرحمة. فهم في جنة تحل فيها رحمة الله. فيه مجاز مرسل، علاقته الحالية. وكقوله تعالى: ﴿خُذُوا زِينَتَكُمْ عِندَ كُلِّ مَسْجِدٍ﴾<sup>(٢)</sup> أي لباسكم لحلول الزينة به. فالزينة حال واللباس محلها، ونحو. أرى بياضًا يظهر ويختفي، وأرى حركة تعلو وتسفل.

١٤- والمحلية: هي كون الشيء يحل فيه غيره، وذلك فيما إذا ذكر لفظ المحل، وأريد به الحال فيه، كقوله تعالى: ﴿يَتَّبِعُ نَادِيَهُ﴾<sup>(٣)</sup>. والمراد من يحل في النادي. وكقوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ بِأَفْوَاهِهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> أي ألسنتهم، لأن القول لا يكون عادة إلا بها.

١٥- والبديلة: هي كون الشيء بدلًا عن شيء آخر، كقوله تعالى: ﴿فَإِذَا قَضَيْتُمُ الصَّلَاةَ﴾<sup>(٥)</sup> والمراد: الأدلة.

١٦- والمبدلية: هي كون الشيء مُبدلًا من شيء آخر، نحو: أكلت دَمَ زيدٍ، أي ديتة. فالدم مجاز مرسل، علاقته المبدلية لأن الدم مُبدل عنه (الدية).

١٧- والمجاورة: هي كون الشيء مُجاورًا لشيء آخر، نحو: كلَّمتُ الجدارَ والعامودَ، أي الجالس بجوارهما، فالجدار والعامود مجازان مرسلان علاقتهما المجاورة.

١٨- والتعلق الاشتقاقي: هو إقامة صيغة مقام أخرى، وذلك:

(١) [من الآية: ١٠٧/ آل عمران: ٣].

(٢) [من الآية: ٣١/ الأعراف: ٧].

(٣) [الآية ١٧/ الملق: ٩٦. ناديه أهل مجلسه من قومه وعشيرته]

(٤) [من الآية ٤١٠/ المائدة: ٥]

(٥) [من الآية: ١٠٣/ النساء: ٤].



أ- وإطلاق المصدر على اسم المفعول، في قوله تعالى: ﴿سَمِعَ اللَّهُ الَّذِي لَا يَلْقَىٰ كُلَّ شَيْءٍ﴾<sup>(١)</sup>، أي مصنوعه.

ب- وإطلاق اسم الفاعل على المصدر، في قوله تعالى: ﴿لَيْسَ لَوْعَتِهَا كَأَوْبَةٌ﴾<sup>(٢)</sup> أي تكذيب.

ج- وإطلاق اسم الفاعل على اسم المفعول، في قوله: ﴿لَا حَاجِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللَّهِ﴾<sup>(٣)</sup>، أي: لا معصوم.

د- وإطلاق اسم المفعول على اسم الفاعل، في قوله تعالى: ﴿حِجَابًا مَسْتُورًا﴾<sup>(٤)</sup> أي ساتراً.

والقرينة على مجازية ما تقسم، هي ذكر ما يمنع إرادة المعنى الأصلي.

### المبحث الثالث

#### في تعريف المجاز العقلي وعلاقاته<sup>(٥)</sup>

المجاز العقلي: هو إسناد لفعل، أو ما في معناه من اسم فاعل، أو اسم مفعول أو مصدر إلى غير ما هو له في الظاهر، بين المتكلم، لعلاقة مع قرينة تمنع من أن يكون الإسناد إلى ما هو له.

#### أشهر علاقات المجاز العقلي

١- الإسناد إلى الزمان، نحو: «مَنْ سَرَّهُ زَمْنٌ سَاءَتْهُ أَرْزَامُنْ»<sup>(٦)</sup>، أسند الإساءة والسرور إلى الزمن، وهو لم يفعلهما، بل كانا واقعين فيه على سبيل المجاز.

(١) [من الآية: ٨٨/ النمل: ٢٧].

(٢) [الآية ٢/ الواقعة: ٥٦. الواقعة. القيامة. وقعت كادبة. لحدوثها نفس كادبة منكرا]

(٣) [من الآية: ٤٣/ هود: ١١. وفي كتب التفسير أن «حاصم» بمعنى مانع وحافظ].

(٤) [من الآية: ٤٥/ الإسراء: ١٧].

(٥) سمى عقلياً، لأن التجويز فهم من (العقل) لا من (اللغة) كما في المجاز اللغوي.

(٦) [شطر من الشعر على البحر السبط. من نصيدة لأبي البقاء الرندي].

٢- الإسناد إلى المكان، نحو: ﴿وَجَعَلْنَا الْأَنْهَارَ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> فقد أسند الجري إلى الأنهار، وهي أمكنة للمياه، وليست جارية بل الجاري ماؤها.

٣- الإسناد إلى السبب، نحو:

إني لمن معشر أئني أوائلهم قيل الكفاءة: ألا أين المحامونا؟<sup>(٢)</sup> فقد نُسب الإفناء إلى قول الشجعان: هل من مَارز؟ وليس ذلك القول بفاعل له، ومؤثر فيه، وإنما هو سبب فقط.

٤- الإسناد إلى المصدر كقول أبي فراس الحمداني<sup>(٣)</sup>:

سيد كرنى قومي إذا جدَّ جدُّهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدرُ  
فقد أسند الجدُّ إلى الجدِّ، أي الاجتهاد، وهو ليس بفاعل له، بل فاعله الجاد، فأصله جدُّ الجادِّ جدًّا، أي اجتهد اجتهدًا، فحذف الفاعل الأصلي وهو الجادُّ، وأسند الفعل إلى الجدِّ.

٥- إسناد ما بُني للفاعل إلى المفعول، نحو: سَرَّني حديثُ الوامقِ. فقد استعمل اسمُ الفاعل، وهو الوامقُ، أي المُحبِّ، بدل الموموق، أي. المحبوب، فإن المراد: سُررتُ بمحادثة المحبوب.

٦- إسناد ما بُني للمفعول إلى الفاعل، نحو: «جعلتُ بيني وبينك حجابًا مستورًا» أي ساترًا، فقد جعل الحجاب مستورًا، مع أنه هو الساتر.

## تنبيهات

أ- كما يكون هذا المجاز في الإسناد، يقع في النسبة الإضافية، نحو: جري الأنهار، و«غرابُ الين»<sup>(٤)</sup>، ومكرُّ الليل. فنسبة الجري إلى الأنهار مجازٌ علاقته

(١) [من الآية: ٦/ الأنعام: ٦].

(٢) [البيت من قصيدة لبشامة بن حزن النهشلي في حماسة أبي تمام برواية «قول الكفاءة» في شرح المرزوقي. ١٠٧/١. قيل: قول. الكفاءة: الشجعان المدججون بالسلاح].

(٣) [ديوان أبي فراس: ١٤٥، من روميائه].

(٤) [قال الجاحظ: غراب الين موعان أحدهما غريب صغار معروقة بالضعف واللؤم، والآخر كل -

المكانية، ونسبة اليّن إلى الغراب مجازٌ علاقته السببية، ونسبة المكر إلى الليل مجاز علاقته الزمانية.

- ب- الفعل المبني للفاعل، واسمُ الفاعل، إذ أُسندا إلى المفعول. فالعلاقة المفعولية والصعلُ المبني للمجهول، واسم المفعول، إذ أُسندا إلى الفاعل فالعلاقة الفاعلية. واسمُ المفعول المستعمل في موضع اسم الفاعل مجازٌ علاقته الفاعلية. واسمُ الفاعل المستعمل في موضع اسم المفعول محازٌ علاقته المفعولية
- ح- هذا المجاز مادةُ الشاعر المُفلق<sup>(١)</sup>، والكاتبِ البليغ، وطريقٌ من طرق البيان لا يستغني عنها واحد منهما.

### تطبيق على أشهر علاقات المجاز العام

اذكر علاقات المجاز المرسل فيما يلي.

- ١ أبا المِسْكِ أَرْجُو مِنْكَ نَصْرًا عَلَى الْعَدَا<sup>(٢)</sup> وَأَمْلُ عِزًّا يَخْضِبُ الْبَيْضَ بِالدَّمِ<sup>(٣)</sup> وَيَوْمًا يَغِيظُ الْحَاسِدِينَ وَحَالَةً<sup>(٤)</sup> أَقِيمُ الشُّقَا فِيهَا مَقَامَ الشُّنَمِ<sup>(٥)</sup>
- ٢ قال الله تعالى: ﴿لَا عَاقِبَةَ لَكُمْ مِنَ الْيَوْمِ مِنْ أَمْرِ آلِهَةٍ إِلَّا مَنْ رَجِمَ﴾<sup>(٦)</sup>.
- ٣ ذهبنا إلى حديقة غناء.

- =غراب يُشام به. وإنما لومه هذا الاسم لأن الغراب إذا بان (بعد) أهل الدار وقع في مواضع بيوتهم. فتشاهموا به وتطيروا منه (ثمار انقلب: ٣٦٢).
- (١) [اللق الشاعر أتى باللق، أي الأمر المجيب، فهو مُفلق].
- (٢) [الشعر للمتنبي في ديوانه شرح لعكري ١٣٨/٤. وكني كافور (ولونه أبيض) بالمسك (ولونه أسود)، وهذا ما يريدُه المتنبي].
- (٣) أبا المسك كنيةُ كافور الاحشبي، وسببُ السوف. يقول: أرجو منك أن تنصروني على أعدائي، وأن توليني عزًّا أتمكنُ به منهم، وأحضبُ سيولي بدمائهم.
- (٤) [الشقا: يمدّ ويقصر، وهمزته مثلبة عن واو].
- (٥) يقول: وأرجو أن أبلغ بك يومًا يعتاضُ فيه حسادي، لما يكون من إعظامك لقدري، وكذلك أرجو أن أبلغ بك حالةً تساعدني على الانتقام منهم، فأنتقمُ بشقائي من حربيهم.
- (٦) [من الآية. ٤٣/هود- ١١]

- ٤ بنى إسماعيل كثيرًا من المدارس بمصر.
- ٥ تَكَادُ عَطَايَاهُ يُجَنُّ حُنُونُهَا<sup>(١)</sup> إِذَا لَمْ يُعَوِّدْهَا بُرْقِيَّةَ طَالِبٍ<sup>(٢)</sup>

## الاجابة

- ١- عزًا يخضبُ البيضَ بالدم.
- إسنادُ خضبِ السيوفِ بالدم إلى ضميرٍ لعزٍّ غيرٍ حقيقي، لأن العزَّ لا يخضبُ السيوفَ ولكنه سببُ القوة، وجمعُ الأبطال لذين يخصصون السيْفَ بالدم. ففي العبارة مجازٌ عقلي، علاقته السببية.
- ويومًا يغيظُ الحاسدين.
- إسنادُ غيظِ الحاسدين إلى ضميرِ اليوم غيرٍ حقيقي. غيرَ أن اليومَ هو الرمانُ الذي يحصلُ فيه العيظُ، ففي الكلام مجازٌ عقلي، علاقته الرمانية
- ٢- لا عاصمَ اليومَ من أمرِ الله.
- المعنى لا معصوم<sup>(٣)</sup> اليومَ من أمرِ الله إلا من رَحِمَهُ اللهُ، فاسمُ الفاعلِ أُسَدُ إلى المفعول، وهذا مجازٌ عقلي، علاقته المفعولية.
- ٣- ذهبنا إلى حديقة غناء.
- غناء مشتقة من الغنِّ، والحديقة لا تَغْنُ، وإنما الذي يَغْنُ عَصافيرُها، أو ذبابها، ففي الكلام مجازٌ عقلي، علاقته المكانية.
- ٤- بنى إسماعيلُ كثيرًا من المدارس.
- إسماعيل: أميرُ مصر لم يَثْنِ بنفسه، ولكنه أمرٌ، ففي الإسناد مجازٌ عقلي، علاقته السببية.

(١) [البيت لأبي تمام في ديوانه: ٢١١/١. يَجُنُّ حُنُونُهَا: الجنون في الحقيقة لا يَجُنُّ، ولكنه أراد شدة الإفراط، ومثلها. جاع جوعها].

(٢) يعوِّدُها: يحصنها ورقية- ما يُرَقَى بها الإنسان من عين حاسد.

(٣) يجوزُ أن تكونَ «عاصم» مستعملة في حقيقتها، ويكون المعنى لا شيء يعصمُ الناسَ من قضاء الله إلا من رَحِمَهُ اللهُ منهم؛ فإنه تعالى هو الذي يعصمه.

٥- تكادُ عطايَاهُ يُجن جنونها، إسنادُ الفعل إلى المصدرِ مجازٌ عقلي، علاقته المصلرية.

### نموذج آخر

يُبين المجازُ العقلي، واذكر علاقته فيما يلي

(١) أهلكنا الليل والنهار<sup>(١)</sup>.

(٢) منزلٌ عامرٌ بنعم الله<sup>(٢)</sup>.

(٣) أنشأ وزيرُ المعارفِ عدةَ مدارس<sup>(٣)</sup>.

(٤) مشربٌ عذبٌ<sup>(٤)</sup>.

(٥) هذا يومٌ عصيبٌ<sup>(٥)</sup>.

(٦) ربحت تجارتهم<sup>(٦)</sup>.

### بلاغة المجاز المرسل<sup>(٧)</sup> والمجاز العقلي

إذا تأملت أنواعَ المجازِ المرسلِ والعقلي رأيتَ أنها في الغالب تؤدي المعنى

(١) في قوله أهلكنا الليل والنهار، مجازٌ عقلي، علاقته السببية؛ فقد نُسب الإهلاك إلى الليل والنهار، مع أن فاعله هو الله تعالى. وهذان سببان فيه.

(٢) في قوله منزلٌ عامرٌ بنعم الله، مجازٌ عقلي، علاقته المعنوية؛ إذ قد أسند اسمُ الفاعل إلى المفعول في المعنى.

(٣) في قوله: أنشأ وزيرُ المعارفِ عدةَ مدارس، مجازٌ عقلي، علاقته السببية؛ إذ نُسب الإشاء إلى الوزير. وهو السبب فقط.

(٤) في قوله: مشربٌ عذب، سبب العلوية إلى المكان لا إلى الماء، مجاز، لعلاقة المكابية.

(٥) العصيبة الشديدة، حطوبٌ أيومٌ وحردته، لا هو. فوصفه بذلك وصفٌ للزمان، فهو مجازٌ علاقته الزمانية.

(٦) أسند الربح إلى التجارة، والربح هو صاحبها، لاهي. فهو مجازٌ علاقته المعنوية.

(٧) المجاز المرسل - يوسّع اللغة ويميّز عن الاقتناء في التعبير، ويساعد الكاتب والخطيب على إبراز المعنى الواحد بصور مختلفة. وقد تدور إليه، كقوله في «الطراز» حلية لفظية من تقفية، أو ضرورة شعرية، أو مُشاكلة، أو اختصار أو خمة في لفظه. وكثيراً ما يكون الداعي إليه راجعاً إلى المعنى.

المقصود بإيجاز. فإذا قلت: «هزم القائد الجيش» أو «قرّر المجلس كذا» كان ذلك أوجز من أن تقول: «هزم جنود القائد الجيش» أو «قرّر أهل المجلس كذا» ولا شك أن الإيجاز ضرب من ضروب البلاغة.

وهناك مظهر آخر للبلاغة في هذين المجازين، هو المهارة في تخير العلاقة بين المعنى الأصلي والمعنى المجازي، بحيث يكون المجاز مضموراً للمعنى المقصود خير تصوير، كما في إطلاق العين على الجاسوس، والأذن على سريع التأثير بالوشاية، والخفّ والحافر على الجمل والحيل، في المجاز المرسل. وكما في إسناد الشيء إلى سببه، أو مكانه، أو زمانه، في المجاز العقلي. فإن البلاغة توجب أن يختار السبب القوي، والمكان والزمان المختصان.

وإذا دققت النظر رأيت أن أغلب ضروب المجاز المرسل، والمجاز العقلي لا تخلو من مبالغة بديعة، ذات أثر في جعل المجاز رائعا خلّابا، وإن إطلاق الكل على الجزء مبالغة. ومثله إطلاق الجزء وإرادة الكل، كما إذا قلت: «فلان فم». تريد أنه شرّ، يكتفم كل شيء.

ونحوه: «فلان أنف» عندما تريد أن تصفه بعظيم الأنف، فتبالغ في جعله كله أنفاً.

ومما يؤثر عن بعض الأدباء في وصف رجل أنافي<sup>(١)</sup> قوله: «لست أدري: أهو في أنفه، أم أنه فيه؟»

## المبحث الرابع

### في المجاز المفرد بالاستعارة

تمهيد:

سبق أن التّشبيه أوّل طريقة دلّت عليها طبيعة؛ لإيضاح أمر يجهله المخاطب بذكر شيء آخر، معروف عنده، ليقسّمه عليه. وقد نتج من هذه النظرية، نظرية

(١) الأنافي: عظيم الأنف - عن البلاغة الواضحة.

أخرى في تراكييب الكلام، ترى فيه ذكر المشبه به فقط، وتسمى هذه بالاستعارة. وقد جاءت هذه التراكييب المشتملة على الاستعارة أبلغ من تراكييب التشبيه، وأشد وقعاً في نفس المخاطب، لأنه كلما كنت داعية إلى التخليق في سماء الخيال، كان وقعها في النفس أشد، ومزلتها في البلاغة أعلى.

وما يتيكره أمراء الكلام من أنواع صور الاستعارة البديعة، التي تأخذ بمجامع الأفتدة، وتملك على القارئ ولسامع لهما وعواطفهما. (هو سر بلاغة الاستعارة).

فمن الصور المجللة التي عيها طائع الابتكار وروعة الجمال قول شاعر الحماسة<sup>(١)</sup>:

قوم إذا الشر أبدى ناجذيه لهم طاروا إليو زرافات ووحادات<sup>(٢)</sup>  
لأنه قد صور لك الشر بصورة حيوان مفرس مكشّر عن أنيابه. ممّا يملأ  
فؤادك رعباً، ثم صور القوم الذين يعذبهم بصور طيور سوارح تطير إلى مصادمة  
الأعداء طيراناً، مما يسثير إعجابك بجدتهم. ويدعوك إلى إكبار حبيبتهم و  
شجاعتهم.

ومنهم من يعمد إلى الصورة التي يرسمها، فيفصل أجزائها، ويبين لكل جزء  
مزيته الخاصة، كقول امرئ القيس في وصف الليل بالطول<sup>(٣)</sup>:

فقلت له لما تمطى بضربه وأردف أعجازاً وناء بكل كل<sup>(٤)</sup>  
لأنه لم يكتف بتمثيل الليل، بصورة شخص طويل القامة، بل استوفى له  
جملة أركان الشخص، فاستعار صلماً يتمطى به، إذ كان كل ذي صلْب يزيد في

(١) [البيت لقريط بن أبيب العسيري في ديوان الحماسة: ٢٧/١ باسم أحد شعراء بلعبر، وقاح  
العروس ولسان العرب - مادة طير].

(٢) [قاله يصف فيه بني مارن وإداه الدجد حرس الحلم، وهو مثل لاشتداد الشر. زرافات  
جماعات].

(٣) [من معلقة امرئ القيس في ديوانه: ٣٦].

(٤) [تمطى: تمدد. والصلْب عظم في الظهر من لدن لكاهل إلى العجز، والمعجز مؤخر الجسم،  
والكلكل: الصدر، أو ما بين الترقوتين]

طوله تمطيّه، وبالع في ذلك بأن جعل له أعجازاً يردف بعضها بعضاً، ثم أراد أن يصفه بالثقل على قلب ساهره. فاستعار له كسكلاً يؤء به (أي يثقل به) ولا يخفى عليك ما يتركه هذا التفصيل البديع في قلب سامعه من الأثر العظيم، والارتياع الجميل.

ومتهم من لا يكتفي بالصورة يرسمها، بل ينظر إلى ما يترتب على الشيء، فيعقب تلك الصورة بأخرى أشد وأوقع، كقول أبي الطيب المتنبى<sup>(١)</sup>.

رماني الدهر بالأرزاء حتى فؤادي في غشاء من نبال<sup>(٢)</sup>

فصيرت إذا أصابني سهام تكسرت النصال على النصال<sup>(٣)</sup>

فإنه لم يكتف بتصوير المصائب سهام في سرعة انصابتها، وشدة إيلاجها، ولا بالمبالغة في وصف كثرتها، بأن جعل منها غشاء محيطاً بفؤاده، حتى جعل ذلك الغشاء من المتانة والكثافة، بحيث إن تلك النصال مع استمرار انصابتها عليه، لا تجد منفذاً إلى فؤاده، لأنها تكسرت على النصال التي سبقها فانظرت إلى هذا التمثيل الرائع. وقل لي. هل رأيت تصويراً أشد منه لتراكم المصائب والآلام؟

## تعريف الاستعارة وبيان أنواعها

الاستعارة لغة: من قولهم: استعار المال: إذا طلبه غارية.

واصطلاحاً: هي استعمال اللفظ في غير ما وُضِعَ له لعلاقة المشابهة بين المعنى المنقول عنه والمعنى المستعمل فيه، مع قرينة صارفة عن إرادة المعنى الأصلي.

والاستعارة ليست إلا تشبيهاً مختصراً، لكنها أبلغ منه<sup>(٤)</sup> كقولك: رأيت أسداً في المدرسة. فأصل هذه الاستعارة: «رأيت رجلاً شجاعاً كالأسد في المدرسة».

(١) ديوان المتنبى شرح المكبري: ٩/٣، من دثله ولدة سيف الدولة

(٢) الأرزاء: المصائب. والعشاء: الغلاف. والنال السهم

(٣) النصال: حذائد السهام

(٤) فأصل الاستعارة: تشبيه خُذِفَ أحد طرفيه، ووجه شبهه، وأداته. ولكنها أبلغ منه، لأن التشبيه =



فَحَذَفَتِ الْمُشَبَّهَ «لَفْظَ رَجُلٍ» وَحَذَفَتِ الْأَدَاةَ «الْكَافَ»، وَحَذَفَتِ وَجْهَ التَّشْبِيهِ «الشَّجَاعَةَ»، وَالْحَقَّقَتْهُ بِقَرِيْنَةِ «الْمَدْرَسَةِ»، لِنَدْلٍ عَلَى أَنَّكَ تَرِيدُ بِالْأَسَدِ شُجَاعًا.  
وَأَرْكَانُ الِاسْتِعَارَةِ ثَلَاثَةٌ:

١- مُسْتَعَارٌ مِنْهُ - وَهُوَ الْمُشَبَّهُ بِهِ.

٢- وَمُسْتَعَارٌ لَهُ - وَهُوَ الْمُشَبِّه.

وَيُقَالُ لِهَئِمَا: الطَّرْفَانِ.

٣- وَمُسْتَعَارٌ - وَهُوَ اللَّفْظُ الْمُنْقُولُ.

فَكُلُّ مُجَازٍ يُبْنَى عَلَى التَّشْبِيهِ يُسَمَّى اسْتِعَارَةً.

وَلَا يُدْفَعُ فِيهَا مِنْ عَدَمِ ذِكْرِ وَجْهِ التَّشْبِيهِ، وَلَا أَدَاةِ التَّشْبِيهِ، بَلْ وَلَا بُدَّ أَيْضًا مِنْ تَنَاسُيِ التَّشْبِيهِ الَّذِي مِنْ أَحْلَاهُ وَقَعَتْ الِاسْتِعَارَةُ فَقَطْ، مَعَ ادِّعَاءِ أَنَّ الْمُشَبَّهَ عَيْنُ الْمُشَبِّهِ بِهِ، أَوْ ادِّعَاءِ أَنَّ الْمُشَبَّهَ فَرْدٌ مِنْ أَفْرَادِ الْمُشَبِّهِ بِهِ الْكُلِّيِّ، بِأَنْ يَكُونَ اسْمُ جِنْسٍ<sup>(١)</sup>، أَوْ عَلَمٌ جِنْسٍ<sup>(٢)</sup>. وَلَا تَتَأَنَّى الِاسْتِعَارَةُ فِي «الْعِلْمِ الشَّخْصِيِّ»<sup>(٣)</sup>،<sup>(٤)</sup> لِعَدَمِ

تَنَاهِيٍّ فِي الْمُبَالَغَةِ فَلَا يَدْفَعُ مِنْ ذِكْرِ الْمُشَبَّهِ، وَلِشَبِّهِ بِهِ. وَهَذَا اعْتِرَافٌ بِتَبَاطُؤِهِمَا، وَأَنَّ الْعِلَاقَةَ لَسَبِّ إِلَّا النَّشَابَةَ وَالتَّوَدَّاعِي فَلَا تَصِلُ إِلَى حَدِّ الْإِتِّحَادِ بخِلَافِ الِاسْتِعَارَةِ فَيُجْعَلُ دَعْوَى الْإِتِّحَادِ وَالْإِعْتِرَاجِ وَأَنَّ الْمُشَبَّهَ وَالْمُشَبِّهَ بِهِ صَارَ مَعْنَى وَاحِدًا، يَصْدُقُ عَلَيْهِمَا لَفْظٌ وَاحِدٌ لِلِاسْتِعَارَةِ مُجَازًا لِعَوِي لَا حَقْلِي عِلَاقَتُهُ الْمَشَابَهَةُ.

وَأَعْلَمُ أَنَّ حُسْنَ الِاسْتِعَارَةِ «غَيْرُ تَحْيِيلِيَّةٍ» لَا يَكُونُ إِلَّا بِرِعَايَةِ جِهَاتِ التَّشْبِيهِ، وَدَلَّكَ بِأَنْ يَكُونَ وَاقِعًا بِإِفَادَةِ الْمَرَصُوعِ مِنْهُ، لِأَنَّهَا مَبْنِيَّةٌ عَلَيْهِ، فَهِيَ تَابِعَةٌ لَهُ حَسَنًا وَقَبِيْحًا.

(١) اسْمُ الْجِنْسِ: هُوَ الْاسْمُ الْمَوْضُوعُ لِدَلَّتِ الْمَعْنَى الذَّهْنِيَّةُ الْمَجْرُودُ لِيَدُلَّ عَلَيْهِ مِنْ حَيْرٍ تَذَكَّرَ هَالِيًا لِفَرْدٍ مِنْ أَفْرَادِهِ الْخَارِجِيَّةِ، وَلَا لِمُسْتَحْضَرٍ لِمُصَوِّرَتِهِ فِي دَائِرَةِ الذَّهْنِ. وَمِنْ غَيْرِ رِبْطٍ فِي الْغَالِبِ بَيْنَ اللَّفْظِ وَمَدْلُوْلِهِ الْحَقِيقِيِّ. مِثْلُ جِنْسٍ لَطَبِيرٍ، وَجِنْسٍ الْإِنْسَانُ، .. ]

(٢) عِلْمُ الْجِنْسِ: هُوَ اسْمُ مَوْضُوعٍ لِلصُّورَةِ لِحَيَالِيَّةٍ أَوْ الذَّهْنِيَّةِ الَّتِي فِي الْعَقْلِ، وَتَدُلُّ عَلَى فَرْدٍ شَائِعٍ مِنْ أَفْرَادِ الْحَقِيقَةِ الذَّهْنِيَّةِ، كَأَمِّ صَبُورٍ لِلْأَمْرِ الصَّعْبِ، وَأُمِّ قَشْعَمٍ لِلْمَوْتِ، وَأُمِّ الْمَضَاءِ لِلْفَرَسِ.

(٣) يَعْنِي أَنَّ الِاسْتِعَارَةَ تَشْخِصِيَّةٌ [إِدْخَالُ الْمُشَبَّهِ فِي جِنْسِ الْمُشَبِّهِ بِهِ. وَلِذَلِكَ لَا تَكُونُ عَلَمًا، لِأَنَّ الْجِنْسَ يَتَخَصَّصُ الْعُمُومَ، وَالْعِلْمُ يُبَالِي بِدَلَّتِ بِمَا بِهِ مِنَ التَّشْخِصِ، إِلَّا إِذَا كَانَ الْعِلْمُ يَتَخَصَّصُ وَصْفِيَّةً فَدِ اشْتَهَرَ بِهَا «كَسُحْبَانَ» الْمَشْهُورِ بِالنَّفْصَاخَةِ، فَيَجُورُ فِيهِ ذَلِكَ، لِأَنَّهُ يَسْتَفِيدُ الْجِنْسِيَّةَ مِنَ الصِّفَةِ، بِحُجْرٍ سَمِعْتُ الْيَوْمَ سَحْبَانَ أَيْ خَطِيئًا لَفْصِيحًا - وَهَلُمَّ جِرًّا.

(٤) [الْعِلْمُ الشَّخْصِي: اسْمُ الْإِنْسَانِ مِثْلُ مُحَمَّدٍ، عَبْدِ اللَّهِ، سَعَادٍ، أَوْ أَسْمَاءُ الْبِلَادِ، وَأَسْمَاءُ الْأَقْلَاقِ .. ]

إمكان دخول شيء في الحقيقة الشخصية، لأن نفس تصور الجزئي يمنع من تصور  
الشركة فيه، إلا إذا أفاد العلم الشخصي وصفاً، به يصح اعتباره كلياً، فتجاوز  
استعارته؛ كتضمن «حاتم» للجود، و«قسن» للفصاحة، فقال: رأيت حاتماً، وقساً.  
بدعوى كلية حاتم، وقسن ودخول المشبه في جنس الجواد، والفصيح.  
وللاستعارة أجمل وقع في الكتابة، لأنها تجدي الكلام قوة، وتكسوه حسناً  
ورونقاً، وفيها تثار الأهواء والإحساسات.

## المبحث الخامس

### في تقسيم الاستعارة باعتبار ما يُذكر من الطرفين

إذا ذكر في الكلام لفظ المشبه فقط دستعارة نصريحية أو مصرّحة<sup>(١)</sup> نحو<sup>(٢)</sup>:  
فأمطرت<sup>(٣)</sup> لؤلؤاً من ترّجسٍ وسَقَتْ وَرْدًا وَعَصُتْ عَلَى الْعُنَابِ بِالرَّيْدِ  
فقد استعار: اللؤلؤ، والترّجس، والورد، والعناب، واليرد للدموع،  
والعيون، والحدود، والأنامل، والأسنان.  
وإذا ذكر في الكلام لفظ المشبه فقط، وحذف فيه المشبه به، وأشير إليه  
بذكر لازمٍ المُسمّى «تخيلاً» باستعارة مكنية<sup>(٤)</sup> أو بالكناية،

(١) معنى نصريحية: أي مُصرّح فيها باللفظ الدلّ على المشبه به، المراد به المشبه وتسمى أيضاً  
تحقيقية ومعنى مكنية: أي محمّية فيه لفظ مشبه به، استعارة بذكر شيء من لوازمه، فلم يذكر  
فيها من أركان التشبيه سوى المشبه.

(٢) [قاله الراوي: الدمشقي. كان شاعراً فقيراً، بيع الحصار راحاً عادياً، ينادي عليها بصوت يشبه  
صياح أس آوى أو الكلب مدعي لهذا. كان من شعراء ميف الدولة، وتوفي سنة ٣٧٠هـ. والبيت  
في ديوانه: ٨٤ من قطعة له].

(٣) [وفي الديوان: وأمطرت. وفي دلائل الإحجاز ٣٢٦. فأسبلت ولقد ضمير في البيت خمسة  
تشبيهات بغير أداة تشبيه].

(٤) أي وهذا مذهب السلف، وكذا الرّمحشري صاحب «لكشاف». وأما مذهب السكاكي فظاهر  
كلامه يُشعر بأن الاستعارة بالكناية لفظ المشبه أي كلفظ المنية في نحو: «أظفار المنية» تشب  
بفلان المستعمل في المشبه به، بدعوى أنه عبث. وبين ذلك، أنه يعدّ تشبيه معنى المنية، وهو  
الموت، بمعنى الشبح - تدعى أن المشبه غير المشبه به. وحيث يصير للمشبه به فردان؛ أحدهما =

حقيقي، والآخر ادعائي. فالمشبه مراد به سبع، بادعاء الشعبة لها، وإنكار أن تكون شيئاً آخر غير السبع، بقرينة إضافة الألفاظ التي هي من خوص المشبه به وهو السبع. وأنكر السكاكي (التبعية)<sup>(١)</sup> بمعنى أنها مرجوحة هذه، وحتماً زُدها إلى قرينة المكنية، وردّ قرينتها إلى نفس المكنية. فهي. نطقت الحال مثلاً، يقتلُ بفرس أن نطقت استعارةً شعبية والحال قرينة لها. وهو يقول: إن الحال استعارة بالكناية، ونطقت قرينتها وفي كلامه نظرٌ من وجهين:

الأول إن لفظ المشبه، لم يستعمل إلا في معناه الحقيقي فلا يكون استعارة

الثاني أنه صرح بأن نطقت مستعارة للأمر لوهي، أي الموقوف إثباته للحال، تشبيهاً بالنطق الحقيقي، فيكون استعارة والاستعارة في الفعل لا تكون إلا تبعية، فيلزمه القول بالتبعية وأجبت عنه بأجوبة تطلب من المطولات

وأما مذهب الخطيب<sup>(٢)</sup> فإنه يقول إن الاستعارة بالكناية هي التشبيه المضمّر أركانه سوى المشبه المدلول عليه، بإثبات لارم المشبه به للمشبه ويلزم على مذهبه أنه لا وجه لتسميتها استعارة، لأن الاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وُضع له لعلاقة المشبهة، أو استعمال اللفظ المذكور والتشبيه غير ذلك، بل هو فعل من أفعال النفس

تنبيه المشبه في مواد الاستعارة بالكناية، لا يجب أن يكون مذكوراً بلفظ المشبه به، فيجوز ذكره بغير لفظه، كأن يُشبه شيء كالخفة واصفرار اللون، بأمر من كاللباس، والطعم المرّ الشبع. ويستعمل لفظ أحد الأمرين فيه، ويثبت له شيء من موارد الآخر كما في قوله تعالى ﴿فَأَذَقَهَا اللَّهُ لِبَاسَ الْحُجُبِ وَالْحَرَمِ﴾<sup>(٣)</sup> فإن شبه ما عشي الإنسان عند الجوع والحوف من السخافة واصفرار اللون باللباس، لاستعماله على اللباس، واستعمال أثر الضرر على من به ذلك فاستعير له اسمه، وشبه ما عشي الإنسان عند الجوع، أي ما يترك من أثر الضرر والألم، باعتباره أنه مُدْرَك من حيث الكراهية، بما يترك من الطعام المرّ الشبع. حتى أوقع عليه الإداقة. فتكون الآية مشتملة على الاستعارة المصروفة نظراً إلى الأول، والمكنية بقرينة إلى الثاني. وتكون الإداقة تخيلاً بالنسبة للمكنية، وتكون تجريدًا بالنسبة إلى المصروفة، لأنها ثلاثم المشبه، وهو السخافة والاصفرار، لأنها مستعارة للإصابة. وكثرت فيها حتى خرجت مجرى الحقيقة ويقال شبه ما عشي الإنسان عند الجوع والحوف من أثر الضرر باللباس بجامع الاشتمان في كل، واستعير اسم المشبه به للمشبه، على سبيل الاستعارة التصريحية. وطريق إجراء الاستعارة الثابتة، أن يقال شبه ما عشي الإنسان عند الجوع والحوف من أثر الضرر، بالطعم المرّ الشبع، بجامع الكراهية في كل. واستعير لفظ المشبه به للمشبه، ثم حُلِف وأثبت له شيء من موارد وهو (الإداقة) على سبيل الاستعارة المكنية =

(١) [الاستعارة التبعية هي التي تجري في الأفعال، والمشتقات، والحروف، والأسماء العبهمة.

وسميت تبعية لتبعيةها لاستعارة أخرى، لأنها في المشتقات تابعة للمصادر، وفي معاني الحروف تابعة لمعانيها].

(٢) [يريد الخطيب القزويني صاحب «التلخيص»].

(٣) [من الآية: ١١٢/ النحل: ١٦].

كقوله<sup>(١)</sup>.

وَإِذَا الْمَنِيَّةُ أَثْبَتَتْ أَظْفَارَهَا أَلْفَيْتَ كُلَّ تَمِيمَةٍ لَا تَنْفَعُ  
فقد شبه المنيّة، بالسَّبْعِ بجامع الاعتبال في كلِّ، واستعار السَّبْعَ للمنيّة  
وحذفه، ورمز إليه بشيء من لوازمه، وهو «الأظفار» على طريق الاستعارة المكنية  
الأصلية، وقرينتها لفظة «أظفار».

ثم أُخِذَ الوهم في تصوير المنيّة بصورة السَّبْعِ، فاخترع لها مثل صورة  
الأظفار، ثم أطلق على الصورة التي هي مثل صورة الأظفار، لفظ «الأظفار».  
فتكون لفظة «أظفار» استعارة تخيلية<sup>(٢)</sup>، لأن المستعار له لفظ «أظفار» صورة  
وهمية، تُشبه صورة الأظفار الحقيقية، وقرينتها إضافتها إلى المنيّة.

ونظرًا إلى أن الاستعارة التخيلية قريبة المكنية، فهي لازمة لا تفارقها، لأنَّ  
لا استعارة بدون قرينة.

وإذا، تكون أنواع الاستعارة ثلاث: ~~تخييلية~~ مكنية، ومكنية، وتخييلية.

## المبحث السادس

### في الاستعارة باعتبار الطرفين<sup>(٣)</sup>

إن كان المستعار له محققًا حيا بأن يكون اللفظ قد نُقل إلى أمر معلوم،

= إشارات الإذاعة تخيل. وطريق إجراء الاستعارة الثالثة أن يقال: شُهِتَ الإذاعة المتحيّلة بالإذاعة  
المتحققة، واستعيرت المتحققة للتخييلة، على سبيل التخييلة، على مذهب السكاكي.

(١) [البيت لأبي ذؤيب الهذلي في شرح أشعار الهذيين - ٨، وأما في القالي ٢٥٥/٢، ولسان العرب  
- تمم].

(٢) [فالاستعارة التخيلية يكون المستعار له (المشبه) غير محقق لا حيا ولا عقلا].

(٣) اعلم أن المذاهب في التخيلية أربعة.

الأول: منهج السلف والخطيب وهو أن جميع أفراد قرينة المكنية مستعمدة في حقيقتها،  
والتجوز إنما هو في الإثبات لمير ما هو له لسمي استعارة تخيلية، فهما متلازمان، وهي من  
المجاز العقلي.

الثاني: منهج السكاكي: وهو أن قرينة المكنية، نارة تكون تخيلية، أي مستعارة لأمر وهمي -

يُمْكِنُ أَنْ يُشَارَ إِلَيْهِ إِشَارَةً حَسِّيَّةً كَقَوْلِكَ: رَأَيْتُ بَحْرًا يُعْطَى، أَوْ كَانَ الْمُسْتَعَارُ لَهُ

«كَأَظْهَارِ الْمَيَّةِ، وَنَارُهُ تَكُونُ تَحْقِيقِيَّةً، أَيْ مُسْتَعَارُهُ لِأَمْرِ مُخْتَلَقٍ كـ: ﴿أَلَيْسَ مَاءً لِي﴾<sup>(١)</sup>، وَنَارُهُ تَكُونُ حَقِيقَةً «كَأَسْتِ الرِّيحُ الْبَقْلَ» فَلَا تَلَارُمَ بَيْنَ تَحْيِيلِيَّةٍ وَالْمَكْنِيَّةِ، بَلْ يَوْجَدُ كُلُّ مَنَّهُمَا بِدُونِ الْآخَرِ وَقَدْ اسْتَدَلَّ السَّكَّاكِيُّ عَلَى فِرَاقِ تَحْيِيلِيَّةٍ مِنَ الْمَكْنِيَّةِ بِقَوْلِهِ<sup>(٢)</sup>

لَا تَسْتَقْسِي مَاءَ الْمَلَامِ فَإِنْسِي حَسْبُ قَدْ اسْتَعْدَيْتُ مَاءَ بُكَائِي  
فَإِنَّهُ قَدْ تَوَقَّعُ أَنْ لِلْمَلَامِ شَيْئًا شَبِيهًا بِالْمَاءِ، وَاسْتَعَارَ اسْمَهُ لَهُ اسْتِعَارَةً تَخْيِيلِيَّةً عَيْرَ تَابِعَةٍ لِلْمَكْنِيَّةِ وَرَدَّهِ الْعَلَامَةُ الْحَقِيقَةُ بِأَنَّهُ لَا دَلِيلَ لَهُ فِيهِ جَوَازُ أَنْ يَكُونَ فِيهِ اسْتِعَارَةٌ بِالْكُنَايَةِ، فَيَكُونُ قَدْ شَبَّهِ الْعَلَامَ شَيْءٌ مَكْرُوهٌ لَهُ مَاءٌ وَعَطَى لَعَطُ اسْمِهِ بِهِ وَرَمَزَ إِلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ لَوَارِمِهِ، وَهُوَ الْمَاءُ، عَلَى طَرِيقِ التَّخْيِيلِ.

وَأَنْ يَكُونَ مِنْ بَابِ إِضَافَةِ الْمَشَبِّهِ إِلَى الْمَشَبِّهِ، وَالْأَصْلُ: لَا تَسْقِي الْمَلَامَ الشَّيْءَ بِالْمَاءِ وَأَيْضًا لَا يَنْحَعِي مَا فِي مَذْهَبِ السَّكَّاكِيِّ مِنَ التَّعْسُفِ، أَيْ الْخُرُوجِ عَنْ طَرِيقِ الْجَدَّةِ لَمَّا فِيهِ مِنْ كَثْرَةِ الْاِهْتِرَاطَاتِ وَدَلَّتْ أَنَّ الْمُسْتَعَارَ يَحْتَاجُ إِلَى اعْتِبَارِ أَمْرٍ وَهَمِيٍّ، وَاعْتِبَارِ عِلَاقَةٍ بَيْنَهُ وَبَيْنَ الْأَمْرِ الْحَقِيقِيِّ، وَاعْتِبَارِ قَرِيبَةٍ دَالَّةٍ عَلَى أَنَّ الْمُرَدَّ مِنَ اللَّعَطِ الْأَمْرُ الْوَهْمِيُّ، فَهَذِهِ اعْتِبَارَاتٌ ثَلَاثَةٌ، لَا يَدُلُّ عَلَيْهَا دَلِيلٌ، وَلَا تَمَسُّ إِلَيْهَا حَاجَةٌ.

الثَّالِثُ: مَذْهَبُ صَاحِبِ الْكَشَافِ<sup>(٣)</sup> وَهُوَ أَنَّهَا تَكُونُ نَارُهُ مَعْرُوحَةً تَحْقِيقِيَّةً، وَنَارُهُ تَكُونُ تَحْيِيلِيَّةً، أَيْ مَجَازًا فِي الْإِثْبَاتِ.

الرَّابِعُ: مَذْهَبُ صَاحِبِ «السَّمَرَقَنْدِيَّةِ»<sup>(٤)</sup> وَهُوَ مِثْلُ مَذْهَبِ صَاحِبِ الْكَشَافِ، عَيْرَ أَنَّ الْعَرَقَ بَيْنَهُمَا أَنَّ مَدَارَ الْأَقْسَامِ عِنْدَ صَاحِبِ الْكَشَافِ عَنِ الشُّبُوحِ وَعَدَمِهِ، وَعِنْدَ صَاحِبِ «السَّمَرَقَنْدِيَّةِ» عَلَى الْإِمْكَانِ وَعَدَمِهِ.

تَنْبِيْهُ: الْفَرْقُ بَيْنَ مَا يُجْعَلُ قَرِيبَةً لِلْمَكْنِيَّةِ وَبَيْنَ مَا يُجْعَلُ بَعْدَهُ تَخْيِيلًا عَلَى مَذْهَبِ السَّكَّاكِيِّ، أَوْ اسْتِعَارَةً تَحْقِيقِيَّةً عَلَى مَذْهَبِ صَاحِبِ الْكَشَافِ فِي بَعْضِ الْمَوَادِّ، وَعَلَى مَحْتَارِ صَاحِبِ السَّمَرَقَنْدِيَّةِ كَذَلِكَ، أَوْ إِثْبَاتِهِ تَحْيِيلًا عَلَى مَذْهَبِ الشُّبُوحِ وَصَاحِبِ الْكَشَافِ فِي بَعْضِ الْمَوَادِّ، وَهَلِي مَخْتَارِ السَّمَرَقَنْدِيَّةِ كَذَلِكَ، وَبَيْنَ مَا يُجْعَلُ رَافِدًا عِنْدَهَا (قُوَّةُ الْاِحْتِصَاصِ) أَيْ الْاِرْتِبَاطُ بِالْمَشَبِّهِ بِهِ، فَأَيُّهُمَا أَقْوَى اِرْتِبَاطًا بِهِ هُوَ (الْقَرِينَةُ) وَمَا سَرَاهُ تَرْسِيخٌ وَذَلِكَ كَالنَّشَبِ فِي قَوْلِكَ: مَحَالَتُ الْعَنِيَّةِ نَشِبَتْ فَلَانِي فَإِنَّ (الْمَحَالِبَ) أَقْوَى اِحْتِصَاصًا وَتَعَلُّقًا بِالسَّيِّعِ مِنَ (النَّشَبِ)، لِأَنَّهَا مَلَارِمَةٌ لَهُ دَائِمًا، بِخِلَافِ النَّشَبِ

(١) [مِنَ الْآيَةِ: ٤٤/هُود- ١١].

(٢) [الْبَيْتُ لِأَبِي تَمَّامٍ شَرْحُ التَّبْرِيرِيِّ: ٢٢/١].

(٣) [هُوَ الزَّمَخْشَرِيُّ].

(٤) [الرِّسَالَةُ السَّمَرَقَنْدِيَّةُ تَأَلَّفَ أَبُو الْقَاسِمِ الْبَلْبَاسِيُّ السَّمَرَقَنْدِيُّ، وَهُوَ فَقِيهُ وَأَدِيبٌ. وَلَهُ كَذَلِكَ «بَلُوغُ الْأَرْبِ مِنْ تَحْقِيقِ اسْتِعَارَاتِ الْعَرَبِ». تَوَفَّى بَعْدَ سَنَةِ ٨٨٨ هـ - ١٤٨٣ م]

مُحَقَّقًا عَقْلًا بِأَن يُمْكِنَ أَنْ يُنْصَحَ عَلَيْهِ، وَيُشَارَ إِلَيْهِ إِشَارَةً عَقْلِيَّةً كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾<sup>(١)</sup> أَيِ «الدِّينَ الْحَقَّ»، فَالاستعارة تحقيقية<sup>(٢)</sup>.

وإن لم يكن المستعار له مُحَقَّقًا، لَا حِسًّا وَلَا عَقْلًا فَالاستعارة تخيلية، وذلك كالأظفار في نحو: أَنْشَبَتِ الْمَنِيَّةُ أَظْفَارَهَا بِفُلَانٍ.

## المبحث السابع

### في الاستعارة باعتبار اللفظ المستعار

إذا كَانَ اللَّفْظُ الْمُسْتَعَارُ اسْمًا جَامِدًا لِدَاثٍ كَالْبَدْرِ، إِذَا اسْتُعِيرَ لِلْجَمِيلِ، أَوْ اسْمًا جَامِدًا لِمَعْنَى كَالْقَتْلِ إِذَا اسْتُعِيرَ لِلضَّرْبِ الشَّدِيدِ سُمِّيَتِ الْإِسْتِعَارَةُ «أَصْلِيَّةً»<sup>(٣)</sup> فِي كُلِّ مِنَ التَّصْرِيحِيَّةِ وَالْمَكْنِيَّةِ، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿كَتَبْنَا أَرْزَاقَهُ إِلَيْكَ لِتُخْرِجَ النَّاسَ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾<sup>(٤)(٥)</sup>، وَكَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَأَحْيَيْتُمْ لَهُمَا جَسَدَ الذِّلِّ مِنَ الرَّحْمَةِ﴾<sup>(٦)(٧)</sup>.

وَسُمِّيَتِ أَصْلِيَّةً لِعَدَمِ سَائِهَا عَلَى تَشْبِيهِ تَابِعٍ لِتَشْبِيهِ آخَرَ مُعْتَبَرٍ أَوَّلًا، كَقَوْلِ الْبَحْثَرِيِّ<sup>(٨)</sup>:

يُؤَدُّونَ الشَّعْبِيَّةَ مِنْ بَعِيدٍ إِلَى قَمَرٍ مِنَ الْإِيوَانِ<sup>(٩)</sup> بَادِ

(١) [الآية: ٦ / الفاتحة: ١].

(٢) [فالاستعارة التحقيقية يكون فيها المستعار له (مُشَبَّه) شَيْئًا مُحَقَّقًا عَقْلًا أَوْ حِسًّا]

(٣) [فالاستعارة الأصلية هي التي تجري في الأسماء الجامدة، مع التصريحية أو المكنية].

(٤) يقال في إجراء الاستعارة في الآية الأولى: شَبَّهَتِ الصَّلَاةُ بِالظُّلْمَةِ بِجَمَاعٍ عَدَمِ الْإِهْتِدَاءِ فِي كُلِّ، وَاسْتُعِيرَ اللَّفْظُ الدَّلَالُ عَلَى الْمَشَبَّهِ بِهِ، وَهُوَ لُظْمَةٌ، لِلْمَشَبَّهِ وَهُوَ الظُّلُمَةُ، عَلَى الْإِسْتِعَارَةِ التَّصْرِيحِيَّةِ الْأَصْلِيَّةِ.

(٥) [من الآية: ١ / إبراهيم: ١٤].

(٦) ويقال في إجراء الاستعارة في الآية الثانية: شَبَّهَ الدِّلُّ بِطَائِرٍ، وَاسْتُعِيرَ لُفْظُ الْمَشَبَّهِ بِهِ وَهُوَ الطَّائِرُ، لِلْمَشَبَّهِ وَهُوَ الدِّلُّ عَلَى طَرِيقِ الْإِسْتِعَارَةِ الْمَكْنِيَّةِ الْأَصْلِيَّةِ، ثُمَّ حُدِفَ الطَّائِرُ، وَدُمِّرَ إِلَيْهِ شَيْءٌ مِنْ لَوَازِمِهِ وَهُوَ الْجَوَاحِ.

(٧) [من الآية: ٢٤ / الإسراء: ١٧].

(٨) [ديوان البحري: ١ / ٣٨٧، من قصيدة في مدح المتع بن خاقان].

(٩) [الإيوان: القسم المسقوف من ثلاثة أطرافه، هي القصر أو الشرقة أو الرواق].

## ٢- وإذا كان اللفظ المستعَرُ فعلاً<sup>(١)</sup> أو اسمَ فعلٍ، أو اسمًا مُشتقًا، أو اسمًا

(١) مثال الاستعارة التصريحية في الفعل. نطقت الحبل بكذا وتقريرها أن يقال: شبهت الدلالة الواضحة بالنطق بجامع إيصال معنى في كل، واستعير النطق للدلالة الواضحة، واشتق من النطق بمعنى الدلالة الواضحة انطقت بمعنى دلت، على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، ونحو ﴿يَحْيِ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا﴾<sup>(٢)</sup> يقلر تشبيه تريتها بالناس دي الخصرة والنصرة بالإحياء، بجامع الحس أو النفع في كل، ويستعَرُ الإحيلة للتزيين، ويشق من الإحياء بمعنى التزيين «يحيي» بمعنى «يزين»، استعارة تبعية لجريتها في لفعل تيمًا لجريتها في المصدر. هذا إذا كانت استعارة في الفعل باعتبار مدلول صحيحته، أي مداته وهو الحدث

وأما إذا كانت باعتبار مدلول هية وهو اسم كما في قوله تعالى: ﴿أَفَلَا أُنْزِلُ أَفْوَاجًا﴾<sup>(٣)</sup> فتقريرها أن يقال: شبه الإتيان في المستقل بالإنيا في الماضي، بجامع تحقق الوقوع في كل، واستعير الإتيان في الماضي للإتيان في المستقبل. وشق منه «أتى» بمعنى يأتي، على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية ونحو ﴿وَكَاذِبًا أَصْحَابُ الْمُنَى﴾<sup>(٤)</sup> أي ينادي. شبه النداء في المستقبل بالنداء في الماضي، بجامع تحقق الوقوع في كل، شعير لفظ النداء في الماضي للنداء في المستقبل. ثم اشتق منه «نادى» بمعنى «يادى» ونحو قوله تعالى: ﴿مَنْ يَشَاءُ مِنْ مَرْقَدًا هَذَا﴾<sup>(٥)</sup> إن قلر المرقدة مستعارة للموت. فالاستعارة أصيدة وإن قلر مكان الرقاد مستعارة للغير، فالاستعارة تبعية، لأنها في اسم المكان فلا يستعَرُ إمرقدة لغيره إلا بعد استعارة الرقاد للموت. ومثال الاستعارة في اسم الفاعل. المرقد قاتل عمراء يد كان عمرو مصرودًا ضربًا شديدًا ومثاله في اسم المفعول «عمرو مقتول لزيد» إذا كان زيد ضاربًا لعمرو ضربًا شديدًا وإحراء الاستعارة فيهما أن يقال: شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع شدة الإيداء في كل، واستعير اسم المشي به للمشبه، واشتق من القتل بمعنى الضرب الشديد قتل أو مقتول، بمعنى صارب أو مضروب، على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. ومثاله في الصفة المشبهة: هذا حسن الوجه. مشيرًا إلى قبيحه وإحراء الاستعارة به أن يقال: شبه القبح بالحسن بجامع تأثر النفس في كل واستعير الحسن للقبح تقديرًا، واشتق من الحسن بمعنى لقيح حسن بمعنى قبيح، على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية التهكمية. ومثال الاستعارة في أفعى المضاعف - هذا أقتل لعبيد من زيد - أي أشد ضربًا لهم منه - ومثال اسم الرمان والمكان - هذا مقتل زيد - مشيرًا إلى مكان ضربه أو زمانه.

ومثال اسم الآلة: هذا مفتاح الملك، مشيرًا إلى وريده وإحراؤها أن يقال: شبهت الوزارة بالفتح للأبواب المغلقة، بجامع التوصل إلى المقصود في كل، واستعير الفتح للوزارة، واشتق منه =

(١) [من الآية: ٥٠/ الروم: ٣٠].

(٢) [من الآية: ١/ النحل: ١٦].

(٣) [من الآية: ٤٤/ الأعراف: ٧].

(٤) [من الآية: ٥٢/ يس: ٣٦].

= مفتاح بمعنى ورير. ومثال اسم الفعل المشتق نزل<sup>(١)</sup> بمعنى انزل، تريد به أتبعه. فتقول: شبه معنى البعد بمعنى النزول، بجامع مطلق المصدرة في كل، واستعير لفظ النزول بمعنى البعد، واشتق منه نزال بمعنى أبعده. ومثال اسم الفعل غير المشتق «صو» بمعنى اسكت من الكلام تريد به اترك فعل كذا، فتقول: شبه ترك الفعل بمعنى السكوت، واستعير لفظ السكوت بمعنى ترك الفعل، واشتق منه اسكت بمعنى اترك الفعل. وعبر بدل اسكت بصو - ومثال المصنوع «رجل» لمعتاطي ما لا يلبث، ومثال المسبوق «قرشي»<sup>(٢)</sup> للمتحلق بأخلاق قريش وليس منهم.

ومثال الاستعارة في الحرف قوله تعالى: ﴿تَنقِصُوا آلَ قُرَيْشٍ لِّيَكُونَ لَهُمْ عَدُوٌّ وَحَرًّا﴾<sup>(٣)</sup>. وإجراؤها أن يقال: شبهت المحبة والنسي بانعداوة واحرن اللين هما العلة الغائية للانقطاع بجامع مطلق الترتيب، واستعيرت اللام<sup>(٤)</sup> من نمشبه به لنمشه على طريق الاستعارة التصريحية التبعية. واعلم أن اللام لم تستعمل في معناها الأصلي وهو العلة، لأن علة التقاطع لهم أن يكون لهم ابتداء، وإنما استعملت مجازاً لعاقبة الالتقاء، ثم استعيرت للام تبعاً لاستعارتها. فالمستعار منه العلة، والمستعار له العاقبة والترتب على الالتقاء هو الجامع، والقربة على المجاز استحالة التقاطع الطفل ليكون عدواً. وكقوله تعالى ﴿وَلَأَسْلِفَنَّكُمْ فِي جُلُوعِ النَّاسِ﴾<sup>(٥)</sup> وإجراؤها أن يقال: شبه مطلق استعلاء بمطلق خيرية بجامع التمكن في كل فسرى التشبيه من الكنيث للجزئيات التي هي معاني الحروف فاستعير لفظ «في» الموصوع لكل جرئ من جرئيات الظرف، بمعنى «على» على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. ومثال المكية المية في الاسم المشتق بمعنى إراقة الضارب دم الياضي وإجراؤها الاستعارة أن يقال: شبه الصرث الشديد بالقتل بجامع الإيذاء في كل، واستعير القتل للصربة الشديدة واشتق من القتل «قاتل» بمعنى صدرت صرثاً شديداً، ثم حذف وأثبت له شيء من لوازمه، وهو الإرافة على سبيل الاستعارة المكية التبعية. ومثالها في الاسم المهم قولك لجلسك المشغول منك أنت معلوت منك أن تسيّر إلى الآن شبه مطلق محاط بمطلق عائب فسرى التشبيه لجزئيات واستعير الثاني للأول، ثم استعير بهاء على ذلك ضمير العائب للمحاطب، وحذف وذكر المحاطب، ورُمر إلى المحدوف بذكر لارمو، وهو طلب السير من إليك، وإثباته له تحييل.

واعلم أن استعارة الأسماء المبهمة - أصي المصادر وأسماء الإشارة والموصولات - تبعية، لأنها ليست باسم جنس لا تحقيقاً ولا تأويلاً، ولأنها لا تستل بالمفهومية، لأن معانيها لا تتم ولا تصلح لأن يحكم عليها شيء ما لم تصحب تلك الألفاظ في الدلالة عليها صيغة تتم بها، =

(١) [يكون اسم الفعل المشتق على وزن «فعل» معدولاً عن المصدر. ويقاس هذا الوزن من كل فعل ثلاثي تام متصرف. واسم الفعل هنا مبني على الكسر دوماً].

(٢) [النسبة إلى «قريش»: قرشي وقرشي: الأولى نادرة، والثانية على القياس. وكلاهما جائز].

(٣) [من الآية: ٨ / القصص: ٢٨].

(٤) [يريد باللام لام «ليكون»].

(٥) [من الآية: ٧١ / طه: ٢٠].



مبهما، أو حرفاً، فالاستعارة «تصريحية تبعية» نحو: نامت همومي عني.

ونحو: صو الموضوع، للشكوت عن الكلام<sup>(١)</sup>، والمستعمل مجازاً في ترك الفعل، ونحو: الجندى قاتل اللص<sup>(٢)</sup>، بمعنى: ضاربه ضرباً شديداً، ونحو: هذا الموضوع للإشارة الحسية، والمستعملة مجازاً في الإشارة العقلية نحو: هذا رأي حسن، ونحو قوله تعالى: ﴿وَلَا صَبْرَ لَكُمْ فِي جُلُوعِ النَّهْلِ﴾، ونحو قوله تعالى: ﴿وَالْقَطْعُ أَلْ فِرْعَوْنَ لِيَكُونَ لَهُمْ عَدُوًّا وَحَزَنًا﴾.

٣- وإذا كان اللفظ المستعار اسماً مشتقاً، أو اسماً مبهماً دون باقي أنواع التبعية المتقدمة فالاستعارة «تبعية مكية».

وسميت تبعية لأن جريانها في المشتقات، والحروف، تابع لجريانها أولاً في الجوامد، وفي كليات معاني الحروف. يعني أنها سميت تبعية لتبعيةها لاستعارة أخرى، لأنها في المشتقات تابعة للمصادر.

ولأنها في معاني الحروف تابعة لمشتقات معانيها، إذ معاني الحروف حزئية لا تتصور الاستعارة فيها إلا بواسطة كلّي مستقل بالمفهومية، لينتأى كونها مشبهة، ومشبهاً بها، أو محكوماً عليها، أو بها نحو: ركب فلان كيتي غريمه<sup>(٣)</sup>، أي: لازمه ملازمة شديدة. وكقوله تعالى: ﴿أَوَلَيْكَ عَلَى هَذِهِ مِنْ رَبِّهِمْ﴾<sup>(٤)</sup> أي: تمكنوا من

«كالإشارة الحسية، والصفة، والمرجع ولا بد أن تعتبر التشبيه أولاً في كليات تلك المعاني الجزئية، ثم سريانه فيها لتبني عليه الاستعارة - مثلاً في استعارة لفظ «هدى» لأمر معمول يشبه المحقول المطلق في قبول التمييز بالمحسوس المطلق ليسري التشبيه إلى الجريئات فيستعار لفظ هذا من المحسوس الجريئي للمعقول جريئي الذي سرى إليه التشبيه فهي استعارة تبعية. والاستعارة في الضمير والموصول المؤنث أو بموصولها عنه لشبهه بها، أو عكسه. فتشبه المذكور المطلق بالمؤنث، كالتعير عن المذكور بضمير المعلق، ليسري التشبيه، فتستعير الضمير، أو الموصول، للجزء الخاص».

(١) صه (منوثة): أمر بالسكوت التام عن أي موضوع.

(٢) اللص: مفعول به لاسم الفاعل قاتل.

(٣) يقال في إجرائها: شبه اللزوم الشديد بالركوب بجامع السلطة والقهر واستعير لفظ المشبه به وهو الركوب للمشبه وهو اللزوم، ثم اشتق من الركوب بمعنى اللزوم «ركب» بمعنى لزم، على طريق الاستعارة التصريحية التبعية.

(٤) [من الآية: ٥/ البقرة: ٢].

الحصول على الهداية الثامنة<sup>(١)</sup>، ونحو: «أدقته لباس الموت»<sup>(٢)</sup>، أي: ألبسته إياه.

### تنبيهات عشرة

التنبيه الأول: كلُّ تبعية قريبتها ممكنة

التنبيه الثاني: إذا أُجريت الاستعارة في واحدة من الاستعارة التصريحية، أو من الاستعارة الممكنة، امتنع إجراؤها في الأخرى.

التنبيه الثالث: تقسيم الاستعارة إلى «أصلية وتبعية» عام في كل من الاستعارة التصريحية والممكنة.

التنبيه الرابع: تبيّن أن الاستعارة هي اللفظ المستعمل في غير ما وُضع له، لعلاقة المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة المعنى الوصفي<sup>(٣)</sup>. أو هي محاز لعوي علاقته المشابهة، كقول زهير<sup>(٤)</sup>

لدى أسدٍ شاكٍ السلاح مُقدّف كَهْ لِبَدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمْ<sup>(٥)</sup>

فقد استعار الأسد للرجل الشجاع بتشابههما في الجراءة. والمستعار له هنا: لفظ رجل مُحقق حَسًا.

(١) يقال في إسرائها: شبه مطلق «رتب» بين مهدي وهدي بمطلق ارتباط بين مستعمل ومستعمل عليه بجامع التمكن في كل سرى التشبيه من تكبير للحريتين، ثم استعيرت «على» من حُرّي من جزئيات المشبه به لجرّتي من جزئيات المشبه على طريق الاستعارة التصريحية التبعية.

(٢) يقال في إحرائها: شبهت الإذاعة باللباس، واستعير لالباس للإذاعة بجامع الاشتغال في كل، واشتق منه ألبس بمعنى أداق، على طريق الاستعارة التصريحية التبعية، ثم حُدِف لفظ المشبه به، ورُمِز إليه بشيء من لوازمه، وهو اللباس على طريق الاستعارة الممكنة.

(٣) قد يراد بالاستعارة المعنى المصدرية، أي استعمال اللفظ في غير ما وضع له، فيكون اللفظ مستعارًا، والمشتبه به مستعارًا منه، والمشتبه مستعارًا له.

(٤) [البيت في ديوان زهير: ٢١، من معلقته].

(٥) [شاكٍ السلاح سلاحه شائكة حديدية. وأراد «شائك» فحسب الياء من غير الفعل إلى لامة، ويجوز حذف الياء، فيقال: «شاك». وقوله «لدى أسد» يريد الجيش المقدّف: العليظ الكثير اللحم. اللبد جمع لبد، وهي لشعر المتركب بين كعبي الأسد إذا أسن. الأظفار (هنا): السلاح. يريد أن سلاحه كامل تام حديدًا.]

وكفوله تعالى: ﴿أَهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ﴾<sup>(١)</sup>، فقد استعار الصراط المستقيم للذين الحق، لتشابههما في أن كلا يُرْصَل إلى المطلوب.

وكفوله تعالى: ﴿حِكْمَتُكَ أَرْكَنُهُ بِكَ يَتَخَرَّجُ النَّاسُ مِنَ الظُّلُمَاتِ إِلَى النُّورِ﴾<sup>(٢)</sup> أي من الضلال إلى الهدى، فقد استعير لفظ الظلمات للضلال لتشابههما في عدم اهتداء صاحبيهما، وكذلك استعير لفظ النور للإيمان لتشابههما في الهداية. والمستعار له وهو الضلال والإيمان، كل منهما (مُحَقَّقٌ عَقْلًا). وتُسمى هذه الاستعارات تصريحية وتُسمى تحقيقية وأما قول أبي ذؤيب الهذلي:<sup>(٣)</sup>

وإذا المنيّة أنشبت أظفارها      ألفيت كل تميمة لا تنفع  
فشبه المنيّة بالسبع في اغتيال النفوس قهراً من غير تفرقة بين نفع وضرار، ولم يذكر لفظ المشبه به، بل ذكر بعض لوازمه وهو أظفارها التي لا يكمل الاغتيال في السبع إلا بها، تنبيهاً على المشبه به لمحدوف. فهو استعارة مكنية. وكفوله:  
ولئن نطقت بشكر برك مفعصاً      لسان حالى بالشكاية أنطق  
فشبه الحال بإنسان ناطق في الدلالة على المقصود، ولم يصرح بلفظ المشبه به، بل ذكر لارمه، وهو (اللسان) الذي لا تقوم الدلالة الكلامية إلا به، تنبيهاً به عليه. فهو أيضاً استعارة مكنية. وقد أثبت للمشبه لازم من لوازم المشبه به، لا يكون إلا به كماله أو قوامه في وجوه الشبه، كالأظفار التي لا يكمل الافتراس إلا بها، كما في المثال الأول، واللسان الذي لا تقوم الدلالة الكلامية في الإنسان إلا به، كما في المثال الثاني. وليس للمنية شيء كالأظفار نُقِلَ إليه هذا اللفظ، ولا للحال شيء كاللسان نُقِلَ إليه لفظ اللسان. وما كان هذا حالة يُعتبر طبعاً تخيلاً أو استعارة تخيلية.

التنبيه الخامس: تقدّم أن الاستعارة التصريحية، أو المصراحة هي ما صرّح فيها بلفظ المشبه به. وأن المكنية، هي ما حُذف فيها لفظ المشبه به، استغناء ببعض

(١) [الآية: ٦/ الفاتحة: ١].

(٢) [من الآية: ١/ إبراهيم: ١٤].

(٣) [سبق ذكر البيت قبل صفحات].

لوازمه التي بها كماله، أو قوامه في وجه الشبه<sup>(١)</sup>. وأن إثبات ذلك اللازم تخييل، أو استعارة تخيلية. غير أنهم اختلفوا في تعريف كل من الممكنة والتخييلية.

فمذهب السلف أن الممكنة اسم المشبه به، المستعار في النفس للمشبه، وأن إثبات لازم المشبه به للمشبه استعارة تخيلية<sup>(٢)</sup>. فكل من (الأظفار) في قوله: «وإذا المنية أنشبت أظفارها»، و(اللسان) في قوله: «فلسان حالي بالشكاية أنطق» حقيقة، لأنه مستعمل فيما وُضع له.

ومذهب الخطيب القزويني<sup>(٣)</sup> أن الممكنة هي التشبيه المضمر في النفس، المرموز إليه بإثبات لازم المشبه به للمشبه، وهذا الإثبات هو الاستعارة التخيلية<sup>(٤)</sup>.

(١) إذا لم يكن اللازم كذلك اعتبر ترشيحاً دلفوق بين الترشيح والتحيل

(أ) أن الترشيح يكون في المصرحة والممكنة، والتحيل إنما يكون في الممكنة.

(ب) أن التخيل به كمال المشبه به، أو قوامه في وجه الشبه، ولا يكون إلا كذلك

(٢) وعلى مذهبهم لا تكون التخيلية مجازاً لغوياً لأنها فعل من أفعال النفس، وهو الإثبات، والمجاز اللغوي من حوار بين الألفاظ. وعلى مذهبهم أيضاً تلازم الممكنة والتخييلية، إلا أن أحدهم وهو الزمخشري انفرد من بينهم بأن قال: إن قرينة الممكنة قد تكون حقيقية إذا كان للمشبه لازم يشبه لازم المشبه به نحو «يَتَقَصَّرُونَ عَهْدَ لَقَرٍ»<sup>(١)</sup> فقد شبه العهد بالحبل بجامع أن كلا يصل بين شيئين ويربطهما، فالعهد يربط المتعاهدين كما يُرَبِّطُ الشيطان بالحبل. ثم حُذِفَ لفظ الشبه به، وهو الحبل، واستعير النقص وهو مك طاقات الحبل لإبطال العهد بجامع الإفساد في كل استعارة أصلية حقيقية ثم اشتق من النقص «يتقصرون» بمعنى يطلون، على سبيل الاستعارة الحقيقية السبعية. فالزمخشري يجمع بين الممكنة والتخيلية أحياناً. على أن الحقيقية ليست مقصودة لذاتها، وإنما جاءت تباً للممكنة للدلالة عليها، فلا تلازم عنده بين الممكنة والتخييلية، إلا أن يدعي أن القرينة نصريحية باعتبار المعنى المقصود في الحالة الراهنة تخيلية باعتبار الإشعار بالأصل. أما غيره من السلف فيقول شبه العهد بالحبل، وحذف لفظ الحبل، ورُمز إليه بلارمو، وهو النقص وإثبات النقص للعهد تخييل

(٣) هو صاحب «التلخيص»، وقد سبق التعريف به.

(٤) من هذا التعريف نفهم أولاً أن القرويي يحالف السلف في تعريف الممكنة، ويتفق معهم في قرينتها. ونفهم ثانياً أن الممكنة والتخييلية عند القرويي فعلان من أفعال النفس هما التشبيه =

(١) [من الآية: ٢٧/ البقرة: ٢].

ومذهب السكاكي أنَّ المكنية لفظ المشبه، مُرادًا به المشبه به<sup>(١)</sup>، فالمراد بالمنية في قوله: «وإذا المنية أشبث أظفارها» هو السبع بادعاء السبعية لها. وإنكار أن تكون شيئًا غير السبع، بقرينة إضافة لأظفار التي هي من خواص السبع إليها. والتخيلية عنده ما لا تحقق لمعناه لا حس ولا عقلاً، بل هو صورة وهمية مخصصة، كالأظفار في ذلك المثال. فإنه لما شبه المنية بالسبع في الاغتيال، أخذ الوهم يُصورها بصورته، ويخترع لها لوازمه، فاخترع لها صورة كصورة الأظفار، ثم أطلق عليها لفظ الأظفار. فيكون لفظ الأظفار استعارة تصريحية تخيلية.

أما أنها تصريحية فلأنه صرح فيها بلفظ المشبه به، وهو اللازم الذي أطلق على صورة وهمية شبيهة بصورة الأظفار المحققة.

وأما أنها تخيلية فلأن المستعار له غير محقق لا حساً ولا عقلاً. والقرينة على نقل الأظفار من معناها الحقيقي إلى المعنى المُتخيل، إضافتها إلى المنية<sup>(٢)</sup>.

هذا، ومذهب السكاكي في المكنية مردودٌ عليه بأن لفظ المشبه فيها مُستعمل فيما وُضع له تحقيقاً، للقطع بأن المراد بالمنية الموت لا غير، فليس مُستعاراً. التنبيه السادس: الاستعارة حقة للفظ على سلسله مشهور. والحق أن المعنى يُعار

حوالات فليسا من المجاز الدفوي، لأن من هوارهي الألفاظ وتكون التخيلية عند القرويي والقوم مجازاً عقلياً، لما فيها من إثبات الشيء لمير ما هو له، وإما سَمَّوها استعارة لما فيها من نقل اللازم من ملائمه الأصلي، وهو المشبه به إلى المشبه وسَمَّوها تحيلية لأن اللازم لما نقل من المشبه به إلى المشبه صار السامع يخيّل به أن المشبه من جنس المشبه به وتفهم ثالث أن لفظ اللازم في المكنية حقيقة عند القزويني

(١) تقرير الاستعارة على مذهب السكاكي أن يقال: مُثَن المنية التي هي الموت المجرد من ادعاء السبعية، بالسبع الحقيقي، وأدعيب أنها فرد من أفرادها، وأن لسبع فردين؛ فرداً متعارفاً وهو الحيوان المقترن، وفرداً غير متعارف وهو موت الذي أدعيبت له السبعية، واستعير اسم المشبه وهو المنية بمعنى ذلك الفرد غير المتعارف، أصي الموت الذي أدعيبت له السبعية فصيح بهذا أنه قد أطلق اسم المشبه، وهو المنية وأريد به تمثله به، وهو السبع.

(٢) يرى السكاكي أن التخيلية توجد من غير مكنية كقولهم: أظفار المنية التي كالسبع نشبت بقلان فهي أظفار استعارة تحيلية وُحِدَتْ مع تشبيه صريح، ولكن هذا بعيد إذ لم يوجد له نظير في الكلام العربي. فالعرق بين السكاكي وغيره أن السكاكي يرى أن كل مكنية معها تحيلية ولا عكس، وغيره إلا الزمخشري يقول: إنهما متلازمان

أولاً، ثم يكون اللفظ دليلاً على الاستعارة. وذلك:

١- لأنه إذا لم يكن نقل الاسم تابعاً لنقل المعنى تقديرًا لم يكن ذلك استعارة، مثل «الأعلام المنقولة»<sup>(١)</sup>. فأتت إذا صُمِّيت إنسانًا بأسد، أو نمر، أو كلب لا يقال: إن هذه الأسماء مُستعارة، لأن نقلها لم يتبع نقل معانيها تقديرًا.

٢- ولأن البلغاء: جَرَمُوا بأن الاستعارة أبدع من الحقيقة. فإن لم يكن نقل الاسم تابعاً لنقل المعنى لم يكن فيه مُدلغة؛ إذ لا مُبالغة في إطلاق الاسم المُجرد عن معناه.

التنبيه السابع: ظهر أن الاستعارة باعتبار اللفظ نوعان: أصلية وتبعية.

للأصلية: ما كان فيها المستعار اسم جنس غير مشتق، سواء أكان اسم ذات، كأسد للرجل الشجاع، أم اسم معنى، كقتل للإذلال، وسواء أكان اسم جنس حقيقة كأسد وقتل، أم تأويلاً، كما في الأعلام المشهورة بنوع من الوصف، كحاتم في قولك: رأيت اليوم حاتمًا. **ثريدٌ رجلاً كامل الجود.** فاعُتبر لفظ حاتم في قوة الموضوع لمفهوم كلي، حتى كاد يعلت استعماله في كل من له وصف حاتم، فكما أن أسدًا يتناول الحيوان المقتصر من والرجل الشجاع ادعاء، كذلك حاتم يتناول الطائي وغيره ادعاء. ويكون استعماله في الطائي حقيقة، وهي غيره مجازًا، لأن الاستعارة مبنية على ادعاء أن المشبه فرد من أفراد المشبه به. فلا بد أن يكون المشبه به كلياً ذا أفراد. والمراد باسم الجنس غير المشتق: ما صلح لأن يصدق على كثيرين من غير اعتبار وصف من الأوصاف في الدلالة.

وليس العلم الشخصي واسم الإشارة والضمير والموصول من الكليات، فلا يصح أن تجري فيها الاستعارة الأصلية. أمّا المشتق فالصفة جزء من مدلوله وضعاً، لأنه موضوع لذات متصفة بصفة. فـ «كريم» موضوع لذات متصفة بالكرم، و«قتيل» موضوع لذات متصفة بوقوع القتل عليها.

(١) [العلم المنقول] ما لم يُستعمل لفظه أول الأمر علماً مطلقاً، ثم نُقل إلى العلمية ويكون العلم المنقول منقولاً عن اسم نحو أسد، أو عن صفة نحو كريم، أو فعل نحو يزد، أو حرف نحو: ليت، أو جملة نحو تأبط شراً].

وقد اعتُبرت الأعلام التي تنصُّعُ معنى الوصف اسمَ جنسٍ تأويلاً. ولم تُعتبر من قبيل المشتق؛ لأن الوصف ليس جزءاً من معناها وضعباً، بل هو لازمٌ له، غيرُ داخلٍ في مفهومه، فحاتمٌ لم يوضعٌ للدلالة على الجود ولا على ذاتٍ مُتصفة به، ولكن الجود عَرَضٌ له، ولزمه فيما بعد.

التنبيه الثامن: التَّبعية<sup>(١)</sup> ما كان فيها المُستعار مُشتقاً. ويدخل في هذا: الفعل، والاسمُ المشتق، والحرف.

فاستعارة الفعل<sup>(٢)</sup> نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَمَّا عَلِمَا أَنَّمَا حَمَلَكُمُ فِي الْبَاطِنِ﴾<sup>(٣)</sup>. ونحو قوله تعالى: ﴿وَقَطَعْتُمْ فِي الْأَرْضِ أُمَامًا﴾<sup>(٤)</sup>. ونحو قوله تعالى: ﴿فَبَشِّرْهُم بِمَذَاقِ الْيَوْمِ﴾<sup>(٥)</sup>.

(١) كذلك يدخل في الاسمُ المهم؛ فقد جعل بعضهم استعارة الإشارة والضمير والموصول من السمية، لأن كلاً من هذه المهمات ليس من اسم الجنس لا تحقيقاً ولا تأويلاً؛ إذ إن معانيها جزئية. والأصلية مختصة باسم الجنس. وإذا قلنا: هذا رأيٌ حسن، فقد استعرت اسم الإشارة من المحسوس للمعقول. وقال: شبهُ المعقول مطلقاً بالمحسوس مطلقاً في قول التمييز والتمييز فسرى التشبيه من الكليات إلى الجزئيات، فاستعير لفظ (هذا) من جزئي المشبه به لجزئي المشبه استعارةً تبعيةً لقصد المبالغة في بيان تسمية المعقول. وإذا قلت لسوء إبي متطركم، فقد شبهت مطلقاً محاطةً فيها عظمة، بمطلقٍ محاطٍ فيه عظمة، بجامع العظمه في كل فسرى التشبيه من الكلين إلى الجزئيات فاستعير ضمير جماعية الذكور من جزئي المشبه به لجزئي المشبه استعارةً تبعيةً وكذا إذا استعملت في المؤنث ما وضع من أسماء الموصول في المذكور.

وإذا عاد الضمير أو اسم الإشارة على مجاز، نحو: زارني هذا الأسدُ فأكرمه، فليس فيهما تجوُّز بناءً على أن وَشَّعَهُمَا أن يعودا على ما يראؤ بهما من حقيقة أو مجاز. وقيل: فيهما تجوُّز تبعاً لما يرجحان إليه ويكونان مستعارين بناءً على التشبيه والاستعارة في مرجعتهما. فيدخلان في التبعية. (٢) لو دخلت «أن» المصدرية على فعلٍ مستعار، نحو: يسوذي أن يطعمي الملك على قريبي. فالحق أنها «تبعية»، وأن المستعار هو الفعل وحده وهو الذي حُلَّ محلُّ يَكْتُرُ أو يَقْلُو، والمبررة باللفظ. والمصدر غيرُ ملفوظ به. وإنَّ إسماعي أَلَّه في السبك أتى بها لغرضٍ هو تأويل مدخولها بمصدر، فإذا أتى بها هذا العرض طرحت كما تُلحح الألة إثر إتمام العمل الذي يؤدي بها. وقال بعضهم: إنها أصلية نظراً للمصدر المعزول.

(٣) [الآية: ١١/الحاقة. ٦٩، البجارية: سفينة نوح].

(٤) [من الآية: ١٦٨/الأعراف: ٧].

(٥) [من الآية: ٢١/آل عمران: ٣، وغيرها].

١- يقال: شبه زيادة المله زيادةً مُفسدةً بالطغيان بجامع مجاوزة الحد في كل، وأدعي أن المشبه فرد من أفراد المشبه به. ثم استعير المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، ثم اشتق من الطغيان بمعنى الزيادة «طغى» بمعنى زاد وعلا، على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.

هذا، وقد يستعمل لفظ الماضي موضع المضارع، بناءً على تشبيه المستقبل المحقق بالماضي الواقع بجامع تحقق الوقوع في كل. ونحو قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا لِيُجْلُوهُمْ لَمْ يُهْدِمْ عَيْنًا﴾<sup>(١)</sup>.

وقد يُعبرُ بالمصارع عن الماضي بدءاً على تشبيه غير الحاضر بالحاضر في استحضار صور الماضي لنوع غرابة فيها. نحو: قوله تعالى: ﴿إِنِّي أَرَى فِي الْمَنَازِلِ آيَاتَكَ﴾<sup>(٢)</sup>.

النتية التاسع: استعارة المشتق إما صيغة<sup>(٣)</sup>، وإما اسم زمان، أو مكان أو آلة. فالصفة، نحو: حَكَمَ عَلَى قَاتِلِكَ بِالسَّجَرِ. من القتل بمعنى الضرب الشديد، مجازاً، ونحو: إِنَّمَا أَصَادُقُ الْأَصَمَّ عَنِ الْخَنَى<sup>(٤)</sup>، وأجاوز الأعمى عن العورات. ونحو:

(١) [من الآية: ٢١/ فصلت: ٤١]

(٢) [من الآية: ١٠٢/ الصافات ٣٧] والكلام على لسان إبراهيم يخاطب ابنه إسماعيل، عليهما السلام.

(٣) يراد بالصفة: اسم الفاعل واسم المفعول والصيغة المشبهة واسم التفصيل ويلحق بها المصغر والمنسوب كرجيل إذا أريد به رجس كبير يتعاطى ما لا يليق به. وكقرشي لمصري يتخلق بأخلاق القرشيين. فإن استعارتهما تابعة لاستعارة مصيرين لمشتقين، يؤدي هذان اللفظان معاناهما وهما صغير ومتسبب إلى قریش. شبه فعل ما لا يليق بالصغير بجامع أن كلاً يُسقط الهيئة، واستعير لفظ الصغر لفعل ما لا يليق ثم اشتق منه صغير بمعنى فاعل ما لا يليق. ثم عبر عن فاعل ما لا يليق بلفظ رَجِيل. أو شبه رجيل، أو شبه مطلق فعل ما لا يليق بمطلق الصغر، فسرى التشبيه إلى فردي المشبه والمشبه به، وهما فاعله ما لا يليق ورجيل، ثم استعير بنية على التشبيه الحاصل بالسريان رجيل للكبير الذي يفعل فعل الصغير. وشبه التخلُّق بأخلاق قریش بالانتساب إليهم، واستعير الانتساب للتخلُّق واشتق منه المتكسب بمعنى لمتخلق بأخلاقهم، ثم عبر عن هذا بلفظ يؤديه وهو «قرشي» على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.

(٤) [الخنى: الفحش في الكلام].



## فلسانُ حالي بالشكايَةِ أنطقُ<sup>(١)</sup>

أي: أدلُّ، ونحو قوله تعالى: ﴿مَنْ بَعَثْنَا مِنْ مَرْقَدًا﴾<sup>(٢)</sup> ونحو: جئت بمقتالك<sup>(٣)</sup>: أي: بالآلة التي أضربك بها ضربًا شديدًا.

التنبيه العاشر: مدارُ قرينةِ التَّبعيةِ في الفعل والمُشتق على ما يأتي:

١- على الفاعل: نحو: ﴿يَا لَنَا ظَفَّ الْعَلَّةِ﴾<sup>(٤)</sup> ونطقت الحال بكذا<sup>(٥)</sup>.

٢- أو على نائبه: نحو: ﴿وَمُثِرَتْ عَنْهُمُ الذَّلَّةُ وَالسَّخَّةُ﴾<sup>(٦)(٧)</sup>

٣- أو على المفعول به، نحو<sup>(٨)</sup>:

جُمِعَ الحقُّ لنا في إمام قَتَلَ البُحْلَ وَأَخْيَا السُّمَاحَا<sup>(٩)</sup>

٤- أو على المفعول به الثاني، نحو: <sup>(١٠)</sup>

صَبَحْنَا الْخَزْرَجِيَّةَ مُرْهَفَاتٍ أَسَادَ ذَوِي أَرْوَمَتِهَا ذُؤُوهَا<sup>(١١)</sup>

(١) أعجزيت من الكامل، سبق ذكره في مطلع الفصل.

(٢) [من الآية: ٥٢/يس: ٣٦].

(٣) شبه الصرث بالقتل بجامع شدة الإيذاء في كلٍّ، ثم استعير للصرث الشدود على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية، ثم انشأ منه «مقتال» بمعنى أله، لصرث على سبيل الاستعارة التبعية وشبه الأهراس من سوء القول وعدم سمعهم بالصمم بجامع ختم تأثر النفس بالقول في كلٍّ وكذلك شبه الإغصاة عن العورات بالنعم بجامع ختم تأثر النفس بالمرئي في كلٍّ

(٤) [من الآية: ١١/الحاقة: ٦٩].

(٥) لأن كلاً من العُثَيَانِ والنُّطْق من شأن الإنسان

(٦) لأن الصرث من شأن الحيام، لا من شأن الدرة التي هي أمرٌ معنوي

(٧) [من الآية: ٦٦/البقرة: ٢].

(٨) البيت لابن المعتز، حيث شبه الشاعر كل مظهر الحبل بالقتل بجامع الزوال في كلٍّ. فالاستعارة تصريحية، والقرينة «الحبل»

(٩) لأن القتل والإحياء لا يقعان إلا على ذي روح، والبُحْلُ والسَّخَا معنويان لا روحَ فيهما، فدلَّ هذا على أن المراد بالقتل الإزالة، وبالإحياء الإكثار. شبه الإزالة بالقتل بجامع ما يترتّب على كلٍّ من العدم والإكثار بالإحياء بجامع إظهاره لمتعلّق في كلٍّ

(١٠) [البيت لكعب بن زهير في ديوانه: ٢١٢، وشرح المفصل: ٥٣/١، ولسان العرب - مادة دوا].

(١١) القرينة تعلّق الفعل «صَحَّح» بمرهفات وهي مفعولٌ به ثاد. يقال: صَبَحَهُ كَقَطَعَ: سَقَاهُ الصُّبُوحَ، وهو شرابُ الغداة، ومرهفات، أي: سيوفٌ مرهفات، يقال: أَرَهَبَ السَّيْفُ إِذَا خَدَّه وَرَقَّقَهُ.

٥- أو على الفاعل والمفعولين، كقول الشاعر:

تَقْرِي الرِّيحُ رِياضَ الْحَزْنِ مُزْهَرَةً<sup>(١)</sup> إِذَا مَرَى النُّومُ فِي الْأَجْفَانِ إِيقَاطًا<sup>(٢)</sup>

٦- أو على المفعولين، كقوله تعالى: ﴿وَقَطَعْتُمْ فِي الْأَرْضِ أَسْمًا<sup>(٣)</sup>﴾.

٧- أو على المجرور، نحو: ﴿قَبِيرُهُمْ بِعَذَابٍ أَلِيمٍ<sup>(٤)(٥)</sup>﴾ ونحو: ﴿فَأَصْنَعْ

بِمَا تُوْمَرُ<sup>(٦)</sup>﴾ ونحو: ﴿بَلْ تَقْلِفُ بِالْحَقِّ<sup>(٧)</sup>﴾. هذا، وقد تكون قرينة التبعية غير ذلك،

نحو: ﴿قَالُوا يَتَوَلَّوْنَا مِنْ بَعْثِنَا مِنْ مَرْقَدًا<sup>(٨)(٩)</sup>﴾ إذ القرينة في هذه الآية كونه من كلام

الموتى، مع قوله: ﴿هَذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ<sup>(١٠)</sup>﴾.

التنبيه العاشر: استعارة الحرف<sup>(١١)</sup> نحو: ﴿فَالْفَقَطَةُ أَلٌ فَرَعَوَاتٌ لِيَكُونَ لَهُنَّ

وأما: «أهلكه» والأرومة: الأصل. والضير في أرومتها للمحرجية. وفي «ذروها» للمرهمات يقول: أتدنا أصول هذه القينة سيوفها المرهمات. وروى التصاد منزلة التناسب، فشيء الإساءة إلى المحرجية ضابطًا بالإحسان إليهم، وتقديم الصريح لهم، بجامع إدخال السور على التمس في كل، وإن كان ادعائيًا في المشبه. ثم استعار لفظ المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية العنادية التهكمية ثم اشتق من الصبح بمعنى الصرب بالمرهمات «صبح» بمعنى ضربت بها على سبيل الاستعارة التهنية.

(١) [تقري: نصف. الحزن. ما علط من الأرض، ولما يكون إلا مرتفعًا سرى سار ليلًا]

(٢) [الجفن. عطاء العين وغلاف السيف استعير لأكمام الزهر بجامع التعطية في كل، وكى سريان النوم فيها من ذبولها، وإيقاظ مصدر «أيقظ» مصدر مستعار لفتح الزهر وإيجاد الضرة والبهجة فيه. وقد حُسن التمييز بالإيقاظ مجيئه بعد النوم والأجفان. والمعنى: تهب الرياح على بساطين الحزن فتكسوها تفتحًا وحسنًا ونصارة]

(٣) [من الآية: ١٦٨/الأعراف: ٧]

(٤) قوله: «بِعَذَابٍ، قرينة على أن «بشر» مستعار لأن البشير بما يسر فلا يناسب تعلقه بالعذاب. وقوله: «بِمَا تُوْمَرُ» كذلك لأنه معوي والصُّدُوحُ للمحسوس. كما أن الحق معنوي أيضًا فكل منها كان صارفًا عن المعنى الأصلي للفعل إلى المعنى المجازي

(٥) [من الآية: ٢١/آل عمران: ٣، وغيرها].

(٦) [من الآية ٩٤/الحجر: ١٥. والمعنى: فاجهز به، أو فامض وبقده].

(٧) [من الآية: ١٨/الأنبياء: ٢١].

(٨) هذا على أن «مرقد» اسم مكان، ولا فالاستعارة أصلية كما تقدم.

(٩) [من الآية ٥٢/يس: ٣٦].

(١٠) [تابع الآية قبلها].

(١١) إيضاح. مثل الابتداء والظرفية والاستعارة معار كلية، يصح أن تكون مستقلة بالهم، يُحكّم بها =

حَدُّكَ وَحَرْفًا<sup>(١)</sup> فقد شبه مطلق ترتب جنة واقعية على فعل<sup>(٢)</sup> مطلق ترتب علة غائية على فعل<sup>(٣)</sup> بجامع مطلق الترتب في كل<sup>(٤)</sup>، فسرى التشبيه من الكلين إلى الجزئيات، ثم استعمل في جزئي المشبه<sup>(٥)</sup> اللام الموضوع لجزئي المشبه به<sup>(٦)</sup> على سبيل الاستعارة الشعبية، ونحو قوله تعالى: ﴿وَأَصْلَبَكُمْ فِي جُلُوعِ النَّحْلِ﴾<sup>(٧)(٨)</sup>، ونحو قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ عَلَى هُدًى مِّن رَّبِّهِمْ﴾<sup>(٩)(١٠)</sup>. ونحو: زيد في نعمة<sup>(١١)</sup>.

=وعليها، وتكون مقصودة لذاتها. ولكن لا بد من المفهوم من لفظ «من» ابتداءً من مخصص لم يقصد لذاته. بل الغرض من الربط بين معيين متقلين نالهم، هما السير والبصرة في قولك: سرت من البصرة. ولذا كان جرثيًا بالسوة للابتداء الأول، وما قيل في الابتداء يقال نظيره في الظرفية والعلة العلية والاستعلاء، وغيرها من معاني التي تستأد من الحروف نحو: في، واللام، وعلى فأني معنى يستفاد من الحرف في جملة ما يعتبر جرثيًا من كنية غير مقصود لذاته، بل للربط بين معيين متقلين ونعثر الحروف حيث روابط بين المعاني المقصودة

(١) [الآية: ٨ / القصص: ٢٨].

(٢) العداوة والحزن علة واقعية للانقضاء.

(٣) العلة العلية لفعل من التي تحصل على تحصيله لتحصل بعد حصوله كقبي فرعون لموسى، وسحبه موسى إياه، لأن فرعون وأله إسماء كملوة بعد الصاطو لذلك

(٤) إلا أن الترتب في العلية رجائي أو تقديري وفي العداوة والحزن واقعي

(٥) جزئي المشبه ما هو ترتب العداوة والحزن الحاصلين المتعلقين بموسى

(٦) جزئي المشبه به هنا هو ترتب علة الانقضاء الخاصة، وهي تبني موسى والمحبة، لأنها متقدمتان على كماله بعد الصاطو، ومرتبين عليه في الخارج

(٧) شبه مطلق ارتباط بين مستعمل ومستعمل عليه، بمطلق ارتباط بين ظرف ومظروف، بجامع التمكن، أو مطلق الارتباط في كل. فسرى التشبيه من الكلين إلى الجزئيات، فاستعمل لفظ «في» من جزئيات المشبه به لجزئي من جزئيات المشبه استعارة تسمية.

(٨) [من الآية: ٧١ / طه: ٢٠]

(٩) شبه مطلق ارتباط بين مهدي ومهدي، بمطلق ارتباط بين مستعمل ومستعمل عليه، بجامع مطلق الارتباط في كل. فسرى التشبيه من الكلين إلى الجزئيات. فاستعمل لفظ «على» من جزئيات المشبه به، لجزئي المشبه، استعارة تسمية

(١٠) [من الآية: ٥ / البقرة: ٢]

(١١) شبه مطلق ملاسمة الإنسان للجمعة بمطلق ملاسمة بين ظرف ومظروف، بجامع مطلق الملاسمة في كل. فسرى التشبيه من الكلين إلى الجزئيات، فاستعمل لفظ «في» من جزئيات المشبه به، لجزئي من جزئيات المشبه، استعارة تسمية.

ومن هذه الأمثلة السابقة تبيّن أنه لا يُشترط أن يكون للمشبه حرف موضوع له يدل عليه.

واختار السكاكيّ قليلاً لأقسام الاستعارة أن يُستغنى عن التّبعية في الفعل، والمشتق، والحرف بأن يجعل قرينة التّبعية استعارةً مكنيةً، وأن يجعل التّبعية قرينةً للمكنية. ففي قوله تعالى: ﴿إِنَّا لَنَّا طَعَا أَلَهُ حَمَلَكُمُ فِي الْبَارِيَةِ﴾ يجعل القوم الطّغيان مُستعاراً للكثرة المفسدة.

ويقول السكاكي: في لفظ (الماء) استعارةً مكنية، ونسبةً الطغيان إليه قرينة.

### المبحث الثامن

في تقسيم الاستعارة المصّرحة باعتبار الطرفين إلى عنادية ووافقية

فالعنادية. هي التي لا يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد لتنافيهما، كاجتماع التور والظلام.

والوافقية: هي التي يمكن اجتماع طرفيها في شيء واحد لعدم التنافي، كاجتماع التور والهدى.

ومثالهما قوله تعالى: ﴿أَوْ مَن كَانَ مَيِّتًا فَالْحَيِّتُهُ﴾<sup>(١)</sup> أي ضالاً فهديناه. ففي هذه الآية استعارتان:

الأولى: في قوله: «مَيِّتًا» شبه الضلال بالموت بجامع ترتب نفي الانتفاع في كل، واستعير الموت للضلال، واشتق من الموت بمعنى الضلال مَيِّتًا بمعنى ضالاً، وهي عنادية، لأنه لا يمكن اجتماع لموت والضلال في شيء واحد.

والثانية: استعارة الأحياء للهداية، وهي وفاقية لإمكان اجتماع الأحياء والهداية في الله تعالى، فهو مُحيي وهادٍ.

ثم العنادية قد تكون تمليجية، أي المقصود منها التمليح والطرافة. وقد تكون تهكمية، أي المقصود منها التهكم والاستهزاء بأن يستعمل اللفظ الموضوع لمعنى

(١) [من الآية: ١٢٢/ الأنعام: ٦].

شريف على ضده أو تقيضه، نحو: رأيت أسداً. تُريدُ جناناً، قاصداً التمليحَ والظرافة، أو التهكمَ والسخرية. وهما اللتان تُزَلَّ فيهما التضادُّ منزلةً التَّناسُب، نحو: ﴿فَبَشِّرْهُم بِكَذَابِ الْبَيِّنِ﴾<sup>(١)</sup> أي: أنذرهم. فاستُعيرت البشارة التي هي الخبرُ السارُّ للإنذار الذي هو ضده بإدخالِ الإنداز في جنسِ البشارة، على سبيل التهكم والاستهزاء. وكنزوله تعالى: ﴿فَأَقْصِرْ بَيْنَ يَدَيْهِمَا﴾<sup>(٢)</sup>.

## المبحث التاسع

### في تقسيم الاستعارة باعتبار الجامع<sup>(٣)</sup>

الاستعارة المُصرَّحة باعتبارِ الجامع نوعان<sup>(٤)</sup>:

- (١) [انظرها قبل صفحة].
  - (٢) [من الآية: ٢٣/الصافات: ٣٧].
  - (٣) [الجامع: هو الذي يصل بين المقبول والمقبول به، بشرط أن تتوفر فيهما مجموعة من الصفات تكون ما يمكن أن يعدَّ جامعاً بين طرفي القياس المقبول والمقبول عليه. والجامع بين الطرفين: العلة، والشبه، والطرْد].
  - (٤) الجامع في الاستعارة: بمثابة وجه الشبه في التشبيه، وهو ما قصد اشتراك الطرفين فيه، وسمي جامعاً لأنه جمع المشبه في أفراد المشبه به تحت مفهومه وأدخله في جنسه ادخالا. ولا بُدَّ أن يكون في المستعار منه أقوى، لأن الاستعارة مبنية على المبالغة في التشبيه، والمبالغة فيه توجب إبلاغ المشبه لما هو أكمل.
- وينقسم الجامع إلى داخل وخارج فالأول ما كان داخلاً في مفهوم الطرفين، نحو قوله تعالى: ﴿وَلَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ أَتَيْنَاكُمْ مِنْ بَيْنِ أَيْدِيكُمْ وَأُخْرَى﴾ فاستمير بتفطُّع الموضوع لإزالة الاتصال بين الأجسام المتصلتي بعضها ببعض لتفريق الجماعة وإبعاد بعضها عن بعض والجامع إزالة الاجتماع. وهي داخلة في مفهومها. وهي في القطع أشد.
- والثاني: وهو ما كان خارجاً عن مفهوم الطرفين، نحو رأيت أسداً أي رجلاً شجاعاً. فالجامع وهي الشجاعة أمرٌ عارضٌ للأسد، لا داخل في مفهومه.
- وينقسم الجامع أيضاً باعتبارِ الطرفين، إلى ستة أقسام، لأن الطرفين إما حسيان وإما عقليان (أو المستعار منه حسي والمستعار له عقلي أو بالعكس) والجامع في الأول من الصور الأربع تارة يكون حسياً وتارة يكون عقلياً وأخرى مختلفاً. وهي الثلاث الأخيرة لا يكون إلا عقلياً.

=مثال ما إذا كان الطرفان حسيين والجامع كذلك قوله تعالى: ﴿فَلَفَّحَ لَهُمْ جَسَدًا لَّهُمْ حَوَلًا﴾<sup>(١)</sup> فإن المستعار منه ولد البقرة، والمستعار له الحيوان المصوغ من حلي القبط بعد سبكها بنار السامري<sup>(٢)</sup>، وإلقاء التراب المأخوذ من أثر فرس جبريل عليه السلام. والجامع لهما الشكل والخوار، فإنه كان على شكل ولد البقرة مما يدرك بحاسة البصر. ويحث بعضهم بأن إبدال «جسده» من «عجلاً» يمنع الاستعارة.

ومثال ما إذا كان الطرفان حيين، والجامع عقلي قوله تعالى: ﴿وَمَا كُنَّا لَنُحْيِيَ الْمَوْتَىٰ أَفَلَا تُفَكِّرُونَ﴾<sup>(٣)</sup> أي نكشف ونزيل الضوء من مكان الليل، وموضع ظلمته. فإن المستعار منه أعني السلخ وهو كشط الجلد وهرائه عن لثام وسحوها، والمستعار إزالة الضوء عن مكان الليل وموضع ظلمته، وهما حسيان. والجامع لهما ما يعقل من ترتب أمر على آخر بحصوله عقبة، كترتب ظهور اللحم على السلخ والكشط. وترتب حصول الظلمة على إزالة ضوء النهار عن مكان ظلمة الليل. والترتب عقلي، وجرة الاستعارة: شبه كشف الضوء عن الليل بكشط الجلد عن نحو الشاة بجامع ترتب ظهور شيء على شيء في كل واستعير لفظ المشبه به وهو «السلخ» للمشبه، وهو كشف الضوء، واشتق منه «مسح» بمعنى نكشف على طريق الاستعارة التصريحية النبية. ومثال ما إذا كان الطرفان حسيين، والجامع بعينه حسي، وبعضه عقلي قولك رأيت بذاً يضحك. يريد شخصاً مثل «اليد» في حسن الطعمة وعلو القدر. فحسن الطعمة حسي، وعلو القدر عقلي. ومثال ما إذا كان الطرفان عقليين، ولا يكون الجامع فيهما إلا عقلياً كما في الأقسام قوله تعالى: ﴿مَرَّ بَيْنَنَا مِن قُرْبَىٰ﴾<sup>(٤)</sup>، «أهل المستعار» الرقاد أي النوم، والمستعار له الموت والجامع بينهما عدم ظهور الأفعال الاختيارية. والجمع عقلي، وإجراء الاستعارة. شبه الموت بالنوم بجامع عدم ظهور الفعل في كل. واستعير لفظ المشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التصريحية الأصلية وقال بعضهم: عدم ظهور لفعل في الموت أقوى وشرط الجامع أن يكون في المستعار منه أقوى، فليجعل الجامع هو «لمت» الذي هو في النوم أظهر، وقرينة الاستعارة أن هذا الكلام كلام الموتى مع قوله: ﴿هَٰذَا مَا وَعَدَ الرَّحْمَنُ وَصَدَقَ الْمُرْسَلُونَ﴾<sup>(٥)</sup>. وعلى هذا يقال: شبه الموت بالرقاد بجامع عدم ظهور لفعل في كل. واستعير الرقاد للموت، واشتق منه «مرقد» اسم مكان الرقاد بمعنى قبر اسم مكان الموت على طريق الاستعارة التصريحية النبية.

(١) [من الآية: ٨٨/ طه: ٢٠. عجلاً جسداً مجسداً، أي أحمر من ذهب. حوار: صوت البقرة]

(٢) [السامري: رجل من أهل «باجرما» دخل مصر ودخل في بني إسرائيل، وكان من قوم يعبدون العجل. وحين أمر هارون أن يلقي قومه ما حموه من حلي أهل مصر ألقى ما في يده. ذلك أن جبريل حين جاء ليأخذ موسى إلى لقاء ربه كان على المرس فأخذ السامري من قربة حافره حمة. فلقدف بالحنة مع الحلي وقال: كن عجلاً جسداً له حوار. فصار (معجم أعلام القرن)].

(٣) [الآية: ٣٧/يس: ٣٦. نسلخ: نزع]

(٤) [من الآية: ٥٢/يس: ٣٦.]

(٥) [تابع الآية السابقة.]

هو مثال ما إذا كان المستعار منه حسيًا، والمستعار له عقليًا قوله تعالى: ﴿فَصَدَقَ بِمَا نُفِرُ﴾ فإن المستعار منه كسر الزجاجة، وهو أمر حسي باعتبار متعلقه، والمستعار له التبليغ جهريًا، والجامع التأثير الذي لا يمكن معه رد كل منهما بـ ما كان عليه، أي أظهر الأمر إظهارًا لا يتحجب. كما أن صدق الزجاجة لا يلزم وإجراء الاستعارة. نسبة التبليغ جهريًا بكسر الزجاجة بجامع التأثير الشديد في كل. واستعير المشبه به وهو «صدغ» لشمس وهو التبليغ جهريًا. واشتق منه «اصدغ» بمعنى بلغ جهريًا على طريق الاستعارة التصريحية التسمية. ومثال ما إذا كان المستعار منه عقليًا، والمستعار له حسيًا قوله تعالى ﴿يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا خُذُوا زِينَتَكُمْ لِكُلِّ مَكَانٍ مَكَانٌ﴾<sup>(١)</sup> فإن المستعار له كثرة العاء كثرة مصدقة وهي حسية، والمستعار منه لتكرار، والجامع الاستعلاء المفرط، وهما عقليان. وإجراء الاستعارة: شُهِت كثرة العاء المفرطة، بمعنى الطغيان وهو مجاورة الحد بجامع الاستعلاء المفرط في كل. واستعير لفظ نمشه به، وهو اطمئنان للمشبّه وهو الكثرة المفرطة. واشتق منه «اطمئ» بمعنى كثر كثرة مفرطة على طريق الاستعارة التصريحية التسمية. تبيه الاستعارة المكنية تنقسم أيضًا إلى أصلية، وهي تبعية وإلى مرشحة وإلى مجردة، وإلى مطلقة. كما انقسمت التصريحية إلى مثل ذلك.

والمكنية الأصلية، هي ما كان المستعار فيها اسمًا غير مشتق، كالسبع المتقدم والسبع هي ما كان المستعار فيها اسمًا مشتقًا، فلا تكون في فعل ولا في الحرف ومثالها في الاسم المشتق: يحجب إراقة الضارب دم الطالم فقد شبه الضرب الشديد بالقتل بجامع الإبداء في كل، واستعير القتل للضرب الشديد. ثم حُذف ورمز إليه شيء من لوازمه، وهو الإراقة، على طريق الاستعارة المكنية التسمية. والاستعارة التحيلية صدق لجمهور هي بمنزلة إثبات اللام المستعمل في حقيقته وهي من المجاز العقلي، وإنما سُميت استعارة لأنه استعير ذلك الإثبات من المشبه به، للمشبّه وسُميت تحيلية لأن إثباته للمشبّه حيل انتدبه مع المشبه به فقولنا أظفار الحية تَشَبَّهت بظفار فلان لفظ «أظفار» في هذا التركيب مستعمل في حقيقته وإنما التجوز في إثباته بلسان، أي أن ذلك الإثبات إثبات الشيء إلى غير ما هو له. فمد الجمهور التخيلية لا تعارق المكنية، لأنها قريبتها والاستعارة المكنية المرشحة<sup>(٢)</sup> هي ما قُرنت بما يلائم المشبه فقط، نحو: نطق لسان الحال بكذا. شُبِّهت «الحال» بمعنى الإنسان، واستعير لفظ المشبه به للشيء، وحُذف ورمز إليه شيء من لوازمه وهو «السان». وإثبات لسان الحال تخيل، وهو القرينة، والنطق ترشيح، لأنه يلائم المشبه به فقط. وترشيح المكنية فيه خلاف مبسوط في المعلومات.

والمكنية المجردة: هي ما قُرنت بما يلائم المشبه فقط، نحو: مظهر الحال الواضحة بكذا. فالوضوح تجريد، لأنه يلائم المشبه الذي هو إنسان فقط. والمكنية المطلقة: هي التي لم تُفترن بشيء يلائم المشبه ولا المشبه به، أو قُرنت بما يلائمهما =

(١) [الآية ١١/ الحاقة ٦٩]

(٢) [الاستعارة المرشحة هي التي ذكر معها ما يلائم المشبه به بعد استيفاء القرينة. ولهذا لا تسمى قرينة المكنية ترشيحًا].

١- عامية: وهي القرينة المُبتدلة التي لا كُتِبَها الأُكُن، فلا تُحتاجُ إلى بحث. ويكونُ الجامعُ فيها ظاهرًا، نحو رأيتُ أسدًا يرمي. وكقوله:

وأدهمَ يَسْتَوِدُّ الليلُ منه وتطلُعُ بينَ عينيه الثُريا<sup>(١)</sup>  
فقد استعارَ الثريا لغمرةِ المهر، والجامعُ بينَ الطرفين ظاهرًا، وهو البياض، وقد يُتصرفُ في العامية بما يُخرجُها إلى الغرابة.

٢- وخاصة: وهي الغريبة التي يكونُ الجامعُ فيها غامضًا، لا يُدرُكه إلا أصحابُ المدارك من الخواص، كقول كُثيرٍ يمدحُ عبدَ العزيز بن مروان<sup>(٢)</sup>:

غَمَرُ الرِّداء، إذا تَبَسَّمَ صاحِبُكَ غَلِيقَتْ لِضَحَكِهِ رِقَابُ المَالِ  
غَمَرُ الرِّداء: كثيرُ العطايا والمعروف، استعارَ الرِّداءَ للمعروف، لأنه يصونُ ويستترُ عرضَ صاحبه كسترِ الرِّداء ما يُلْقَى عليه. وأضافَ إليه الغمرَ، وهو القرينةُ على عدمِ إرادةِ معنى الثوب، لأنَّ الغمرَ من صفاتِ المال، لا من صفاتِ الثوب. وهذه الاستعارة لا يَظْهَرُ باقتطاعِ ثَمَارِها، لا تَوُو الفِطْرِ السَّليمة، والخبرة الثَّامة.

معًا، نحو: نطقَ الحالُ بكذا. ونطقَ لسانُ الحالِ لوضحتهِ بكذا. هي الأولى شُبُهت الحالُ بإسنانٍ واستُعمِرَ لها اسمُه، وحُدِفَ ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو النطق. وإثباتُ النطق للحالِ تخييلٌ، وهي مجردةٌ لأنها لم تُقترنْ بشيءٍ يلائمها.

وفي الثاني شُبُهت الحالُ بإسنانٍ واستُعمِرَ له اسمُه، وحُدِفَ ورُمِزَ إليه بشيءٍ من لوازمه وهو «اللسان». وإثباتُه للحالِ تخييلٌ، وهو القرينةُ، ولِنَطقِ ترشيحِ لأنه يلائمُ المشبهَ به، والوضوحُ تجريدٌ، لأنه يلائمُ المشبه. ولما تعارضَها مَنَقصٌ

وتنقسمُ المكنيةُ أيضًا إلى جناديةٍ، نحو: أنشبتِ المِبةُ أظفارَها بفِلانٍ. لأنه لا يمكنُ اجتماعَ طرفيها في شيءٍ واحدٍ (يكونُ مِبةً وسِبةً). ووعاديةٍ: نحو نطقَ الحالُ بكذا. لأنه يمكنُ اجتماعَ طرفيها في شيءٍ واحدٍ، كالحالِ مع الإنسانِ

(١) [البيت لابن نباتة السعدي وكان شاعرًا مجيدًا، جمع بين حسن السبث وجودة المعنى. وله ديوان مطبوع. توفي سنة ٤١٥ هـ. فإنه في وصف مهر أعز].

(٢) [البيت في ديوان كثير ٢٢٨، ولسان العرب - مادة صمر، وضحك، ومقاييس اللغة: ٣/٣٠٢ و٤/٣٩٣].



## المبحث العاشر

في تقسيم الاستعارة باعتبار ما يتصل بها من الملائمات، وعدم اتصالها  
تنقسم الاستعارة باعتبار ذكر ملائم للمستعار منه أو باعتبار ذكر ملائم  
المستعار له<sup>(١)</sup> أو باعتبار عدم اقترانها بما يلائم أحدهما إلى ثلاثة أقسام: مطلقّة،  
ومُرشّحة، ومُجرّدة.

١- قال المطلقّة: هي التي لم تقترن بما يلائم المشبه والمشبه به، نحو:  
﴿يَنْقُضُونَ عَهْدَ اللَّهِ﴾<sup>(٢)</sup> أو ذكر فيها ملائمها معاً، كقول زهير<sup>(٣)</sup>.

لدى أسدٍ شاكي السلاح مُقْدَبٌ      له لبْدٌ أظفاره لم تُقْلَمُ  
استعار الأسد للرحل الشعاع، وقد ذكر ما يناسب المستعار له في قوله:  
«شاكي السلاح مُقْدَبٌ» وهو التجريد. ثم ذكر ما يناسب المستعار منه في قوله «له  
لبْدٌ أظفاره لم تُقْلَمُ» وهو الترشيح. واجتماع التجريد والترشيح يؤدي إلى تعارضيهما  
وسقوطيهما. فكان الاستعارة لم تقترن بشيء، وتكون في رتبة المطلقّة.

ب- والمُرشّحة: هي التي قرنت بملائم المستعار منه «أي المشبه به» نحو:  
﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الصَّلَاةَ بِالْهَيْئِ هَسًا رَهِيتَ يَتَحَرَّوْنَهَا﴾<sup>(٤)</sup>. استعير الشراء  
للاستبدال والاختيار، ثم قرّع عليها ما يلائم المستعار منه من الرّيح والتجارة  
ونحو: من باع دينه بديناه لم ترّبح بحدّته.

وسُمّيت مُرَشَّحَةً لترشيحها وتقويتها بذكرى الملائم. وترشيح الاستعارة  
التصريحية مُتَّفَقٌ عليه.

ج- والمُجرّدة: هي التي قرنت بملائم المستعار له «أي المشبه»، نحو: اشترى  
بالمعروف عرضك من الأذى. وسُمّيت بذلك لتجربتها عن بعض المبالغة لبعو  
المشبه حيثل عن المشبه به بعض بعلو. وذلك يُعدّ دعوى الاتحاد الذي هو قبي

(١) [المستعار منه هو المشبه به، والمستعار له هو المشبه].

(٢) [من الآية: ٢٧/ البقرة: ٢].

(٣) [سبق ذكر الشاهد قبل صفحات].

(٤) [من الآية: ١٦/ البقرة: ٢].

الاستعارة. ثم اعتبار الترشيع والتجريد إنما يكون بعد تمام الاستعارة بقريتها سواء أكانت القرينة مقالية أم حالية، فلا تعدّ قرينة المصراحة تجريدًا، ولا قرينة المكنية ترشيحًا، بل الزائد على ما ذكر.

واعلم أن الترشيع أبلغ من غيره لاشتماله على تحقيق المبالغة بتناسي التشبيه، وأدعى أن المستعار له هو نفس المستعار منه لا شيء شبيه به. وكأن الاستعارة غير موجودة أصلًا. والإطلاق أبلغ من التجريد؛ والتجريد أصعب الجميع، لأن به تضعف دعوى الاتحاد.

وإذا اجتمع ترشيح وتجريد فتكون الاستعارة في رتبة المطلقة. إذ بتعارفها يتساقطان، كما سبق تفصيله. وكما يجري هذا التفسير في التصريحية يجري أيضًا في المكنية.

## المبحث الحادي عشر

### في المجاز المرسل المركب

المجاز المرسل المركب هو الكلام المستعمل في غير المعنى الذي وضع له لعلاقة غير المشابهة، مع قرينة ماعية من إرادة معناه الوصفي. ويقع:

أولاً: في المركبات الخبرية المستعملة في الإنشاء وعكسه لأغراض.

١- منها: التحسر وإظهار التأسف، كما في قول الشاعر:

ذهب الصبا وتولت الأيام      فعسى الصبا وعلى الزمان سلام  
فإنه وإن كان خبراً في أصل وضعه، إلا أنه في هذا المقام مستعمل في إنشاء التحسر والتحرُّن على ما فات من الصب. وكما في قول جعفر بن علة الحارثي<sup>(١)</sup>:

هوائي مع الركب اليماني مضعّد      جنيب وجثماني بمكة موقئ  
فهو يشير إلى الأسف والحزن الذي ألم به من فراق الأحبة، ويتحسر على ما

(١) [اليث في معاهد التنصيص ١٢٠/١، وشرح ديوان الحماسة للمرزوقي ٥١/١، والأغاني

١٤٩/١، ونج العروس - مادة شعر بلا نسبة]

آل إليه أمره والقرينة على ذلك حال نعتكم، كما يُفهم من الشطر الثاني في قوله (هَوَايَ الخ).

٢- ومنها: إظهار الضعف، كما في قوله:

رَبِّ إِنِّي لَا أَسْتَطِيعُ اصْطَبْرًا فاعف عني يَا مَنْ يُقِيلُ الْعِثَارَ

٣- ومنها: إظهار الشُّرُور، نحو: كُتِبَ اسْمِي بَيْنَ النَّاجِحِينَ.

٤- ومنها: الدُّعَاء، نحو: نَجِّحْ اللَّهُ مَقَاصِدَنَا - أَيُّهَا الْوَطَنُ لَكَ الْبَقَاءُ.

وثانيًا: في المُرَكَّات الإنشائية كالأمر، والنهي، والاستفهام التي خرجت عن معانيها الأصلية، واستُعمِلت في معاني أخرى، كما في قول المصطفى عليه الصلاة والسلام: «مَنْ كَذَبَ عَلَيَّ مُتَعَمِّدًا فَلْيَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ مِنَ الثَّارِ»<sup>(١)</sup>.

إذ المراد «يَتَّبِعُوا مَقْعَدَهُ». والعلاقة في هذا السبب والمُسَبَّب لأن إنشاء المتكلم للعبارة سبب لإخباره بما تتضمنه. فظاهره أمر، ومعناه خبر.

### المبحث الثالث عشر

#### في المجاز المُرَكَّب<sup>(٢)</sup> بالاستعارة التمثيلية

المجاز المُرَكَّب بالاستعارة التمثيلية. هو تركيب استعمل في غير ما وُضع له لعلاقة المشابهة، مع قرينة مانعة من إرادة معناه الوضعي، بحيث يكون كلٌّ من المشبه والمشبه به هيئة متزعجة من متعدد. ودلّ بأن تشبه إحدى صورتين مُترعيتين من أمرين، أو أمورٍ بأخرى. ثم تُدخِل المشبه في الصورة المشبهة بها، مبالغاً في التشبيه. ويُسمَّى بالاستعارة التمثيلية<sup>(٣)</sup>. وهي كثيرة الورد في الأمثال السائرة،

(١) [حديث متفق عليه، كما رفعه البخاري عن مسعدة. وقد رواه عن النبي ﷺ ثمانية وتسعون صحابياً (كتاب الخفاء: ٣٦١/٢) ليتبوا ليرل مرله من النار، والمباعدة: الحزن. وذكر ابن الأثير أن هذه اللفظة تكررت في الحديث (النهاية: ١/١٥٩)]

(٢) المجاز المُرَكَّب: هو تركيب استعمل في ما يشبه معناه الأصلي تشبيه التمثيل.

(٣) سُميت تمثيلية مع أن التمثيل عام في كل استعارة، بإشارة إلى عظم شأنها. كأن حيوها ليس فيه تمثيل أصلاً، إذ الاستعارة التمثيلية مبنية على تشبيه التمثيل. ووجه التشبه فيه هيئة متزعجة من متعدد. لهذا كان أدق أنواع التشبيه. وكانت الاستعارة المبيّة عليه أبلغ أنواع الاستعارات. =

نحو: «الصَّيْفُ صَيَّغَتِ اللَّيْنِ»<sup>(١)</sup> يُضْرَبُ لِمَنْ هَرُطَ فِي تَحْصِيلِ أَمْرٍ فِي زَمَنِ يُمْكِنُهُ الْحَصُولُ عَلَيْهِ فِيهِ، ثُمَّ طَلَبَهُ فِي زَمَنِ لَا يُمْكِنُهُ الْحَصُولُ عَلَيْهِ<sup>(٢)</sup> فِيهِ. ونحو: «إِنِّي

سولذلك كاد كلٌّ من تشبيه التمثيل، والاستعارة التمثيلية غرض البلاء.

(١) [ويقال: «في الصيف». «، كما يقال «الصيف صيغت» « أول من قاله عمرو بن عمرو لزوجته دُحْتُوس بعد حين من طلاقه لها (مجمع، الأمثال ٦٨/٢، العقد الفريد ١٢٦/٣)].

(٢) أصل المثل أن امرأة كانت متروجةً بشيخ عني، فطلبت طلاقها منه في رمي الصيف لضعفها طلقها وتزوجت بشاب فقير ثم طلت من مطلقها لبأ وقت الشتاء فقال لها ذلك المثل. وإجراء الاستعارة في المثل الأول أن يقال: شُهِتَ هَيْئَةُ مَنْ هَرُطَ فِي أَمْرٍ وَمِنْ إِمْكَانِ تَحْصِيلِهِ، هَيْئَةُ الْمَرْأَةِ الَّتِي طَلَّقَتْ مِنَ الشَّيْخِ اللَّائِنِ<sup>(١)</sup>، ثُمَّ رَجَعَتْ إِلَيْهِ تَحْتُ مَهَ الشِّتَاءِ، بِجَامِعِ الصَّرِيفِ فِي كُلِّ. واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه، على طريق الاستعارة التمثيلية.

وإجراء الاستعارة في المثل الثاني، أن يقال: شُهِتَ هَيْئَةُ مَنْ يَتَرَدَّدُ فِي أَمْرٍ بَيْنَ أَنْ يَفْعَلَهُ وَالْأَيَّ يَفْعَلُهُ، بِهَيْئَةِ مَنْ يَتَرَدَّدُ فِي الدُّخُولِ، فَتَارَةً يُقَدِّمُ رَجُلَهُ، وَتَارَةً يُؤَخِّرُهَا بِجَامِعِ الْخَيْرَةِ فِي كُلِّ. واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه، على طريق الاستعارة التمثيلية.

وإجراء الاستعارة في المثل الثالث شُهِتَ هَيْئَةُ مَنْ يَظْلُمُ مِنْ وَجْهِهِ بِهَيْئَةِ رَجُلٍ يَبِيعُ آخَرَ نَمْرًا رَدِيًّا وَنَاقَصَ الْكَيْلِ، بِجَامِعِ الظُّلْمِ مِنْ وَجْهِهِ فِي كُلِّ. واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه، على طريق الاستعارة التمثيلية.

وإجراء الاستعارة في المثل الرابع، شُهِتَ هَيْئَةُ الرَّحْلِ الْمُنْسَجَمِ بِحَثِّ أَمْرٍ لِحَصْلِ عَلَى أَمْرٍ حَقِيٍّ يَرِيدُهُ، بِهَيْئَةِ الرَّحْلِ الْمَسْمِيِّ (قَصِيرًا) حِينَ يَجِدُحُ أَتَقَهُ لِيَأْخُذَ ثَوْرًا جَدِيمَةً مِنَ الزَّبَاءِ بِجَامِعِ الْإِحْتِيَالِ فِي كُلِّ. واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه، على طريق الاستعارة التمثيلية.

وإجراء الاستعارة في المثل الخامس أن يقال: شُهِتَ هَيْئَةُ لِرَجُلٍ الْكَرِيمِ الْأَصْلِ الْعَزِيزِ النَّعْسِ، الَّذِي لَا يَفْصَلُ الدُّنْيَا عَلَى الرُّرَايَا عِنْدَمَا تَرُفُّ بِهِ الْقَدَمُ، بِهَيْئَةِ الْمَرْأَةِ الَّتِي تَفْصَلُ جَوْعُهَا عَلَى إِجَارَتِهَا لِلْأَرْضَاعِ عِنْدَ فَقْرِهَا بِجَامِعِ تَرْجِيحِ الصُّرَرِ عَلَى النَّفْعِ فِي كُلِّ. واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه، على طريق الاستعارة التمثيلية.

وإجراء الاستعارة في المثل السادس، شُهِتَ هَيْئَةُ مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَفْعَلَ عَمَلًا وَحْدَهُ وَهُوَ عَاجِزٌ عَنْهُ، بِهَيْئَةِ مَنْ يَرِيدُ أَنْ يَصِفُقَ بِيَدٍ وَاحِدَةٍ، بِجَامِعِ الْعَجْزِ فِي كُلِّ. واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية.

وإجراء الاستعارة في المثل السابع، شُهِتَ هَيْئَةُ لِرَجُلٍ أَيْدِي يَحْصُلُ بِوُجُودِهِ فَصْلُ الْمَشْكَلَاتِ، بِهَيْئَةِ نَبِيِّ اللَّهِ مُوسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ، مَعَ سِحْرَةِ فِرْعَوْنَ، بِجَامِعِ حَسْمِ الرَّاعِ فِي كُلِّ. واستعير الكلام الموضوع للمشبه به للمشبه على طريق الاستعارة التمثيلية.

وإجراء الاستعارة في المثل الثامن، شُهِتَ هَيْئَةُ لِرَجُلٍ الَّذِي لَا يَقُولُ إِلَّا الْحَقَّ وَلَا يَخِيرُ إِلَّا -

(١) [اللَّائِنُ: ذُو اللَّيْنِ الْكَثِيرِ].

أراك تُقدِّم رجلاً وتؤخرُ أخرى<sup>(١)</sup>، يُضربُ لمن يتردُّ في أمرٍ، فتارة يُقدِّم وتارة يُخجم، ونحو: «أحسناً وسوءاً كيلاً؟»<sup>(٢)</sup> يُضربُ لمن يظلم من وجهين، وأصله أن رجلاً اشترى تمرًا من آخر، فإذا هو رديءٌ، وناقضُ الكيل. فقال المشتري ذلك. ومثل ما تقدّم جميعُ الأمثال السائرة نثرًا ونظمًا.

فمن الشر قولهم لمن يحنّال عى حصول أمرٍ خفي، وهو مُستتر تحت أمرٍ ظاهر: «لأمرٍ ما جدّغ قصيرُ أنفه»<sup>(٣)</sup> وقولهم: «تجوعُ المرأة ولا تأكلُ بثدييها»<sup>(٤)</sup>، وقولهم لمن يريدُ أن يعملَ عملاً وحده وهو عاجزٌ عنه: «اليدُ لا تصفقُ وحدها»، وقولهم لمُجاهدٍ عادَ إلى وطنه بعد سفرٍ: «عادَ السيفُ إلى قِراهِ»، وحلُ اللَّيث مَنيعٌ غايه»، وقولهم لمن يأتي بالقولِ الفصيح: «قطعتُ جَهِيزَةً قولَ كلِّ خطيبٍ»<sup>(٥)</sup>.

ومن الشعر قول الشاعر:

إذا جاء مرمى وألقى العصا      فقد بطلَ السحرُ والسَّاجِرُ<sup>(٦)</sup>

إذا قالت خدام فصصّفوها      فإنَّ القولَ ما قالت خدام<sup>(٨)</sup>

بالصدق، بهيئة المرأة المسماة «خدام» جامعُ الصلح في كل واستعير الكلام الموضوع للمعشيه به للمعشيه، على طريق الاستعارة التمثيلية.

(١) [انظر زهر الأكم: ٣٤/٣، وليس فيه «إني»].

(٢) [جمهرة الأمثال ١٠١/١، زهر الأكم ١٢٤/٢، والمستقصى ٦٨/١. الحشف: التمر الرديء اليابس].

(٣) [خروانه الأدب ٢٧٥/٨، والمستقصى ٢٤٠/٢، ومجمع الأمثال ١٩١/٢. قيل في قصير بن سعد اللحمي وزير جديمة الأبرش ملك بمادرة وكان جديمة قد قتل أبا الرباه ملكة الجزيرة. وكان قصير قد تطوَّع لكشف طوية الرباه وأسرار قصرها فجاءها مجدوع الأنث].

(٤) [جمهرة الأمثال ٢٦١/١، والعقد الفريد ١٠٨/٣، والمستقصى ٢٠/٢. قالت الزبده بنت علقمة].

(٥) أصلُ هذا المثل أن قومًا اجتمعوا للتشاور في الصبح بين حنين من العرب قتل رجلٌ من أحدهما رجلاً من الآخر. وبسبب خطبائهم يتكلمون، إذ بجارية تُدهي جَهِيزَةً أقلت فأخبرتهم أن أولياء المقتول طَفَرُوا بالقاتل فقتلوه فظن أحدهم «قطعت جَهِيزَةً قول كل خطيب». فذهب قوله مثلاً.

(٦) [زهر الأكم ١٣٦/٢، والمستقصى ١٩٧/٢. ولذلك قصة طريقة. وجَهِيزَةٌ أمة عند القوم].

(٧) [البيت بلا نسبة في ثمار الطوب: ٣١].

(٨) [البيت للجيم بن صعب في شرح شواهد المعنى. ٥٩٦/٢، والعقد الفريد. ٣٦٣/٣، ولسان العرب - مادة رقت].

مَتَّى يَبْلُغُ الْبَنِيَانُ يَوْمًا ثَمَامَهُ<sup>(١)</sup> إِذَا كُنْتَ تَبْنِيهِ وَغَيْرُكَ يَهْدِمُ<sup>(٢)</sup>  
وَإِذَا فَشَتْ وَشَاعَتِ الِاسْتِعَارَةُ التَّمثِيلِيَّةُ<sup>(٣)</sup>، وَكَثُرَ اسْتِعْمَالُهَا تَكُونُ مَثَلًا<sup>(٤)</sup> لَا

(١) [البيت لصلح بن عبد القدوس في ديوانه، ونهية الأرب: ٨٢/٣]

(٢) وإجراء الاستعارة في المثل التاسع: شُبِّهَتْ حُلٌّ بِمَصْلَحٍ بِدَأَ الْإِصْلَاحُ ثُمَّ يَأْتِي عِيْرُهُ فَيُطْلَعُ عَمَلُهُ، بِحَالِ الْبَنِيَانِ يَنْهَضُ بِهِ. حَتَّى إِذَا أَوْشَكَ أَنْ يَتِمَّ جِدْءٌ مِنْ يَهْدْمُهُ، وَالْجَامِعُ هُوَ الْحَالَةُ الْحَاصِلَةُ مِنْ عَدَمِ الْوَصُولِ إِلَى الْغَايَةِ، لَوْجُودِ مَا يَفْسِدُ عَلَى الْمَصْلَحِ إِصْلَاحَهُ، ثُمَّ حُلُّهُ الْمَشْبَهُ، وَاسْتَعْيَرَ التَّرَكِيبُ الدَّالُّ عَلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ لِلْمَشْبِهِ.

(٣)

تشبيه التمثيل	الاستعارة التمثيلية
١- تشبيه التمثيل يذكر فيه المشبه. والأداة.	١- الاستعارة التمثيلية لا تكون إلا في التراكيب.
٢ تشبيه التمثيل يجوز أن يكون بين مفردين مثل: المنافق كالحرمان.	٢- الاستعارة التمثيلية نوع من المجاز، فهي بذلك أبلغ منه
٣- تشبيه التمثيل لا يصلح استعارة دون حذف.	٣- الاستعارة التمثيلية تحتاج إلى قرينة ومع غرض من إرادة المعنى الأصلي.
٤- تشبيه التمثيل لا يحتاج إلى قرينة معه تدل على حقيقة	٤- الاستعارة التمثيلية يُحذف منها المشبه والأداة، ولا يبقى فيها من أركان التشبيه إلا ما كان مشبها به فقط.
٥- تشبيه التمثيل نوع من الحقيقة.	٥- الاستعارة التمثيلية تصلح مشبها به دون حذف والتشبيه معها أكثر ما يكون غير تمثيل

(٤) وتنقسم التمثيلية إلى قسمين: تحقيقية وتخييلية فالتحقيقية هي المترعة من عدة أمور متحققة موجودة خارجا، كما في الأمثلة السابقة. والتخييلية هي المترعة من عدة أمور متخيلة معروضة لا تحقق لها في الخارج ولا في الدهر. وتسمى الأولى «تمثيلية تحقيقية» والثانية «تمثيلية تخيلية» كقوله تعالى: ﴿إِنَّا عَرَصْنَا الْأَمَانَةَ عَلَى السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَالْجِبَالِ فَأَبَيْنَ أَنْ يَحْمِلْنَهَا وَأَشْفَقْنَ مِنْهَا﴾<sup>(١)</sup> الآية على احتمال فيها، فإنه لم يحصل عرص من وراءه وشفاق منها حقيقة، بل هذا تصوير وتمثيل، بأن يفرض تشبيه حال التكاليف في ثقل حملها وصعوبة الوفاء بها، بحال أنها عُرِضَتْ عَلَى هَذِهِ الْأَشْيَاءِ، مَعَ كِبَرِ أَجْرَائِهَا، وَقُوَّةِ مَتَانَتِهَا. فَامْتَنَعَ وَخَفِيَ مِنْ حَمْلِهَا، بِجَمَاعٍ عَدَمِ تَحْقِيقِ الْحَمْلِ فِي كُلِّ. ثُمَّ اسْتَعْيَرَ التَّرَكِيبُ الدَّالُّ عَلَى الْمَشَبِّهِ بِهِ لِمَشَبِّهِهِ اسْتِعَارَةَ تَمَثِيلِيَّةٍ وَحَقَّ قَوْلُهُ تَعَالَى: =

(١) [من الآية: ٧٢/الأحزاب: ٣٣، الأمانة: التكاليف من أوامر ونواهي أئبن: امتنع. وأشفقن منها: خفن من الخيانة فيها].

يُغَيَّرُ مُطْلَقًا، بحيثُ يُخاطَبُ به المفردُ، والمذكرُ، وفروعهما، بلفظٍ واحدٍ من غيرِ تغييرٍ ولا تبديلٍ عن مَوردهِ الأولِ، وإن لم يُطابقِ المضروبُ له.

ولذا كانت هذه الاستعارةُ مَحْطُ أنظارِ البلغاءِ، لا يَعدِلُون بها إلى غيرها إلا عندَ عدمِ إمكانِها، فهي أبلغُ أنواعِ المجازِ مُفردًا أو مُركَّبًا، إذ مَبْنَاهَا تشبيهُ التَّمثِيلِ الذي قد عَرَفْتَ أَنَّ وجهَ الشَّبهِ فيه هَيْئَةٌ مُتَرَعَّةٌ من أَشْيَاءٍ مُتَعَدِّدةٍ.

ومن ثَمَّ كانت هي والتَّشْبِيهُ المُنِيَّةُ عليه غرضُ البلغاءِ الذين يَتَسَامَوْنَ إليه، وَيَتَفَاوَتُونَ في إصابته، حتى كَثُرُوا في القرآنِ الكريمِ كثرةً كانت إِيحَاذِي الحُجَجِ على إعجازه.

والاستعارةُ مِيدَانٌ فَسِيحٌ من قِيَادِينِ البلاغةِ، وهي أبلغُ مِنَ التَّشْبِيهِ، لأنها تصعُبُ إمامَ المخاطبِ بدلًا من المَشَبِّهِ صورةً جديدةً تَمْلِكُ عليه مِشَاعِرَهُ، وتُدْهَلُهُ عَمَّا يَظُنُّوهُ نَحْتَهَا مِنَ التَّشْبِيهِ، وعلى مَقْدَرِ ما في تلكِ الصورةِ من الرُّوعَةِ، وسموِّ الخيالِ تَكُونُ البلاغةُ في الاستعارةِ.

وأبلغُ أنواعِ الاستعارةِ «المُرْتَبِعةُ» لِذِكْرِهَا يُنَاسِبُ المُستَعَارَ مِنْهَا، بناءً على الدَّعْوَى بِأَنَّ المُستَعَارَ له هو عَيْنُ المُستَعَارِ مِنْهُ، ثُمَّ تَلِيهَا «المُطْلَقَةُ» لِتَرْكِ مَا يُنَاسِبُ الطَّرْفَيْنِ فِيهَا، بناءً على دَعْوَى التَّسَاوِيِ بَيْنَهُمَا. ثُمَّ تَلِيهَا «المُحَرِّدَةُ» لِذِكْرِ مَا يَنَاسِبُ المُستَعَارَ له فِيهَا، بناءً على تَشْبِيهِهِ بِالْمُستَعَارِ مِنْهُ.

ولا بُدَّ في الاستعارةِ، وفي التَّمثِيلِ على سبيلِ الاستعارةِ، من مِرَاعَاةِ جِهَاتٍ حُسْنِ التَّشْبِيهِ، كَشُمُولِ وَجْهِ الشَّيْءِ للطرفَيْنِ، ومن كَوْنِ التَّشْبِيهِ وَاقِعًا بِإِفَادَةِ الغرضِ، ومن عَدَمِ شَمِّ رَائِحَةِ التَّشْبِيهِ لِعَضًا. وَيَجِبُ أَنْ يَكُونَ وَجْهُ الشَّبهِ بَيْنِ الطَّرْفَيْنِ جَلِيًّا، لئلا تَصِيرَ الاستعارةُ وَلِتَمَثِّلَ نَعْمِيَّةً.

﴿قَالَ لَهَا وَلَكَ مِنْ أَثَرِهَا طَوْعًا أَوْ كَرْهًا قَالَتْ أَبَا هَازِمٍ﴾<sup>(١)</sup> لأن معنى أمر السماء والأرض بالإتيانِ وامتنالهما أنه أرادَ تَكُونَهُمَا فَكَانَ كَمَا أَرَادَ. فالعرضُ تصويرٌ تأثيرٌ فُتِرَتْ فِيهِمَا وتأثرتهما عنها، وتمثِيلٌ ذَلِكَ بِحَالَةِ الأَمْرِ المَطَاعِ لِهَما وإِحْسَنَهُمَا له بِاطِيعَةٍ مُرَصَّةٍ وَتَخْيِيلًا من غيرِ أَنْ يَتَحَقَّقَ شَيْءٌ من الحطابِ والجوابِ. هَذَا أَحَدُ وَجْهَيْنِ فِي الآيَةِ كَمَا فِي «الكشاف» فَارْجِعْ إِلَيْهِ.

(١) [من الآية: ١١/ فصلت: ٤١. امتيا: افعل ما أمرتكما به، وجيئا به].

## أسئلة على الاستعارة يُطلب أجوبتها

ما هي الاستعارة؟ ما أركانها؟ كم قسمًا الاستعارة باعتبار ذكر الطرفين المشبه به والمشبه؟ ما أصل الاستعارة؟ ما هي الاستعارة التصريحية؟ كم قسمًا الاستعارة التصريحية؟ كم قسمًا الاستعارة باعتبار ذكر ملائم المستعار له، والمستعار منه؟ ما هي الاستعارة المرشحة؟ ما هي الاستعارة لمحردة؟ ما هي الاستعارة المطلقة؟ كم قسمًا للاستعارة باعتبار إمكان اجتماع طرفيها في شيء؟ ما هي الاستعارة الوفاقية؟ ما هي الاستعارة العنادية؟ كم قسمًا الاستعارة باعتبار الجامع؟ ما هي العامة؟ ما هي الخاصة؟ ما هي التمليلية؟ ما هي التهكمية؟ ما مثال الحسين والجامع حسبي؟ ما مثال الطرفين الحسبي والجامع عقلي؟ ما مثال الطرفين العقلين والجامع عقلي؟ ما مثال المستعار منه الحسبي والمستعار له العقلي؟ ما مثال المستعار منه العقلي والمستعار له الحسبي؟ ما هي الاستعارة بالكناية عند الجمهور؟ ما هي الاستعارة بالكناية عند السككي؟ ما هي الاستعارة بالكناية عند الخطيب؟ كم قسمًا للاستعارة بالكناية؟ ما هي المكينة الأصلية؟ ما هي المكينة التبعية؟ ما هي الاستعارة التخيلية عند الجمهور؟ لم سميت استعارة؟ لم سميت تخيلية؟ ما هي الاستعارة المكينة المرشحة؟ ما هي الاستعارة المكينة المحردة؟ ما هي الاستعارة المكينة المطلقة؟ كم قسمًا للمكينة باعتبار إمكان اجتماع طرفيها في شيء؟ ما هي العنادية؟ ما هي الوفاقية؟ ما هو المحازز المركب؟ ما هي الاستعارة التمليلية؟ ما هو المحازز المركب بالاستعارة؟ ما هي محسنات الاستعارة؟

## تمرين آخر على كيفية إجراء الاستعارات

- ١ فَسَمَوْنا وَالْفَجْرُ يَضْحَكُ فِي الشَّرِّ قِ إلينا مُبَشِّرًا بِالصَّبَاحِ<sup>(١)</sup>
- ٢ خَضُنَا الدَّهْرُ بِنَابِهْ لَيْتَ مَا حُلَّ بِنَابِهْ<sup>(٢)</sup>

- (١) شبه الفجر بإسنان يشم، فتظهر أسنانه مضنئة لامعة، ولقد اشترك بينهما (البريق واللمعان). واستعار اللفظ الدال على المشبه به لشمسه، ثم حلف المشبه وأشار إليه بشيء من لوازمه وهو الضحك، على طريق الاستعارة بالكناية، ونبت الضحك استعارة تحيلية.
- (٢) شبه حوادث الدهر بالعصف، بجامع التأثير والإعلام من كل. واستعار اللفظ الدال على المشبه به =



- ٣ لَسْنَا وَإِنْ أَحْسَابًا كَرُمَتْ      يَوْمًا عَلَى الْأَحْسَابِ نَكَلُ<sup>(١)</sup>
- ٤ دَقَّاتُ قَلْبِ الْمَرْءِ قَائِلَةٌ لَهُ      إِنَّ الْحَيَاةَ دَقَائِقٌ وَثَوَانُ<sup>(٢)</sup>
- ٥ بَكَتْ لَوْلَا رَطْبًا فَفَاضَتْ مَدَامِعِي      عَقِيمًا فَصَارَ الْكُلُّ فِي نَحْرِهَا عَقْدًا<sup>(٣)</sup>
- ٦ إِنَّ التَّبَاعُدَ لَا يَضُرُّ إِذَا تَقَارَبَتِ الْقُلُوبُ<sup>(٤)</sup>.
- ٧ ذَمُّ أَعْرَابِيٍّ رَجُلًا فَقَالَ: «يَقْطَعُ نَهَارَهُ بِالْمُنَى، وَيَتَوَسَّدُ ذِرَاعَ الْهَمِّ إِذَا أَمْسَى<sup>(٥)(٦)</sup>».
- ٨ قَوْمٌ إِذَا الشَّرُّ أَبْدَى نَاجِذِيَهُ لَهُمْ<sup>(٧)</sup>      طَارُوا إِلَيْهِ زُرَافَاتٍ وَوَحْدَانًا<sup>(٨)</sup>

= للمشي، واشتق من المضى وهو المصدر، «مضى» بمعنى ألم. على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية، وذكر الناب ترشيح

(١) في كلمة «على» استعارة تصريحية تبعية، لقد شبه مطلق ارتباط بين حسب وحسب مطلق ارتباط بين مستعمل ومستعمل عليه، بجامع التكرار، لاستقرار في كل ثم استعيرت «على» من جزئي من جزئيات الأول لجزئي من جزئيات الثاني، على سبيل الاستعارة التبعية التصريحية

(٢) شبه الدلالة بالقول، بجامع إضاح المردف في كل، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، واشتق من القول بمعنى الدلالة (دليل) بمعنى دال، على طريق الاستعارة التصريحية التبعية، والقرينة نسبة القول إلى الدقائق.

(٣) شبه الدمع المتناقص من عسيها بالنزول بجامع البياض والتنسيق في كل، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، ثم شبه الدمع النازل من حبيبه بالحقيق بجامع الحمرة. واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، والقرينة كلمتا بكت، وفاضت. وذكر العقد ترشيح.

(٤) شبه التواء بالتقارب بجامع الألفة في كل منهما، ثم استعير التقارب للتواء، واشتق منه تقارب بمعنى تواء. والقرينة كلمة القلوب وهي استعارة مطنقة.

(٥) شبه المني بسكون قاطع بجامع الإجهاد وبهذه المقطوع في كل، واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه وحدفه ورمز إليه بشيء من لوزمه وهو يقطع، على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المطلقة، ويقطع. استعارة تحيلية وكذا شبه الهم بإساز واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، وحدفه ورمز إليه بشيء من لوزمه وهو لدراع، على سبيل الاستعارة المكنية الأصلية المرشحة. والقرينة كلمة الدراع، ويتوسد: ترشيح.

(٦) [أمسى - حل عليه المساء].

(٧) [اليث ثقيط بن أنثف العبري، وهو شاعر إسلامي في شرح الحمامة للمروزي: ٢٧/١، ولسان العرب وتاج العروس - مادة طير. التاجان: التهاد].

(٨) شبه الشر بإساز متعقز للثوب، فيكثر عن أبيه، بجامع الاستعداد للهجوم في كل. واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، وحدفه ورمز إليه بشيء من لوزمه، وهو التاجان على طريق =

- ٩ جَاءَ الشَّمْسُ وَأَجْثَالُ الْقُبُرِ<sup>(١)</sup> وَطَلَعَتْ شَمْسٌ عَلَيْهَا مَغْفَرٌ<sup>(٢)</sup>  
 ١٠ سَابِكِيكَ لِلدُّنْيَا وَلِلدِّينِ<sup>(٣)</sup> أَبَتْ يَدُ الْمَعْرُوفِ بَعْدَكَ شَلَّتْ<sup>(٤)</sup>  
 ١١ ﴿وَرَأَيْتَ لَكُلِّ خَلْقٍ عَظِيمًا﴾<sup>(٥)(٦)</sup>  
 ١٢ سَقَاهُ الرُّدَى سَيْفٌ إِذَا سَلَ أَوْ مَصَّتْ  
 ١٣ ﴿سَمِعَ لَكُمْ آيَةُ الْفَلَاحِ﴾<sup>(٨)(٩)</sup>

«الاستعارة المكية المرشحة» والقريئة كلمة جديدة. وكلمة أبدى ترشيح. ثم شبه مشيهم بالطيران  
 بجامع السرعة في كل منهما، واستعار اللفظ سأل على المشبه به للمشبه واشتق من الطيران طار  
 بمعنى أسرع، على سبيل الاستعارة التصريحية تشبيه المطلقة، والقريئة إساد الطيران إليهم

(١) [اجثال الطير: نفس وحده. القبر: طائر].

(٢) شبه السحاب الذي يستر الشمس، بالمعفر الذي يستر لوأم، بجامع السري في كل، واستعار  
 اللفظ الدال على المشبه به للمشبه، على سبيل الاستعارة التصريحية الأصلية المطلقة، والقريئة  
 كلمة شمس

(٣) [مضطرب الوزن].

(٤) شبه المعروف بإنسان له يد تعطي، والجامع الإعطاء في كل منهما، وحذفه ورمز إليه بشيء من  
 لوازمه، وهو اليد على سبيل الاستعارة المكية الأصلية المرشحة، والقريئة كلمة يد. وهي  
 الاستعارة النخيلية. ومثلت، ترشيح

(٥) شبه تعكته عليه الصلاة والسلام من الهدى والأخلاق لشريعة والثبوت عليها بتمكن من حلا دية  
 بصرفها كيف شاء، بجامع التمكي والاستقرار في كل فسرى التشبه من الكليين للجزئيات التي  
 هي معاني الحروف، فاستعير لفظ أعلى الموضوع للاستعلاء الحسي للارتباط والاستعلاء  
 المعنوي على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية.

(٦) [الآية: ٤/ القلم: ٦٨].

(٧) شبه لحاق الموت به بالسقي بجامع الوصل في كل، واستعار اللفظ الدال على المشبه به  
 للمشبه، ثم اشتق من السقي سقى على سبيل الاستعارة التصريحية التبعية. والقريئة على ذلك  
 نسبة السقي إلى الردى. وأيضاً قد شبه الموت بإنسان له ثيابا يضحك منها فتلمع وتضيء  
 والجامع البريق واللمعان. واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ثم حذفه ورمز إليه بشيء  
 من لوازمه وهو الثياب، على سبيل الاستعارة المكية الأصلية المرشحة. والثياب استعارة تهيئة.  
 وأومض: ترشيح.

(٨) شبه القصد إلى الشيء والتوجه له بدعراج ولخوص من الشواغل، بجامع الاهتمام في كل،  
 واستعار اللفظ الدال على المشبه به للمشبه ثم اشتق من العراج بمعنى الخلو «نفرع» على سبيل  
 الاستعارة التصريحية التبعية. والقريئة حالة

(٩) [الآية: ٣١/ الرحمن: ٥٥].

١٤ ﴿إِنَّا لَنَرَنَّكَ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ﴾ (٢٧١).

١٥ فَنُتَى كُلُّمَا فَاضَتْ عُيُونُ قِسِينَةٍ دُمَا ضَجَّكَتْ عَنْهُ الْأَحَادِيثُ وَالذُّكُرُ<sup>(٣)</sup>

### بلاغة الاستعارة بجميع أنواعها

سبق لك أن بلاغة التشبيه آتية من ناحيتين؛ الأولى طريقة تأليف اللفاظ. والثانية ابتكار مشهور به بعيد عن الأذهان، لا يجوز إلا في نفس أديب، وهب الله له استعداداً سليماً في تعرف وحوو الشئ الدقيقة بين الأشياء، وأودعه قُدْرَةً على ربط المعاني، وتوليد بعضها من بعض إلى مدى بعيد لا يكاد ينتهي.

وسرُّ بلاغة الاستعارة لا يتعدى هاتين الناحيتين فبلاغتها من ناحية اللفظ أن تركيبها يدل على تناسي التشبيه، ويخمنك غمداً على تحيل صورة جديدة تُسيك زوعتها ما تضمنه الكلام من تشبيه خفيٍّ مستور. انظر إلى قول البخاري في الفتح ابن خاقان<sup>(١)</sup>:

يَسْمُو بِكَفٍّ عَلَى الْعَافِينَ حَاسِبَةٍ تَهْمِي وَطَرِيفٍ إِلَى الْعُلَيَاءِ طُمَاحٍ<sup>(٥)</sup>  
أَلَسْتَ تَرَى كَعْفَهُ، وَقَدْ تَمَثَّلَتْ فِي صُورَةٍ مَحَابَةِ هَتَّائَةٍ، نَصُبٌ وَثَلَهَا عَلَى  
الْعَافِينَ وَالسَّائِلِينَ، وَأَنَّ هَذِهِ الصُّورَةُ قَدْ تَمَلَّكَتْ عَلَيْكَ مَشَاعِرَكَ فَأَذْهَلَتْكَ عَمَّا اخْتَبَأَ  
فِي الْكَلَامِ مِنْ تَشْبِيهِ؟

(١) في كلمة «في» استعارة نصريحية تبعية، فقد شبهت «في» التي تدل على الارتباط بـ «في» التي تدل على الظرفية بجامع التمكن في كل، فسرى التشبيه من الكلين إلى الجزئيات، فاستعيرت «في» من الثاني للأول على سبيل الاستعارة النصريحية التبعية. ولقريبه على ذلك كلمة الضلال.

(٢) [من الآية: ٦٠/ الأعراف: ٧].

(٣) شبه العيون بالنهر بجامع الصب الكثير في كل منهما، واستعار اللفظ الدل على المشبه به للمشبه، ثم حذفه ورمز إليه بشيء من لوازمه وهو فاض، على سبيل الاستعارة الأصلية الممكنة. وقاصد قريشها وهي الاستعارة التخيلية. وكذا شبه السور والأربعية بالصحك بجامع ما تجعله النفس عند كل من المسرة، واستعار اللفظ دل على المشبه به للمشبه، ثم اشتق من الصحك بمعنى السور صحك بمعنى سر، على سبيل الاستعارة النصريحية التبعية.

(٤) [ديوان البخاري: ١/ ٢٤٤].

(٥) [العافون. طالبو العطف. تهمي: تهطل].

وإذا سمعت قوله في رثاء المتوكل وقد قُتل غيلة<sup>(١)</sup>:

صَرِيحٌ تَقَاضَاهُ اللَّيَالِي حُشْبَةً يَجُودُ بِهَا وَالْمَوْتُ حُمْرٌ أَظَاغِيرُهُ<sup>(٢)</sup>

فهل تستطيع أن تبعد عن حيالك هذه لصورة المحيفة للموت، وهي صورة

حيوانٍ مفترس، ضُرِّجَتْ أَظْفَارُهُ بدماء قتلاه؟

لهذا كانت الاستعارة أبلغ من التشبيه البليغ، لأنه وإن بُني على ادعاء أن

المشبه والمشبه به سواء، لا يزال فيه التشبيه منوطاً ملحوظاً، بخلاف الاستعارة.

فالتشبيه فيها منسيٌّ مَجْحُود. ومن ذلك يظهر لك أن الاستعارة المرشحة أبلغ من

الاستعارة المطلقة، وأن الاستعارة المطلقة أبلغ من الاستعارة المجردة.

أما بلاغة الاستعارة من حيث الانتكاز، وروعة الخيال، وما تحدثه من أثر في

نفوس سامعيها، فمجالٌ فسيحٌ للإبداع، وميدانٌ لتسابق المحيدين من لمرسان

الكلام. انظر إلى قوله عزَّ شأه في وصف النار ﴿تَكَادُ قَمَرٌ مِّنَ اللَّيْلِ كُلَّمَا أَفْتَى مِهَا

فَوَجَّ سَالَمٌ حَزَنَتَهَا أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ﴾<sup>(٣)</sup>

ترسم أمامك النار في صورة المخلوق ضخم، بطاشٍ مكفهر الوجه، عابسٍ

يعلي صدره حقداً وغيظاً. (عن البلاغة، لو صحح بتصريف).



(١) [ديوان البحرني: ٥٢٣/١].

(٢) الصريح، المطروح على الأرض، وتقاضاه أصله تقاضاه محذوف إحدى التامين وهو من قولهم:

تقاضى الدائن دينه إذا قضاه، والحشدة: بقية الروح في المويص والجريح. يصمه بأنه مُلقى

على الأرض يلفظ النفس الأخير من حياته

(٣) [الآية: ٣/ الملك: ٦٧].

## الباب الثالث في الكناية وتعريفها وأنواعها

الكناية<sup>(١)</sup> لغة: ما يتكلم به الإنسان، ويُريدُ به غيره. وهي مصدرٌ كُنَيْتٌ، أو

(١) توضيح المقام أنه إذا أطلق اللفظ، وكان المراد منه غير معناه، فلا يخلو إما أن يكون معناه الأصلي مقصوداً أيضاً، ليكون وسيلة إلى المراد، وإما ألا يكون مقصوداً فالأول: الكناية، والثاني: المجاز.

فالكناية هي أن يريد المتكلم إثبات معنى من المعاني، فلا يذكره باللفظ الموصوف له، ولكن يجيء إلى معنى هو مراده، فيرمي به إلى المعنى الأول، ويجعله دليلاً عليه.

أو الكناية هي اللفظ الدال على ما له صلة بمعنائه الوضعي، القريبة لا تمتع من إرادة الحقيقة، كقوله نقي الثوب. أي: مبرأ من العيب. وكقوله أطول الجدا. المراد به طول القامة، فإنه يجوز أن يراد منه طول السواد أي علاقة السف أيضاً، فهي تخالف المجاز من جهة إمكان إرادة المعنى الحقيقي مع إرادة لارمه. بخلاف المجاز؛ فإنه لا يجوز فيه إرادة المعنى الحقيقي لوجود القرينة المانعة من إرادته. ومثل ذلك قولهم: «كثير الرماد» يعنون به أنه كثير القوي والكرم، وقول الحضرمي.

قد كان تعجباً بغمضهن براعتي      حتى رأيتن تفتحنني وسعالي  
كنى عن كبر السن بتواضعه، وهي التضعع والسعد. وقولهم: «المجد بين ثوبيه، والكرم بين برديه». وقوله<sup>(٢)</sup>.

إن الساحة والمروءة ولندي      في قبو ضربت على ابن الحشر  
وقوله<sup>(٣)</sup>.

وما يك في من عيب ماني      جبان الكلب مهزول الفصيل  
فإن «جبان الكلب» كناية وكذا «مهزول الفصيل». والمراد منها ثبوت الكرم وكل واحد على جذتها تؤدي هذا المعنى وقد جاء عن العرب كناية كثيرة كقوله:  
بيطر المطابخ لا تشكو إمرو      طبع القدور ولا غسل المساديس

(١) البيت مطلع قطعة لزيد الأصم في شعره ٤٩، والأعاني ٣٨٦/١٥ (دار الكتب)، ومعاهد التتبع ١٧٣/٢. وابن الحشر هو عبد الله بن الحشر أمير نيسابور.

(٢) [البيت من غير نسبة في الحسانه شرح الشريزي: ٩٣/١].

سويوي أن حلاقاً وقع بين بعضي الخفء، ونديم له في مسألة، فاتفقا على تحكيم بعضي أهل العلم فأحضر. فوجد الخليفة مخطئاً، فقال: «القائون بقول أمير المؤمنين أكثر». يريد الجهال. وإذا كان الرجل أحق قبل: «نعمه لا يصرف». ونظر لبديع الهمداني إلى رجل طويل بارو، فقال: قد أقبل ليل الشتاء. ودخل رجل على مريض يعوده وقد اقشعر من البرد<sup>(١)</sup> فقال: ما تجد قديتك؟ قال: أجلك، يعني البرد. وإذا كان الرجل ملولاً قيل. هو من بقية قوم موسى. وإذا كان ملحدًا، قيل: قد عبر (يريدون جسر الإيمان). وإن كان يصيء الأدب في المذاكرة قيل. تسافر يده على الخوان ويرقى أرض الجيران. ويقال من يكثر الأسفار: فلان لا يضع العصا عن عاتقه. وجاء في القرآن الكريم: ﴿أَيُّبُ أَتُحْكَمُ أَنْ يَأْكُلَ لَحْمَ إِبْرَاهِيمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ﴾<sup>(٢)</sup> فإنه كنى عن العيو بأكل الإنسان لحمة الإنسان وهذا شديد المناسة. لأن العيو إنما هي ذكر مثالب الناس، وتمزيق أعراسهم. وتمزيق العرش مماثل لأكل الإنسان لحمة من يقتله.

ومن أمثال العرب قولهم: «لبت لعلاني جلد النمر»، و«جلد الأرقم»<sup>(٣)</sup> كناية عن العداوة. وكذلك قولهم: «قلبت له ظهر البعير»<sup>(٤)</sup> كناية عن تعير المودة. وقول القوم: فلان بريء الساحة، إذا برّؤه من تهمة. ورحب اللراع، إذا كان كثير معروف وطويل الباع في الأمر، إذا كان مقتدرًا فيه. وقوي الظهر، إذا كثر دبره. ومن ذلك أن المنصور كان في سنان له، أيام محاربه إبراهيم بن عبد الله بن الحسن<sup>(٥)</sup> فنظر إلى شجرة خلاف<sup>(٦)</sup> فقال للربيع: ما هذه الشجرة؟ فقال طاعة يا أمير المؤمنين. فتعادل المنصور به، وعصبه من ذكائه. ومثل ذلك: أن رجلاً مر في صحبة دار الرشيد، ومعه حزمة خيزران<sup>(٧)</sup> فقال الرشيد للفضل بن الربيع: ما ذاك؟ فقال حروق الرماح يا أمير المؤمنين. وذكره أن يقول: «الحيوران» لمريض اسم والده الرشيد. ومن كلامهم: فلان طويل الذهب. يريدون أنه غني حسن الحظ. وعليه قول الحريري:

إن العريب الطويل الذهب ممتنهر  
ككيف حال عريب مسألة قوت؟  
وكذلك قولهم: فلان طاهر الثوب، أي مرّة من السيئات. وفلان دنس الثوب أي متلوث بها. قال امرؤ القيس<sup>(٨)</sup>:

ثيابي بسي صوف طهاري بقية  
وأوجههم عند المشاهير خراش  
ويقولون: فلان غمر الرداء، إذا كان كثير المعروف عظيم العطاء. قال كثير<sup>(٩)</sup>:

(١) [اقشعر. ارتعد وتعير لونه]

(٢) [من الآية: ١٢/ الحجرات: ٤٩].

(٣) [المثل: «لبس فلان لفلان جلد النمر» انظر ثمار القلوب: ٣٩٩، ولسان العرب - مادة نمر].

(٤) [جمهرة الأمثال: ١٢٥/٢، واللسان - مادة جن، ومجمع الأمثال: ١٠١/٢].

(٥) [وكان ادعى لنفسه الخلافة].

(٦) [خلاف: صنف من شجر الصفصاف].

(٧) [وليس في ديوانه المطبوع].

(٨) [ديوان كثير: ٢٨٨، ولسان العرب وتاج العروس - مادة غمر وضحك].

كُنُوتٌ بكذا، إذا تركت التصريح به. واصطلاحاً: لفظ أُريدَ به غيرُ معناه الذي وُصِفَ له، مع جوازِ إرادةِ المعنى الأصلي، لعدم وجودِ قرينةٍ مانعةٍ من إرادته، نحو: «زيدٌ طويلُ الشَّجَاةِ». تُريدُ بهذا التركيب أنه شجاعٌ عظيم، فعدلت عن التصريح بهذه الصِّفة إلى الإشارة إليها بشيءٍ تترتبُ عليه وتلزمه، لأنه يلزم من طولِ جمالةِ السيفِ طولُ صاحبه، ويبرم من طولِ الجسمِ الشَّجَاعَةُ عادةً. فإذا المرادُ طولُ قامته، وإن لم يكن له نَجَادٌ، ومع ذلك يَصَحُّ أن يُرادَ المعنى الحقيقي. ومن هنا يُعَلَمُ أن الفرقَ بين الكناية والمجازِ صِحَّةُ إرادةِ المعنى الأصلي في الكناية، دونَ المجازِ؛ فإنه ينافي ذلك.

نعم، قد تمتنعُ إرادةُ المعنى الأصلي في الكناية لخصوصِ الموضوعِ كقوله تعالى: ﴿وَالسَّكَوْتُ مَطْوِيَّتٌ بِيَمِينِهِ﴾<sup>(١)</sup> وكقوله تعالى: ﴿الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ

عَظِيمُ الرِّدَاءِ إِذَا تَسَمَّ صَاحِبُكَ غِيَقَتْ لَصَحَعَكَ رِفَاتُ السَّمَالِ

ومن الكنايات اللطيفة ما ذكرها الأدباءُ في لُثْبِ والكبر، فيقولون: عرِضَتْ لِفْلَامُ فَتْرَةٍ<sup>(٢)</sup>، وعرِضَ له ما محو دونه، وأقمرَ لَيْهَ وثَوَّرَ عَصْرُ شَابِهٍ وَبَضَعُ الرِّمَانُ أُسُوتَهُ<sup>(٣)</sup> وجاءه اللذيرُ وقَرَعَ رَاجِدُ الحِلْمِ، وارتاحَ نَهْجُ الفهرِ وأدركَ رِمانَ الحُكْمَةِ ورفصَ جِرَّةَ الصُّبَا. وليسَ ذَواعِي الحِجَى<sup>(٤)</sup> ومن كتاباتهم عن موتِ استأثرَ اللهُ بهِ، وأسعدته بجوارِه، ونقده إلى دارِ رِضْوَانِهِ ومحلِّ عَمْرَانِهِ، واختارَ له النُفْلَةَ من دارِ ابْتِوَارٍ إلى دارِ الأَبْرَارِ ومن الكناياتِ أيضاً أن يَقامَ وَصْفُ الشَّيْءِ بِمَقَامِ اسْمِهِ كما وردَ في قرآنِ الكريمِ ﴿وَحَمَلَتْهُ عَلَى ذَاكِ الْوَجْجِ وَذُئِرَ﴾<sup>(٥)</sup> يعني السفينةَ فوضعَ صفتها موضعَ تسميتها، كما وردَ: ﴿إِذْ عُرِضَ عَيْنُهُ بِالْعَيْنِ الصَّنُوتِ لِلْيَادِ﴾<sup>(٥)</sup> يعني الحيلَ. وقال بعضُ المتقدمين:

سَأَلْتُ قُتَيْبَةَ عَنْ أَبِيهَا فَخَبَّرَنِي فِي الرُّوحِ هَلْ رَكِبَ الْأَهْرُ الْأَشْقَرُ؟  
يعني هل قُتِلَ؟ لأنَّ الْأَهْرُ الْأَشْقَرُ، وَصِفٌ نَمِ قَامَهُ مَقَامُ اسْمِهِ.

(١) [من الآية: ٦٧/ الزمر: ٣٩]

(١) [الفترة: الانكسار والضعف].

(٢) [الأنوس: نوع من الشعر الثمين الأسود (بوناية)].

(٣) [الحجى: العقل].

(٤) [الآية: ١٣/ القمر: ٥٤. دسر: مسامير تشدُّ بها الألواح].

(٥) [الآية: ٣١/ ص: ٣٨. الصافنات: الخيول الواقعة على ثلاثة أرجل، وطرف الحافر الرابعة].

أَسْتَوِي<sup>(١)</sup> كناية عن تمام القدرة، وقوة لشمكن والاستيلاء.

وتنقسم الكناية بحسب المعنى الذي تشير إليه إلى ثلاثة أقسام.

١- كناية عن صفة، كما تقول: هو زيبُّ أبي الهول، تكني عن شدة كتمانه لسره. وتُعرف كناية الصفة بذكر لموصوف؛ ملفوظاً من سياق الكلام.

٢- كناية عن موصوف، كما تقول: «أبناء النيل» تكني عن المصريين، و«مدينة الثور» تكني عن باريس. وتُعرف بذكر الصفة مباشرة، أو ملارمة. ومنها قولهم: «تستغني مصر عن قصب النيل، ولا تستغني عن منعه». كنوا بمنع النيل عن أرض السودان.

ومنها قولهم: «هو حارس على ماله» كنوا به عن الخيل الذي يجمع ماله، ولا يستغني به. ومنها قولهم: «هو فتى راضي» يكون عن القوة، وهلم جرا.

٣- كناية عن نسبة، وسيأتي الكلام عليها فيما بعد

فالقسم الأول - وهو الكناية التي يطلب بها صفة هي ما كان المكني عنه فيها صفة ملازمة لموصوف مذكور في الكلام، وهي نوعان:

أ- كناية قريبة: وهي ما يكون الانتقال فيها إلى المطلوب بغير واسطة بين المعنى المنتقل عنه، والمعنى المستقل إليه، نحو قول الخساء في رثاء أخيها صخر:

رفيع العماد طويل النجا      د ساد عشيْرته أمرداً<sup>(٢)</sup>

ب- وكناية بعيدة: وهي ما يكون الانتقال فيها إلى المطلوب بواسطة، أو بوسائط، نحو: «فلان كثير الرماد» كناية عن المضياف. والوسائط هي الانتقال من

(١) [الآية: ٥/ طه: ٢٠].

(٢) قصدت الخسلة وصف صخر بطول لقامة ولشجاعة، فعدلت التصريح بما أرادت إلى الإشارة إليه بطول النجاد لأنه يلزم من طول حمالة سيف طول قامه صاحبه. أو طول القامة يلزمه الشجاعة غالباً. كما أرادت وصفه بالعرّة والسيادة، فلم تصرّح بقصديها وصرّحت بما يستدعي ما أرادت فقالت: (رفيع العماد) فرمعة العماد تستلزم أنه عظيم المكانة في قومه عالي الشأن بين عشيرته، لجريان العادة بذلك. وعددت إلى وصفه بالجرود والكرم، فقالت: (كثير الرماد) تشير إلى كثرة الإيقاد للإطعام. وهذا يلزمه الكرم.



كثرة الرماد إلى كثرة الإحراق، ومهد إلى كثرة الطبخ والخبز، ومنها إلى كثرة الضيوف. ومنها إلى المطلوب، وهو العُضَيَّافُ الكريم.

القسم الثاني - الكناية التي يكون المكني عنه موصوفاً بحيث يكون إما معنى واحداً، كموطن الأسرار، كناية عن قلب، وكما في قول الشاعر:

فلما شربناها ودبَّ ذبيبها إلى موطن الأسرار قلت لها: قفي.

وإما مجموع معان، كقولك: «جاءني سخي مُستَوِي القامة، غريضُ الأظفار».

(كناية عن الإنسان) لاختصاص مجموع هذه الأوصاف الثلاثة به، ونحو:

الضَّارِبِينَ<sup>(١)</sup> بكلِّ أبيضٍ ومُخْدَمٍ والطَّاعِنِينَ مجامع الأضغان

ويُشترط في هذه الكناية أن تكون لصفة أو الصفات مُختصة بالموصوف، ولا

تتعداه ليحصل الانتقال منها إليه.

القسم الثالث - الكناية التي يُرادُّ بها نسبة أمرٍ لآخر، إثباتاً أو نفياً فيكون

المكني عنه نسبةً، أُسندت إلى ما له اتصال<sup>(٢)</sup> به. نحو قول الشاعر:

إنَّ السُّمَاعَةَ والمُرُوءَةَ وَالنُّدَى فِي قُبَّةِ ضُرَيْثٍ عَلَى ابْنِ الْحَشْرِحِ

فإنَّ جعلَ هذه الأشياء الثلاثة في مكانه المَحْتَضِرِ به يستلزم إثباتها له. والكناية

المطلوبُ بها نسبة.

أ- إما أن يكون ذو النسبة مذكوراً فيها، كقول الشاعر:

الْيُمْنُ يَشْبَعُ طُلُوءُ والمجدُّ يمشي في ركابه

ب- وإما أن يكون ذو النسبة غيرَ مذكور فيها، كقولك: «خيرُ الناس من ينفعُ

الناس». كناية عن نفي الخيرية عن من لا ينفعهم.

وتنقسم الكناية أيضاً باعتبار الوسائط (اللوازم) والسياق إلى أربعة أقسام:

(١) الضَّارِبِينَ: منصوب بأمَدُح المَحْدُوف. ولا يضر: السيف، والمخدَّم: بكر الميم وسكون

المغاء وفتح الذال المعجمتين: القاطع. ولأصعد جمع ضغن وهو ما انطوى عليه الصدر من

الحقد. كنى الشاعر بمجامع الأصعدان عن نملوب، وهي لا كناية صفة، ولا كناية نسبة، بل هي

كناية موصولة.

(٢) أي يكون المكني عنه فيها ذاتاً ملازمة للمعنى المفهوم من الكلام.

تعريض، وتلويح، ورمز، وإيماء.

١- فالتعريض لغة: خلاف التصريح. واصطلاحًا: هو أن يُطلق الكلام، ويُشار به إلى معنى آخر يفهم من السياق، نحو قولك للمؤذي: «المُسْلِمُ مَنْ سَلِمَ الْمُسْلِمُونَ مِنْ إِسَائِهِ وَيُدِيهِ»<sup>(١)</sup> تعريضًا عن صفة الإسلام عن المؤذي، وكقول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

إذا الجود لم يُرزق خلاصًا من الأذى فلا الحمد مكسورًا ولا المال باقيا

٢- والتلويح لغة: أن تُشير إلى غيرك من بُعد. واصطلاحًا: هو الذي كثرت وسائله بلا تعريض، نحو:

وما يسك نفسي من عيب فإني جبان الكلب مهزول الفصيل

نحى عن كرم الممدوح بكونه جبان الكلب، مهزول الفصيل، فإن الفكر يتقل إلى جملة وسائله.

٣- والرمز لغة: أن تُشير إلى (قريب منك) حقيقة، بنحو: شقة، أو حاجب. واصطلاحًا هو الذي قلّت وسائله، مع حفاء في اللزوم بلا تعريض. نحو: فلان عريض القفا، أو عريض الوسادة، كناية عن بلادته وبلايته، ونحو: هو مُكْتَنَز اللحم، كناية عن شجاعته. ومُنَاسِب لأعضاء كناية عن دكائه، ونحو: غليظ الكبد، كناية عن القسوة. وهلم جرا.

والإيماء أو الإشارة: هو الذي قلّت وسائله، مع وضوح اللزوم بلا تعريض، كقول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدَ الْقَيَّ رَحْلَهُ فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلْ؟

كناية عن كونهم أمجادًا أجوادًا، بغاية الوضوح.

ومن لطيف ذلك قول بعضهم:

(١) [مشق عليه عن ابن عمر مرفوعًا. ورواه مسلم عن جابر (كشف الخلاء: ٢/٢٧٤)].

(٢) [البيت في ديوان المتنبي: ٤/٤١٩، وشرح سنن ابن أبي شيبة: ٢/٢٥٧].

(٣) [ديوان البحري: ٢/٩٩١. آل طلحة: أسرة الممدوح محمد بن علي القمي].

سَأَلْتُ النَّدَى وَالْجُودَ مَالِي أَرَاكُمَا      تَبَدَّلْتُمَا ذُلًّا بِعِزٍّ مُؤَيَّدٍ؟  
وما بَالُ رُكْنِ الْمَجْدِ أَمْسَى مُهْدَمٌ؟      فَقَالَا: أَصْبَحْنَا بِابْنِ يَحْيَى مُحَمَّدٍ  
فَقُلْتُ: فَهَلَّا تُتُّمَا عِنْدَ مَوْتِهِ؟      فَقَدْ كُنْتُمَا عَبْدَيْهِ فِي كُلِّ مَشْهَدٍ  
فَقَالَا: أَقَمْنَاكِي نُعْرَى بِفَقْدِهِ      مَسَافَةً يَوْمٍ ثُمَّ نَتَلَوُهُ فِي غَدٍ  
وَالْكِتَابَةُ مِنَ الْطِيفِ أَسَالِيبِ الْبَلَاغَةِ وَأَدَقُّهَا. وَهِيَ أَيْلُحٌ مِنَ الْحَقِيقَةِ وَالتَّصْرِيحِ،  
لأنَّ الْإِتِّقَالَ فِيهَا يَكُونُ مِنَ الْمَلْزُومِ إِلَى الْإِلْزَامِ. فَهُوَ كَالِدَّعْوَى بَيِّنَةٍ، فَكَأَنَّكَ تَقُولُ  
مِي «زَيْدٌ كَثِيرُ الرَّمَادِ زَيْدٌ كَرِيمٌ، لِأَنَّهُ كَثِيرُ الرَّمَادِ. وَكَثْرَتُهُ تَسْتَلْزِمُ كَدَا الْخِ، كَيْفَ  
لَا وَأَنَّهَا تُمَكِّنُ الْإِنْسَانَ مِنَ التَّعْبِيرِ عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ، يَتَحَاشَى الْإِفْصَاحَ بِذِكْرِهَا، إِمَّا  
احْتِرَاقًا لِلْمُحَاطَبِ أَوْ لِلإِهْوَامِ عَلَى السَّامِعِينَ، أَوْ لِلثَّيْلِ مِنْ خَصْمِهِ، دُونَ أَنْ يَدْعَ لَهُ  
سَبِيلًا عَلَيْهِ، أَوْ لِيَتَزَيَّهَ الْأَذْنَ عَمَّا تَنْبُو عَنْ سَمَاعِهِ. وَنَحْوُ ذَلِكَ مِنَ الْأَغْرَاصِ  
وَاللَّطَائِفِ الْبَلَاغِيَةِ.

### تمهين

يَبَيِّنُ أَنْوَاعَ الْكَلَامَاتِ الْآتِيَةِ. وَعَيْنُ لَارِمٍ مَعَى كُلِّ مِنْهَا.

١ قَالَ الْبَحْثَرِيُّ يَصِفُ قَتْلَهُ ذُنًى<sup>(١)</sup>.

فَاتَّبَعْتُهَا أُخْرَى فَأَصْلَلْتُ نَصْلَهَا      بِحَيْثُ يَكُونُ اللَّبُّ وَالرُّعْبُ وَالْحَقْدُ<sup>(٢)</sup>

٢ وَقَالَ آخَرُ فِي رِثَاءِ مَنْ مَاتَ بِعِلَّةٍ فِي صَدْرِهِ.

وَذَبَّتْ لَهُ فِي مَوْطِئِ الْجِلْمِ عِلَّةٌ      لَهَا كَالصَّلَالِ الرُّقْشِ شَرُّ دَبِيبٍ<sup>(٣)</sup>

(١) [ديوان البحري، ٣٠٨/١. اللب والرعب: القلب].

(٢) ضمير أتبعها يعود على الطعنة، وأصللت أحصيت، وتصل: حديدة السيف. واللب: والعقل، والرعب: الفزع والخوف. واعلم أن الكدية إما حصنة: وهي ما جمعت بين الفائدة ولطف الإشارة كما في الأمثلة السابقة. وإما فيحة: وهي ما حلت من العائدة العاردة. وهي معية لدى أرباب البيان كقول المتنبي:

إنني على شغفي بما في حمريها      لأعصف عما في سراويلاتها

كناية عن التزاهة والعفة. إلا أنها فيحة لسوء تأليفها وقبح تركيبها.

(٣) الصلال: جمع صلب بالكسر ضرب من الحبث صغير أسود لا يجاء من لدغته. والرقش: جمع -

- ٣ ووصف أعرابي امرأة، فقال: تُرْخي ذيلها على عُرْقُونِي نعاماً.
- ٤ ضَرَبْتُ شَرَادِقَهَا المَهَابَةَ فوقَهُ فإذا بَدَا بِأَدْتُ بِهِ الأَعْدَاءُ
- ٥ إِنَّ الذي مَلَأَ اللُّغَابَ مَحَامِسًا جَمَلَ الجَمَالِ وَسِوَهُ فِي الضَّادِ
- ٦ بَنَى المَجْدُ بَيْتًا فاستقرَّ عِمَادُهُ عَلَيْنَا فَأَعْيَا النَّاسُ أَنْ يَتَحَوَّلَا
- ٧ إِنَّ ثوبَكَ الذي المَجْدُ فِيهِ لَفَضِيلَةٌ يُزِرِّي بِكُلِّ ضِيَاءٍ

### تمرين آخر

بين أنواع الكنايات الآتية، وبين منها ما يصح فيه إرادة المعنى المفهوم من صريح اللفظ، وما لا يصح:

- ١ وصف أعرابي رجلاً سوء العشرة فقال كان إذا رأيته قُرْبٌ من حاجبٍ حاجباً.
- ٢ وقال أبو نواسٍ في المديح<sup>(١)</sup>:
- فَمَا جَارَهُ جُودٌ وَلَا حَلَّ ثَوْبُهُ وَلَكِنْ يَسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ<sup>(٢)</sup>
- ٣ وَتَكْنِي العَرَبُ عَمَّنْ يَجَاهِرُ غَيْرَهُ بِالْعِدَاوَةِ بقولهم:
- لَبَسَ لَهُ جِلْدَ الثَّوْرِ، وَجِلْدَ الْأَرْقَمِ<sup>(٣)</sup>، وَقَلْبَ لَهُ ظَهْرُ المَجْنُونِ<sup>(٤)</sup>.
- ٤ فَلَانٌ عَرِيضُ الوَسَادِ<sup>(٥)</sup> أَعْمُ القَمَا<sup>(٦)</sup>

سرقشاه، وهي التي فيها نقط سوداء في بياض، والحية الرقشة من أشد الحيات إيذاء.

(١) [ديوان أبي نواس. ٤٨١، من قصيدة طوبىة].

(٢) [وفي الديوان: يصير. حيث يصير جاره تحطأ].

(٣) الأرقم الحية فيها سواد وبياض.

(٤) المجنون: الثرس. وقلب له ظهر المجنون، مثل بضرب لمن كان لصاحب على مودة ورعاية. ثم حال عن العهد وتغيرت أحواله.

(٥) عريض الوساد: أي طويل العنق إلى درجة الإمراط. وهذا مما يستدل به على البلاء وقلة العقل.

(٦) القمم: غزارة الشعر، حتى تصبغ منه الجهة أو الفقا. وكان يزعم العرب أن ذلك دليل على الغباوة.

- ٥ تَجُولُ خَلَاخِيلَ النِّسَاءِ وَلَا أَرَى لِرَمْلَةٍ خَلْخَالًا يَجُولُ وَلَا قُلْبًا<sup>(١)</sup>
- ٦ وتقول العرب في المديح: «الكرم في أثناء خلته» ويقولون: «فلان نفخ شدقيه»<sup>(٢)</sup> - أي تكبر - «ووريم أنفه» - إذا غضب.
- ٧ قالت أعرابية لبعض الولاة: «أشكر إليك قلة الجرذان»<sup>(٣)</sup>.
- ٨ بِيضُ الْمَطَايِخِ لَا تَشْكُو إِمَاوَهُمْ طَبَخَ الْقُدُورِ وَلَا غَسَلَ الْمَنَادِيلِ
- ٩ مَطَبَخُ دَاوُدَ فِي نَظَافَتِهِ أَشْبَهُ شَيْءٍ بِغَرَضٍ بِلَيْسٍ<sup>(٤)</sup>
- ١٠ ثِيَابُ طَبَاخِهِ إِذَا انْسَحَتْ أَنْقَى بَيَاضًا مِنَ الْقَرَاطِيسِ<sup>(٥)</sup>
- ١١ فَتَسَى مُخْتَصِرُ الْمَأْكُورِ لَ وَالْمَشْرُوبِ وَالْمِطَطِرِ
- ١٢ نَقَى الْكَاسِ وَالْقَضَعِ<sup>(٦)</sup> وَالْمُتَدِيلِ وَالْقُدْرِ
- ١٣ وقال آخر:
- الْيُمْنُ يَتَّبِعُ ظِلَّهُ وَالْمَجْدُ يَمْشِي فِي رِكَابِهِ
- ١٤ أَصْبَحَ فِي قَبْدِكَ السَّمَاحَةُ وَالْمَجْدُ، وَفَضْلُ الصَّلَاحِ وَالْحَسَبِ<sup>(٧)</sup>
- ١٥ فَلَسْنَا عَلَى الْأَعْقَابِ نَذْمَى كُلُّوْمَنَا<sup>(٨)</sup> وَلَكِنْ عَلَى أَقْدَامِنَا نَقْطُرُ الدِّمَاءَ<sup>(٩)</sup>

(١) رملة اسم امرأة، والقلب: بالضم السوار

(٢) [الشدقان: زاويتا العم من باطن الحد].

(٣) الجرذان: جمع جُرَذَ وهو ضرب من الغار.

(٤) ملقيس: بكسر الباء ملكة سبأ، وسأ: عاصمة قديمة لبلاد اليمن.

(٥) [القراطيس: الورق الأبيض].

(٦) [القضعة: صفحة الطعام، لعلها معرفة عن كأس].

(٧) البيت للشاعر يزيد بن الحكم من شعراء بني أمية، في مدح المهلب بن أبي صفرة، وهو في سجع المجاج. والشعر في الأعمى (دار الكتب) ٢٩١/١٢.

(٨) [البيت للحصين بن الحمام المري في جمهرة اللغة، ١٣٠٦، والشعر والشعراء: ٦٥٣/٢، ولسان العرب - مادة دمي. ولحماد بن الأصم في لحرانة: ٤٩٠/٧، وبلا نسة في كتب اللغة مثل شرح المفصل: ١٥٣/٤. ويروى: يقطر الدماء].

(٩) الأعقاب: جمع عقب وهو مؤخر القدم. ولكلوم: الجراح، يقول: نحن لا نولي منجرح في ظهورنا نقطر دماء كلومنا على أعقاب. ولك: ستقل السيوف بوجوهنا، فإن جرحنا قطرت الدماء على أقدامنا.

## بلاغة الكناية

الكناية مظهرٌ من مظاهر البلاغة، وغايةٌ لا يصل إليها إلا من لطف طبعه، وصفت قريحته، والسرُّ في بلاغتها أنها في صور كثيرة تُعطيك الحقيقة مصحوبةً بدليلها، والقضية وفي طيها برهانها، كقول البحري في المديح<sup>(١)</sup>:

يَغْضُونَ فَضْلَ اللَّحْظِ مِنْ حَيْثُ مَا بَدَا      لَهُمْ عَنْ مَهِيْبٍ فِي الصُّدُورِ مُحَبَّبٍ  
فإنه كنى عن إكبار الناس للممدوح، وهبتهم إياه، بغض الأبصار الذي هو في الحقيقة برهانٌ على الهيبة والإجلال. وتظهر هذه الخاصة جليّةً في الكنايات عن الصفة والنسبة.

ومن أسباب بلاغة الكنايات أنها تصعُّ لك المعاني في صورة المحسوسات. ولا شك أن هذه خاصة القرون، فإن المصوِّر إذا رَسَمَ لك صورةً للأمل أو لليأس، بهزك وجعلك ترى ما كنت تعجز عن التعبير عنه واضحاً ملموساً.

فمثل «كثير الرَّمَاد» في الكناية عن الكرم، «ورسول الشر» في الكناية عن المزاح، وقول البحري<sup>(٢)</sup>:

أَوْ مَا رَأَيْتَ الْمَجْدُ الْقَى رَحْلَهُ      فِي آلِ طَلْحَةَ ثُمَّ لَمْ يَتَحَوَّلِ؟<sup>(٣)</sup>  
وذلك في الكناية عن نسبة اشرف إلى آل طلحة.

كل أولئك يبرز لك المعاني في صورة تُشاهدُها، وترتاحُ نفسك إليها. ومن خواص الكناية أنها تُمكنك من أن تشفي غلتك من خصمك من غير أن تجعل له إليك سبيلاً، ودون أن تُخدش وجه الأدب. وهذا النوع يسمى بالتعريض ومثاله قول المتنبي في قصيدة، يمدح بها كافوراً ويُعرّض بسيف الدولة<sup>(٤)</sup>.

(١) [البيت في الديوان: ١٥١/١ من قصيدة في انفع من خاقان].

(٢) [البيت في الديوان: ٩٨٩/٢ من قصيدة في مدح محمد بن علي القمي].

(٣) [آل طلحة: قوم الممدوح].

(٤) [ديوان المتنبي شرح العكبري: ١٣٤/٤].

رَحَلْتُ فَكُم بَاكِ بِأَجْفَانِ شَادِرٍ      عَدِيَّ وَكُم بَاكِ بِأَجْفَانِ صَيِّغٍ<sup>(١)</sup>  
وما رَبُّهُ الْقَرْطُ الْمَلِيحُ مَكَانُهُ<sup>(٢)</sup>      بِأَجْرَعٍ مِنْ رَبِّ الْحَسَامِ الْمُصَمِّمِ<sup>(٣)</sup>  
فَلَوْ كَانَ مَا بِي مِنْ حَبِيبٍ مُقْتَعٍ      عَذْرَتْ وَلَكِنْ مِنْ حَبِيبٍ مُعَمِّمِ<sup>(٤)</sup>  
رَمَى وَاتَّقَى رَمِيٍّ وَمِنْ دُونِ مَا اتَّقَى      هَوَى كَاسِرٍ كَفَى وَقَوْسِي وَأَسْهُمِي  
إِذَا سَاءَ فِعْلُ الْمَرْءِ سَاءَتْ ظُنُونُهُ      وَصَدَّقَ مَا يَغْتَاذُهُ مِنْ تَوَهُمِ

فإنه كنى عن سيف الدولة أولاً بالحبيب المعمم. ثم وصفه بالغدر الذي يدعي أنه من شيممة النساء، ثم لاقه على مبادئته بالعدوان، ثم رماه بالحُبْن لأنه يزعم ويتقي الرمي بالاستتار خلف غيره. على أن المتبني لا يحازيه على الشر بمثله، لأنه لا يزال يحمل له بين جوانحه هوى قديم، يكسر كفه وقوسه، وأسهمه، إذا حاول الثُّصال. ثم وصفه بأنه متبني الظن بأصدقائه لأنه سىء الفعل، كثير الأوهام والظنون، حتى ليظن أن الناس جميعاً مثله. في سوء الفعل، وضعف الوفاء. فانظر كيف نال المتنبي من سيف الدولة هذا النيل منه، من غير أن يذكر من اسمه حرفاً؟ هذا، ومن أوضح مُميزات الكناية التعمير عن القبيح بما تسبغ الأذان سماعه، وأمثلة ذلك كثيرة جداً في القرآن الكريم وكلام العرب. فقد كانوا لا يُعبرون عما لا يحسن ذكره إلا بالكناية. وكانوا لشدة سخوتهم يَكُونُونَ عن المرأة بالبيضة، والشاة.

ومن بدائع الكنايات قول بعض العرب<sup>(٥)</sup>:

(١) الشادن: ولد الغزال. والضيغم: الأسد. أرة بالباكي بأجفان الشادن المرأة الحسناء، وبالباكي بأجفان الضيغم: الرجل الشجاع. يقول: كم من ساء ورجال بكوا على فراقني. وجزعوا لارتحالي

(٢) [مكانه: فاعل الصفة المشبهة «الطيح»].

(٣) القُرط: ما يعلق في شحمة الأذن. ولحسام: السيف القاطع. والمصمم الذي يصبب التفاصيل ويقطعها. يقول: لم تكن المرأة الحسناء أجزع على فراقني من الرجل الشجاع

(٤) [مضغ: كناية عن المرأة. المعمم: كناية عن الرجل]

(٥) [البيت للأحوص في حاشية ديوانه ١٩٠، وخرابة الأدب ١٩٣/٢، وبلا نسة في اللسان والنتاج - مادة شيع. مع اختلاف في المعجز].

أَلَا يَا نَخْلَةً مِنْ ذَاتِ عِرْقٍ<sup>(١)</sup> هَلَيْكَ وَرَحْمَةُ اللَّهِ السَّلَامُ  
فإنه كنى بالنخلة عن المرأة التي يحبها (عن البلاغة الواضحة بتصرف).

### أثر علم البيان في تأدية المعاني

ظهر لك من دراسة علم البيان أن معنى واحداً يُستطاع أدائه بأساليب عدّة،  
وطرائق مختلفة، وأنه قد يُوضع في صورة رائعة من صور التشبيه، أو الاستعارة،  
أو المجاز المرسل، أو المجاز العقلي، أو الكناية. فقد يصف الشاعر إنساناً  
بالكرم، فيقول.

يُرِيدُ الْمُلُوكُ مَدَى خَفَرٍ      وَلَا يَصْنَعُونَ كَمَا يَصْنَعُ  
وَلَيْسَ بِأَوْسَعَهُمْ فِي الْغِنَى      وَلَكِنْ مَفْرُوفُهُ أَوْسَعُ  
وهذا كلامٌ بليغٌ جداً، مع أنه لم يُقصد فيه إلى تشبيه أو محازٍ. وقد وصف  
الشاعر فيه ممدوحه بالكرم، وأدّ الملوك يريدون أن يبلغوا منزلته، ولكنهم لا  
يشترون الحمد بالمال كما يفعل، مع أنه ليس بأغنى منهم، ولا بأكثر مالا.  
وقد يعمد الشاعر، عند الوصف بالكرم، إلى أسلوب آخر، فيقول.

كَالْبَحْرِ يَقْدِفُ لِلْقَرِيبِ جَوَاهِرًا      جُودًا وَيَنْعَمُ لِلْبَعِيدِ مَحَابِبًا  
فيشبه الممدوح بالبحر، ويدفع بحبائك إلى أن يضاهي بين الممدوح والبحر  
الذي يقذف اللؤلؤ للقريب، ويرسل السحائب للبعيد. أو يقول<sup>(٢)</sup>:

هُوَ الْبَحْرُ مِنْ أَيِّ التَّوَاحِي أَتَيْتُهُ      فَلَجَّتُهُ الْمَعْرُوفُ وَالْجُودُ سَاحِلُهُ  
فيدّعي أنه البحر نفسه، وينكر التشبيه نكراناً يدلّ على المبالغة، وادّعاء  
المماثلة الكاملة. أو يقول:

عَلَا لَمَّا يَسْتَقِرُّ الْمَالُ فِي يَدِهِ      وَكَيْفَ تُفْسِكُ مَاءُ قُنَّةِ الْجَبَلِ؟<sup>(٣)</sup>

(١) [ذات عرق: مهمل أهل العراق. وهو الحد بين نجد وتهامة].

(٢) [اليب لأبي تمام من قصيدة يمدح بها المعتصم في ديوانه: ٢٩/٣، برواية هو اليتم].

(٣) [قنة الجبل: قمته].



فيرسل إليك التشبيه من طريق خفي، ليرتفع الكلام إلى مرتبة أعلى في البلاغة، وليجعل لك من التشبيه الضمني دليلاً على دعواه، فإنه ادّعى أنه لعلو منزلته ينحدر المال من يديه، وأقام على ذلك برهاناً. فقال: «وكيف تُمسك ماء قنّة الجبل». أو يقول:

جَرَى النَّهْرُ حَتَّى خَلَّتْ مِنْكَ أَنْعَمًا      تُسَاقِ بِلا ضَنْ وَتُعْطَى بِلا مَرٍّ<sup>(١)</sup>  
 فيقلب التشبيه زيادةً في المُبالغة، وفتناً في أساليب الإجازة. ويُشبه ماء النهر بعم الممدوح بعد أن كان المألوف أن تُشبه النعم بالنهر، الفياض. أو يقول:  
 كَأَنَّهُ حِينَ يُعْطَى الْمَالَ مُبْتَسِماً      صَوَّبَ الْغَمَامَةَ تَهْمِي وَهِيَ تَأْتِلِقُ<sup>(٢)</sup>  
 فيعود إلى التشبيه المركب، ويُعطيك صورة رائعة، تمثل لك حالة الممدوح وهو يجود، وابتسامة السرور تملو شفاهه. أو يقول<sup>(٣)</sup>.  
 جَادَتْ يَدُ الْفَتْحِ وَالْأَنْدَاءُ بِأَحْلَةٍ      وَدَبَّ نَائِلُهُ وَالْعَيْثُ قَدْ جَمَدَا<sup>(٤)</sup>  
 فيضاهي بين حود الممدوح والمطر، ويدّعي أن كرم ممدوحه لا ينقطع، إذا انقطعت الأنواء، أو جمد القطر. أو يقول:  
 قَدْ قُلْتُ لِلْغَيْمِ الرُّكَّامِ وَلَجَ فِي      بِرَاقِهِ وَأَلَحَ فِي إِرْعَادِهِ<sup>(٥)</sup>.  
 لَا تَمْرِضَنَّ لَجَعْفَرٍ مُتَشَبِّهٍ      بِنْدَى يَدَيْهِ فَلَسْتُ مِنْ أَنْدَادِهِ  
 فيصرخ لك في جلاء، وفي غير خشية، بتفضيل جود صاحبه على جود الغيم، ولا يكتفي بهذا، بل تراءى ينهى السحاب في صورة تهديد أن يُحاول التشبه بممدوحه، لأنه ليس من أمثاله ونظرائه. أو يقول<sup>(٦)</sup>:  
 وَأَقْبَلَ يَمْشِي فِي الْبَسَاطِ فَمَا دَرَى      إِلَى التَّحْرِ يَسْعَى أَمْ إِلَى الْبَدْرِ يَرْتَقِي؟

(١) الضن: النخل. والمن: الامتنان بتعدد الصانع

(٢) تهمي: نسيل وتأتلق: تلمع.

(٣) [البيت للبحثري في ديوانه: ٢٧٠/١].

(٤) [جادت: أمطرت. الأنواء: باخلة: الطقس ضنين].

(٥) الغيم الركام: المتراكم. ولج وألح: كلاهما بمعنى استمر.

(٦) [البيت للمنتبي في مدح سيف الدولة في ديوانه: ٣٤٧].

يصف حال رسول الروم داخلًا على سيف الدولة، فيترع في وصف الممدوح بالكرم، إلى الاستعارة التصريحية. والاستعارة كما علمت مبنية على تناسي التشبيه، والمبالغة فيها أعظم، وأثرها في النفوس أبلغ. أو يقول:

دَعَوْتُ نَدَاهُ دَعْوَةً فَأَجَبَنِي وَعَلَّمَنِي إِحْسَانَهُ كَيْفَ آمَلُهُ  
فِي شَبِّهِ نَدَى مَمْدُوحِهِ وَإِحْسَانِهِ بِإِسَانٍ، ثُمَّ يَحْدُثُ الْمَشَبَّهُ بِهِ، وَيُرْمِزُ إِلَيْهِ بِشَيْءٍ  
مِنْ لَوَازِمِهِ، وَهَذَا ضَرْبٌ آخَرٌ مِنْ ضُرُوبِ الْمَبَالِغَةِ الَّتِي تَسَاقُ الِاسْتِعَارَةُ لِأَجْلِهَا. أَوْ  
يَقُولُ<sup>(١)</sup>:

وَمَنْ قَصَدَ الْبَحْرَ سَقَلَ السَّوَابِقَا

فيرسلُ العبارة كأنها مثلٌ، ويصورُ لك أنَّ مَنْ قَصَدَ مَمْدُوحَهُ اسْتَغْنَى عَنْهُ هُوَ  
دُونَهُ. كَمَا أَنَّ قَاصِدَ الْبَحْرِ لَا يَأْبَهُ لِلْجَدَاوِلِ، فَيُعْطِيكَ اسْتِعَارَةً تَمَثِيلِيَّةً، لَهَا رُوعَةٌ،  
وَفِيهَا جَمَالٌ، وَهِيَ فَرْقٌ ذَلِكَ تَحْمِلُ بِرَهْمَةٍ عَلَى صَدَقِ دَعْوَاهُ، وَتَزِيدُ الْحَالَ الَّذِي  
يَدْعِيهَا. أَوْ يَقُولُ:

مَا زِلْتُ تَتَعَمَّقُ مَا تُؤَلِّي يَدًا بِإِدِي حَتَّى ظَنَنْتُ حَيَاتِي مِنْ أَيْدِيكَ  
فَيَعْدِلُ عَنِ التَّشْبِيهِ وَالِاسْتِعَارَةِ إِلَى الْمَجَازِ الْمُرْسَلِ، وَيَطْلُقُ كَلِمَةَ «يَدٌ» وَيُرِيدُ  
بِهَا النِّعْمَةَ، لِأَنَّ الْيَدَ آلَةَ النِّعَمِ وَسَبَبُهَا. أَوْ يَقُولُ

أَعَادَ يَوْمُكَ أَيَّامِي لِنُضْرَتِهَا وَاقْتَصَرَ جُودُكَ مِنْ فَقْرِي وَإِعْسَارِي  
فَيَسْتَدُ الْفِعْلَ إِلَى الْيَوْمِ، وَإِلَى الْجُودِ، عَلَى طَرِيقَةِ الْمَجَازِ الْعَقْلِيِّ. أَوْ  
يَقُولُ<sup>(٢)</sup>:

فَمَا جَاوَزَهُ جُودٌ وَلَا خَلَّ دُونَهُ وَلَكِنْ يَمْسِيرُ الْجُودُ حَيْثُ يَسِيرُ  
فَيَأْتِي بِكُنَايَةٍ عَنِ نَسَبَةِ الْكَرَمِ إِلَيْهِ، بِإِذْنِهِ أَنَّ الْجُودَ يَسِيرُ مَعَهُ دَائِمًا لِأَنَّهُ بَدَلُ أَنْ  
يَحْكُمَ بِأَنَّهُ كَرِيمٌ، ادَّعَى أَنَّ الْكَرَمَ يَسِيرُ مَعَهُ أَيْنَمَا سَارَ.

(١) [عجز بيت من قصيدة في مدح المتنبي لكافور، في ديوانه شرح المعبري ٢٨٧/٤ وصدده]

قواصده كافور توارك غيروا

(٢) [سبق ذكر البيت والتعليق عليه قبل صفحات].

ولهذه الكناية من البلاغة، والتأثير في النفس، وحسن تصوير المعنى، فوق ما يجده السامع في غيرها من بعض ضروب الكلام.

فأنت ترى أنه من المستطاع التعبير عن وصف إنسان بالكرم بأربعة عشر أسلوبًا، كلُّ له جماله، وحُسْنُهُ، وبراعته. ولو نشأ لأتينا بأساليب كثيرة أخرى في هذا المعنى؛ فإنَّ للشعراء ورجل الأدب افتدًا وتوليدًا للأساليب والمعاني، لا يكاد ينتهي إلى حدٍّ. ولو أردنا لأوردنا لك ما يقُلُّ من الأساليب المختلفة المناحي في صفات أخرى، كالشجاعة، والإباء، والحرم وغيرها، ولكنا لم نقصد إلى الإطالة، ونعتقد أنك عند قراءتك الشعر العربي والآثار الأدبية، ستحد نفسك هذا ظاهراً، وستذهش للمدى البعيد الذي وصل إليه العقل الإنساني في التصوير البلاغي، والإبداع في صوغ الأساليب. (عن البلاغة الواضحة بتصرف)<sup>(١)</sup>.



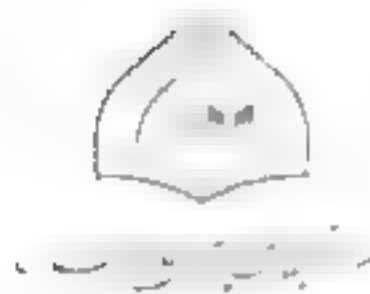
---

(١) لم يهدف من هذا الباب شيئاً تقريباً من بلاغة الواضحة.

القسم الثالث

علم البديع

بسم الله الرحمن الرحيم



## علم البديع

البديع لغة: المَخْتَرَعُ المَوْجَدُ على غير مثال سابق. وهو مأخوذٌ ومُشتقٌ من قولهم: بَدَعَ الشيء، وأَبْدَعَهُ اختَرَعَهُ لا على مثال<sup>(١)</sup>. واصطلاحًا: هو علمٌ تُعرف به الوجوه<sup>(٢)</sup> والمزايا التي تزيد الكلام حُسْنًا وطلاوةً، ونكسوةً بهاءً ورؤنًا، بعد

(١) البديع: فَعِيل بمعنى فَعَّل، أو بمعنى فَعُول. ويأتي البديع بمعنى اسم الفاعل في قوله تعالى ﴿يَكُونُ لِلشَّامِتِ وَالْأَرْبِ﴾<sup>(١)</sup> أي مبدعها.

(٢) وجوه التحسين: أساليب وطرق معلومة وصحت لتربي الكلام وتنميقه وتحسين الكلام بعلمي المعاني والبيان لذاتي وتحسين الكلام بعلم البديع «عرسي» ووجوه التحسين إما معوية، وإما لفظية. وأدغم المتأخرون فيهما أنواعًا كثيرة<sup>(٣)</sup> فالبديع المعوي هو الذي وجبت فيه رعاية المعنى دون اللفظ<sup>(٤)</sup>، يبقى مع تعبير الألفاظ كقوله:

أَطْلُبُ صَاحِبًا لَا حَيْبَ فِيهِ وَأَنْتَ لِكُلِّ مَنْ تَهْوَى زَكَاةٌ  
ففي هذا القول صريان من البديع هما: الاستعهام والمقابلة لا يتغيران بتبدل الألفاظ، كما لو قلت مثلاً: كَيْفَ تَطْلُبُ صَدِيقًا مَرَمًا عَنْ كُلِّ نَقْصٍ، مع أنك أنت نفسك صانع وراء شهواتك! والبديع اللفظي هو ما رجعت وجوه تحسينه إلى اللفظ دون المعنى<sup>(٥)</sup>، فلا يبقى الشكل إذا تغير اللفظ، كقوله:

إِذَا مَلَكَ لَمْ يَكُنْ ذَا جَبَّةٍ مَذْفُوءٌ فَدَوْلَتُهُ ذَاهِبَةٌ =

(١) [من الآية: ١١٧ / البقرة: ٢].

(٢) انظر لأنواع البديع عند المتأخرين: تاريخ أدب العرب ج ٣ لمصطفى صادق الرافعي، وكتابتها الاتجاهات الشعرية في العصر العثماني.

(٣) [ومن أنواع البديع المعوي: التورية، والاستخدام، والطباق، والمقابلة، ومراعاة النظر، والضمير، وأسلوب الحكيم...].

(٤) [ومن أنواع البديع اللفظي: الجناس، والسجع، والازدواج، والموازنة، والترجيع، وما لا يستحيل بالانعكاس...].

مُطابقتها لمُقْتَضَى الحال. مع توضيح دلالاته على المراد لفظاً ومعنى

وواضعه عبد الله بن المعتز العنّاسي<sup>(١)</sup> المتوفى سنة ٢٧٤ هجرية. ثم اقتفى أثره في عصره قدامة بن جعفر الكاتب<sup>(٢)</sup> فراد عليها. ثم ألف فيه كثيرون كأبي هلال العسكري وأبي رشيقي القيرواني، وصفيّ لدين الحلبي، وابن حجة الحموي، وغيرهم ممن زادوا في أنواعه، ونظموا. فيها قصائد تُعرف بالبديعيات<sup>(٣)</sup>. وفي هذا العلم بابان وخاتمة.



= فإنك إذا أبدلت لفظة (ذاهبة) بغيرها ولو بمعناها سقط الشكل البدعي بسقوطها. وملخص القول أن المحسنات المعروفة هي ما كان التحسين بها راجعاً إلى المعنى أولاً وبالذات، وإن حسنت اللفظ تبعاً - والمحسنات اللفظية هي ما كان التحسين بها راجعاً إلى اللفظ بالأصالة، وإن حسنت المعنى تبعاً.

وقد أجمع العلماء على أن هذه المحسنات خصوصاً اللفظية منها، لا تقع موقعها من الحسن، إلا إذا طلبها المعنى، فجاءت عفواً بدون تكلف، وإلا فهي مثذلة.

(١) لو اسم كتابه «البديع»، وهو مطبوع.

(٢) لو من كتب قدامة في هذا الباب «نقد الشعر» ولورد على ابن المعتز فيها حاب به [أبا تمام].

(٣) [البديعيات: فن شعري أسماه تعليم الناشئة أنواع البديع، ومضمون قصائده العديع الجوي].

## الباب الأول في المحسنات المعنوية

### (١) التورية<sup>(١)</sup>

التورية لغة: مصدرٌ ورثت الخبر تورية إذا سترته، وأظهرت غيره.

(١) التورية: أن يطلق لفظاً له معنيان؛ أحدهما قريب غير مراد، والآخر بعيد هو المراد، ويُذلل عليه بقرينة يعلب أن تكون خفية لا يدركها إلا العاص. وتنقسم التورية إلى أربعة أقسام: مجردة، ومرشحة، ومبينة، ومهينة.

١- فالمجردة: هي التي لم تُفترن بها يلائم المعنيين، كقول الخليل لما سأله الجبار عن روجه: فقال: «هذه أختي، أراد أخوة الدين (وكفره) ﴿وَكَمْ أَلْمَىٰ بِتَوْلَعِكُمْ بِأَتْلَىٰ وَتَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّارِ﴾»<sup>(٢)</sup>.

٢- والمرشحة: هي التي اقترنت بها يلائم المعنى لمرتب، وسُميت بذلك لتقريبها به، لأن القريب غير مراد، فكانه ضعيف. فإذا ذكر لازمه تقوى به، نحو ﴿وَالْمَاءَ يَمْشِيهَا يَآتِيكَ﴾<sup>(٣)</sup> فإنه يحتمل (المجارحة) وهو القريب. وقد ذكر من ثوابه البيان على وجه الترشيح. ويحتمل (القدرة) وهو البعيد المقصود. وهي قسمان باعتبار ذكر لازم قبلها أو بعدها.

٣- والمبينة: هي ما ذكر فيها لازم المعنى البعيد، سُميت بذلك لتبني المورى به بذكر لازمه، إذا كان قبل ذلك خفياً. فلما ذكر لازمه تبين، نحو [كامل]

يا من رأني بالهموم مطوقاً      وطللت من فندي عُصوناً في شجون  
أنلومني في عظم نوحى والبكا      شأن المطوق أن ينوح على غصوب  
وهي أيضاً قسمان باعتبار ذكر اللازم قبل أو بعد.

٤- والمهينة: هي التي لا تقطع التورية فيها، لا بمعنى قبلها أو بعدها، فهي قسمان أيضاً:  
فالأولى - وهو ما تنهيا بلفظ قبل، نحو قوله:

وأظهرت فينا من سمائك سلة      فأظهرت ذاك الفرخ من ذلك النذب

فالفرخ والنذب معناه القريب: الحكماء الشرعيان. ولبعيد: الفرص، معناه العطاء =

(١) [من الآية: ٦٠/ الأنعام: ٦]. جرحتم كسبتم به بجوارحكم من الإثم

(٢) [من الآية: ٤٧/ الذاريات: ٥١]. بأيد: بقوة.



واصطلاحاً: هي أن يذكّر المتكلم لفظ مفرداً له معنيان؛ أحدهما قريب غير مقصود ودلالة اللفظ عليه ظاهرة. والآخر بعيد مقصود، ودلالة اللفظ عليه خفية، فيتوهم السامع أنه يُريد المعنى القريب، وهو لما يُريد المعنى البعيد بقريته تشير إليه ولا تُظهره. وتستره عن غير المتيقظ القطبي، كقوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَتَوَفَّكُم بِاللَّيْلِ وَيَعْلَمُ مَا جَرَحْتُم بِالنَّهَارِ﴾. أراد بقوله «أخر حتم» معناه البعيد، وهو ارتكاب الذنوب. ولأجل هذا سُميت التورية «إيهاماً وتخيلاً» وكقول سراج الدين الوراق<sup>(١)</sup>.

أصون أديسم وجهي عن أنس  
لقاء الموت عندهم الأديث  
وزب الشعر عندهم بغيض  
ولو وافى به لهم «حبيب»<sup>(٢)</sup>  
وكقوله<sup>(٣)</sup>:

أبيات شعرك كالقصو  
ولا قصور بها يفرق  
ومن العجائب لمطها  
حر ومعاها «رقيق»

«والدب» معناه الرجل السريع في قصة الحوارج. ولولا ذكر الشئ لما نهأت التورية ولا فهم الحكماء.

والثاني - وهو ما تنها بلعل بعد كمول الإمام علي رضي الله عنه في الأشعث بن قيس: «إنه كان يحرك الشمال باليمين». فالشمال معناه القريب ضد اليمين والبعيد جمع شملة. ولولا ذكر اليمين معه لما فهم السامع معنى اليد يدي به التورية ومن المجردة قوله

حملناهم طراً على اللغم بعلف  
حللنا عليهم بالطعان ملايساً<sup>(٤)</sup>

فإن اللغم له معنيان؛ قريب وهو الحبر الدم، وليس مراداً وبعيد، وهو القيود الحديد السود، وهو المراد، ومن المرشحة قوله تعالى ﴿وَلَا يَدْرِيونَ رِبَّيَّ الَّذِي مِنَ اللَّيْلِ أَوْتُوا الْحَكِيْمَ حَقَّ نَهْطُوا الْبَحْرَةَ عَن يَدَيْهِمْ صُرُوعًا﴾<sup>(٥)</sup> فإن المراد من اليد الدلة. وقد اقتربت بالإعطاء الذي يناسب المعنى القريب، وهو العضو.

(١) الوراق شاعر مصري رقيق الشعر برع باستخدام ابديع ولا سيما التورية. توفي سنة ٦٩٥ هـ [١٢٩٦ م].

(٢) يقصد حبيب بن أوس الطائي، وهو المعنى البعيد.

(٣) الشعر لنصير الدين الحنامي كان يكرري الحمامات بالقاهرة، وحين أسر اقتصر على الاستجداء بالشعر. مات سنة ٧١٢ هـ - ١٣١٢ م.

(١) [طراً: جميعاً، وهي حال].

(٢) [من الآية: ٢٩ / التوبة. ٩]

بَرْحَم شَبِيبٍ فَارَقَ السَّيْفُ كَفَّهُ      وَكَانَ عَلَى الْعِلَاتِ يَصْطَحِبَانِ  
كَأَنَّ رِقَابَ النَّاسِ قَالَتْ لَسِيفُهُ:      رَفِيقُكَ قَيْسِيٌّ وَأَنْتَ يَمَانِي<sup>(١)</sup>

## (٢) الاستخدام

الاستخدام: هو ذكر لفظ مشترك بين معنيين، يُرادُّ به أحدهما. ثم يُعادُّ عليه ضمير، أو إشارة بمعنى الآخر، أو يُعادُّ عليه ضميرانِ يُرادُّ بثنائيهما غيرُ ما يُرادُّ بأوليهما.

فالأول - كقوله تعالى: ﴿فَمَنْ شَهِدَ مِنْكُمُ الشَّهْرَ فَلْيَصُمْهُ﴾<sup>(٢)</sup> أريدَ أولاً بالشَّهر (الهلال)، ثم أُعيدَ عليه الضميرُ أخيراً بمعنى أيام رمضان. وكقول معاوية بن مالك:

إِذَا نَزَلَ السَّمَاءُ بِأَرْضِ قَوْمٍ      رَعِينَاهُ وَإِنْ كَانُوا غِصَابَا  
أَرَادَ بِالسَّمَاءِ المَطَرَ وَبضميره فِي «رَعِينَاهُ» الثَّبَتَ<sup>(٣)</sup>، وكلاهما معنى محازي للسَّمَاء.

(١) يريد أن كفَّ (شبيب وسيفه) متافران، لا يجتمعان، لأنَّ شبيباً كان قيسياً، والسيف يقال له (يماني). فوزى به عن الرجل المسوب إلى اليمن، ومعلوم ما بين قيس واليمن من التناحر، فظاهرُ قوله (يماني) أنه رجلٌ مسوب إلى اليمن، ومرادُه البعيدُ لدلالة على السيف، لأن كلمة يمانِي من أسمائه.

(٢) [من الآية - ١٨٥ / البقرة. ٢]

(٣) ملخص الاستخدام: هو أن يوزن لفظ له معنيان، فيرادُّ به أحدهما، ثم يردُّ بضميره المعنى الآخر، كقول الشاعر:

وَلِسْلِفُزَالَةِ شَيْءٍ مِنْ تَلَفُتِهِ      رِسُورِهِ مِنْ ضَبٍّ حَدِيدِهِ مَكْتَسِبِ  
أَرَادَ الشَّاعِرُ بِالعِزَالَةِ الحيوانَ المعروف، وبضمير (نوره) العِزَالَةَ بمعنى الشمس وكقوله:

رَأَى الْعَقِيقَ فَأَجْرَى دَاكَ سَاطِرُهُ      مُتَبَيِّمٌ لَحْ فِي الْأَشْوَاقِ حَاطِرُهُ  
وكقوله:

إِذَا لَمْ أَبْرِقْ بِالحَيَا وَجَهَ عَفْتِي      فَلَا أَشْبَهَتْهُ رَاحَتِي بِالتَّكْرِمِ  
وَلَا كَسْتُ مِمَّنْ يَكْمُرُ العَجْفَرُ بِالْوَعَى      إِذَا أَبْ لَمْ أَغْضُضْهُ عَنْ رَأْيِ مَحْرَمِ

وقال الآخر في الدعاء: «أَقْرَأَ اللَّهُ عَيْنَ الْأَمِيرِ وَكَدَّ شَرْهَهَا، وَأَخْرَجَ لَهُ عَذْبَهَا، وَأَكْثَرَ لَدَيْهِ تَبَرَّهَا».

والثاني - كقول البحرى<sup>(١)</sup>:

فسقى الغضا والساكينيه وإنْ هُمُو شَمُوهُ بَيْنَ جَوَانِحِي وَضُلُوعِي  
الغضا: شجرٌ بالبادية، وضميرُ ساكِينِهِ أَوَّلًا راجِعٌ إلى الغضا باعتبار المكان  
وضميرُ شَمُوهُ عائدٌ ثانيًا إلى العصا بمعنى النارِ الحاصلة من شجر الغضا. وكلاهما  
مجازٌ للغضا.

### (٣) الاستطراد

الاستطرادُ. هو أن يَخْرُجَ المتكلم من الغرض الذي هو فيه إلى غرض آخر  
لمناسبة بينهما، ثم يرجع فيستقل إلى تمام الكلام الأول، كقول السموءل<sup>(٢)</sup>:  
وإِنَّا لَقَوْمٌ لَا نَرَى الْقَتْلَ سُبَّةً إِذَا مَا رَأَيْنَاهُ عَامِرٌ وَسَلُولٌ  
يُقَرَّبُ حُبُّ الْمَوْتِ أَجَالَنَا لَنَا وَتَكَرُّهُ أَحَالُهُمْ فَتَطُولُ  
مَسَاقُ الْقَصِيدَةِ لِلْفَخْرِ بِقَوْمِهِ، وَانْتَقَلَ مِنْهُ إِلَى هَجْرِ قَبِيلَتِي «عَامِرٌ وَسَلُولٌ»، ثُمَّ  
عَادَ إِلَى مَقَامِهِ الْأَوَّلِ، وَهُوَ الْفَخْرُ بِقَوْمِهِ، وَكَقَوْلِهِ:

لَنَا بَقُومٌ لَنَيْلِ الْمَجْدِ عَاشِقَةٌ فَإِنْ تَسَلَّتْ أَسْلَمَاهَا عَلَى الْأَمَلِ  
لَا يَنْزِلُ الْمَجْدُ إِلَّا فِي مَنَازِلِنَا كَالثُّومِ لَيْسَ لَهُ مَاوَى سِوَى الْمُقْلِ

### (٤) الافتنان

الافتنانُ: هو الجمعُ بين فئتين مختلفتين كالغزل، والحماسة، والمدح،  
والهجاء، والتعزية، والتهتة، كقول عبد الله بن همام<sup>(٣)</sup> السلولي جامعًا بين التعزية

= وكقول الشاعر -

رَحَلْتُمْ بِالْغَدَاةِ لَيْتَ شَوْقًا أَسْأَلُ عَنْكُمْ فِي كُلِّ نَادٍ  
أُرَاصِي النَجْمَ فِي سَيْرِي إِلَيْكُمْ وَبِرَعَاءٍ مِنَ الْهَيْدَا جَوَادِي

(١) [ليست ليس في ديوان البحرى. وهو بلا مية في تاج العروس - مادة غضى]

(٢) [ديوان السموءل. ٩١]

(٣) [عبد الله بن همام شاعر إسلامي، أدرك معدية وبقي إلى أيام سليمان وهو الذي بحث يزيد بن  
معاوية على اليمعة لأبنته معاوية. وكان يقد له "القطار" لحسن شعره].

والتهمة حينَ دخلَ على يزيد، وقد ماتَ أبوه معاوية، وخلفه هو في الملك:  
 «أَجْرَكَ اللهُ عَلَى الرَّزِيَّةِ، وَبَارَكَ لَكَ فِي الْعَطِيَّةِ، وَأَعَانَكَ عَلَى الرَّعِيَّةِ. فَقَدْ  
 رُزِنْتَ عَظِيمًا، وَأُعْطِيتَ جَسِيمًا، فَاشْكُرْهُ عَلَى مَا أُعْطِيتَ، وَاصْبِرْ عَلَى مَا  
 رُزِنْتَ؛ فَقَدْ فَقَدْتَ الْخَلِيفَةَ، وَأُعْطِيتَ الْخُلَافَةَ، فَفَارَقْتَ خَلِيلًا وَوُهِبْتَ جَلِيلًا»<sup>(١)</sup>:  
 اصْبِرْ يَزِيدُ فَقَدْ فَارَقْتَ ذَا ثِقَةٍ      وَاشْكُرْ حَيَاءَ الَّذِي بِالْمُلْكِ أَصْفَاكَ<sup>(٢)</sup>  
 لَا رُزْءَ أَصْبَحَ<sup>(٣)</sup> فِي الْأَقْوَامِ نَعْلَمُهُ      كَمَا رُرْتُ وَلَا عُقْسَى كَعُقْبَاكَ  
 وَكَقَوْلِ عَتْرَةٍ يَخَاطِبُ عَبْلَةً<sup>(٤)</sup>:  
 وَلَقَدْ ذَكَرْتُكَ وَالرِّمَاحُ نَوَاحِلُ      مَنِي وَهِيضُ الْهِنْدِ ثَقَطُرٌ مِن دَمِي  
 فَوَدِدْتُ تَقْبِيلَ السُّيُوفِ لَأَنْهَا      لَمَعَتْ كِبَارِقِي تُعْرِكُ الْمُتَبَسِّمِ

## (٥) الطباق<sup>(٥)</sup>

الطباق: هو الجمعُ بينَ لفظين مُتقابلين في المعنى. وهما قد يكونان اسميين،  
 نحو قوله تعالى: ﴿هُوَ الْأَوَّلُ وَالْآخِرُ وَالظَّاهِرُ وَالْبَاطِنُ﴾<sup>(٦)</sup> وكقوله تعالى: ﴿وَتَحْسَبُهُمْ  
 أَنْفُسًا ظَنًّا وَهُمْ رُقُودٌ﴾<sup>(٧)</sup>. أو فعليين، نحو قوله تعالى: ﴿وَأَنْتَ هُوَ أَضْحَكَ وَأَنْتَ بَكَتُمْ﴾<sup>(٨)</sup> وأنتَ  
 هُوَ أَمَاتَ وَلَعَيَا<sup>(٩)</sup> وكقوله تعالى: ﴿لَمْ يَلَمْ يَبُوءْ بِهَا وَلَا يَتَيْنِ﴾<sup>(٩)</sup>. أو حرفيين، نحو

- (١) [الآيات في رثاء معاوية وتعزية يزيد في الشعر والشعره ٥٤٦].
- (٢) [وفي الشعر والشعره: حاباكا وفي الأصل: أضحاك، ويعدده كعقباك. وكذلك: دامقة]
- (٣) [وفي الشعر والشعره: أعظم. وفي الخزائن: لأقوام قد علموا].
- (٤) [ديوان عترة: ١٥٠، من معلقة].
- (٥) ويسمى بالمطابقة، وبالتضاد، وبالتطيق، وبالتكافؤ، وبالتطابق. وهو أن يجمع المتكلم في كلامه بينَ لفظين، يتنافى وجودُ معنهما معًا في شيء واحد في وقت واحد، بحيث يجمع المتكلم في الكلام بين معنيين متقابلين، سواء كان ذلك التقابل تقابل الضدين، أو التقيضين، أو الإيجاب والسلب، أو التضائيف.
- (٦) [من الآية: ٣ / الحديد: ٥٧].
- (٧) [من الآية: ١٨ / الكهف: ١٨].
- (٨) [الآيات: ٤٢-٤٣ / النجم: ٥٣].
- (٩) [الآية: ١٣ / الأهل: ٨٧].

قوله تعالى: ﴿وَلَهُنَّ مِثْلُ الَّذِي عَلَيْهِنَّ بِالْعُرْفِ﴾<sup>(١)</sup>. أو مختلفين، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَنْ يُضْلِلِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ هَادٍ﴾<sup>(٢)</sup>. ونحو قوله تعالى: ﴿أَوْ مَنْ كَانَ مِثْلًا فَأَحْيَيْنَاهُ﴾<sup>(٣)</sup>.

(١) [من الآية: ٢٢٨ / البقرة: ٢]

(٢) [من الآية: ٣٣ / الرعد: ١٣].

(٣) والطباق ضربان؛ أحدهما طباق لا يجب وهو ما لم يختلف فيه الصدان إيجاباً وسلباً، نحو: ﴿قُلِ اللَّهُمَّ مَالِكُ الْيَوْمِ وَالْغَدِ ثَلَاثٌ مِّنْ كَلِمَةٍ مِّثْلُهَا ثَلَاثٌ وَثُلُثٌ مِّنْ كَلِمَةٍ﴾<sup>(١)</sup> وكقوله حلوا الشمائل وغزو مرز باسر بعصي الذمائر صبيحة الإرهاق وثانيهما طباق السلب. وهو ما اختلف فيه الصدان، إيجاباً وسلباً، بحيث يجمع بين فعلي من مصدر واحد، أحدهما مثبت مرة، والآخر منفي لارة أخرى في كلام واحد، نحو: ﴿يَسْتَحْفُونَ مِنَ النَّارِ وَلَا يَسْتَحْفُونَ مِنَ آفِقٍ﴾<sup>(٢)</sup> ونحو ﴿لَا يَسْتَوِي الَّذِينَ يَتْلُونَ كِتَابَ اللَّهِ وَالَّذِينَ لَا يَتْلُونَ﴾<sup>(٣)</sup> ﴿قُلْ كُلٌّ يَسْتَدْرِئُ الْآخِرَ بِالْأَوَّلِ وَالْآخِرُ نَهْيٌ مِّنْهُ﴾<sup>(٤)</sup>. أو أحدهما أمر، والآخر نهْيٌ نحو: ﴿اتَّبِعُوا مَا أُنْزِلَ إِلَيْكُمْ مِنَ زَكَاةٍ وَلَا تَتَّبِعُوا مِنَ دُونِهِ أَزْوَاجًا﴾<sup>(٥)</sup> ونحو ﴿فَلَا تَحْشَوْا الْكَافِرَ وَالْكَافِرُ﴾<sup>(٦)</sup>

وملخص الطاق الذي هو الجمع بين معنيين متقابلين في كلام واحد، وهو نوعان

(١) طباق سلب، وهو أن يجمع بين فعلي من مصدر واحد، أحدهما مثبت، والآخر منفي وأحدهما أمر، والآخر نهْيٌ.

(٢) طباق الإيجاب، وهو ما كان تقابل المعنيين فيه بالتضاد

ويلاحظ بالطباق ما بُني على التضاد نزيلاً في المعنى، نحو: ﴿يَعْرِضُ لِمَنْ يَشَاءُ وَيُعِيدُ مَنْ يَشَاءُ﴾<sup>(٧)</sup> فإن التعديت لا يقابل المعركة صريحاً لكن على تأويل كونه صادراً عن المواظفة التي هي ضد المفارقة، أو تخيلاً في اللفظ باعتبار أصل معناه، نحو: ﴿مَنْ تَوَلَّاهُ فَأَنْتُمْ يُعْسَلُونَ وَيُعِيدُهُ إِلَىٰ هَذِهِ الْكَلْبِ الْكَلْبِ﴾<sup>(٨)</sup> أي يقوده فلا يقابل الضلالة بهد الاعتبار، ولكن لفظه يقابلها في أصل معناه.

وهذا يقال له: إيهام التضاد

(٤) [من الآية: ١٢٢ / الأنعام: ٦]

(١) [من الآية: ٢٦ / آل عمران: ٣]

(٢) [من الآية: ١٠٨ / النساء: ٤]

(٣) [من الآيتين: ٦-٧ / الروم: ٣٠]

(٤) [من الآية: ٩ / الزمر: ٣٩].

(٥) [من الآية: ٣ / الأعراف: ٧].

(٦) [من الآية: ٤٤ / المائدة: ٥]

(٧) [من الآية: ١٢٩ / آل عمران: ٣]

(٨) [الآية: ٤ / الحج: ٢٢. تولاه: اتخله ولنا وتبعه].

فيكون تقابل المعنيين وتخالفاهما مما يزيد الكلام حسنا وطرافة.

## (٦) المقابلة

المُقَابِلَةُ: هي أن يُؤتى بمعنيين مُتَوَافِقِينَ أو مُعَادِينَ مُتَوَافِقَةً، ثم يُؤتى بما يُقَابِل ذلك على الترتيب، كقوله تعالى: ﴿وَأَمَّا مَنْ يَخْلُ وَاسْتَفْتَى وَكَذَّبَ بِالْحَسَنِ فَسَيُجْزَى لِعَمَلِهِ﴾<sup>(١)</sup> وكقوله تعالى: ﴿وَيُحِيلُ لَهُمُ الطَّيِّبَاتِ وَيُصَرِّمُ عَلَيْهِمُ الْخَبِيثَاتِ﴾<sup>(٢)</sup>.

وقال عليه السلام للأَنْصَارِ: «إِنَّكُمْ لَتَكْثُرُونَ عِنْدَ الْفَزَعِ وَتَقْلُونَ عِنْدَ الطَّمَعِ» وقال خالدُ ابن صفوانَ يَصِفُ رَجُلًا: «لَيْسَ لَهُ صَدِيقٌ فِي السَّرِّ وَلَا عَدُوٌّ فِي الْعِلَانِيَةِ». وكقوله<sup>(٣)</sup>:

فَتَى كَانَ<sup>(٤)</sup> فِيهِ مَا يَسُرُّ صَدِيقَهُ      وَلَكِنْ فِيهِ مَا يَسُوهُ الْأَعَادِيَا  
وكقوله<sup>(٥)</sup>:

وَبَاسِطٌ خَيْرٍ فِيكُمْ بِمِثْلِهِ      وَلَكِنْ شَرٌّ عِصْمُكُمْ بِشِمَالِهِ  
وكقوله:

مَا أَحْسَنَ الدِّينَ وَالْدُنْيَا إِذَا احْتَمَعَا      وَأَقْبَحَ الْكُفْرَ وَالْإِفْلَاسَ بِالرَّجُلِ!  
وكقوله<sup>(٦)</sup>:

يَا أُمَّةَ كَانَ قُبْحُ الْجَوْرِ يُسْخِطُهَا      دَهْرًا فَاصْبَحَ حَسَنُ الْعَدْلِ يُرْصِيهَا



(١) [الآيات: ٥-١٠ / الليل: ٩٢].

(٢) [من الآية: ١٥٧ / الأعراف: ٧].

(٣) [البيت للناطقة المعجدي في ديوانه: ١٧٤].

(٤) [وفي الديوان: فتى تم... على أن فيه].

(٥) [نسب البيت إلى جرير في البلاغة الواضحة، وليس في ديوانه].

(٦) [البيت لأبي تمام].

## (٧) مراعاة النظر<sup>(١)</sup>

مُراعاة النظر: هي الجمع بين أمرين، أو أمورٍ مُتناسبة، لا على جهة التضاد، وذلك إما بين اثنين، نحو قوله تعالى: ﴿وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ﴾<sup>(٢)</sup> وإما بين أكثر، نحو قوله تعالى: ﴿أُولَئِكَ الَّذِينَ اشْتَرَوُا الضَّلَالَةَ بِالْهُدَىٰ فَمَا رَبَحَتِ فِتْنَتُهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>.

ويلحق بمُراعاة النظر ما بُني على المناسبة في المعنى بين طرفي الكلام. يعني أن يُختَمَ الكلام بما يناسب أوله في المعنى، نحو قوله تعالى: ﴿لَا تُذِرْكُهُ الْأَبْصَرُ وَهُوَ يَذَرُكَ الْأَبْصَرُ وَهُوَ اللَّطِيفُ الْخَبِيرُ﴾<sup>(٤)</sup>. فإن «اللطيف» يناسب عدم إدراك الأبصار له، و«الخبير» يناسب إدراكه سبحانه وتعالى للأبصار.

وما بُني على المناسبة في اللفظ باعتبار معنى له غير المعنى المقصود في العبارة، نحو قوله تعالى: ﴿الشَّمْسُ وَالْقَمَرُ بِحُسْبَانٍ وَالنَّجْمُ وَالشَّجَرُ يَسْجُدَانِ﴾<sup>(٥)</sup>. فإن المراد بالنجم هنا التبات، فلا يناسب الشمس والقمر، ولكن لفظه يناسبهما، باعتبار دلالة على الكواكب. وهذا يقال له «إيهام التناسب» كقوله:

كَأَنَّ الثُّرَيَّا عُلِّقَتْ فِي بَحْسِنِهَا      وفي نحرها الشَّعْرَى وَمِى خَلْهَا الْقَمَرُ  
- وَالطَّلُّ فِي مِوَلِكِ الْغُصُونِ كَلُولُ      رَطَبٍ يُصَافِحُهُ النَّسِيمُ فَيَسْقُطُ  
وَالطَّيْرُ يَقْرَأُ وَالْغَدِيرُ صَحِيفَةٌ      وَالرَّيْحُ تَكْتُبُ وَالْغَمَامُ يُنْقَطُ

## (٨) الإحصاء

الإحصاء: هو أن يُذكر قبل الفصلة «من الفقرة»، أو القافية «من البيت» ما يدل عليها إذا حُرف الرُّويُّ، نحو قوله تعالى: ﴿وَسَيَسَّحِرُ بَحْسَدِ رَبِّكَ قَلَّ طُلُوعُ الشَّمْسِ

(١) وتسمى بالتناسب، والتوافق، والاتلاف.

(٢) [من الآية: ١١ / الشورى: ٤٢]

(٣) [من الآية: ١٦ / الفرق: ٢].

(٤) [الآية: ١٠٣ / الأنعام: ٦].

(٥) [الآيتان: ٥-٦ / الرحمن: ٥٥]. بحسب أن يجريان بحساب مقدر في بروجيهما. النجم: النبات الذي ينجم ولا ساق له.

وَقِيلَ الْغُرُوبِ ﴿١﴾.

ونحو قوله تعالى: ﴿وَمَا كَأَنَّ اللَّهَ لِيُظهِرَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ﴾ (٢٣×٢) وكقول الشاعر:

أَحَلَّتْ دَمِي مِنْ غَيْرِ جُرْمٍ وَحَرَّمَتْ      بِلا سَبَبٍ عِنْدَ اللِّقَاءِ كَلَامِي  
فَلَيْسَ الَّذِي حَلَّلْتَهُ بِمُحَلِّلٍ      وَلَيْسَ الَّذِي حَرَّمْتَهُ بِمُحَرِّمٍ  
ونحو (٤):

إِذَا لَمْ تَسْتَطِيعْ شَيْئًا فَدَعُهُ      وَجَاوِزُهُ إِلَى مَا تَسْتَطِيعُ  
وقد يُسْتَفْنَى عَنْ مَعْرِفَةِ الرُّوْيِ، نحو قوله تعالى ﴿وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ فَإِذَا جَاءَ أَجَلُهُمْ لَا يَسْتَلْزِمُونَ سَاعَةً وَلَا يَسْتَأْذِنُونَ﴾ (٥).

### (٩) الإِذْمَاجُ

الإِذْمَاجُ: هُوَ أَنْ يُصَوَّنَ كَلَامٌ قَدْ سَبَقَ لِمَعْنَى، مَعْنَى آخَرٍ، لَمْ يُصْرَحْ بِهِ، كَقَوْلِ الْمُتَنَبِّي (٦):

أَقْلَبُ فِيهِ أَجْفَانِي كَأَنِّي      أُعْذِبُ (٧) عَلَى الدَّهْرِ الدُّنُوبَا  
ساق الشاعر هذا الكلامَ أصالةً لبيان طول الليل، وأدمجَ الشكوى من الدهر في وصف الليل بالطول.

(١) [من الآية: ٣٩ / طه: ٢٠].

(٢) فالصامع. إذا وقف على قوله تعالى ﴿قَبْلَ كُلِّ مُتَكَبِّرٍ﴾ بعد الإحاطة بما تقدّم علم أنه ﴿وَقِيلَ الْغُرُوبِ﴾. وكذلك النصير بمعاني الشعر وتأليفه، إذا سمعَ المصراعَ الأوّلَ (أحلت دمي - الح) علم أن العجز (وحرمت - الح) ليس إلا ما قاله الشاعر.

(٣) [من الآية: ٤٠ / العنكبوت: ٢٩].

(٤) [البيت لعمر بن معد يكرب في ديوانه: ١٥٤، والأصمعيّات: ١٧٥، وتاج العروس - مادة زمع، وطوع].

(٥) [الآية: ٣٤ / الأعراف: ٧].

(٦) [ديوان المتنبّي: ١٩٤، من قصيدة في مدح علي بن محمد التميمي].

(٧) [في الأصل: بها، والتصويب من الديوان].



## (١٠) المذهب الكلامي

المذهب الكلامي هو أن يُوردَ مُتكلمٌ على صِحَّةِ دعواه حُجَّةً قاطعة مُسلمة عند المخاطب، بأن تكون المقدماتُ بعد تسليمها مستلزِمةً للمطلوب، كقوله تعالى: ﴿لَوْ كَانَ فِيهَا إِلَهَةٌ إِلَّا اللَّهُ مَسْئَلًا﴾<sup>(١)</sup>. واللازمُ وهو الفسادُ باطل، فكذا الملزومُ وهو تعدُّدُ الآلهة باطل. وليس أدلُّ على ذلك من الحقيقة والواقع. وكقوله تعالى: ﴿يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِنَ الْبَشَرِ فَإِنَّا خَلَقْنَاهُمْ مِنْ نَارٍ﴾<sup>(٢)</sup>. ونحو قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي يَبْدَأُ الْخَلْقَ ثُمَّ يُعِيدُهُ وَهُوَ أَهْوَتْ عَالَمُ﴾<sup>(٣)</sup> أي وكلُّ ما هو أهونُ عليه فهو أدخلُ تحتَ الإمكان، فالإعادةُ ممكنة. وسُمِّيَ هذا النوعُ بالمذهب الكلامي لأنه جاءَ على طريقة علم الكلام والتوحيد. وهو عبارة عن إثباتِ أصول الدين بالبراهين العقلية القاطعة.

## (١١) بحسن التعليل

حُسْنُ التعليل<sup>(٤)</sup> هو أن **يُنَكِّرَ الأديبُ صراحةً، أو ضمناً، جِلَّةَ الشيء المعروفة، ويأتي بعلةٍ أخرى أدبيةً طريفةً، لها اعتبارٌ لطيف، ومشملةٌ على دقَّة النظر، بحيث تُناسبُ الغرضَ الذي يرمي إليه.**

يعني أن الأديبَ يدَّعي لوصفٍ جِلَّةٍ مُناسبةً غيرَ حقيقية، ولكنَّ فيها حُسْنُ وطَرَفَةً، فيزدادُ بها المعنى المرادُ الذي يرمي إليه جمالاً وشرقاً. كقول المعري في الرثاء<sup>(٥)</sup>:

(١) [من الآية: ٢٢ / الأنبياء: ٢١].

(٢) [من الآية: ٥ / الحج: ٢٢].

(٣) [من الآية: ٢٧ / الروم: ٣٠].

(٤) من الأشيلاء ما له صفة ثابتة ذات علة معروفة، أو غير معروفة؛ كزلزلة الأرض، وسقوط المطر من السحب، ومقاتلة الأعداء، وبروز القمر وأفرله، ونحو ذلك. فيلتبس الأديباء. لها علة أخرى فيها طرافة وحسن؛ يزدادُ بها المعنى الذي يريدون تقريره جمالاً وشرقاً. فحسْنُ التعليل هو استنباطُ علةٍ مُناسبةٍ للشيء غيرَ حقيقية، بحيث نكونُ على وجهٍ لطيفٍ بليغ، يحصلُ بها زيادةٌ في المقصود.

(٥) [أشروح سقط الزند: ٣/٩٦٧].

وما كُلفَ البدر المنير قديمةً ولكنّها في وجهه أثر اللطم<sup>(١)</sup>  
 يقصد أن الحزن على المراثي شمل كثيراً من مظاهر الكون، فهو لذلك يدّعي  
 أن كلفة البدر (وهي ما يظهر على وجهه من كدرة) ليست ناشئة عن سبب طبيعي،  
 وإنما هي حادثة من أثر اللطم على فراق المراثي. ومثله قول الشاعر الآخر:

أما ذكاء فلم تصفرّ إذ جححت إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن  
 يقصد أن الشمس لم تصفرّ عند الحرح إلى المغيب للسبب المعروف ولكنها  
 اصفرّت مخافة أن تفارق وجه الممدوح. ومثله قول الشاعر الآخر:

ما قصّر الغيث عن مصرٍ وتربّتها طبعاً ولكن تعدّاكم من الخجل  
 ولا جرى النيل إلا وهو معترف بستفكم، فلذا يجري على مهل  
 ينكر هذا الشاعر الأسباب الطبيعية لقلة المطر بمصر، ويلتمس لذلك سبباً  
 آخر، وهو أن المطر يخجل أن ينزل بأرضي يعمّها الممدوح جوده، لأنه لا يستطيع  
 مباراته في الجود والعطاء. ولا بدّ في العلة أن تكون ادّعائية

ثم الوصف أعمّ من أن يكون ثابتاً فيقصد بيان علته، أو غير ثابت فيراد إثباته:  
 أ- فالأول - وصف ثابت غير ظاهر العلة، كقول:

بين السيوف وعينيها مشاركة من أجلها قيل للأجفان: أجفان<sup>(٢)</sup>  
 وقوله:

لم يحك نائلك السحاب وإنما<sup>(٣)</sup> حُمت به فصيبها الرخضة<sup>(٤)</sup>

(١) أولي الشروح: اللوم، وكلام بمعنى صرب امرأة وجهها يدها.

(٢) [الأجفان جمع جفن، وهو عند السيف، صفة إلى جفن العين]

(٣) [الثالث: العطاء، الصيب: المصبوب].

(٤) أي أن السحاب لا تقصد محاكاة جودك بمصرها، لأن عطاءك المتتابع أكثر من ماها وأعز. ولكنها حُمت حسداً لك، فالعلة التي ينصّب منها هو عرق تلك الحمى. فالرخضة: عرق الحمى. وكقوله:

لم يطلع البدر إلا من شروقك إليك حتى يوافي وجهك النضرا  
 ولا تغيب إلا عند حجبته لب رأك مولى عنك واشتئرا  
 وكقوله:

وقوله:

زَعَمَ الْبِنْفَسُجُ أَنَّهُ كَعْدَرُهُ حُسْنًا، فَسَلُّوا مِنْ قَفَاهُ لِسَانَهُ  
فَخَرُوجُ وَرَقَةِ الْبِنْفَسِجِ إِلَى الْخَلِيفِ لَا عِلَّةَ لَهُ، لَكِنَّهُ ادَّعَى أَنْ عُلِّتَهُ الْاِفْتِرَاءُ عَلَى  
الْمَحْصُوبِ.

ب- أو وصف ثابت ظاهر العلة، غير التي تذكر، كقول المتنبي<sup>(١)</sup>.

مَا بِهِ قَتْلُ أَعَادِيهِ وَلَكِنْ يَتَّقِي إِخْلَافَ مَا تَرْجُو الذُّنَابُ

سَأَلْتُ الْأَرْضَ لِمَ كَانَتْ مُضْلِيَةً  
فَسَأَلَتْ غَيْرَ نَاطِقَةٍ لَأَنِّي  
وَقَوْلُهُ

هَيُونَ تَبَرَّ كَأَنَّهُمَا سَرَقَتْ  
لِإِنْ دَجَا لَيْلُهَا مَظْلَمَتُهُ  
وَقَوْلُهُ:

مَا زُلْزَلْتُ مَعْرُوسَ كَيْدٍ بِرَأْدٍ مِثْلِهَا  
وَقَوْلُهُ:

لَا تُدْعَى كُرُوءًا حَقِيقًا فَمُنْجِي  
مَا الْفَقْلُ إِلَّا دَرَّةٌ  
وَقَوْلُهُ

أَرَى بِدَرِّ السَّمَلِ يَلْرُوحُ حَيْبًا  
وَدَاكُ لِأَنَّهُ لِمَا نَسَلِي  
وَقَوْلُهُ<sup>(٢)</sup>.

لَمَّا تَوَدَّدَ الدِّيَا بِهِ فِي صُرُوفِهَا  
وَقَوْلُهُ:

وَلَوْ لَمْ تَكُنْ سَاحِطًا لَمْ أَكُنْ  
وَقَوْلُهُ.

قَدْ طَيَّبَ الْأَنْوَاءَ طَيِّبُ ثَنَالِهِ

مِنْ أَجْلِ ذَا نَجْدِ الثَّغْوَرِ جَدَابِ  
(١) [ديوان المتنبي: ١٤٣، من قصيدة في مدح ملو بن صارا].

(١) [التبر: الذهب، الغسق: ظلمة أول الليل].

(٢) [وفي الأصل: والحييب: صوبناها للوزن].

(٣) [البيت لابن الرومي في خاص الحاص: ١٢٨].

فإن قتل الأعداء عادة للملوك، لأجل أن يسلموا من أذاهم وضرهم. ولكن المتنبي اخترع لذلك سبباً غريباً؛ فتخيّل أن لباعث له على قتل أعدائه لم يكن إلا ما اشتهر وعُرف به، حتى لدى الحيوان الأعجم من الكرم الغريزي، ومحبة إجابة طالب الإحسان ومن ثم فتك بهم، لأنه عزم أنه إذا غدا للحرب رجعت الذئاب أن يتسع عليها رزقها، وتنال من لحوم أعدائه القتلى، وما أراد أن يخيب لها مطلباً.

والثاني - وصف غير ثابت، وهو:

١- إما ممكن، كقول مسلم بن الوليد<sup>(١)</sup>

١ - يا واثياً حسنت فينا إساءته نجي جذارك إنساني من العرق<sup>(٢)</sup>  
 فاستحسان إساءة الواشي ممكن، ولكنه لما خالف الناس فيه عقبه بذكر سببه، وهو أن حذاره من الواشي منعه من البكاء، فسلم إنسان عينه من العرق في الدموع.

٢- وإما غير ممكن، كقول الخطيب القرظي:

لو لم تكن نية الجوزاء خدمته لما رأيت عليها عقد مستطقي  
 فقد ادعى الشاعر أن الجوزاء تريد خدمة الممدوح. وهذه صفة غير ممكنة، ولكنه علّلها بعلة طريفة، ادّعاها أيضاً أدبياً مقبولاً إذ تصوّر أن النجوم التي تحيط بالجوزاء، إنما هي نطاق شدته حولها على نحو ما يفعل الخدم، ليقوموا بخدمة الممدوح<sup>(٣)</sup>.

(١) [البيت لمسلم بن الوليد في الشعر والشعراء ٧١٨/١ وديوانه ٣٢٨].

(٢) [إنسان العين: يؤذيها].

(٣) ومثله قول ابن المعتز:

قالوا: اشتكت عبثه فقلت لهم: من كثرة القنل سألها الوضب  
 حمرئها من دماء من قتلت والدم في لبف شامد صجب  
 وكفوله:

فلئن بقيت لأرحل بعزوة نحوي المعائن أو يموت كره  
 وكفوله:

هداتي لهم فصل علي وبسلة فلا أذهب الرحمن عني الأعداء =

## (١٢) التجريد

التجريد لغة. إزالة الشيء عن غيره واصطلاحاً: أن يتزع المتكلم من أمر ذي صفة أمراً آخر مثله في تلك الصفة، مبالغة في كمالها في المتزع منه، حتى إنه قد صار منها بحيث يمكن أن يتزع منه موصوف آخر بها. وأقسام التجريد كثيرة: أ منها: ما يكون بواسطة من التجريدية، كقولك: لي من فلان صديق حميم. أي بلغ فلان من الصداقة حداً صيح معه أن يستخلص منه آخر مثله فيها. ونحو.

تري منهمو الأسد الغضاب إذا سطورا وتظنر منهم في اللقاء بدورا  
ب- ومنها، ما يكون بواسطة الاء التجريدية الداخلة على المتزع منه، نحو قولهم: «لئن سألت فلاناً لتسألن به الحر». بالغ في انصافه بالسماحة، حتى انتزع منه بحرّاً فيها.

ج- ومنها، ما لا يكون بواسطة، نحو: ﴿وَلَوْ كُنَّا أَيْمَنُهم مِنْ بَعْدِ عَهْدِهِمْ وَطَعَنُوا فِي دِينِكُمْ فَقَلِيلًا مِمَّا الْعَكْرُ﴾<sup>(١)</sup>

د- ومنها، ما يكون بطريق الكناية، كقول الأعشى<sup>(٢)</sup>

يا خير من يركب المطي ولا يشرب كأساً بكف من بخلا<sup>(٣)</sup>

تقوموا بحدوا عن رأني فاجتنبها  
وهم ناسومي فاكنت المماليا  
وكقوله

لو لم يكن أحوالاً ثم مريب  
ما كان يردأ طيباً ساعة السحر

(١) [من الآية: ١٢ / التوبة: ٩].

(٢) [ديوان الأعشى - ٢٢٥].

(٣) أي يشرب الكأس بكف الجواد، تزع به جواداً يشرب هو بكفه على طريق الكناية، لأن الشرب بكف غير البخيل يستلزم الشرب بكف الكريم وهو لا يشرب إلا بكف نفسه، فإذا هو ذلك الكريم.

ومن التجريد خطاب المرء نفسه، كقول المتنبي<sup>(٤)</sup>

لا خيل عندك تهديها ولا مال فيستعد النظر إن لم تستعد الحال =

(١) [مطلع في مديح أبي شجاع في ديوان المتنبي شرح العكبري: ٢٧٦/٣].

### (١٣) المشاكلة

المُشَاكَلَةُ: هي أن يُذكر الشيء بلفظٍ غيرهِ لوقوعهِ في صحبته كقوله تعالى: ﴿تَعْلَمُ مَا فِي نَفْسِي وَلَا أَعْلَمُ مَا فِي قَلْبِكَ﴾<sup>(١)</sup> المراد: ولا أعلم ما عندك. وعبرَ بالنفس للمُشَاكَلَة. ونحو قوله تعالى: ﴿سُوا اللَّهَ فَاَسْنَهْتُمْ اَنْفُسَهُمْ﴾<sup>(٢)</sup>. أي: أهملهم. ذكر الإهمال هنا بلفظ النسيان لوقوعه في صحبته.

ومن ذلك ما حكى عن أبي الرُّقَيْعَتِ<sup>(٣)</sup> أن أصحابًا له أرسلوا يدعونه إلى الصُّبُوح<sup>(٤)</sup> في يوم بارد، ويقولون له: مد تريد أن نصنع لك طعامًا؟ وكان فقيرًا، ليس له كسوة تقيه البرد، فكتب إليهم يقول

أصحابيْنَا قَصَدُوا الصُّبُوحَ بِسُخْرٍ      وأتى رسولُهُم إليَّ خَصِيصًا  
قالوا: اقترَحْ شيئًا نَجِدُ لك طَبِخَهُ      فمت: اطبخوا لي جُبَّةً وقَمِيصًا<sup>(٥)</sup>  
وكفوله:

مَنْ مُبْلَغُ أَفْنَاءٍ بِمَرْبٍ كُلِّهَا      أتي بنيتُ الجَارَ قَبْلَ المنزلِ  
وكفوله<sup>(٦)</sup>:

ألا لا يجهلُن أحدُ علينا      فنجهلُ فوقَ جهلِ الجاهلينا

= أي الغنى؛ فقد انتزع من نفسه شخصًا آخر وحاطبه، وهذا كثير في كلام الشعراء وإنما سمي هذا النوع تجريدًا لأن العرت تعتد أن في الإنسان معنى كما في كانه حقيقة، لتخرج ذلك المعنى إلى الماظها مجردًا عن الإنسان، كانه غيره. وفائدة هذا النوع (مع التوسع) أن يثبت الإنسان لنفسه ما لا يليق بالتصريح بثبوته له.

(١) [من الآية: ١١٦ / المائدة: ٥].

(٢) [من الآية: ١٩ / الحشر: ٥٩].

(٣) [هو أحمد بن محمد الأنطاكي، شاعر فكه وبذرة زمانه. أجاد في تصرفه بالشعر بين الجدد والهزل. وكان ماجنًا. توفي سنة ٣٩٩هـ - ١٠٠٩ م أخباره وشعره في يتيمة الدهر ١/ ٢٣٨، ووفيات الأعيان: ١/ ١١٣].

(٤) [الصُّبُوح: شرب حمرة الصباح].

(٥) أي حَيَّلُوا لي جُبَّةً وقَمِيصًا. فذكر الخيعة بلفظ الطبخ لوقوعه في صحبة طبع الطعام.

(٦) [البيت لعمر بن كلثوم في ديوانه: ٧٨، وسنن العرب - مادة [رشد].

## (١٤) المزاجية

المزاجية: هي أن يُزَاجَ المتكلم بين معنيين في الشرط والجزاء، بأن يُرتَّبَ على كلٍّ منهما معنى، رُتِبَ على الآخر، كقوله.

إذا ما نَهَى الناهي فلجَّ بي الهوى أصاخَتْ إلى الواشي فلجَّ بها الهجرُ  
زواج بين النهي والإصاخة<sup>(١)</sup> في الشرط والجزاء بترتيب اللجاج عليهما.  
وكقوله:

إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها تدكَّرت القرى ففاضت دموعها  
زواج<sup>(٢)</sup> بين الاحتراب (أي الثَّارِبُ) وبين تدكَّر القرى في الشرط والجزاء  
بترتيب الفيض عليهما.

## (١٥) الطي والنشر

الطي والنشر: أن يُذكر مُتَعَبِّدٌ، ثم يُذكر ما لكل من أفراد شائعاً من غير تعيين، اعتماداً على تصرف السامع في تمييز ما لكل واحدٍ منها، ورده إلى ما هو له. وهو نوعان:

أ- إما أن يكون النشر فيه على ترتيب الطي، نحو قوله تعالى: ﴿وَمِن رَّحْمَتِهِ جَعَلَ لَكُمُ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ لِتَسْكُنُوا فِيهِ وَلِتَتَذَكَّرُوا مِنْ حَيْثُ رَجَعْتُمْ﴾<sup>(٣)</sup> فقد جمع بين الليل والنهار، ثم ذكر السكون لليل، وابتغاء الرزق للنهار، على الترتيب. وكقوله.

عيونٌ وأصداعٌ وفرغ وقامةٌ وحالٌ ووجناتٌ وفرقٌ ومرشفتٌ<sup>(٤)</sup>  
سيوفٌ وزبحانٌ وليلٌ وبانةٌ ويمسكٌ وياقوتٌ وصبحٌ وقرقفٌ<sup>(٥)</sup>  
وكقوله:

(١) [الإصاخة: الاستجابة].

(٢) المزاجية: المشابهة؛ يقال راجح أي خلط. وأشبهُ بعضه بعضاً في السجع أو الوزن

(٣) [من الآية: ٧٣ / القصص: ٢٨].

(٤) [الفرق: الشعر].

(٥) [القرقف: الغمرة].

فعل المدام ولوئها ومذاقها في مفلتيه ووجنتيه وريقه  
 ب- وإما أن يكون الشرُّ على خلاف ترتيب الطِّي، نحو: ﴿فَحَوًّا آيَةَ الْبَلِّ  
 وَجَعَلْنَا آيَةَ الْفَارِ مُبْصِرَةً لِّتَبَيَّنُوا فَضَلًا مِّن رَّبِّكُمْ وَلِتَعْلَمُوا عَدَدَ الْيُسَيْنِ وَالْحَسَابِ﴾<sup>(١)</sup>.  
 ذكر ابتغاء الفصل للثاني، وعلم الحساب للأول، على خلاف الترتيب.  
 وكقوله:

ولحظة ومُحْيَاة وقامته بدرُّ الدُّجَا وقَضِيبُ السَّارِ والِرَّاحُ  
 فبدرُّ الدُّجَا راجع إلى «المُحْيَا» الذي هو الوجه، و«قَضِيبُ السَّارِ» راجع إلى  
 «القامة»، والِرَّاحُ راجع إلى «اللَّحْط» ويُسمى اللَّفُّ والشرُّ أيضًا.

### (١٦) الجمع

الْجَمْعُ: هو أن يجمع المتكلم بين متعدّد تحت حكم واحد، وذلك:  
 أ- إما في اثنين، نحو قوله تعالى: ﴿الْبَلِّ وَالسَّوْنِ رَبَّةُ الْحَيَوَةِ الدُّنْيَا﴾<sup>(٢)</sup>.  
 ونحو قوله تعالى: ﴿وَأَعْلَمُوا أَنَّمَا آمَنَ بكم وَأَوَّلَدَكُم نِسَاءً﴾<sup>(٣)</sup>.  
 ل- وإما في أكثر، نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّمَا يُعَمِّرُ وَالْمَيْسِرُ وَالْأَسْكَرُ وَالْأَزْلَمُ رَجَسٌ مِّنْ  
 عَمَلِ الشَّيْطَانِ فَاجْتَنِبُوهُ﴾<sup>(٤)</sup>. وكقوله<sup>(٥)</sup>:  
 إِنَّ الشَّبَابَ وَالْفِرَاقَ وَالْحِجْدَ مَسَدَةٌ لِلْمَرْءِ أَيُّ مَفْسَدَةٍ  
 وكقوله:  
 أَرَاوَهُ وَعَطَايَاهُ وَنَعْمَتُهُ وَعَفْوُهُ رَحْمَةٌ لِّلنَّاسِ كُلِّهِمْ  
 وكقوله:

(١) [من الآية: ١٢ / الإسراء: ١٧].

(٢) [من الآية: ٤٦ / الكهف: ١٨].

(٣) [من الآية: ٢٨ / الأنفال: ٨].

(٤) [من الآية: ٩٠ / المائدة: ٥]. الأصحاب حجارة حول الكعبة يعظمونها. الأرقام: قناب  
 الاستقسام في الجاهلية. رجس: حيث، قناب.

(٥) [البيت لأبي العتاهية].



أَرَأَيْتُمْ رُوحَهُمْكُمْ وَشُيُوفُكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَّوْنَ نَجُومُ

### (١٧) التفريق

التفريق: أن يفرق بين أمرين من نوع واحد في اختلاف حكمهما، نحو قوله تعالى: ﴿وَمَا يَسْتَوِي الْبَحْرَانِ هَذَا عَذْبٌ فُرَّتْ مَسَاحٌ شَرَابُهُ وَهَذَا مِلْحٌ لَّجَاجٌ﴾<sup>(١)</sup>، وكقول الشاعر:

ما نوال الغمام وقت ربيع      كنوال الأمير يوم صغاه  
فنوال الأمير بدرة عير      ونوال الغمام قطرة ماء  
وكقوله:

من قاس جدواك يوما      بالسحب خطأ مدحك  
السحب تُعطي وتبكي      وانت تُعطي وتضحك  
وكقوله:

من قاس جدواك بالغمام قوما      أنصف في الحكم بين شكيلين  
أنت إذا جدت ضاحك أبدا      زقور إذا جاد دمع العين  
وكقوله:

ورّد الخدود أرق من      ورد الرياض وأنعم  
هذاك تشقه الأنور      ف وذا يقبله الفم

### (١٨) التقسيم

التقسيم: هو أن يذكر متعدد، ثم يضاف إلى كل من أفراده، ما له على جهة التبيين، نحو: ﴿كَذَّبَتْ ثَمُودُ بِوَاعْدِ الْقَارِعَةِ فَأَمَّا ثَمُودُ فَأُفْلِكُوا بِالطَّاغِيَةِ وَأَمَّا عَادٌ فَأُهْلِكُوا بِرِيحٍ صَرْصَرٍ عَاتِيَةٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

(١) [من الآية: ١٢/ فاطر ٣٥. ملح أجاج شديد الملوحة أو المرارة].

(٢) [الآيات: ٤-٦/ الحاقة: ٦٩. القارعة: انقباضة تفرع الغيوب بأفراعها. الطاغية: الصيحة المجاوزة للحد في الشدة. ريح صرصر: شديدة السعوم أو البرد أو الصوت. عاتية: شديدة المصف].

وقد يطلق التقسيم على أمرين آخرين:

أولهما - أن تُستوفى أقسام الشيء، نحو قوله تعالى: ﴿لَهُ مَا فِي السَّمَوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ وَمَا بَيْنَهُمَا وَمَا تَحْتَ الثَّرَى﴾<sup>(١)</sup>.

وثانيهما - أن تُذكر أحوال الشيء، مضافاً إلى كل منها ما يليق به، كقوله تعالى: ﴿سَوْفَ يَأْتِي اللَّهُ بِقَوْمٍ يُحِبُّهُمْ وَيُحِبُّونَهُ أَذِلَّةٌ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ أَعِزَّةٌ عَلَى الْكَافِرِينَ يُجَاهِدُونَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلَا يَخَافُونَ لَوْمَةَ لَائِمٍ﴾<sup>(٢)</sup>. وكقوله<sup>(٣)</sup>:

سأطلبُ حَقِّي بالقَنَا ومشايخِ      كأنهمو من طولِ ما التثموا مُردُّ<sup>(٤)</sup>  
ثقالِ إذا لاقُوا خفافِ إذا دُعوا      كثيرِ إذا شدُّوا قليلِ إذا عُدا  
وكقوله<sup>(٥)</sup>:

ولا يقيمُ على ضيمٍ يُرادُ به      إلا الأذلَّانِ غيرُ الحيِّ والوَيْدِ<sup>(٦)</sup>  
هذا على الخسوفِ مربوطٌ بِرُمَّتِهِ      وإذا يُشجُّ فلا يرثي له أحدٌ<sup>(٧)</sup>

### (١٩). الجمع مع التفريق

الجمع مع التفريق: أن يجمع المتكلم بين شيئين في حكم واحد، ثم يفرق بين جهتي إدحاليهما، وكقوله تعالى: ﴿خَلَقْنِي مِنْ نَّارٍ وَخَلَقْتُهُ مِنْ طِينٍ﴾<sup>(٨)</sup> وكقوله:

فوجهُكَ كالنَّارِ في ضوئِها      وقلبي كالنَّارِ في حرِّها

(١) [الآية: ٦ / طه: ٢٠].

(٢) [من الآية: ٥٤ / المائدة: ٥].

(٣) [الشعر للمتنبي في ديوانه: ١٩٨].

(٤) [الشمراء: وضعوا اللثام على وجوههم].

(٥) [الشعر للمتلمس في ديوانه: ٧٢. وليشين خلاف في المصدر ذكرها الديوان].

(٦) [العيرو: الحمار. الويد: ما رز في الأرض أو الجدار، ويكون من الحشيش].

(٧) [هذا: يعني العيرو. الرمة: القطعة من الحبل البالي].

(٨) [من الآية: ١٢ / الأعراف: ١٧].

## (٢٠) الجمع مع التقسيم

الجمع مع التقسيم: أن يجمع المتكلم بين شيئين أو أكثر تحت حكم واحد. ثم يقسم ما جمع، أو يقسم أولاً، ثم يجمع.

فالأول - نحو: ﴿اللَّهُ يَتَوَفَّى الْأَنفُسَ حِينَ مَوْتِهَا وَالَّتِي لَمْ تَمُتْ فِي مَنَامِهَا فَيُمْسِكُ الَّتِي قَضَىٰ عَلَيْهَا الْمَوْتَ وَيُرْسِلُ الْأُخْرَىٰ إِلَىٰ أَجَلٍ مُّسَمًّى﴾<sup>(١)</sup>. وكقول المتنبي<sup>(٢)</sup>:

- حتى أقام على أرباض خرسنة<sup>(٣)</sup>      نشئ به الروم والصُّلبانُ والبيعُ  
للرق ما نسلوا والقتل ما ولدوا      والذهب ما جمعوا والنار ما زرعوا  
- ساطلب حقي بالقنا ومشايخ<sup>(٤)</sup>      كأنهم من طول ما التشموا مُردُّ  
ثقال إذا لاقوا، خفاف إذا دُعوا      كثير إذا شلوا قليل إذا عُذوا  
والثاني - كقول مبدنا حسان<sup>(٥)</sup>:

قوم إذا حاربوا ضرروا عدوهم      أو حاولوا النفع في أشياعهم نفَعوا  
سجئة تلك فيهم غير مُجددة      إن الخلائق فاعلم شرها البذع

## (٢١) المبالغة

المبالغة: هي أن يدعي المتكلم لوصف، بلوغه في الشدة أو الضعف حدًا مُستبعدًا، أو مستحيلًا. وتنحصر في ثلاثة أنواع:

١- تبليغ: إن كان ذلك الادعاء للوصف من الشدة أو الضعف ممكنًا عقلاً وعادة، نحو قوله تعالى: ﴿طَلَعَتْ بَعْضُ فَوْقَ بَعْضٍ إِذَا لَمَّحَ بَكَدُو لَوْ يَكْفُ رِيَّهَا﴾<sup>(٦)</sup>

(١) [من الآية: ٤٢ / الزمر: ٣٩].

(٢) [ديوان المتنبي: ٢١٢]. والبيت الثاني غير مذكور في طبعة صادر.

(٣) الأرباض: جمع رِبَضٍ وهو ما حول المدينة، وخرسنة: بلد بالروم.

(٤) القنا: الرماح. والمشايخ: أصحابه، أي يطلب حقه بنفسه ومستعينًا بأصحابه المجريين المحنكين. ولذلك جعلهم مشايخ.

(٥) [ديوان حسان: ١/١٠٢].

(٦) [من الآية: ٤٠ / النور: ٢٤].

وكقوله في وصف فرس:

إذا ما سابقتها الريح فرث      وألقت في يد الريح الترابا

٢- وإغراق: إن كان الادعاء للوصف من الشدة أو الضعف ممكناً عقلاً لا

عادة، كقوله:

وكرم جازنا ما دام فينا      وتبعض الكرامة حيث مالا

٣- وغلو<sup>(١)</sup>: إن كان الادعاء للوصف من الشدة أو الضعف مستحيلاً عقلاً

وعادة، كقوله<sup>(٢)</sup>:

تكاد قسيئة من غير رام      تمكن في قلوبهم الثبالا

## (٢٢) المغايرة

المغايرة: هي مدح الشيء بعد ذمه، أو عكسه، كقول الحريري في مدح

الدینار:

أكرم به أصفر رائف صفرته

بعد ذمه في قوله:

تبالسه من خماد مमारق

## (٢٣) تأكيد المدح بما يشبه الذم

تأكيد المدح بما يشبه الذم، نوعان:

الأول - أن يستثنى من صفة ذم منفية عن الشيء صفة مدح بتقدير دخولها

فيها، كقوله<sup>(٣)</sup>:

(١) أما الغلو فمنه مقبول، ومنه مردود، فالمقبول ثلاثة أنواع، أحدها ما اقترن به ما يقرئه للصحة، كفعل مقاربة، نحو قوله تعالى: ﴿بَكَدُ رَبَّنَا يَكُونُ وَلَوْ لَمْ تَنْصُرْنَا لَمَلْنَا﴾<sup>(١)</sup>.

(٢) [البيت للمعري في شروح سقط الرند: ١/٢٤٣].

(٣) [البيت للناطقة في ديوانه: ٦٠. القراع: المقارعة والمجادة].

(١) [من الآية: ٣٥/ التور: ٢٤. وسئل المغاربة هو «كاده»].

ولا عيبَ فيهم غيرَ أنْ سُيُوفهم      بهنْ فلولٌ من قِراعِ الكتائبِ<sup>(١)</sup>  
 الثاني - أنْ يُثبتَ لشيءٍ صفةٌ مدح، ثم يُؤتى بعدها بأداة استثناء<sup>(٢)</sup> تليها صفةٌ

(١) أي إن كان تكسرُ حدِّ سُيُوفهم من مفرعة الجيوش عيباً فلا عيبَ فيهم غيره. ومن المعلوم أنه ليس بعيب. وكقول الآخر<sup>(١)</sup>:

لا عيبَ فيهم بسوى أنْ النريلَ بهم      يتلو من الأهل والأوطانِ والحشمِ  
 وقوله:

ولا عيبَ فيه غيرَ أنْ حدوده      بهنْ احمرارٌ من عيونِ المنيَّمِ  
 وقوله<sup>(٢)</sup>:

ليس بسوء عيبٌ بسوى أنه      لا تمنعُ العينُ على شبيهه  
 وقوله:

ولا عيبَ في معروبيهم غيرَ أنه      يُبينُ عجزَ الشاكرين عن الشكرِ  
 وقوله:

ولا عيبَ فيكم غيرَ أنْ سيوفكم      نعمابٌ بسيلِ الأحمقِ والوطنِ  
 (٢) أو أداة فرس، نحو قوله تعالى ﴿لَوْ أَنَّ أَهْلَ الْكَافِرِينَ مِنْ أَهْلِ الْإِيمَانِ كُنُوا كَالْفِرْعَوْنَ فَلَوْ لَأَنزَلْنَاهُ عَلَيْهِمْ الْغَمَامَ فَزَيَّلْنَاهُمْ﴾<sup>(٣)</sup>

ومنه، ما تضمنَ حسنَ تخیيل، كقول المتنبي<sup>(٤)</sup>:

عقدتُ سائبكها عليها جفيرا      لو ينضمي عنقا عليه لأمكنا<sup>(٥)</sup>  
 وقول المعري<sup>(٦)</sup>:

بليط الرعبُ منه كلُّ قطبٍ      لولا العمدةُ يُضيقُك لسيلا  
 ومنه ما أخرج مخرجَ الهول والخلاعة، كقول النظام

نوقمتُ طرفي فآلمَ طرفه      فصارت مكانَ الوهم في غده أنثرُ  
 ومنزُ بفقري خاطراً فجرحتُه      ولم أرَ خلقاً قطُّ يجرحه الفُكرُ

وقول الآخر:

(١) البيت لصفي الدين الحلبي.

(٢) البيت لابن الرومي.

(٣) من الآية ٢١ / العنبر: ٥٩، متصديقا - منثقا.

(٤) ديهوان المتنبي شرح العكبري: ٤ / ٢٠٤.

(٥) السائبك، جمع سبيك وهو طرفٌ مقدّم الحافر والعنبر المبار والعتق، صوب من السير سريع فسيح الخطو بقول: إن حوامز هذه الحبل عقدت فوقها غاراً كثيفاً، حتى لو أرادت السير عليه لكانَ يحولها كالأرضي لشدة كثافته.

(٦) [شروح مقط الزند: ١ / ١٠٤].

مدح أخرى. والنوع الأول أبلغ، كقوله<sup>(١)</sup>:

ولا عيبَ فيه غيرَ أني قصدتُه      فأنسنتني الأيامُ أهلاً وموطناً  
وكقوله<sup>(٢)</sup>:

فتى كملت أوصافه، غيرَ أنه      خوادٌ فما يُبقي من الحالِ باقيا  
وقد تقوم «لكن» مقام أداة الاستثناء في هذا النوع.

### (٢٤) تأكيد الذم بما يشبه المدح<sup>(٣)</sup>

تأكيد الذم بما يشبه المدح، ضربان أيضاً:

الأول - أن يُستثنى من صفة مدح منفية عن الشيء، صفة ذم بتقدير دخولها فيها، كقوله:

خُلا من الفضل غيرَ أني      أراه في الضمق لا يُجاري  
ونحو: لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقّه.  
ونحو: الجاهل عدو نفسه إلا أنه صديق السفهاء.  
ونحو: فلان ليس أهلاً للمعروف، إلا أنه يُسيء إلى من يُحسِن إليه.

الثاني - أن يثبت لشيء صفة ذم، ثم يؤتى بعدها بأداة استثناء<sup>(٤)</sup> تليها صفة ذم

«لَكَ أَمَّ يَاسَنَ حَرْبٍ      أَبَقْتُ مَنَافَةَ الْأَنْوُفِ  
أَنْتَ فِي الْقَدَمِ تُضَلِّي      وَهَوَّ فِي الْبَيْتِ يُطَوِّفُ»  
(١) البيت لابن نباتة المصري.

(٢) البيت للناطقة الجمدي في ديوانه ١٧٣٠. ومذكور في الحماسة: ٩٦٩، والخزانة: ١٣/٢، مع خلاف في الرواية.

(٣) وهناك نوع آخر يسمى «التهجاء في معرض مدح» وهو أن يؤتى بكلام ظاهره مدح، وباطنه ذم، كقوله:

أبو جعفرٍ رجلٌ عالمٌ      بما يُصلحُ المعدةَ الفاسدةَ  
تُغَوِّفُ تَحْمَةً أَضْيَافَهُ      فَمَوَدُّهُمْ أَكْسَلُوسَةً وَاحِدَةً

(٤) ومثل أداة الاستثناء في ذلك أداة لامتناع في قول الشاعر  
وجوه كازهار الرياض بفسارة      ولكمها يوم الهياج صحور  
وكقوله:

أخرى، نحو: فلانٌ حَسودٌ إلا أنه نَمَامٌ، وكقوله:

هو الكلبُ إلا أن فيه ملالةً      وسوءَ مُراعاةٍ وما ذاك في الكلبِ  
وكقوله:

لنسيمِ الطباعِ مِوَى أنه      جَنَانٌ يهون عليه الهَوَانُ

### (٢٥) التوجيه

التوجيه: هو أن يُؤتى بكلامٍ يحتمل معنيين مُتضادين على السواء كهمحاء، ومديح، ودعاء للمخاطب، أم دعاء عليه، ليلتغ القائل غرضه بما لا يُمسك عليه، كقول بشارٍ في خياطٍ أعورَ (اسمه عمرو)<sup>(١)</sup>:

خَاطَ لِي عَمْرُو قَبْلَهُ      لَيْتَ عَيْنِيهِ سَوَاءٌ  
فإن دعاءه لا يُعلم، هل له أم عليه وقوله:

كلُّما لَاحَ وَجْهُهُ بِمَكَانٍ      كَثُرَتْ رَحْمَةُ الْعُيُونِ إِلَى رُؤُوسِهِ  
ويُحكى أن محمد بن حَزَمَ هذا الحَسَنَ بنَ سَهْلٍ باتصالٍ ببتو «بوران» التي تُسبب إليها الأطيحة البورانية بالخليفة المأمون العباسي مع من هُتَاهُ، فأنابهم، وحرَّمَهُ، فكتب إليه: إن أنتَ تماديتَ على حرمانِي، قُلْتُ فيكَ يَتَا لَا يُعْرِفُ أَهْوُ  
مدحٍ أم دَمٍ، فاستحضره وسأله، فأقرَّ. فقال الحَسَنُ: لا أعطيك أو تفعل، فقال:  
بَارَكَ اللَّهُ لِلْحَسَنِ      وَلِبُورَانَ فِي الْخَتَنِ  
يا إمامَ الهدى ظَفِرُ      تَ وَلَكِنْ بِيْنَتِ مَنْ؟  
فلم يدر بينت مَنْ؟ أمي العظيمة وعُلوُّ الشانِ ورفعةُ المنزلة؟ أم هي الدناءة  
والخِسة؟ فاستحسنَ الحسنُ منه ذلك.

«هو السبدُ إلا أنه البحرُ زاحراً      سَوَى أَنَّهُ الظُّرْعَامُ لَكِنَّهُ الرُّؤُوسُ  
أدرَكَ أَهْلُ الْبَيَانِ (التدبيح)<sup>(٢)</sup> فِي الطَّاقِ، وَأَمَرَهُ أَهْلُ الْبَدِيحِ، وَهُوَ الْأَوَّلَى، لِحَوَازِ الْأَيَّامِ الْقَابِلِ  
بَيْنَ الْأَلْوَانِ، فَيُفَوَّتُ (الطَّبَاقِ).

(١) [ديوان بشار: ١٤/٤. وفيه محففة الهمزة].

(٢) [التدبيح: استخدام الألوان في علم البديح]

والمُخْلَصَةُ أَنَّ التَّوْجِيهَ نَوْعَانِ:

الأول: أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ بِحَيْثُ يَصْلُحُ لِأَنْ يُرَادَ بِهِ مَعْنَيَانِ مُتَضَادَّانِ عَلَى السَّوَاءِ.

والثاني: أَنْ يَكُونَ الْكَلَامُ سَحِيحٌ يَشْتَمِلُ عَلَى مَجْمُوعَةٍ، أَوْ مَجْمُوعَاتٍ مِنْ مَصْطَلَحَاتِ الْعُلُومِ، أَوْ الْفُنُونِ، أَوْ الْأَسْمَاءِ الْمُتَلَائِمَةِ.

### الفرق بين التورية والتوجيه

أ- التورية: تَكُونُ فِي لَفْظٍ وَاحِدٍ. وَأَمَّا التَّوْجِيهُ: فَيَكُونُ فِي تَرْكِيبٍ، أَوْ جُمْلَةٍ أَسْمَاءٍ مُتَلَائِمَةٍ.

ب- التورية: يَقْصِدُ الْمُتَكَلِّمُ بِهَا مَعْنَى وَاحِدًا، هُوَ الْبَعِيدُ. وَالنَّوْعُ الْأَوَّلُ مِنَ التَّوْجِيهِ لَا يَرْجِعُ فِيهِ أَحَدُ الْمَعْنِيِّينَ عَلَى الْآخَرِ.

ج- لَفْظُ التَّوْجِيهِ لَهُ مَعْنَيَانِ بِأَصْلِهِ الْوَضِيعُ. وَالْفَاقِطُ النَّوْعُ الثَّانِي مِنَ التَّوْجِيهِ لَيْسَ لَهَا إِلَّا مَعْنَى وَاحِدٌ بِأَصْلِ الْوَضِيعِ، وَيَكُونُ هُوَ الْمَقْصُودُ مِنَ الْكَلَامِ.

### (٢٦) نَفْيُ الشَّيْءِ بِإِيجَابِهِ

نَفْيُ الشَّيْءِ بِإِيجَابِهِ: هُوَ أَنْ يُنْفَى مَتَعَلِّقُ أَمْرٍ عَنْ أَمْرٍ، فَيُوهَمُ إِثْبَاتُهُ لَهُ، وَالْمُرَادُ نَفْيُهُ عَنْهُ أَيْضًا، نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿لَا تُلْهِمُهُمْ مِجْرَةً وَلَا يَبِيعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾<sup>(١)(٢)</sup>. فَإِنَّ نَفْيَ إِلَهَاءِ التَّجَارَةِ عَنْهُمْ، يُوهَمُ إِثْبَاتُهَا لَهُمْ، وَالْمُرَادُ نَفْيُهَا أَيْضًا.

### (٢٧) الْقَوْلُ بِالْمَوْجِبِ

الْقَوْلُ بِالْمَوْجِبِ نَوْعَانِ:

(١) مُقْتَطَعٌ مِنَ الْآيَةِ الَّتِي مَرَّتْ فِي مَحَبِّ تَرْكِ الْمُسْنَدِ، حَيْثُ يَقُولُ: ﴿يَسْبِغْ لَكُمْ فِيهَا بِالْمُدْنِ وَالْأَصَالِ وَالْأَبْصَرُ رِجَالٌ لَا تُلْهِمُهُمْ مِجْرَةً وَلَا يَبِيعُ عَنْ ذِكْرِ اللَّهِ﴾ فَإِنَّ قَوْلَهُ: ﴿لَا تُلْهِمُهُمْ مِجْرَةً﴾ يُوهَمُ أَنَّ لَهُمْ تِجَارَةً، غَيْرَ أَنَّهُمْ لَا يَكْتُمُونَ بِهَا. وَلَكِنَّ الْمُرَادَ أَنَّهُمْ لَيْسَ لَهُمْ تِجَارَةٌ حَتَّى يَكْتُمُوا بِهَا، لِأَنَّ رِجَالَ الْجَنَّةِ لَا يَتَعَاطَوْنَ التَّجَارَةَ.

(٢) [مِنَ الْآيَةِ: ٣٧ / النُّور: ٢٤].



الأول - أن يقع في كلام الغير إثبات صفةٍ لشيءٍ وترتيب حكمٍ عليها، فينقل السامع تلك الصفة إلى غير ذلك الشيء من غير تعرضٍ لثبوت ذلك الحكم له أو انتفائه عنه، كقوله تعالى: ﴿يَقُولُونَ لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنَّا الْأَظْلَ وَاللَّوْ الْعِزَّةَ وَلِرَسُولِهِ وَلِلْمُؤْمِنِينَ﴾<sup>(١)</sup> ولمناقضون أرادوا بالأعز أنفسهم، وبالأذل المؤمنين، ورتبوا على ذلك الإخراج من المدينة، فنقلت صفة العزة للمؤمنين، وأبقيت صفة الأذلية للمنافقين من غير تعرضٍ لثبوت حكم الإخراج للمنافقين بصفة العزة، ولا لنفيها عنهم.

والثاني: حمل لفظ وقع في كلام الغير على خلاف مراده بذكر متعلق له، كقوله:

وقالوا: قد صفت منا قلوباً لقد صدقوا ولكن عن ودادي  
أراد بضم قلوبهم (الخلوص)، فحمله على الخلو بذكر متعلقه، وهو قوله:  
(عن ودادي).

## (٢٨) اتلاف اللفظ مع المعنى

اتلاف اللفظ مع المعنى: هو أن تكون الألفاظ موافقةً للمعاني، فتختار الألفاظ الجزلة، والعبارة الشديدة للمعنى والحماسة، وتختار الكلمات الرقيقة، والعبارة اللينة، للغزل والمدح، كقوله<sup>(٢)</sup>:

إذا ما غضبنا غضبةً مُصريةً هتكنا حجاب الشمس أو قطرت دماً<sup>(٣)</sup>

(١) تلخيص العبارة أن الكافرين حكموا لأنفسهم بالعزة، وللمؤمنين بالذلة، وقالوا إن رجعت إلى المدينة نخرجهم منها، فحكم بالعزة لله، ولرسوله، والمؤمنين ولم يقل إنهم يخرجون أولئك منها، ولا أنهم لا يخرجونهم.

(٢) [من الآية: ٨ / المناقون: ٦٣. العرة: الغلبة].

(٣) [البيتان لبشار بن برد في ديوانه ١٨٤/٤. ومذكوران له في العمدة: ٢٥٣، والأغاني ٣١/٣. عزاء ابن منظور إلى الخوي - مادة حجب، وتهذيب اللغة ١٣٦/٤. كما نسبة ابن منظور إلى القحيف العقيلي في مادة غشم].

(٤) [وفي الديوان: أو تخطر الدما]

إِذَا مَا أَهَرْنَا سَيْدًا مِنْ قَبِيلَةٍ      تُرَا مِنْبِرٍ صَلَّى عَلَيْنَا وَسَلَّمَا  
وكقوله:

وَلَسْتُ بِنَظَّارٍ إِلَى جَانِبِ الْغِنَى      إِذَا كَانَتْ الْعَلِيَّةُ فِي جَانِبِ الْفَقْرِ  
وكقوله<sup>(١)</sup>:

لَمْ يَطُلْ لِبَلِي وَلَكِنْ لَمْ أَنْمِ      وَنَفْسِي عَنِّي الْكَرَى طَيْفٌ أَلَمْ

### (٢٩) التفريع

التفريع هو أن يُثَبَّتَ حَكْمٌ لِمَتَعَلِّقٍ أَمْرٍ، بَعْدَ إِثْبَاتِهِ لِمَتَعَلِّقٍ لَهُ آخَرُ كَقَوْلِ  
الشاعر:

فَاصَتْ يَدَاهُ بِالنُّضَارِ كَمَا      فَاصَتْ طُبَاهُ فِي الْوَعَى بِذِمِّي  
وكقوله<sup>(٢)</sup>:

أَحْلَامُكُمْ لِسَقَامِ الْحَمَلِ شَافِيَةٌ<sup>(٣)</sup>      كَمَا دِمَائُكُمْ تَشْفِي مِنَ الْكَلْبِ

### (٣٠) الاستباع

الاستباع هو الوصفُ بِشَيْءٍ عَلَى وَجْهِ يَسْتَتِيعُ الْوَصْفَ بِشَيْءٍ آخَرَ، مَدْحًا أَوْ  
ذَمًّا. يَعْنِي أَنَّ الْاِسْتِبَاعَ هُوَ الْمَدْحُ عَلَى وَجْهِ يَسْتَتِيعُ الْمَدْحَ بِأَمْرٍ آخَرَ، كَقَوْلِهِ:  
أَلَا أَيُّهَا الْمَالُ الَّذِي قَدْ أَبَادَهُ      تَسَلُّ فَهَذَا فَعَلُهُ بِالْكَثَائِبِ  
وكقوله:

سَمَحَ الْبِدِيهَةِ لَيْسَ يَمْسُكُ لَفْظُهُ      فَكَأَنَّ الْفَاضِلَ مِنْ مَسَالِهِ  
وكقوله:

الْحَرْبُ نُزْهَتُهُ وَالْبَاسُ هِمَّتُهُ      وَالسَّيْفُ عَزَمَتُهُ وَاللَّهُ نَاصِرُهُ

(١) [الشعر ليشار في ديوانه ١٨٧/٤، وهو مطبع لقطعة رقيقة ذكرها أبو العرج كذلك].

(٢) [البيت لكثير في ديوانه: ٨١/١، ولسان العرب - مادة كلب - ورويه الضم فيهما: يشفى بها الكلب].

(٣) [كذا في الديوان، وفي الأصل: صافية].

وقيل: إنه يكونُ أيضًا في الدَّم، كقول بعضهم في قاضي لم يقبل شهادته  
برؤيته هلال الفطر:

أَتَرَى الْقَاضِيَّ أَعْمَى      أَمْ تَرَاهُ يَتَتَمَعَمَقِي؟  
سَرَقَ الرَّبِيبَ كَأَنَّ الْـ      عَيْدَ أَمْوَالِ الْيَتَامَى

### (٣١) السلب والإيجاب<sup>(١)</sup>

السُّلب والإيجاب: هو أن يقصِّدَ المتكلِّمُ تخصيصَ شيءٍ بصفةٍ فينفِئها عن  
جميع الناس، ثم يُثبِّتُها له مدحًا أو ذمًّا فالمدحُ كقول الخسلة<sup>(٢)</sup>.

فَمَا بَلَغْتَ كَفِّ امْرِئٍ مُتَنَاوِلٍ<sup>(٣)</sup>      مَنْ الْمَجْدُ إِلَّا وَالَّذِي يَلْتَأْطُو  
وَلَا بَلَغَ الْمُهْدُونَ لِلنَّاسِ<sup>(٤)</sup> مَدْحًا      وَإِنْ أَطْنَبُوا إِلَّا الَّذِي لَيْكَ أَفْصَلُ  
وَالدَّمُ كَقَوْلِ بَعْضِهِمْ:

خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا الْمَكْرُمِ      فَكَأَنَّهُمْ خُلِقُوا وَمَا خُلِقُوا  
رُزِقُوا وَمَا رُزِقُوا سَمَاحَ يَدٍ      فَكَأَنَّهُمْ رُزِقُوا وَمَا رُزِقُوا

### (٣٢) الإبداع

الإبداع: هو أن يكونَ الكلامُ مشتملاً على عدَّةِ أنواعٍ من البديع، كقول

(١) ويسمى الرجوع: وهو العودة على الكلام السابق بانقضاء لثبوتها، كقول زهير<sup>(١)</sup>.

قَفَّ بِالْدِّبَارِ الَّتِي لَمْ يَخْفُهَا الْقَدَمُ      بَسَى، وَغَيْرَهَا الْأَرْوَاحُ وَالذُّيَمُ<sup>(٢)</sup>  
وكقوله:

وَمَا ضَاعَ شِعْرِي عِنْدَكُمْ حِينَ قَلْتُهُ      بَسَى وَأَبْيَكُمُ ضَاعَ قَهْرَ يَصُوعُ<sup>(٣)</sup>

(٢) [ديوان الحساء: ١٠٣].

(٣) [كلام في الديوان، وفي الأصل: وما... متناوِلًا].

(٤) [وفي الديوان: وما بلغ المهدون للناس].

(١) [البيت مطلع قصيدة في مدح هرم بن سنان في ديوان زهير: ١٠٠].

(٢) [لم يخفها القدم: لم يمح أثرها تقدم عهدًا].

(٣) [ضاع: فاح وانتشر].

فضحت الحيا والبحر جوداً فقد بكى الـ حيا من حياءٍ منك والتطم البحر<sup>(١)</sup>

(١) فإن فيه حسن التعليل في قوله (بكى حيا من حياءٍ منك). وفيه التقسيم. في قوله. (فضحت الحيا والبحر)، حيث أرجع ما لكل إليه على لتعير بقوله: بكى الحيا، والتطم البحر وفيه المبالغة في جعله نكاء الحيا والتطم البحر حياء من المملوح وفيه الجمع في قوله: فضحت الحيا والبحر. وفيه رد العجز على مصدر في ذكر البحر والبحر وفيه الجناس التام بين الحيا والحياء. وللقرآن الكريم البذ البصاة في هذا. سرع ضد وجد اثنان وعشرون نوعاً في قوله تعالى: ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَلَائِكَةَ رَبِّكَ قُلْ بَارِكُوا لِي وَبَارِكُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا وَمِنْهُمْ بَنِيكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ﴾ مع كون الآية سبع عشرة لفظة. ولا بد لي من ذكرها، تبركاً بها، وإحساناً لبعضي المعاصرين الذين يتقوّهون بما لا يليق ذكره بأسبغة لكلام رب العالمين.

١ فيها المناسبة التامة بين ابلي وأقلمي.

٢ الاستمارة فيهما

٣ الطاق بين الأرض والسما

٤ المجاز في قوله: (يا سما) فإن الحقيقة يا مطر.

٥ الإشارة في (وعبض الماء) فإنه عجز به عن معاني كثيرة فإن الماء لا يعبر حتى يقطع مطر السما، وتلغ الأرض ما يخرج منها من حيون الماء

٦ الإرداف في قوله: (واستوت على السوردي) فإنه عجز عن استقرارها في المكان بلطف قريب من لفظ المعنى.

٧ التشثيل في قوله. (وقضي الأمر) فإنه عجز عن هلاك الهالكين ونجاة الناجين بلطف بعيد عن الموضوع.

٨ التعليل. فإن غيض الماء حلة الاستواء.

٩ التظيم: فإنه استوفى أقسام الماء حال نقصه

١٠ الاحتراس في قوله. ﴿وَقِيلَ يَا أَرْضُ ابْلُغِي مَلَائِكَةَ رَبِّكَ قُلْ بَارِكُوا لِي وَبَارِكُوا لِلَّذِينَ آمَنُوا وَمِنْهُمْ بَنِيكُمْ وَلَعَلَّكُمْ تَعْلَمُونَ﴾ إذ الدهاء يشعر بأنهم مستحقو الهلاك، احتراساً من ضعفهم بتوهم أن الخرق لمومع ربما يشمل غير المستحق.

١١ الانسجام، فإن الآية منسجمة كالماء الجاري في سلامته.

١٢ حسن التنسيق؛ فإنه تعالى قصّ القصة وعطف بعضها على بعض بحسن الترتيب.

١٣ التلاؤف اللفظ مع المعنى، لأن كل لفظة لا يصلح لمعناها غيرها.

١٤ الإيجاز، فإنه سبحانه وتعالى أمر فيها ونهى وأخبر وناذى، وبعث وسمى، وأهلك وأبلى، وأسعد وأشقى، وقص من الأنبياء ما لو شرح لجنت لأقلام.

١٥ التسهيم. إذ أول الآية يدل على آخرها.

### (٣٣) الأسلوب الحكيم

أسلوب الحكيم: هو تلقّي المخاطب بغير ما يترقّبه:

١- إمّا بترك سؤاله، والإجابة عن سؤال لم يُسأله.

٢- وإمّا بحمل كلام المتكلم على غير ما كان يقصد ويُرِيدُ، تنبيهاً على أنه كان ينبغي له أن يسأل هذا السؤال، أو يقصد هذا المعنى.

فمثال الأول: ما فعله القعشري بالحجاج، إذ قال له الحجاج مُتَوَعِّداً: «لأحملنك على الأدهم». يُريد الحجاجُ القيّدَ الحديدَ الأسود. فقال القعشري: «مثل الأمير يحمل على الأدهم والأشهب» يعني الفرس الأسود، والفرس الأبيض. فقال له الحجاج: أردتُ الحديد. فقال القعشري: لأن يكون حديدًا خيرٌ من أن يكون بليدًا، ومُراده تخفُّطُه الحجاج بأنّ الأليق به الوعد لا الوعيد<sup>(١)</sup>.

١٦- التهذيب: لأن مفرداتها موصوفة بصفات الحسن، لأنّ كلّ لفظة سهلةٌ محالوج الحروف عليها رويّ الفصاحة، سليمةٌ من التناثر، بعيدةٌ عن عقادة التراكيب.

١٧ حسن البيان: لأن السامع لا يشكّل عليه شيءٌ منهم معانيها شيء.

١٨ الاعتراض، وهو قوله: ﴿وَبَعْضَ النَّاسِ الْفَكَّهُاءُ وَالْأَكْمَرُ وَالْمُسْتَوْتِ عَلَى الْمُرْدِي﴾.

(١٩) الكناية، فإنه لم يصرّح بغير ألفاظٍ بليغة، ولا يمين قصص الأمر - سوى السمية - ولا يصرّح بقيل بعدا. كما لم يصرّح بقائل، «أرض البلي ماءك وما سماه اقلبي» في صدر الآية سلوكًا في كلّ واحد من ذلك صيل الكناية.

(٢٠) التعريض، فإنه تعالى عرض بسألني مسألهم في تكذيب الرسل ظلماً، وأن الطوفان وتلك الصورة الهائلة ما كانت إلا مظلمهم.

(٢١) التمكين، لأن الفاصلة قارئةً متمكنة في موضعها.

(٢٢) الإبداع الذي نحن بصدده الاستشهاد له، وجهاً غير ذلك - وقد أوردت هذه الآية الشريفة بتأليف عديده لما اشتملت عليه من البلاغة، حتى عدّ بعضهم فيها مئة وخمسين نوعاً وقد أجمع المعاندون على أن طوق البشر عاجزٌ عن لا يبين مثنها.

(١) سبب ذلك أن الحجاج بليغ أن القعشري لما ذكر الحجاج بينه وبين أصحابه في بستان، قال: اللهم سوّد وجهه، واقطع عنقه، وامشني من دمه. فوثقي به إلى الحجاج. فلما مثل بين يديه، وسأله عن ذلك. قال: إنما أردتُ العيب فدلّ له الحجاج ما ذكر. ومثل ذلك قول الشاعر:

ولقد أتيتُ لصاحبسي وسألته في قرصٍ دينارٍ لأمرٍ كاساً

فأجابني: والله داري ما حوث هبنا فقلبتُ له: ولا إنساناً<sup>(١)</sup>

(١) العين - من معانيها المال، وهي في الأصل الباصرة الإنسان. قد يراد به إنسان العين (البؤي) =

ومثال الثاني قوله تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أُنْفِقُهُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّذِينَ

وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَىٰ وَاللَّسَكِينِ وَآلِ السَّبِيلِ﴾<sup>(١)</sup>.

سألوا النبي عليه الصلاة والسلام عن حقيقة ما يُنفقون ما لهم، فأجيبوا ببيان طُرُقِ إنفاق المال؛ تنبيهاً على أن هذا هو الأولى والأجدر بالسؤال عنه. وقال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ النَّاسِ وَالْحَجَّ﴾<sup>(٢)(٣)</sup>.

وقال ابن حجاج البغدادي<sup>(٤)</sup>:

قُلْتُ: ثَمَلْتُ، إِذْ أَتَيْتُ مِرَارًا قَالَ<sup>(٥)</sup>: ثَمَلْتُ كَاهِلِي بِالْأَيَادِي

قُلْتُ: طَوَّلْتُ، قَالَ: أَوَلَيْتَ طَوَّلًا<sup>(٦)</sup> قُلْتُ: أَيْرَمْتُ، قَالَ: حَبَلٌ وَدَادِي<sup>(٧)</sup>

توسل ناجر كم رأس مالك؟ فقال إني أمين، وثقت الناس بي عطيعة وقال الشاعر:  
طَلَبْتُ مَهْ دَرَهْمًا يَسُومُنَا فَمَا ظَهَرَ الْعَبَثُ  
وَقَالَ ذَا مَنْ مَهْمَةٍ يُضْضِعُ لَا مِنْ الدُّقْبِ  
وسئل أحد العمال: ماذا أذخرت من المال؟ فقال لا شيء بعدد المسحة.

(١) [من الآية: ٢١٥ / البقرة: ٢].

(٢) بيان ذلك أن أصحاب رسول الله ﷺ سألوه عن لأهل لم تبدو صغيرة، ثم تردأ حتى يكامل بورها؟ ثم تتصلأ حتى لا تُرى؟ وهذه مسألة دقيقة من عدم الثمات تحتاج إلى فلسفة عالية وثقافة عامة. فصرقهم عنها ببيان أن الأهل وسائل لتوقيت في المعاملات، والعبادات. إشارة إلى أن الأولى بهم أن يسألوا عن هذا

(٣) [من الآية: ١٨٩ / البقرة: ٢].

(٤) [ابن حجاج شاعر عباسي فكه كثير الهرل والعجش والهجاء. اسمه حسين بن أحمد وتوفي سنة ٣٩١ هـ - ١٠٠١ م. أخاره في وفيات الأعيان وبتهمة الدهر]

(٥) [ويروي: قال... قلت].

(٦) [طَوَّلْتُ: أطلت الإقامة. الطول: لفصل وإحسان أيرمت أملتت. ويقال لإحكام قتل الحبل].

(٧) فقد وقع لفظ «ثملت» في كلام المتكلم بمعنى «حملتك المؤونة». فحمله المخاطب على الإكثار من المن والأيدي، «وأيرمت» وقع في كلامه بمعنى «أملتت»، فحمله المخاطب على إيراد حل الوداد وإحكامه، وليس في «طولت» الأولى لتي هي من طول الإقامة، و«تطولت» من التطول وهو الضغل شاهد.

سوقه يراد به أحد بني آدم

فصاحبُ ابن حجاج، يقول له: قد ثقلتُ عليك بكثرة زياراتي، فيصرفه عن رأيه في أدبٍ وظرفٍ، وينقلُ كلامه من معنى إلى معنى آخر. وكقول الشاعر:

ولمّا نعى الناعي سألناه خَشْبَةً      وللدعين خوفُ البَيْنِ تُسْكَابُ أمطارِ  
أجاب: قَضَى، قلنا. قضَى حاجة العَلا      فقال: مَضَى، قلنا. بكلِّ فَخَارٍ<sup>(١)</sup>

ويُحكى أنه لما توجّه خالدُ بن الوليد لفتح الحيرة، أتى إليه من قِبَلِ أهلها رجلٌ ذو تحربة، فقال له خالد: فيمَ أنت؟ قال: في ثيابي. فقال: علامَ أنت؟ فأجاب: على الأرض. فقال: كم سِتُّ؟ قال: اثنان وثلاثون. فقال: أسألك عن شيء، وتجيئني بغيره. فقال: إنّما أجتك عما سألت.

### (٣٤) تشابه الأطراف

تشابه الأطراف: قسمان؛ معنوي ولمظي

فالمعنوي: هو أن يَحْتَمَ المتكلمُ كلامه بما يناسبُ ابتداءه في المعنى كقوله:

أَلْدُ مِنَ السُّمْرِ الحَلَالِ حَديَّةٌ      وأعذبُ من ماءِ العِمامَةِ ريقةٌ  
فالمريءُ يناسبُ اللذة في كَوْنِهِ النِيعِ.

واللفظي نوعان:

الأول - أن ينظرَ الناظمُ أو السائرُ إلى لفظةٍ وقعت في آخرِ المصراع الأول أو الجملة، فيبدأ بها المصراعَ الثاني، أو لجملة التالية، كقوله تعالى ﴿مَثَلُ نُورِهِ كَمِشْكَاةٍ فِيهَا مِصْبَاحٌ الْمِصْبَاحُ فِي زُجَاجَةٍ الزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوْكَبٌ دُرِّيٌّ﴾<sup>(٢)</sup> وكقول أبي تمام<sup>(٣)</sup>:

هَوَى كَانَ حَلَسًا إِنْ مِنْ أَبْرِدِ الهوى      هَوَى جُلَّتْ فِي أَفْيَاثِهِ وَهُوَ خَامِلٌ

الثاني أن يعيدَ الناظم لفظةَ القافية من كلِّ بيتٍ في أولِ البيت الذي يليه، كقوله<sup>(٤)</sup>:

(١) [قصي: من معانيها مات، وأدّى مضى. من معانيها مات. ومضى نكدا ذهب به، واختصر].

(٢) [من الآية. ٣٥/ النور ٢٤ كمشكاة كبر كؤه غير ماعلة دري مصيء]

(٣) [ديوان أبي تمام: ١١٦/٣].

(٤) [البيت لأبي حية السيري. ١٦٢، ونج عروس - مادة كنس وبلا سبة في اللسان مادة =

رَمَيْتُنِي وَمِثْرُ اللَّهِ بَيْنِي وَبَيْنَهَا  
رَمِيمٌ الَّتِي قَالَتْ لَجِيرَانِ بَيْتِهَا:  
عَشِيَّةَ آرَامِ الْكِنَاسِ رَمِيمٌ  
ضَمَنْتُ لَكُمْ أَلَّا يَزَالَ يَهِيمُ  
وَقَوْلُهُ:

إِذَا نَزَلَ الْحِجَابُ أَرْضًا مَرِيضَةً  
شَقَاها مِنَ الدَّاءِ الْعُضَالِ الَّذِي بِهَا  
تَتَّبَعُ أَقْصَى دَائِهَا فَشَقَاها  
غَلَامٌ إِذَا هَزَّ الْقَتَاةَ سَقَاها  
سَقَاها فَرَوَاهَا بِشَرْبِ مِجَالِها  
دَمَاءَ رِجَالٍ حَيْثُ مَالَ حِشَاها

### (٣٥) العكس

العكس: هو أن تُقدِّمَ في الكلام جزءاً ثم تُعكس، بأن تُقدِّمَ ما أُخِّرَتْ، وتُؤخَّرَ ما قدِّمَتْ، ويأتي على أنواع:

أ- أن يقع العكس بين أحد طرفي جملة، وما أُصِفَ إليه ذلك الطرف، نحو:  
«كلامُ الملوك ملوكُ الكلام»، وكقول المتنبي<sup>(١)</sup>:

إِذَا مَطَرَتْ مِنْهُمْ وَمِنْكَ سَحَابَةٌ  
فَوَايِلُهُمْ طُلٌّ وَطُلُّكَ وَاسِلٌ<sup>(٢)</sup>

ب- أن يقع العكس بين مُتعلِّقِي فِعْلَيْنِ فِي جُمْلَتَيْنِ، كقوله تعالى ﴿وَتُخْرِجُ  
الْعَمَى مِنَ الْعَيْنِ وَتُخْرِجُ الْبَصِيرَةَ مِنَ الْبَصَرِ﴾<sup>(٣)</sup>.

ج- أن يقع العكس بين لفظين في طرفي الجملة، كقوله تعالى: ﴿لَا تُرْجِلْ  
لَهُمْ وَلَا تُمْ يَحْيُونَ لَهُمْ﴾<sup>(٤)</sup>.

د- أن يقع العكس بين طرفي الجملة كقول الشاعر:  
طَوَيْتُ بِإِحْرَارِ الْفَنُونِ وَتَوَيْلِها  
رَدَاةَ شَبَابٍ وَالْجُنُونِ قُنُونُ  
فَحِينَ تَعَاطَيْتُ الْفَنُونَ وَحَظَّها  
تَبَيَّنَ لِي أَنَّ الْفَنُونَ جُنُونُ

==سجهر، وكنس، ورميم==

(١) [ديوان المتنبي شرح العكبري: ١١٦/٣].

(٢) [صحائب: جمع سحابة الغلّ امطر الحبيب الرابل. المطر العريبر]

(٣) [من الآية: ٢٧ / آل عمران: ٣]

(٤) [من الآية: ١٠ / الممتحنة: ٦٠].



هـ- أن يكون العكس بترديد مصرع البيت معكوساً، كقول الشاعر:  
 إِنَّ لِلْوَجْدِ فِي فُؤَادِي تَرَائِكُمْ      لَيْتَ عَيْنِي قَبْلَ الْمَمَاتِ تَرَائِكُمْ  
 فِي هَوَائِكُمْ يَا سَادَتِي مِتُّ وَجَدْتُ      مِتُّ وَجَدْتُ يَا سَادَتِي فِي هَوَائِكُمْ

### (٣٦) تجاهل العارف

تجاهل العارف: هو سؤال المتكلم عما يعلمه حقيقة، تجاهلاً منه لثبوت،  
 كالتوبيخ، في قوله<sup>(١)</sup>:

أيا شجرَ الحَابِورِ مالَكَ مُورِقٌ؟      كأنك لم تجرِعْ على ابنِ طَريفٍ  
 أو المُبَالِغَةَ في المَدْحِ، كقول البُحْتَرِيِّ<sup>(٢)</sup>  
 أَلَمْعُ بَرَقَ سَرَى أَمْ ضَوْءُ مَصْبَاحٍ؟      أَمْ ابْتِسَامُهَا بِالْمَنْظَرِ الضَّاحِي؟  
 أو المبالغة في الذم، كقول زهير<sup>(٣)</sup>:  
 وما أدري وسوقَ إخالٍ أدري      أقسومُ آلَ حِصْرِ أَمْ نِسَاءً؟  
 أو التعجب، نحو ﴿أَمِيتُ هَذَا أَمْ أَمْتُ لَا تُبَيِّرُونَ﴾<sup>(٤)</sup>.  
 إلى غير ذلك من الأغراض البديعية التي لا تُحصى.

### تمرين

بين الأنواع البديعية فيما يلي:

١ قال بعضهم في وصف إبل: [رجز]

صلبُ العَصَا بالضُّرْبِ قَدْ أَدْمَاها      ثَوْدُ أَنْ اللَّهَ قَدْ أَفْنَاهَا

(١) البيت لليلي أخت طريف، وقد سبق ذكره.

(٢) ديوان البحتري ٢٤٣/١، مطلع في مديح ابن خاقان.

(٣) ديوان زهير: ١٣٦.

(٤) [الآية: ١٥ / الطور: ٥٢].

(١) الضرب لفظ مشترك بين الضرب بالعصا وهو المعنى القريب الذي لم يقصد، والسير في الأرض، وهو المعنى البعيد المقصود والمراد بالتورية.

٢ وقيل في وصف إبل هزيلة<sup>(١)</sup> :

- ٣ كالقسي المعطفات بل الأسد  
وللغزاله شيء من تلفته  
٤ أفنى جيوش العدا غزوا فلست ترى  
ولا عيب فيهم غير أن ذوي الثدي  
٥ على رأس عبد تاج عز يزيمه  
٦ إذا لم تفض عيني العقيق فلا رأث  
٧ هم مبرئة بل الأوتار  
وتورها من ضيا خذيه مكثسب  
موى قتييل ومأسور ومشهزم  
خماس إذا قيسوا بهم وإثام  
وفي رجلي حر قيد ذل يشينه  
مازله بالقرب تبهى وتهر

### تمرين آخر

- ١ فلا الجود يفتني المال والجذ مقبل  
٢ رجم الله من تصلق من فضيل  
٣ رأى العقيق فأجوى ذاك ناظيره  
ولا البخل يفتي المال والجذ مدبر  
أو آسى من كفاف، أو أثر من قوت  
إيتيم لج في الأشواق خاطره

(٢) فيه مراعاة الظير؛ إذ وصف البحري الإبل بالثعلب لخشوها بأشبهه منه وهي العسي، والأسهم المبرية، والأوتار.

(٣) فيه استخدام؛ إذا أراذ بالعرالة الحيوان المعروف، وبضمير (بورها) المزلة معنى الشمس.

(٤) فيه تقسيم؛ إذ هو استوفى جميع أقسام جيش العدو، يحصرها في الأقسام الثلاثة

(٥) فيه تأكيد المدح بما يشبه الذم؛ فإنه استثنى من صفة دم متعبة صفة مدح.

(٦) فيه مقابلة بين ستة وستة؛ فقد قابل بين علي وفي، رأس ورجل، حر وعد، تاج وقيد، عر ودل، يذبن ويشين.

(٧) فيه استخدام؛ إذ العقيق هنا الدم الشبيه بالعقيق في الحمرة والضمير في (مازله) يعود إليه باعتباره الوادي المعروف بطاهر المدينة ببلاد الحجار

(١) [البيت للبحري في ديوانه : ٥٦٤/١].

(١) فيه مقابلة بين الجود والجل، يفتى ويقتى، عقل ودبر.

(٢) فيه تقسيم باستهزاء أقسام الشيء، لأن طبقات الناس هذه الثلاثة ليس غير.

(٣) فيه استخدام؛ فالعقيق أولاً معناه المكان معلوم في بلاد الحجار، والضمير يعود إليه بمعنى الحجر المعروف، وقد شبه دموحه به.

- ٤ أَرَأَيْتُمْ وُجُوهَكُمْ وَسُيُوفَكُمْ فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نُجُومًا  
 ٥ مَا زُلْزِلَتْ مِصْرَ مِنْ كَيْدِ أَلَمَ بِهَا  
 ٦ أَرَأَيْتُمُ النَّجْمَ فِي سَبِيلِي إِلَيْكُمْ  
 جَدَنِي ابْنِي يَوْمًا وَكُنْتُ أَرَاهُ  
 قَالَ: مَا الرُّوحُ؟ قُلْتُ: إِنَّكَ رُوحِي  
 فِي الْحَادِثَاتِ إِذَا دَجَوْنَ نُجُومًا  
 لَكُنْهَا رَقِصَتْ مِنْ عَذَابِكُمْ طَرِبًا  
 وَتَرَعَاهُ مِنَ السَّبِيذِ جَوَادِي  
 لِي رَيْحَانَةٌ وَمُصَدَّرٌ أَنْسِي  
 قَالَ: مَا النَّفْسُ؟ قُلْتُ: إِنَّكَ نَفْسِي

### تطبيق عام على البديع المعنوي

- يَا سَبِيذًا حَارًا لَطْفًا لَهُ الْبَرَايَا عَبِيدُ  
 أَنْتَ الْحَسِينُ وَلَكِنْ جَفَاكَ فِينَا يَسْزِيدُ  
 فِي هَذَا الْكَلَامِ تَوْرِيَّةٌ مَهْيَا بِلَفْظِ قَبْهَا، فَإِنَّ ذِكْرَ «الْحَسِينِ» لَازِمٌ لِكُونَ «يَزِيدُ»  
 اسْمًا بَعْدَ احْتِمَالِ الْفِعْلِ الْمَضَارِعِ الْمَوْزَوِيِّ عَنْهُ<sup>(١)</sup>.  
 حَمَاءٌ فِي بَهْجَتِهَا جَمَّةٌ وَهِيَ مِنَ الْقَمِّ جَمَّةٌ<sup>(٢)</sup>  
 لَا تَيَأْسُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ فَقَدْ رَأَيْتُمُ الْعَاصِيَّ فِي الْجَنَّةِ<sup>(٣)</sup>  
 فِي هَذَا الْكَلَامِ تَوْرِيَّةٌ مَرشُحَةٌ؛ فَإِنَّ ذِكْرَ الرَّحْمَةِ تَرْشِيحٌ لِلْمَطِّ «الْعَاصِي»  
 الْمَوْزَوِيِّ بِهِ الَّذِي هُوَ مِنَ الْعَصِيَانِ، وَالْمَوْزَوِيُّ عَنْهُ النَّهْرُ الْمَعْرُوفُ الَّذِي غَبَرَ حَمَاءً.  
 فَإِنَّ ضَيِّعَتْ فِيهِ جَمِيعَ مَالِي فَكَمْ مِنْ لَحِيَةٍ خُلِقَتْ بِمُوسَى  
 فِيهِ التَّوْرَةُ الْمَرشُحَةُ بِذِكْرِ اللَّحِيَةِ وَالْحَقِّ، وَهِيَ يُنَاسِبَانِ الْمَوْزَوِيِّ بِهِ وَهُوَ  
 «مُوسَى الْحَدِيدُ» وَالْمَوْزَوِيُّ عَنْهُ الْأَسْمُ الْمَذْكُورُ.

- (٤) فِيهِ الْجَمْعُ؛ فَقَدْ جُمِعَ بَيْنَ ثَلَاثَةِ أَشْيَاءَ فِي حُكْمٍ وَاحِدٍ  
 (٥) فِيهِ حَسَنُ التَّعْلِيلِ؛ فَقَدْ جُعِلَ عِلَّةً لِرُزَالِ مِصْرَ طَرِبًا مِنْ عَذَابِ الْمَدْحُوحِ لَا لِمَكْرُوهِ نَزَلِ بِهَا. وَهِيَ لَا  
 شَكَّ ظَهَرَ الْعِلَّةُ الَّتِي تَعَارَفَهَا النَّاسُ فِيمَا بَيْنَهُمْ.  
 (٦) فِيهِ اسْتِخْدَامُ؛ إِذَا النَّجْمُ الْأَوَّلُ الْكَوْكَبُ. وَأَعَادَ عَلَيْهِ الضَّمِيرُ بِعَمَى الْبَيَاتِ الَّذِي لَا سَاقَ لَهُ

(١) [دَلِيلٌ أَنَّ يَزِيدَ هُوَ الَّذِي أَمَرَ بِقَتْلِ الْحَسَنِ (ع)].

(٢) [الْجَمَّةُ (بِالضَّمِّ): الْحَمَامَةُ وَالسُّتْرُ].

(٣) [الْعَاصِي: هُوَ نَهْرُ الْعَاصِي الَّذِي يَمُرُّ بِحَمَّةِ السُّورِيَّةِ].

يا غدولي في مغنٍ مُطربٍ      حرك الأوتار لَمَّا سَفَروا  
 لم تَهْزُ العِطْفُ<sup>(١)</sup> منه طربًا      عندما تسمعُ منه وترا  
 فيه تورية في لفظ «وترا» فإنَّ معناه      لبعيد المراد هو الرؤية، والقريبُ أحدُ  
 الأوتار. ولفظ «تسمع» هيا قولُه: «وترا» للتورية بالرؤية.

سألته عن قويمه فأنشنى      بعجتُ من إفراط دمعي السخي  
 وأبصر المسك وندر الدحي      فقال. ذا خالي وهذا أخي  
 فيه تورية في لفظ «خالي» فمعناه البعيدُ لمراد النقطة السوداء في الخد.  
 والقريب أخو الأم. ولفظة «أخي» هي التي هيأت خالي للتورية، وهي بعيدة.

وساقية تدور على الندامى      وتنهضهم لسرعة شرب خمري  
 سنشكر يومٍ لهو قد تَقَضَّى      بساقية تقابلنا بنهر  
 «الساقية»: امرأة تقي الراح، وهذا المعنى القريب، أو ساقية الماء وهو  
 المعنى البعيد. وكل منهما مذكورٌ للتورية في صاحبه، ومُهيئٌ لها فيه.



(١) [العطف: جانب الرجل، وتطلق على الإبهام]

## الباب الثاني في المحسنات اللفظية

### (١) الجناس<sup>(١)</sup>

الجناس: هو تشابه لفظين في الشق، واختلافهما في المعنى. وهو ينقسم إلى نوعين: لفظي، ومعنوي.

(١) ويقال له التجنيس التجانس، ومجاسة ولا يُحسن إلا إذا ساعد اللفظ المعنى، ووازي مصنوعه مطبوخه، مع مراعاة لطيف، ونمك القرائن ينبغي أن ترسل المعاني على منجيتها لتكتسي من الألفاظ ما يربنها، حتى لا يكون التكيف في الجناس مع مراعاة الالتئام. وقعا في قول من قال

طسغ المجنّس فيو سور قيّادة      أو ما ترى تألفوا للاحرق

وبملاحظة ما قدمنا يكون فيه استدعالة لميل اليامع والإصعاء إليه، لأن النفس تستحسن المعكّر مع اختلاف معناه، وبأخذها نوع من الاستعراب.

وتلخيص القول في الجناس أنه نوعان. تام، وجبر تام. فالتام، هو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أمور أربعة. نوع الحروف، وشكلها من الهيئة الحاصلة من الحركات والسكنات، وعندها، وترتيبها. وغير التام وهو ما اختلف فيه لفظان في واحد من الأمور الأربعة المتقدمة، كقول الله تعالى: ﴿وَاللَّهُ أَشَدُّ بِالنَّاسِ بِلَاقًا﴾ (٢) ﴿إِنَّ نَافِلَةَ بَوَّهَتْ النَّسْلَ﴾ (٣) وكقول الشاعر<sup>(٤)</sup>:

ومسيتي يحيى ليحيا فلم يكن      رلى رد أمر الله فيه مبهل  
وكفرله:

أشكو وأشكر ففلة      فاقبب لشاك منه شاكر  
طرقي وطرف النجم في      كلاهما ساو وسائر  
وكقول ابن العارض<sup>(٥)</sup>:

(١) [الآيتان ٢٩-٣٠/ القيامة. ٧٥. الصت استت أو التصقت. المساق. سوق العباد للجزء].

(٢) [قاله الشاعر في وثاء ابنة الصغير واسمه يحيى].

(٣) [ديوان ابن الفارض: ٦٨]

## أنواع الجنس اللفظي

١- منها الجنس التام: وهو ما اتفق فيه اللفظان المتجانسان في أربعة أشياء: نوع الحروف، وعددها، وهيئاتها الخاصة من الحركات والسكنات، وترتيبها مع اختلاف المعنى.

فإن كان اللفظان المتجانسان من نوع واحد: كاسمين، أو فعلين، أو حرفين سُمي الجنس مُمَثِّلًا<sup>(١)</sup> ومُسْتَوْفِيًا، نحو: ﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَنَا بِغَيْرِ سَاعَةٍ﴾<sup>(٢)</sup>. فالمراد بالساعة الأولى يوم القيامة، وبالساعة الثانية المدة من الزمان، ونحو: ﴿رَحْبَةً رَحْبَةً﴾. فرجة الأولى. فناء الدار، ورَحْبَةً الثانية: بمعنى واسعة.

وإن كانا من نوعين: كفعل واسم، سُمي الجنس مُسْتَوْفِيًا. نحو: ﴿ارْزُقِ الْجَارَ وَلَوْ جَارًا﴾، وكقول الشاعر<sup>(٣)</sup>:

ما مات من كرم الزمان فله  
يحيا لدى يحيى بن عبد الله

سملًا نهارك نهارك من لوم مري  
لم يلف غير مُنْعَم شملًا<sup>(١)</sup>  
وكعوله:

لو رابنا طيف دات الحال أحيانا  
وسحر في حفر الأجداد أحيانا  
وقول الخنساء<sup>(٢)</sup>

إن البكرة هو الشما  
من الجوى بين الجوايح<sup>(٣)</sup>  
وقول المعري:

لم نلق غيرك إننا بلاد بو  
فلا برحت لعبي الدهر إنسانا  
وقول الحريري: «لا أعطي دماي من يُخبر دماي». ولا أغرس الأباي لي أرض الأعادي<sup>(٤)</sup>.

(١) اعلم أن العبارة في المماثلة تكون بالنطق لا بكتابة.

(٢) [من الآية: ٥٥ / الروم: ٣].

(٣) [البيت لأبي تمام في ديوانه ٣/ ٣٤٧]. ويروى الصلر فيه.

من مات من حذت الزمان فله

(١) [التهى: جمع نهية، وهي العقل - يلفى: يوجد].

(٢) [ديوان الخنساء: ١٣].

(٣) [الجوى: دله في الصلر، وربما أريد به حرفة القلب. الجوانح: أضلاع الصدر].

(٤) [يخبر دماي: يفض عهدي].

فيحيا الأول فعل مضارع، ويحيى الثاني اسم الممدوح. ونحو.

إذا رمأك الدهرُ في معشرٍ      قد أجمع الناسُ على بُغضِهِمْ  
فدارِهِمْ ما دُمْتَ في دارِهِمْ      وأرضِهِمْ ما دُمْتَ في أرضِهِمْ  
والجناسُ التامُ ممَّا لا يَتَّفِقُ للبلِغِ إلا على نُدُورٍ وقِلَّةٍ، فهو لا يَقَعُ مَوَاقِعُهُ من  
الحُسْنِ حتَّى يَكُونَ المعنى هو الذي اسْتَدْعَاهُ وساقَهُ. وحتَّى تَكُونَ كلمته ممَّا لا  
يَتَغَيُّ الكاتبُ منها بَدَلًا، ولا يَجِدُ عنها جَوَلًا

ومنها الجناسُ غيرُ التام: وهو ما اختلفَ فيه اللَّفْظانِ في واحدٍ أو أكثر من  
الأربعة السابقة ويجبُ ألا يَكُونَ بأكثرَ من حرفٍ واختلافُهما: يَكُونُ إمَّا بزيادة  
حرفٍ في الأول، نحو: «دوامُ الحال من المُحال». أو في الوسط، نحو: جَدِّي  
وجَهْدِي. أو في الآخر، نحو: «الهُوى مطيئةُ الهوان».

والأولُ يُسَمَّى «مَرْدُوقًا»، والثاني يسمَّى «مُكْنَفًا»، والثالث «مُطَرَّفًا» كقوله  
تعالى: ﴿ذَلِكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ فِي الْأَرْضِ بِمَتَى لَقِيَ وَبِمَا كُنْتُمْ تَفْرَحُونَ﴾<sup>(١)</sup> وكقول  
الشاعر:

فإنَّ خلَّوا فليسَ لهم مَقَرٌّ      وإنَّ رَحَّلوا فليسَ لهم مَقَرٌّ  
وكقوله عليه السلام: «الخيْلُ معنودٌ في نواصِيها الخيرُ إلى يومِ القيامة»<sup>(٢)</sup>  
ومن اختلافُ أَعْدَادِها، قولُك: هذا بنتُ نُلُو، ومن اختلافُ ترتيبِ الحروف، قوله:  
«في حُسامِهِ فَتَحٌ لأولِيائِهِ، وَحَتُّ لَأَعْدائِهِ». ومن هذا قولُ الأحنف:

حُسامُكَ فيه للأحبابِ فَتَحٌ<sup>(٣)</sup>      ورُمحُكَ فيه للأعداءِ حَتُّفٌ  
ومن اختلافُ الهيئَةِ، قولُ الشاعر:

الجَدُّ في الجِدِّ والجِرْمانُ في الكسَلِ      فدُنِصْتُ تُصِبُّ عن قَريبٍ غايةَ الأملِ

٢- ومنها الجناسُ المطلق: وهو توافُقُ رُكْنِيهِ في الحروفِ وترتيبِها بدونَ أن

(١) [الآية: ٧٥ / غافر: ٤٠].

(٢) [رواه أحمد والشَّيْخان وغيرهم كما رَواهُ لِبْخَارِي عن أنسٍ، ومسلم والترمذي عن أبي هريرة  
(كشف الخفاء: ١/٤٧٨). التواصي جمع ناصية، وهي مقدم الرأس].

(٣) [فتح النبات: أرهر].

يَجْمَعُهُمَا اشْتِقَاقٌ، كَقَوْلِهِ ﷺ: «أَسْلَمْتُ سَلَمَهَا اللَّهُ، وَعَفَارُ غُفَرِ اللَّهِ لَهَا، وَعُصَيَّةُ غَصَبِ اللَّهِ وَرَسُولُهُ»<sup>(١)</sup>.

فَإِنْ جَمَعَهَا اشْتِقَاقٌ، نَحْوُ: ﴿لَا أَقْبِدُ مَا نَعَّبُونَ وَلَا أَتَمُرُ عَنِيذُونَ مَا أَعْبُدُ﴾<sup>(٢)</sup> فَعِيلٌ: يُسَمَّى جَنَاسَ الْاِشْتِقَاقِ<sup>(٣)</sup>.

(١) [صحيح مسلم: ١٨٠/٥]. أسلم: بطن من بني قعدة من العدنانية. وغفار: بطن من كنانة من العدنانية.

(٢) [الآيات: ٢-٣ / الكافرون: ١٠٩]

(٣) كقوله

فِيَا دِمْعُ الْجِدْصِي عَلَى سَاكِبِي تَجِدْ  
وَقَوْلُهُ:

وَإِذَا مَا رِيَّاحُ جَوْدِكَ هُبَّتْ  
وَقَوْلِي النَّاسِ<sup>(١)</sup>:

فِيَا لَكَ مِنْ حَزْمٍ وَعِزٍّ طَوَائِفُهَا  
وَقَوْلِي الْبَحْثِي<sup>(٢)</sup>.

مَسْهَمُ الرُّوحِ فِي رِيحِ شَمَلٍ  
وَقَوْلِي الْفُرْدِ فِي رِيحِ شَمَلٍ  
وَقَوْلُهُ:

أَرَاكَ فِيمَنْ لِي قَلْبِي مَرُورًا  
فَجُرٌّ وَهَجْرٌ، وَجِلٌّ وَلَا تَجَلِي  
وَقَوْلُهُ

بَيْنَ بَحْرِ جَوْدِكَ اعْتَرَفُ  
وَقَوْلُهُمْ: «خَلَفَ الْوَحْدُ خَلْفَ الْوَحْدِ».

وَقَوْلِي الْحَرِيرِي.

لَهُمْ فِي السَّيْرِ جَرِي السَّبِيلُ  
وَقَوْلِي الْبُشِّي:

بَسِيفِ الدَّوْلَةِ اتَّقَتْ أُمُورُ  
وَقَوْلِي الشُّبْكِي:

كُنْ كَيْفَ شِئْتَ عَنِ الْهَوَى لَا أَكْثَمِي  
حَتَّى نَعُودَ لِي الْحَيَاءُ وَأَنْتَ وَهِي

(١) [ليس البيت في ديوان النابغة. المعنى: الحجرة. لصفاح: حجارة رقيقة تُلَطُّ بِهَا الدُّورُ، وَتَسْقَفُ بِهَا الْقُبُورُ].

(٢) [ديوان البحثي: ٩٩٣/٢].



٣ - ومنها الجنس المذليل والجنس المطرّف فالأول: يكون الاختلاف بأكثر من حرفين في آخره والثاني: يكون الاختلاف بزيادة حرفين في أوله.

فالجنان المذليل، كقول أبي تمام<sup>(١)</sup>:

يُحْدِثُونَ مِنْ أَيْدٍ غَوَاصٍ غَوَاصِمٍ      تَصُولُ بِأَسْيَافٍ قَوَاضٍ قَوَاضِبٍ  
والجناس المطرّف، كقول الشيخ عبد القاهر:

وَكَمْ سَبَقَتْ مِنْهُ إِلَيَّ غَوَارِفُ      ثَمَائِي عَلَى تِلْكَ الْعَوَارِفِ وَارِفُ  
وَكَمْ غَرَبَ مِنْ بَرٍّ وَلَطَائِفُ      لَشُكْرِي عَلَى تِلْكَ اللَّطَائِفِ طَائِفُ

ومنها - الجنس المضارع والجناس اللاحق. فالجناس المضارع يكون باختلاف ركنيه في حرفين، لم يتباعدَا مخرجًا، إمّا في الأول، نحو: لَيْلٌ دَائِمٌ، وطريقٌ طَامِسٌ. وإمّا في الوسط، نحو: ﴿وَهُمْ يَهْوُونَ عَنَّهُ وَيَسْتَوُونَ حَتَّى﴾<sup>(٢)</sup>. وإمّا في الآخر، نحو قوله ﷺ: «الْخَيْلُ مَعْقُودٌ فِي نَوَاصِيهَا الْخَيْرُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ».

حكّ قوله<sup>(١)</sup>

حَلَلْتُ إِنْ قَالَتْ شَيْئُهُ مَالَةً      أَنَا بِلا وَعَدٍ مَقُولًا لَهَا لَهَا  
أَنْتِ وَهِيَ مَشْعُورٌ لِعُظْمِ لَذِي بِهِ      وَمَنْ بَاتَ طَوْلَ النَّسِ يَرْمِي الشَّهَاءَ سَهَا  
بَشِينَةُ تَزْرِي مَالِغَزَالَةٍ فِي الصُّخَى      إِذَا بَرَزَتْ لَمْ تُبْقِ يَوْمًا بِهَا، بِهَا<sup>(٢)</sup>  
وكفّله:

سَمِ وَخَمِي بِسِي سَامٍ وَحِمٍ      فَلَبِمْ كَمَثَلِ سَامٍ وَحَامٍ  
وقول أبي نواس<sup>(٣)</sup>:

صَامٌ صَبَاسٌ إِذَا احْتَدَمَ الْوَقَى      وَالْفَضْلُ فَضْلٌ وَالرَّبِيعُ رَبِيعٌ

- (١) [ديوان أبي تمام: ٢١٣/١. عواصم: جمع عاصمة، أي يعنصم من استجار بها ويرى الخطيب التبريري أن بين عواصم وعواصم تجنيس المقاربة، وكذلك قوله قواصم وقواضب].  
(٢) [من الآية: ٢٦/ الأنعام: ٦].

(١) [ديوان جميل: ٢١٤].

(٢) [بها، بهاء].

(٣) [ديوان أبي نواس ٤٦٣ ربيع والد الفضل وزير المصور. وربيح وزير الرشيد. العباس هو ابن الفضل].

والجناسُ اللاحقُ يكونُ في متباعدين ؛ إمَّا في لأول ، نحو : ﴿هَمْزَةٌ لُزْزَةٌ﴾<sup>(١)</sup> وإمَّا في الوسيط ، نحو : ﴿وَإِنَّكُمْ عَلَى ذَلِكَ لَشَهِيدٌ وَإِنَّهُ لِحُبِّ الْخَيْرِ لَشَدِيدٌ﴾<sup>(٢)</sup> . وإمَّا في الآخر - نحو قوله تعالى : ﴿وَإِذَا جَاءَهُمْ أَمْرٌ مِنَ الْأَمْنِ أَوْ الْخَوْفِ أَذَاعُوا بِهِ﴾<sup>(٣)</sup> .

٥- ومنها الجناسُ اللفظي : وهو ما تماثل ركناه لفظاً ، واختلف أحدُ رُكنيه عن الآخر خطأ ؛ إمَّا الاختلافُ في الكتابة (بتنوين وتثوين) . وإمَّا الاختلافُ في الكتابة (بالضاد والظاء ، أو الهاء والثاء) .

فالأول : وهو ما تماثل رُكناه لفظاً ، واختلف أحدُ رُكنيه عن الآخر خطأ في الكتابة بالتنوين والتثوين قوله .

أَعَذِبُ خَلَقَ اللَّهُ نُطْقًا (وَفُصًّا)      إِنْ لَمْ يَكُنْ أَحَقُّ بِالْحُسْنِ (فَمَنْ) ؟  
مِثْلُ الْغَزَالِ نَظْرَةٌ وَلَفْظَةٌ      مَنْ ذَا رَأَاهُ مُقْبِلًا وَلَا آفِتْنًا ؟  
والثاني . هو اختلاف أحدِ رُكنيه في لُصَاد و لُظَاء ، نحو قوله تعالى ﴿يَوْمَ لَا يُخِيبُكَ إِلَهِ رَبِّهَا نَظْرَةٌ﴾<sup>(٤)</sup> وكقول أبي فراس<sup>(٥)</sup> :

مَا كُنْتُ تَصْبِرُ فِي الْقَدِيمِ      سَمِ قُلُومٍ صَبِرَتْ الْآنَ عَنَّا ؟  
وَلَقَدْ ظَنَنْتُ بِكَ الْفُضْمُورَ      إِنَّ لَأَلْسَنَةً مِنْ صَرٍّ ظُلْمًا  
والثالث : وهو اختلاف أحدِ رُكنيه في الهاء والثاء ، كقوله :

إِذَا جَلَسْتُ إِلَى قَوْمٍ لِيُؤْنِسَهُمْ      بِمَا تَحَدَّثُ مِنْ مَاضٍ وَمِنْ آتٍ  
فَلَا تُعِيدُنِي حَدِيثًا ، إِنَّ طَبْعَهُمْ      مُرَكَّلٌ بِمُعَادَاةِ الْمُعَادَاتِ

٦- ومنها : الجناسُ المُعَرَّفُ والجناسُ المُصَحَّفُ

فالأول - ما اختلف رُكناه في هَيْبَتِ الحروفِ الحاصلة من حركاتها وسكاتها ، نحو : «جُبة البرد جُتَّة البرد» .

(١) [من الآية . ١/ الهزلة : ١٠٤] .

(٢) [الآيتان : ٧-٨/ العاديات : ١٠٠]

(٣) [من الآية ٨٣/ النساء : ٤]

(٤) [الآيتان : ٢٢-٢٣/ القيامة : ٧٥ . ناصرة : حنة مشرفة] .

(٥) [ديوان أبي فراس : ٢٩١] .

والثاني - ما تماثل رُكناه وضعاً، واحتلفاً نقطاً، بحيث لو زال إعجام أحدهما لم يَتَمَيَّز عن الآخر. كقول بعضهم: «عَرَّكَ عِرْكَ»، فصار قُصارَى ذلك ذلك، فاخُشِرَ فاخُشِرَ فَعَلَّكَ، فَعَلَّكَ بهذا تَهْتَدِي.

ونحو: «إِذَا زَلَّ الْعِلْمُ، زَلَّ بِرَأْيِهِ لِعَالَمٍ». وكقول أبي فراس<sup>(١)</sup>:  
 مِنْ بَحْرِ شِعْرِكَ أَغْتَرَفُ      وبِفَصْلِ عِلْمِكَ أَعْتَرَفُ  
 ٧- ومنها: الجناس المركَّب، والجناس المُلْفَق.

فالأول - ما اختلف رُكناه إفراداً وتركيباً. فإن كان من كلمة وبعض أخرى سُمِّيَ «مُفْرَقاً»، كقول الحريري:

وَلَا تَلُهُ عَنْ تَذْكَارِ ذَنْسِكَ وَاسِكِهِ      بدمع يضاهي المُرُون حال مُصَابِهِ  
 وَمَثَلُ لَعِينِكَ الْجِمَامِ وَوَقْعُهُ      وَرَوْعَةُ مُلْقَاهُ وَمَطْعَمُ صَابِهِ  
 وَإِنْ كَانَ مِنْ كَلِمَتَيْنِ، فَإِنْ اتَّفَقَ ابْتُكَانَ حَطًّا سُمِّيَ «مَقْرُوناً»، كقوله:  
 إِذَا مَلِكٌ لَمْ يَكُنْ ذَا هَيْبَةٍ      فِدْعُهُ فِدُولَتُهُ «دَاهِيَةً»  
 وَإِلَّا سُمِّيَ «مَفْرُقاً»، كقوله:

لَا تَغْرِضْ عَلَى الرُّوَاةِ قَصِيدَةً      مَا لَمْ تَكُنْ بِالْفَتْ مِي «تَهْذِيهَا»  
 فَإِذَا عَرَّضْتَ الشُّعْرَ غَيْرَ مُهْدَبٍ      عَدُوهُ مِنْكَ وَسَاوِسًا «تَهْذِي بِهَا»  
 والثاني - وهو الجناسُ المُلْفَق: يكون بتركيب الركنين جميعاً، كقوله:

وَلَيْتَ الْحُكْمَ خَمْسًا وَهِيَ خُمْرٌ      لَعَمْرِي وَالصُّبَا فِي الْعُلْفَوَانِ  
 فَلَمْ تَصِبِ الْأَعَادِي قَدَرٌ «شَاسِي»      وَلَا قَالُوا: فَلَانٌ قَدَرٌ «رَشَاسِي»

٨- ومنها، جناسُ القلب وهو ما اختلف فيه اللفظان في ترتيب الحروف،  
 نحو: «حُسَامُهُ فَتَحَ لِأَوْلِيَائِهِ، وَخَتَّفَ لِأَعْدَائِهِ». وَيُسَمَّى «قَلْبَ كُلِّ» لَانْعِكَاسِ  
 التَّرْتِيبِ. ونحو: اللَّهُمَّ اسْتُرْ حَوْرَاتِنَا، وَأَمِنْ زَوْعَاتِنَا، ويسمى «قلب بعض» نحو:  
 «رَحِمَ اللَّهُ أَمْرًا أَمْسَكَ مَا بَيْنَ فُكَيْهِ، وَأَصْلَقَ مَا بَيْنَ كُفَيْهِ، وَإِذَا وَقَعَ أَحَدُ الْمُتَجَانِسِينَ  
 فِي أَوَّلِ الْبَيْتِ، وَالْآخَرِ فِي آخِرِهِ، سُمِّيَ «مَقْلُوبًا مُجْتَنَحًا»؛ كَأَنَّهُ ذُو جَنَاحَيْنِ، كقوله.

(١) لحيوان أبي فراس: ١٩٣، قاله للفاضل أبي حصين.

و«لَاخ» أنسواز الـهُدَى من كُفِّهِ فسي كُئِلُ «حال»  
 وإذا وَلِيَ أَحَدُ المتجانسين الآخرَ قبلَ له. «المردوح». وإن كان التركيبُ  
 بحيثُ لو عكس حصلَ بعينه «فالمستوي» وهو أخصُّ من «المقلوب المُجَنِّح».  
 ويسمى أيضًا «ما لا يستحيل بالانعكاس»<sup>(١)</sup> نحو: ﴿كُلُّ فِي فَلَكٍ﴾<sup>(٢)</sup> ونحو: ﴿وَرَبَّكَ  
 فَكَيِّزْ﴾<sup>(٣)</sup>.

وبعدُ، فلا يَخْفَى على الأديب ما في الجناس من الاستدعاء لميل السامع،  
 لأن النفس ترى حُسْنَ الإفادة، والصُّورَةَ صُورَةً تكرر وإعادة ومن ثم تأخذها  
 الدهشة والاستغراب، ولأمر ما، عُدَّ الجسمُ من حُلَى الشعر.

## أنواع الجناس المعنوي

الجناسُ المعنويُّ نوعان. حاسُّ إضمار، وجناس إشارة.

أ- فجناس الإضمار: أن يأتي بلفظ يُحْضِرُ في ذمك لفظًا آخرًا، وذلك اللفظُ  
 المحضَرُّ يُرادُّ به غيرُ معناه، بدلالةِ السياق، كقوله:

«مُنْعَم» الجسمُ تَعَكِّي الماءَ رِقَّتُهُ رَقَبَتُهُ «فسرة» يَحْكِي أبا أوسٍ

و«أوس» شاعر مشهور من شعراء العرب، واسمُ أبيه حَجَر. فلفظُ «أبي أوس»  
 يُحْضِرُ في الذهن اسمَه، وهو «حَجَر»، وهو غيرُ مراد، وإنما المرادُ الحجرُ المعلوم  
 وكان هذا النوعُ في مَبْدِئِهِ مُسْتَنَكِرًا، ولكنْ لمتأخرين وَلِعُوا به، وقالوا منه كثيرًا  
 فمن ذلك قول البهاء زهير<sup>(٤)</sup>:

وجاهلٍ طالَ به عَنائي      لا زمني وذاك من شقائي  
 أبغضُ للعين من الأقداء      أثقلُ من شماتة الأعداء

(١) [هذه تسمية الحريري للجناس المقلوب (تريح أدب العرب، ٣/ ٤١٥)]

(٢) [من الآية: ٣٣ / الأنبياء / ٢١]

(٣) [من الآية ٣ / المدثر / ٧٤]

(٤) [ديوان البهاء زهير ١٥]

فَهُوَ إِذَا رَأَتْهُ عَيْنُ الرَّائِي أَبُو مُعَادٍ أَوْ أَخُو الْخُتَنَاءِ<sup>(١)</sup>  
 ب- وجناس الإشارة: هو ما ذُكر فيه أحدُ الرُّكنين، وأشيرَ للآخر بما يَدُلُّ  
 عليه، وذلك إذا لم يساعد الشَّعْرُ على التَّصريح به، نحو: [مجتث]

يَا «خَمَزَةٌ» اسْمُخْ مَوْصِلٍ وَأَمْسُنْ عَلَيَّ بِقُرْبٍ  
 فِي ثَغْرِكَ اسْمُكَ أَصْحَى مُصَحَّفًا وَقَلْبِي  
 فقد ذكر الشاعرُ أحدَ المتجناسين وهو «خَمَزَةٌ»، وأشار إلى الجناس فيه، بأنَّ  
 مصحَّفه في ثغره أي «خَمَرَةٌ» وفي قلبه، أي «جَمَرَةٌ»

وتعدُّ، فاعلم أنه لا يُستحسنُ الحدسُ، ولا يُعدُّ من أسباب الحُسْنِ إلَّا إذا جاء  
 عفواً، وسمح به الطَّعُّ من غير تكلف، حتى لا يكونَ من أسبابِ ضعفِ القولِ  
 واسحطاطه، وتعرَّضَ قائله للشُّحْرِية والاستهزاء

## (٢) التَّصْجِيفُ

التَّصْجِيفُ: هو التَّشَاؤُهُ فِي الْخَطِّ بَيْنَ كَلِمَتَيْنِ هَاكُثَر، بِحَيْثُ لَوْ أَزِيلَ أَوْ غُيِّرَتْ  
 نَقَطُ كَلِمَةٍ كَانَتْ عَيْنُ الثَّانِيَةِ، نَحْوِ: التَّخْلِي، ثُمَّ التَّحْلِي، ثُمَّ التَّجْلِي.

## (٣) الازدواج

الازدواج: هو تَجَانُّسُ اللَّفْظَيْنِ الْمُجَاوِرَيْنِ، نَحْوِ: «مَنْ جَدَّ وَحَدَّ، وَمَنْ لَجَّ  
 وَلَجَّ».

## (٤) السَّجْعُ

السَّجْعُ: هو تَوَافُقُ الْفَاصِلَتَيْنِ<sup>(٢)</sup> فِي الْحَرْفِ الْأَخِيرِ مِنَ التَّثَرُّ. وَأَفْضَلُهُ مَا  
 تَسَاوَتْ قِطْرُهُ وَهُوَ ثَلَاثَةُ أَقْسَامٍ.

أولها - السَّجْعُ الْمُطَرَّفُ: وهو ما اختلفت فاصِلَتاهُ فِي الْوِزْنِ، وَاتَّفَقَتَا فِي

(١) [أبو معاد: كنية بشار بن برد - أخو الحسنة - صحر بن عمرو بن الشريد].

(٢) «الفاصلة» في التثر «كالفامية» في شعر، وسجع حص مباشر.

التَّقْفِيَّة، نحو قوله تعالى: ﴿مَّا لَكُمْ لَا تَرْجُونَ لِلّٰهِ وَقَارًا وَقَدْ خَلَقَكُمْ أَطْوَارًا﴾<sup>(١)</sup>. ونحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ تَجْعَلِ الْأَرْضَ مِهْنًا وَلِلْجِبَالِ أَتْرَابًا﴾<sup>(٢)</sup>.

ثانيها - السجع المَرَّع: وهو ما اتَّفقت فيه ألفاظُ إحدى الفقرتين أو أكثرها في الوزن والتقفية، كقول الحريري: «هو يطبِّعُ الأسجاعَ بجواهر لفظه، ويقرِّعُ الأسجاعَ بزواجر وعظوه»<sup>(٣)</sup>، وكقول الهمذاني: «إنَّ بعدَ الكدرِ صفوًا، وبعدَ المطرِ صحوًا».

ثالثها - السجع المتوازي: وهو ما اتَّفقت فيه الفقرتان في الوزن والتقفية نحو قوله تعالى: ﴿فِيهَا سُرُّ مَرْوَعَةٍ وَأَكْوَابٌ مَّوْضُوعَةٌ﴾<sup>(٤)</sup> لاختلاف سُرر، وأكواب، وزناً وتقفيةً، ونحو قوله تعالى: ﴿وَالرَّسَلَاتُ عُرَىٰ فَالْكُوفَةُ عَصَا﴾<sup>(٥)</sup> لاختلاف المرسلات والعاصفات وزناً فقط، ونحو: «حَسَدُ الطَّائِفِ وَالصَّامِتِ، وَهَلَكُ الْحَاسِدِ وَالصَّامِتِ»، لاختلاف ما عدا الصَّامِتِ، ولشامت، تقفية فقط.

والأسجاع مبنية على سُكون أواخرها، وأحسنُ السَّجع ما تساوت فقرته، نحو قوله تعالى: ﴿فِي مِذْبَاحٍ مَّخْمُورٍ وَطَلْحٍ مَّنْطُورٍ وَظَلِيٍّ مَّسْمُورٍ﴾<sup>(٦)</sup>.

ثم ما طالت فقرته الثانية، نحو قوله تعالى: ﴿وَالْجَبَرُ إِذَا هَوَىٰ مَا حَلَّ صَاحِبُكُمْ وَمَا قَوَّىٰ﴾<sup>(٧)</sup>. ثم ما طالت ثالثه، نحو قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَكُنِ الْوَفْدُ إِذَا هُرَّ عَلَيْهَا قُودٌ وَهُمْ

(١) [الآيتان: ١٣-١٤ / نوح: ٧١].

(٢) [الآيتان: ٦-٧ / الباء: ٧٨] مهذا فراشا موطأ للاستقرار عليها. الجبال أوتادًا: كالأوتاد للأرض لتلا تميدًا.

(٣) ولو أبدلت الأسجاع بالأذان كان مثلاً للاكثر، وسمي السجع سجعاً تشبيهاً له بسجع الحمام. وفواصل الأسجاع موضوعة على أن تكون ساكنة الأعجاز، موقوفاً عليها، لأن الغرض أن يزواج بينها، ولا يتم ذلك إلا بالوقف.

(٤) [الآيتان: ١٣-١٤ / الغاشية: ٨٨]. مرفوعة مرغمة. أكواب موضوعة: أقذاح بين أيديهم للشرب بها.

(٥) [الآيتان: ١-٢ / المرسلات: ٧٧]. والمرسلات عرُفاً: قسم بريح العذاب متتابعة كعُرف الفرس.

(٦) [الآيات: ٢٨-٣٠ / الواقعة: ٥٦]. سدر: شجر التبن. محضود: مقطوع شوكة. طلح: شجر الموز أو مثله. ممدود: معتد منبسط.

(٧) [الآيتان: ١-٢ / النجم: ٥٣].

عَلَى مَا يَفْعَلُونَ بِالْمُؤْمِنِينَ شُهُودًا<sup>(١)</sup>. ولا يحسن عكسه، لأن السامع ينتظر إلى مقدار الأول. فإذا انقطع دونه أشبه العثار<sup>(٢)</sup> ولا يحسن السجع إلا إذا كانت المفردات رشيقة. والألفاظ خدّم المعاني، ودلّت كل من القريبتين على معنى غير ما دلّت عليه الأخرى، ومحيثذ يكون جلية ظاهرة في الكلام.

والسجع: موطنه الشر. وقد يجيء في الشعر نادراً، كقوله: [مشطور السيط]

فنعن في جزل، والروم في وجل والبر في شغل، والبحر في خجل

ولا يستحسن السجع أيضاً إلا إذا جاء عفواً، خالياً من التكلف والتصنع. ومن

ثم لا تجد ليلج كلاماً يخلو منه، كما لا تخلو منه سورة وإن قصرت.

## (٥) الموازنة

الموازنة: هي تساوي الفاصلتين هي الوزن دون التقفية، نحو قوله تعالى:

﴿وَنَارُ مَصْفُوتٍ ذَرَابُ مَنُوتٍ﴾<sup>(٣)</sup> فإن مصفوفة ومبثوة متفقتان في الوزن، دون

التقفية، ونحو قول الشاعر:

أفاد فساد وقية قسرد  
ومهاد فجاد وعاد فأفضل

## (٦) الترصيع

الترصيع: هو توازن الألفاظ مع توافق الأعجاز، أو تقاربها مثال التوافق،

نحو قوله تعالى: ﴿إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ رَبِّهِمْ الْفُجَارَ لَفِي نَجِيمٍ﴾<sup>(٤)</sup> ومثال التقارب، نحو

قوله تعالى: ﴿وَاللَّهُمَّ الْكِتَابَ النَّسِيخَ وَهَلَيْتُهُمَا الْبَرِّطَ النَّسِيخَ﴾<sup>(٥)</sup>.

(١) [الآيات: ٥ / البرج: ٨٥]

(٢) يعني أنه لا يحسن أن يؤتى في السجع بفرقة أقصر مما قبلها كثيراً، لأن السجع إذا استوفى أمده من الأولى لطولها، ثم جاءت الثانية أقصر منها، يكون كالشيء المبتور.

(٣) [الآيات: ١٥-١٦ / العاشية: ٨٨]. نمارق مصفوفة ومهاد ومرافق يتكأ عليها موضوع بعضها إلى جنب بعض. ذرابي مبثوة بسط فاخرة مفرقة في المجالس.

(٤) [الآيات: ١٣-١٤ / الانططار: ٨٢].

(٥) [الآيات: ١١٧-١١٨ / الصافات: ٣٧].

## (٧) التشريع

التشريعُ . هو بناء البيت على قافيتين ، يصحُ المعنى عند الوقوف على كلٍّ منهما ، كقول الشاعر :

يا خاطب الدنيا الدنية إنها      شرك الردى ، وقرارة الأقدار  
دار متى ما أضحكك في يومها      أبكت غداً ، تبأ لها من دار !  
وإذا أظلم سحابها لم ينتفع      منه صدئ ، لجهامة الغرار  
غارائها لا تنقضي وأسیرها      لا يفتدى بحلائل الأخطار  
فتكون هذه الأبيات من بحر الكامل . ويصحُّ أيضاً الوقوف على الردى وغداً ، وصدئ ، ويفتدى ، وتكون إذا من مجزوء لكامل ، وتقرأ هكذا :

يا خاطب الدنيا الدنية      ية إنها شرك الردى  
دار متى ما أضحكك      في يومها أبكت غداً  
وإذا أظلم سحابها      ليم ينتفع منه صدئ  
غارائها لا تنقضي      وأسیرها لا يفتدى  
وكقوله :

يا أيها الملك الذي هم الورى      ما في الكرام له نظير يُنظر  
لو كان مثلك آخر في عصرنا      ما كان في الدنيا فقيرٌ مُعير  
إذ يمكن أن يقال أيضاً في هذين البيتين :

يا أيها الملك الذي      ما في الكرام له نظير  
لو كان مثلك آخر      ما كان في الدنيا فقير

## (٨) لزوم ما لا يلزم

لزوم ما لا يلزم : هو أن يحمى قبل حرف الروي ، أو ما في معناه من الفاصلة ، بما ليس بلازم في التقية . ويلزم في يمين أو أكثر من النظم أو في فاصلتين أو



أَكْثَرَ مِنَ النُّثْرِ نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿فَأَمَّا اللَّيِّيمُ فَلَا لَهْفَ لَهُ وَآمَّا السَّائِلَ فَلَا ذَنْبَ﴾<sup>(١)</sup> وكقول الطُّغْرَايْنِي فِي أَوَّلِ لَامِيَّتِهِ الْمَشْهُورَةِ:

أَصَالَةُ الرَّأْيِ صَانَتْني عَنِ الْخَطَلِ      وَجَلِيَّةُ الْفَضْلِ زَانَتْني لَدَى الْعَطَلِ  
وكقوله:

بَا مُحْرِقًا بِالنَّارِ وَجْهَ مُحِبِّهِ      مَهْلًا فَإِنْ مَدَامِعِي تُطْفِئُهُ  
أَحْرِقْ بِهَا جَسَدِي وَكُلْ جَوَارِحِي      وَاحْرِصْ عَلَى قَلْبِي فَإِنَّكَ فِيهِ  
وَقَدْ يُلتَزَمُ أَكْثَرُ مِنْ حَرْفٍ، كَقَوْلِهِ:

كُلْ وَاشْرَبِ النَّامَ عَلَى خَبْرَةٍ      فَهُمْ يَمْرُونُ وَلَا يُعَذِّبُونَ<sup>(٢)</sup>  
وَلَا تُصَدِّقْهُمْ إِذَا حَدَّثُوا      فَلَهُمْ مِنْ عَهْدِهِمْ يُكَذِّبُونَ

## (٩) رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصُّدْرِ

أ- رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصُّدْرِ فِي النُّثْرِ، هُوَ أَنْ يُجْعَلَ أَحَدُ اللَّفْظَيْنِ الْمُكَوِّرَيْنِ، أَوْ الْمُتَجَانِسَيْنِ، أَوْ الْمُلْحَقَيْنِ بَعْضُهُمَا بِأَنَّ جَمْعَهُمَا اشْتِقَاقٌ أَوْ شَبَهُهُ فِي أَوَّلِ الْفَقْرَةِ، ثُمَّ تُعَادُ فِي آخِرِهَا، كَقَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَتَحْسَى النَّاسَ وَاللَّهُ أَحَقُّ أَنْ تَحْسَنَهُ﴾<sup>(٣)</sup>، وَقَوْلِكَ: «سَائِلُ اللَّيِّيمِ يَرْجِعُ، وَدَمْعُهُ سَائِلٌ». فَسَائِلُ الْأَوَّلِ مِنَ السُّؤَالِ، وَسَائِلُ الثَّانِي مِنَ السُّيْلَانِ. وَنَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿أَسْتَعِيرُوا رَبِّكُمْ إِنَّهُمْ كَانُوا مُفَارِكًا﴾<sup>(٤)</sup>. وَاللَّذَانِ يَجْمَعُهُمَا شَبَهُهُ اشْتِقَاقٌ، نَحْوَ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿قَالَ إِنِّي لِعَمِيكَ مِنَ الْقَالِينَ﴾<sup>(٥)</sup>.

ب- رَدُّ الْعَجْزِ عَلَى الصُّدْرِ: فِي النِّظْمِ، هُوَ أَنْ يَكُونَ أَحَدُهُمَا فِي آخِرِ الْبَيْتِ، وَالْآخَرُ يَكُونُ: إِمَّا فِي صَدْرِ الْبُصْرَاعِ الْأَوَّلِ، أَوْ فِي حَشْوِهِ، أَوْ فِي آخِرِهِ<sup>(٦)</sup>. وَإِمَّا

(١) [الْأَيَّاتَانِ: ٩ / ١٠ / الضحى: ٩٣]

(٢) [صدر البيتين من السريع، وصغيرهما من الوجز].

(٣) [من الآية: ٣٧ / الأحراب: ٣٣].

(٤) [من الآية: ١٠ / نوح: ٧١].

(٥) [الآية ١٦٨ / الشعراء: ٢٦ من القالين: من المبعصين أشد البعض].

(٦) كقوله.

وَمَنْ كَانَ بِالْبَيْضِ الْكَوَاعِبُ مُعْرَمٌ      فَمَا زِلْتُ بِالْبَيْضِ الْفَوَاضِلُ مُعْرَمًا

في صدر المصراع الثاني، نحو قوله<sup>(١)</sup>:

سريع إلى ابن العم يلطم وجهه  
وليس إلى داعي الندى سريع  
وقوله<sup>(٢)</sup>:

تمتع من شميم عرار نجد  
فما بعد العشيّة من عرار  
وقوله:

ذوائب سود كالعنايد أرسنت  
فمن أجلها وثا النموس ذوائب

### (١٠) ما لا يستحيل بالانعكاس

ما لا يستحيل بالانعكاس: هو كون اللفظ يقرأ طرّداً وعكساً، نحو: كُن كما  
أمكنك، ﴿وَرَبِّكَ لَكَبِيرٌ﴾<sup>(٣)</sup>. وكقوله<sup>(٤)</sup>:

مودّته تدوم لكلّ هؤلاء  
وغسل كلّ مودّته تدوم؟

### (١١) المواربة

المُواربة: هي أن يجعل المتكلّم كلامه بحيث يمكنه أن يُغيّر معناه بتخريف،  
أو تصحيف، أو غيرهما، ليُسَلِّم من المُواخذة، كقول أبي نواس:

لقد ضاع شغري على بابكم  
كما ضاع عقد على خالصة  
فلما أنكر عليه الرشيد ذلك، قال أبو نواس: لم أقل إلا:

لقد ضاع شغري على بابكم  
كما ضاع عقد على خالصة

### (١٢) ائتلاف اللفظ مع اللفظ

ائتلاف اللفظ مع اللفظ: هو كون اللفظ العبارة من واو واحد في الغرابة

(١) [البيت للأقشيري الأسدي في الخزائن: ٢٨١/٢، ومعاهد التصحيح: ٢٤٢/٣]

(٢) [البيت للصّمة القشيري في لسان العرب - مادة عرر، وكذا، هي التاج من أبيات. العرار: الترجس البري].

(٣) [الآية: ٣/ العنكبوت: ٧٤].

(٤) [البيت للقاضي الأرجاني].

والتأمل، كقوله تعالى ﴿تَأْتُوا نَفْتًا تَذَكَّرُ يَوْسُفَ﴾<sup>(١)</sup>. لما أتى بالنساء التي هي أغرب حروف القسم، أتى «بفتاء» التي هي أغرب أفعال الاستمرار.

### (١٣) التسميط

التسميط: هو أن يجعل الشاعر بينه على أربعة أقسام؛ ثلاثة منها على سجع واحد، بخلاف قافية البيت، كقول جنود الهذليّة: [مقارب]

وحرب وردت ونغر سذت وعلج سذت عليه الجبالا  
وقوله:

في ثغره لفس في خده قيس في قده ميس في جسمه ترؤف

### (١٤) الانسجام أو السهولة

الانسجام أو السهولة: هو سلامة الألفاظ، وسهولة المعاني مع جزالتها وتناسبها، كقول الشاعر:

ما وهب الله لامرئ هبة أفضل من عقله ومن أدبه  
هما كمال الفتى، فإن فقدنا فقدناه للحياة اليقظة

### (١٥) الاكتفاء

الاكتفاء: هو أن يحذف الشاعر من البيت شيئاً، يستعنى عن ذكره بدلالة العقل عليه، كقول الشاعر<sup>(٢)</sup>:

فإن المنية من يحشها فوف صادقه أينما  
أي أينما توجه<sup>(٣)</sup>.

(١) [من الآية: ٨٥ / يوسف: ١٢. تفتأ: لا تفتأ ولا تزال]

(٢) [البيت للمعري في ديوانه: ١٠١].

(٣) وكقوله:

ما للحنوى ذنب ومن أهوى معي إن غاب عن إسماعيل هبني فهو معي  
وكقوله:

## (١٦) التطريز

التطريز. هو أن يكونَ صدرُ النثر أو الشعر مُشتملاً على ثلاثة أسماء مختلفة المعاني، ويكون العجزُ صفةً مُتكررةً بلفظٍ واحد، كقول القائل:

وَتَسْقِينِي وَتَشْرِبُ مِنْ رَحِيقِي      خَلِيقِي أَنْ يُلَقَّبَ بِالْخَلْقِ (١)  
كَأَنَّ الْكَاسَ فِي يَدَيْهَا وَفِيهَا      عَقِيقٌ فِي عَقِيقِي فِي عَقِيقِي

### نموذج

بين ما في الآيات الآتية من المُحسنات اللفطية:

- ١ غَضُّنَا الدُّهْرُ بِنَايَةٍ      لَيْتَ مَا حَلَّ بِنَايَةٍ (٢)
- ٢ إِلَى خَتَنِي سَعَى قَدَمِي      أَرَى قَدَمِي أَرَا قَدَمِي (٣)
- ٣ لَيْتَنِ أَخْطَأْتُ فِي مَدَجِيهِ      يَكُ مَا أَخْطَأْتُ فِي مَدَجِي (٤)

بِهَا لَا لَمِي مِي قَوَامَا      أَفَرَطْتُ لِي اللُّومُ جَهْلَا  
مَا يَمْلِكُ الشُّوقُ إِلَّا ..      وَلَا الْحُزْنُ سَبَابَا إِلَّا  
وكقوله:

ضَلُّوا مِنْ الْحَاءِ لَمَّا أَنْ سَرَرَا سَحَرَا      قَوْمِي فَظَلُّوا حَبَارَى يَلْهَثُونَ ظَمَا  
وَالْأَكْرَمَنِي بِالْمَاءِ بِمَعْتَمِرَا      فَقُلْتُ: يَا لَيْتَ قَوْمِي يَعْلَمُونَ بِمَا  
وكقوله:

الدَّمْعُ قَاضٍ فَالْتَضَاعِي فِي هَوَى      طَبِي بِحَارِ الْغَصَنِ مِنْهُ إِذَا مَشَى  
وَعَدَا بِوَجْدِي شَاهِدٌ أَوْشَى بِمَا      أَخْفَى فَيَاكَ مِنْ قَاضِي وَشَا  
وكقوله:

لَا أَنْتَهِي لَا أَنْتَهِي لَا أَرْصِي      مَا دَمْتُ فِي قَبْلِ الْحَيَاةِ وَلَا إِذَا

(١) [الخلق: ضرب من الطيب، أعظم أجزاء الزعفران]

(٢) فيه جناس تام بين (بنايه) الأولى، أحد أنياب الأستان (وبنايه) الثانية المركبة من (بنا) و(به)

(٣) فيه جناس تام بين «أرى قدمي» أي: أنظر قدمي، و«أراق دمي» أي: صب وأهدر دمي، أي قتلني. بلا دية.

(٤) في الشطر الأخير من البيت الثاني اقتباس من الآية الكريمة: ﴿رَبَّنَا إِنَّكَ أَعْلَمُ بِدِينِنَا﴾ (١).  
ذِي رَجْعٍ وَنَدَى يَوْمَكَ الْمَحْزَمِ (١).

(١) [الآية: ٣٧ / إبراهيم: ١٤].

- لَقَدْ أَنْزَلْتُ حَاجَاتِي بِرَوَادٍ غَيْرِ ذِي زُرْعٍ<sup>(١)</sup>  
 ٤ وفي الحديث: اللَّهُمَّ أَعْطِ مُنْفَعًا خَلْقًا، وَأَعْطِ مُمَسْكًا تَلَقًّا<sup>(٢)(٣)</sup>.
- ٥ قَدْ بُلِينَا فِي عَصْرِنَا بِأَنَاسٍ يَظْلِمُونَ الْأَنَامَ ظُلْمًا عَمًّا<sup>(٤)</sup>  
 يَأْكُلُونَ الثَّرَاثَ أَكْلًا لَمَّا وَيَحْبُونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا<sup>(٥)</sup>  
 ٦ وَإِنْ أَقْرُ عَلَى رَقٍّ أُنَامَلُهُ أَقْرُ بِالرَّقِّ كُتَّابُ الْأَنَامِ لَهُ<sup>(٦)</sup>



- (١) [الشعر لابن الرومي].  
 (٢) فيه سبعٌ مرصعٌ لأن إحدى المقترنين كالتبعية في الوزن والتقفية.  
 (٣) [رواه ابن حناكر في تاريخ دمشق عن كتب الأخبار بزيادة (كشف المخفاه: ١/ ٢١٢)].  
 (٤) في البيت الثاني اقتباس من القرآن الكريم من سورة الفجر ﴿وَتَأْكُلُونَ الثَّرَاثَ أَكْلًا لَمًّا ۖ وَتُحِبُّونَ الْمَالَ حُبًّا جَمًّا﴾.  
 (٥) [من الآية: ١٩ / الفجر: ١٨٩].  
 (٦) فيه جناس تام بين «أنامله» و«الأنام له».

## خاتمة

### في السرقات الشعرية وما يتبعها

السُرقة: هي أن يأخذ الشخصُ كلامَ الغير، وينسبه لنفسه. وهي ثلاثة أنواع: نَسَخ، ومَسَخ، وسَلَح.

١- النسخ: ويُسمى انتحالاً أيضاً، هو أن يأخذ السارق اللفظ والمعنى معاً بلا تغيير ولا تبديل، أو بتبديل الألفاظ كلها، أو بعضها بمُرادفها. وهذا مذموم، وسرقة محضة، كما فعل عبد الله بن الزبير بقول ثمن بن أوس<sup>(١)</sup>:

إذا أنت لم تُنصف أخاك وجَدته على طرف الهجران إن كان يعقل  
ويركب حد السيف من أن تُصيحه إذا لم يكن من شفرة السيف مزحل  
وأما تبديل الألفاظ بمُرادفها، كما فعل يقول الحطيئة<sup>(٢)</sup>:

دع المكارم لا تُزحل لبغيتها واقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي<sup>(٣)</sup>  
فقال الآخر:

زُر المائر لا تذهب لمطنبيها واحلس فإنك أنت الآكل اللابس  
وقرب منه تبدل الألفاظ بضدها، مع رعاية للنظم والترتيب. كما فعل بقول  
حسان رضي الله عنه<sup>(٤)</sup>:

بيضُ الوجوه كريمة أحسابهم ثم الأنوف من الطراز الأول

(١) الزبير: بفتح فكسر في هذا، ويوجد اسم آخر بصم فتح. وممن يضم وفتح، وممن بن زائدة بفتح فسكون.

(٢) [ديوان الحطيئة: ١٠٨ في مجله الزبرقان بن بدر].

(٣) [الطاعم: الحس الحال في المطعم وهو مأخوذ من لأشى].

(٤) [ديوان حسان: ١/٧٤].

فقال غيره:

سُودُ الوجوه لثيمةٌ أحسابهم قُطُسُ الأنوفِ مِنَ الطَّرَازِ الآخرِ  
ب- والمسحُ: أو الإعارة، هو أن يأخذَ بعضُ اللفظ، أو يُغيِّرَ بعضَ النظم.  
فإن أمتازَ الثاني بِحُسْنِ السُّبكِ فمدوح، نحو قول الآخر:  
مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ لَمْ يَظْفَرْ بِحَاجَتِهِ وَفَارَ بِالطَّيِّبَاتِ الْفَاتِكُ اللَّهْجُ  
مع قول غيره:

مَنْ رَاقِبَ النَّاسَ مَاتَ هُمًا وَفَارَ بِاللَّذَّةِ الْجِسُورُ  
فإنَّ الثاني أعذبُ وأخصرُ، وإن أمتازَ الأولُ فقط فالثاني مذموم. وإن تساويا  
فالثاني لا يدمُّ ولا يمدحُ، والفضلُ لسابق

ج- والسُّلُخُ: ويُسمَّى إلعاءً، وهو أن يأخذَ السَّارقُ المعنى وحده. فإن أمتازَ  
الثاني فهو أبلغُ، نحو قول الشاعر:  
هُوَ الصُّنْعُ إِنْ يَعْمَلْ فَخَيْرٌ وَإِنْ يَرِثْ فَلِلرَّيْثِ فِي بَعْضِ الْمَوَاصِعِ أَنْفَعُ  
مع قول غيره:

وَمَنْ الْخَيْرِ بَطْءُ سَيْمِكَ عَنِّي أَسْرَعُ السَّحَبِ فِي الْمَسِيرِ الْجَهَامُ  
وإن أمتازَ الأولُ، فالثاني مذموم. وإن تماثلا فهو أبعدُ عن الذم. كقوله:  
وَلَمْ يَكْ أَكْثَرَ الْفَتَيَانِ مَالًا وَلَكِنْ كَانَ أَرْحَبَهُم فِرَاعًا  
مع قول الآخر:

وَلَيْسَ بِأَوْسَمِهِمْ فِي الْغِنَى وَلَكِنْ مَعْرُوفُهُ أَوْسَعُ  
ويُفَصِّلُ بالسُّرَقَاتِ الشَّعْرِيَّةِ ثَمَانِيَةَ أُمُورٍ، الْاِقْتِبَاسُ، وَالتَّضْمِينُ، وَالْعَقْدُ،  
وَالْحُلُّ، وَالتَّلْمِيحُ، وَالْاِبْتِدَاءُ، وَالتَّخْلُصُ، وَالْاِنْتِهَاءُ.

١- الاقتباس: هو أن يُضْمَنَ المتكلمُ مشورَه أو منظومَه شيئًا من القرآن، أو الحديث، على وجه لا يُشعر بأنه منهما، فمثاله من الشر: «فلم يكن إلا كلمح

البصر، أو هو أقرب، حتى أنشد فأغرب<sup>(١)</sup>. ونحو قول الحريري: «أنا أنبئكم بتأويله، وأميز صحيح القول من عليه»<sup>(٢)</sup>. وكقول عبد المؤمن الأصفهاني: لا تغرنك من الظلمة كثرة الجيوش والأنصار ﴿إِنَّمَا يُؤَخِّرُهُمْ لِیَوْمٍ تَشْخَصُ فِيهِ الْأَبْصَارُ﴾<sup>(٣)</sup> ومثاله من الشعر قوله<sup>(٤)</sup>:

ونفر تنفضد من لؤلؤ      بألباب أهل السهوى يلعب  
إذا ما ادلهمت خطوب الهوى      يكاذ منا برقه يذهب<sup>(٥)</sup>  
وكقول الشاعر الآخر:

إن كنت أزمعت على هجرنا      من غير ما جرم فصبر جميل<sup>(٦)</sup>  
وإن تبدلت بنا غيرنا      فحسبنا الله ونعم الوكيل<sup>(٧)</sup>  
وكقول القائل الآخر:

لا تكن ظالماً ولا ترض بالظلم      وأنكر بكل ما استطاع  
يوم يأتي الحساب ما لظلموم      حميم ولا شفيح يطاع<sup>(٨)</sup>  
وكقول بعضهم:

(١) [من قوله تعالى: ﴿وَمَا أَمْرُ السَّاعَةِ إِلَّا كَنَفْخِ النَّفْسِ أَوْ هَوِّ اقْرَبٍ﴾ (الآية: ٧٧ / النحل: ١٦)].

(٢) [من قوله تعالى: ﴿سَأُوتِلُكَ بِتَأْوِيلِ مَا لَمْ تَسْتَخِجْ عَلَيْهِ سِتْرًا﴾ (الآية: ٧٨ / الكهف: ١٨)].

(٣) [من الآية: ٤٢ / إبراهيم: ١٤].

(٤) ولا بأس بتعبير يسير في اللفظ المقنن للورد أو غيره، نحو

قد كان ما خفت أن يكوننا      إنا إلى الله راجعوننا  
وفي القرآن: ﴿إِنَّا نَحْنُ وَإِلَهُكُمْ وَاحِدٌ﴾. ويكون لاقبس مذمومًا في الهرل، كقوله.

أوحى إلى عشاقه طرفه      مبهات مبهات لما توعدون<sup>(١)</sup>

وردد ينطق من حلهو      المثل هذا فليعمل العاملون<sup>(٢)</sup>

(٥) [من قوله تعالى: ﴿يَكَاذِبُ سَاءُ بِرَقِبِهِ يَذْهَبُ وَالْأَبْصَارُ﴾ (الآية: ٤٣ / النور: ٢٤)].

(٦) [من قوله تعالى: ﴿قَالَ بَلْ سَأَلْتُ لَكُمْ أَنْفُسَكُمْ أَنَرَأَيْتُمْ حَيْثُ﴾ (الآية: ١٨ / يوسف: ١٢)].

(٧) [من قوله تعالى: ﴿وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ (الآية: ١٧٣ / آل عمران: ٣)].

(٨) [من قوله تعالى: ﴿يَا لَعَلَّيْهِمْ مِنْ حَجِيرٍ وَلَا شَيْعٍ يُطَاعُ﴾ (الآية: ١٨ / غافر: ٤٠)].

(١) [الآية: ٣٦ / المؤمنون: ٢٣].

(٢) [الآية: ٦١ / الصافات: ٣٧].



إن كانت العشاق من أشواقهم      جعلوا النسيم إلى الحبيب رسولا  
فأنا الذي أتلو لهم: يا ليتني      كنت أتخذت مع الرسول سبيلا<sup>(١)</sup>  
وكقول الشاعر:

رَحَلُوا فَلَسْتُ مَسْأَلًا عَنْ دَارِهِمْ      أنا باخِجٌ نَفْسِي عَلَى آثَارِهِمْ<sup>(٢)</sup>  
وكقول الآخر:

ولاحَ بحكمتي نورَ الهدى      في ليالي لِفُضْلَةٍ مُدْلِهِمْ  
يريد الجاهلون ليطفئوه      وَيَأْبَى اللَّهُ إِلَّا أَنْ يُتِمَّهُ<sup>(٣)</sup>  
ومثاله من الحديث في الشر قول الحريري: «شاهت الوجوه»، وقبح اللُكَمِ  
ومن يرجوه<sup>(٤)</sup>. وكقول الحريري أيضًا: «وكتمانُ الفقرِ زهادةٌ»، وانتظارُ الفرجِ  
بالصبرِ عبادة<sup>(٥)</sup>. ومثاله من الحديث في الشعر، قول الشاعر:

قالَ لي: إن رَقِيبِي      سَبِيُّ الْخُلُقِ فَدَارُهُ  
قلتُ: دعني وجهُك **الجد**      عُهُ حُقْتُ بِالسَّكَارَةِ  
فلو كانت الأخلاقُ تُخَوِّي وِرائَةَ      ولو كانت الآراءُ لا تُشْعِبُ  
لأصبحَ كلُّ الناسِ قد ضَمُّهم هَوَى      كما أن كلَّ الناسِ قد ضَمُّهم أَبُ  
ولكنها الأقدارُ «كلُّ مُيسَّرٍ      لِمَا هُوَ مَخْلُوقٌ لَهُ» ومُقرَّبُ  
وكقول القائل:

لا تُعَادِ النَّاسَ فِي أوطانِهِمْ      قُلُوبُهم تُرعى خُرِبُ الوَطَنِ  
وإذا ما شئتَ عِشًا بَيْنَهُمْ      خَالِقِ النَّاسَ بِخُلُقِ حَسَنِ<sup>(٥)</sup>

(١) من قوله تعالى: ﴿يَكُونُ يَكِينِي كُفْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا﴾ (الآية: ٢٧ / الفرقان: ٢٥).

(٢) من قوله تعالى: ﴿قُلْ لَكُمْ بَنِيكُمْ لَكُمْ عَنْ كَاتِبِهِمْ﴾ (الآية: ٦ / الكهف: ١٨).

(٣) من قوله تعالى: ﴿وَيَأْتِي لَكَ لَا أَنْ يُجَدُّ نَدْوَةٌ وَكَوْ حَكْرَةُ الْكَبِيرِينَ﴾ (الآية: ٣٢ / التوبة: ٩).

(٤) من الحديث: «شاهت الوجوه» (كشف الخلاء: ٢ / ٢٠).

(٥) وينقسم الاقتباس إلى ضربين

الأول - ضرب منه لا يتقل فيه اللفظ العفسي عن معناه الأصلي إلى معنى آخر، كما تقدم

الثاني - ما يتقل إلى معنى آخر، كقول ابن الرومي:

٢- والتَّضْمِينُ: هو أن يُضَمَّنَ الشاعرُ كلامه شيئاً من مشهور شعر الغير مع التَّشْبِيهِ عليه<sup>(١)</sup> إن لم يكن مشهوراً لدى ثِقَادِ الشعر، وفُيَّ اللُّسْنِ. وبذلك يزداد

«لَسْنُ أخطأتُ في مدحِ ————— ث ما أخطأتُ في منعي  
لقد أنزلتُ حاجاتي ————— بواو غـيـرَ ذي روع  
فقد كُتِبَ بلفظ (واد)، عن رجل لا يُرجى نفعه، ولا خير فيه، وهو في الآية الكريمة: بمعنى (واد) لا ماء ولا نبات.  
وقد أجازوا تغيير اللفظ المقنن بزيادة فيه أو نقص، أو تقديم أو تأخير، كما سبق. واعلم أنَّ الاقتباسَ ثلاثة أقسام:

- ١- مقبول: وهو ما كان في الحطب والمواعيد
- ٢- ومباح: وهو ما يكون في العزل والرسائل والقصص.
- ٣- ومردود: وهو ما كان في الهزل، كما تقدم ذكره.

(١) أما تضمينه بلا تشبيه عليه لشهرته، فكقوله:

أولى البرية طراً أن ثوابية ————— هذا السرور الذي واساك في الخرب  
«إنَّ الكرام إذا أبشروا ذكروا ————— من كان يأنفهم في المنزل الحشية»<sup>(١)</sup>  
وكقوله:

قد قلتُ لما أطلعتُ وحاشائي ————— حوِّد الشقيق الفهر روضة آس  
أمدازه الساري العجول ترفلها ————— ما في وقوفك ساعة من ناس  
فالمصراع الأخير مطلع قصيدة مشهورة لأبي تمام:

ما في وقوفك ساعة من ناس ————— تُفضي حلق الأربيع الأدراس  
وأحسن التضمين أن يراد المصنوع في كلامه نكتة لا توجد في الأصل كالثورية، والتشبيه. كما في قول ابن أبي الأصم<sup>(٢)</sup> مضمناً

إذا الوهم أبدى لي لماها وثغرها ————— «تذكرت ما بين العذيب وبارقي»  
ويذكرني من قلها ومدامعي ————— «مجرى حوالينا ومجرى السوابقي»  
فالمصراعان الأخيران مطلع قصيدة لأبي العيب المتنبي<sup>(٣)</sup>:

تذكرت ما بين العذيب وبارقي ————— مَجْرَى حَوَالِينَا وَمَجْرَى السَّوَابِقِ  
يريد المتنبي أنهم كانوا نزولاً بين هذين الموضعين، يجررون الرماح عند مطاردة الفرسان، ويسابقون على الخيل، أما الشاعر الآخر، فأراد بالعذيب تصغير «العلب»، وعنى به شعبة

(١) [اليت لأبي تمام. وسيأتي في المتن كذلك].

(٢) [هو الشاعر زكي الدين عبد العظيم بن عبد الواحد، يرجع سبه إلى ابن أبي الأصم العدواني. وله تصانيف].

(٣) [ديوان المتنبي: ٣٩٣].

شعره حسناً، كقول صاحب بن عبّاد<sup>(١)</sup> :

أشكو إليك زماناً ظلَّ يعرُّكني

وصاحباً كنت مغبوطاً بصحبته

وباع صفو ودادٍ كنت أقصره

كأنه كان مطويّاً على إخب<sup>(٢)</sup>

«إن الكرام إذا ما أيسروا ذكروا

وكفوله :

إذا ضاق صَدْرِي وخِفْتُ العدا

فبالله أبلغ ما أرتجى

وكقول الحريري يحكي ما قاله العلام الذي عرضه أبو ريد للبيع .

على أنني سأشيدُ عند يميني<sup>(٣)</sup> :

«أضاعوني وأَيُّ فتى أضاعوا»<sup>(٤)</sup>

الحبيبة، وأرادَ يبارقَ نعرها الشيء بالرق، ربما بينهما رفقها، وهذه توريةٌ بديعةٌ مادرةٌ في نايها

وشبهه تختَرَ قلّها سمائلُ الرماح، وكناخ دموعه بجزايا الحبل السوابق

(١) [ديوان صاحب : ٢٩٥]

(٢) [الإحسان : المصائب].

(٣) [عجز البيت صدر للعرجي في ديوانه : ٢٤٦]

(٤) ولا بأس من التغير اليسير، كقوله :

أقولُ لمعشرٍ خلطوا وخَفُوا

هو ابنُ جلا وطلاغُ الثبايا

وكفوله :

طولُ حياةٍ مالها طائلُ

أصعبُ مثلُ الطفلِ في صغفه

فليمُ تلمُ سَمَمي إذا خانني

من بيت سحيم بن وثيل في الشعر والشعراء : ٥٣٨ وما جاء في خطبة الحجاج .

(٢) [العجز صدر لعوف بن محلم كما في معاهد التصبير : ٣٦٩/١، وشرح شواهد المغني : ٢/ ٨٢١، وعجزه :

قد أخوَجَتْ سَمَمي إلى ترُجُمان]

فالمصراع الأخير للمعرجي وهو محبوس - وأصله:

أضاعوني وأي فتى أصاعوا      ليوم كريمة ومداد تغر  
وصبر عند معترك المنايا      وقد شرعت أبيتها بنحري

٣- والعقد: هو نظم النثر مطلقاً لا على وجه الاقتباس. ومن شروطه أن يؤخذ المشورُ بجملة لفظه، أو بمعظمه، فيريدُ الناظم فيه ويُتقص، ليدخل في وزن الشعر، فعقد القرآن الكريم، كقوله:

أُنزلني بالذي استقرضت خطاً      وأشهد معشراً قد شاهدوه  
فإن الله خلاق البرايا      عنت لجلال هيبتهِ الوجوه  
يقول: «إذا تدأبنتم بدين      إلى أجل مُسمى فاكتبوه»<sup>(١)</sup>  
وعند الحديث الشريف، كقوله:

إن القلوب لأجناد مُجددة      بالإذن من ربها تهوى وتأتلف  
فما تعارف منها فهو مُؤتلف      وما تناكر منها فهو مختلف<sup>(٢)</sup>  
وكقوله:

واستعمل الحلم واحفظ قول بارتنا      سبحانه: «خلق الإنسان من عجل»<sup>(٣)</sup>  
٤- والحل: هو نثر النظم. وإنما يُقبل إذا كان جيّد السبك، حسن الموقع، كقوله:

إذا ساء فعل المرء ساء ظنونه      وصدق من يعتاده من توهم<sup>(٤)</sup>  
٥- والتلميح: هو الإشارة إلى قصة معلومة، أو شعر مشهور، أو مثل سائر من غير ذكره. فالأول: وهو الإشارة إلى قصة معلومة، نحو:

(١) [انظر الآية: ٢٨٢ / البقرة: ٢].

(٢) [من الحديث: «الأرواح جنود مجندة، فما تعارف منها ائتلف، وما تناكر منها اختلف» (النهاية في غريب الحديث: ١/ ٣٥٥)].

(٣) [من قوله تعالى: «وخلق الإنسان من عجل» (الآية: ٣٧ / الأنبياء: ٢١)].

(٤) تقول في نثر هذا البيت: لما قبحت فعلاته، وحصلت نخلاته، لم يرل سوء بقتاده، ويصدق توهمه الذي يعتاده.

يا بدرُ أهْلِكَ جاروا وَعَلِّمُوا الشَّجَرِي وَقُبِّحُوا لَكَ وَصُلِّي  
وَحَسَّنُوا لَكَ هَجْرِي فليُفعلوا ما أرادوا فإِنَّهُمْ أَهْلُ بَدْرِ  
وكقوله تعالى: ﴿هَلْ أَمَنَّكُمْ عَلَيْهِ إِلَّا كَمَا أَمَّنَّكُمْ عَلَى أَخِيهِ مِنْ قَبْلُ﴾<sup>(١)</sup>.  
أشارَ يعقوب في كلام هنا لأولادِهِ، بالنسبة إلى خيانتِهِم السابقة في أمرِ أخِيهِم  
يوسف، ونحو قول الشاعر:

فوالله ما أدري أحلامٌ نالِمِ أَلَمْتُ بِنَا أَمْ كَانَ فِي الرُّكْبِ يَوْشَعُ<sup>(٢)</sup>  
والثاني - وهو الإشارةُ إلى شعرٍ مشهور، نحو قول الشاعر:  
لعمرو مع الرُّمضاء والنار تُلْتَظِي أَرْقُ وَأَحْفَى مِنْكَ فِي سَاعَةِ الْكَرْبِ  
إشارة إلى قول الآخر:

المستجيرُ بعمرو عندَ كربته كالمستجيرِ مِنَ الرُّمضاءِ بالنارِ  
والثالث - وهو الإشارةُ إلى قتلِ سائرٍ من غيرِ ذكرِهِ، نحو قول الشاعر:  
مَنْ غَابَ عَنْكُمْ نَسِيْتُمُوهُ وَأَقْلَبُهُ عِنْدَكُمْ رَهِيْنَةً  
أَفْلَأُكُمْ فِي السُّفَاءِ مَمْنٌ صَحْبَتُهُ صُحْبَةُ السُّفِيْنَةِ  
٦- وحسن الانتداء، أو براعة المطلع: هو أن يُجعلَ أولُ الكلامِ رقيقاً سهلاً،  
واضحَ المعاني، مُستقلاً عما بعده، مُناسباً للمقام بحيث يجذبُ السامعَ إلى  
الإصغاء بكلِّيته، لأنه أولُ ما يقرعُ السمعَ، وبه يُعرف ممَّا عنده. قال ابنُ رُشِيْق: إن  
حسنَ الافتتاحِ داعيةُ الاِشْرَاحِ، ومطيئةُ الجَاحِ، وذلك كقول الشاعر<sup>(٣)</sup>:  
المجدُّ عُوفِي إِذْ حُوفِيَتْ وَالْكَرْمُ وَزَالَ عَنْكَ إِلَى أَعْدَائِكَ السُّقْمُ  
وتزدادُ براعةُ المطلعِ حسناً، إذا دلت على المقصودِ بإشارة لطيفة.

(١) [من الآية: ٦٤ / يوسف: ١٧]

(٢) إشارة إلى استيفاف يوشع للشمس، يُروى أنه عليه السلام قاتل الجارين يوم الجمعة. فلما  
أدبرت الشمس حاف أن تغرب قبل أن يفرغ من قتالهم، ويدخل يوم السبت، فلا يحلُّ له قتالهم  
فيه. فدعا الله، فأبقى له الشمس، حتى فرغ من قتالهم.

(٣) [ديوان المتنبي: ٣٦٤، مطلع مدحيه].

وتُسمى براعة استهلال<sup>(١)</sup>، وهي أن يأتي الدُّعْمُ، أو النثر في ابتداء كلامه بما يدلُّ على مقصوده منه بالإشارة، لا بالتصريح. كقول أبي محمد الخازن مُهتًا  
الصاحب بن عباد بمولود:

بُشْرَى فَقَدْ أَنْجَزَ الْإِقْبَالَ مَا وَعَدَا      وَكَوَكَبُ الْمَجْدِ فِي أَفْقِ الْعَلَا صُعِيدَا  
وَكَقَوْلِ غَيْرِهِ، فِي التَّهْنِئَةِ بِبِنَاءِ قَصْرِ<sup>(٢)</sup>:

قَصْرٌ عَلَيْهِ تَحِيَّةٌ وَسَلَامٌ      خُلِقَتْ عَلَيْهِ جَمَالُهَا الْإِيَامُ  
وَكَقَوْلِ الْمَرْحُومِ أَحْمَدَ شَوْقِي بَكَ فِي الرِّثْلَةِ<sup>(٣)</sup>:

أَجَلٌ وَإِنْ طَالَ الزَّمَانُ مُوَافِي      أَخْلَى يَدَيْكَ مِنَ الْخَلِيلِ الْوَافِي  
وَكَقَوْلِ آخَرَ فِي الْإِعْتِذَارِ:

لِنَارِ الْهَمِّ فِي قَلْبِي لَهَيْبٌ      فَعَفُوا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْقَهِيْبُ  
وَقَدْ جَاءَ فِي الْأَخْبَارِ أَنَّ الشُّعْرَ قُلٌّ، وَأَوَّلُهُ مِفْتَاحُهُ.

٧- والتخلص: هو الخروج والانتقال من حيث ابتدئ به الكلام إلى العرص المقصود برابطة تجعل المعاني آخذًا بعضها برقاب بعض، بحيث لا يشعر السامع بالانتقال من نسيب إلى مدح، أو غيره، لشدة الالتصاق والانسجام، كقوله:

وَإِذَا جَلَسْتُ إِلَى الْمُدَامِ وَشَرِبَهَا      فَاجْعَلْ حَدِيثَكَ كُلَّهُ فِي الْكَاسِ  
وَإِذَا نَزَعْتَ عَنِ الْغَوَايَةِ فليَكُنْ      اللَّهُ ذَاكَ النَّزْعُ لَا لِلنَّاسِ  
وَإِذَا أَرَدْتَ مَدِيحَ قَوْمٍ لَمْ تُلَمْ      فِي مَدِيحِهِمْ فَا مَدَحُ بَنِي الْعَبَّاسِ  
وقوله:

(١) وبراعة الطلب: هي أن يشير الطالب إلى ما في نفسه، دون أن يصرِّح بالطلب، نحو: ﴿وَبَادَى نُوْحٌ رِيهَ إِنْ أَنِي مِنْ أَهْلِي﴾<sup>(١)</sup> إشارة إلى طلب الجدة لابنوه. وكقوله:

وَفِي النَّفْسِ حَاجَاتٌ وَفِيكَ فَصَانَةٌ      تُكَوتِي بِيَانًا عَنَّا وَخَطَابُ

(٢) [البيت لأشجع السلمي، وهو مطبوع لقصيدة في الأغاني: ٢١٤/١٨. وفيه: أَلْقَتْ عَلَيْهِ].

(٣) [مطلع لأحمد شوقي يمدح إسماعيل باشا صبري (الشوقيات: ١٠٤/٣)].

(١) [من الآية: ٤٥ / هود: ١١].

دعيت النوى بفراقهم فتشتتو وقضى الزمان بيئتهم فتبددوا  
وقد ينتقل مما افتتح به الكلام إلى الغرض المقصود مباشرة بدون رابط  
بينهما. ويسمى ذلك اقتضاباً، كقول أبي تمام<sup>(١)</sup>:

لو رأى الله أن في الشيب خيراً جاورته الأبرار في الخلد شيبا  
كل يوم تبدي صروف الليالي خلقت من أبي سعيد رغباً<sup>(٢)</sup>

٨- وحسن الانتهاء: ويقال له: «حسن الختام»، هو أن يجعل المتكلم آخر  
كلامه عذب اللفظ، حسن السبك، صحيح المعنى، مُشعراً بالتمام حتى تتحقق  
براعة المقطع بحسن الختام؛ إذ هو آخر ما يبقى منه في الأسماع. وربما حفظ من  
بين سائر الكلام لقرب العهد به. يعني أن يكون آخر الكلام مُستعذباً حسناً، لتبقى  
لذته في الأسماع، مؤذناً بالانتهاء، بحيث لا يبقى تشوقاً إلى ما وراءه، كقول أبي  
نواس<sup>(٣)</sup>.

واني جدير إذ نلتك بالمعنى وانت بما أملت فيك جدير  
فإن تولني منك الجميل فأهله لولا فإني عاذر وشكور  
وقول غيره:

نقيت بقاء الدهر يا كهف أهله وهذا دمه للبرية شامل  
وقال ابن حجة:

عليك سلام نشره كلما بدا به يتغالي الطيب والمسك يختم  
وقول غيره:

ما أسأل الله إلا أن يدوم لنا لا أن تزيد معاليه فقد كملت



(١) [الشعر في ديوان أبي تمام: ١٦٨/١، في مديح أبي سعيد الثوري].

(٢) [كذا في الديوان. وفي الأصل: عرياء، ولعله سهواً]

(٣) [ديوان أبي نواس: ٤٨٣، من قصيدة طرية في رحلته إلى مصر].

## أهم مصادر التحقيق والشرح (\*)

- 
- أبو محجن الثقفي - محمود فاخوري . حلب ١٩٨٩
  - إتحاف السادة المتقين - الزبيدي . تصوير بيروت
  - أسد الغابة - ابن الأثير . مصر ، ١٢٨٠ هـ
  - الاشتقاق - ابن دريد . تحقيق هرون . ط٢ ، بيروت ١٩٧٩
  - الأغاني - أبو الفرج الأصفهاني . طبع الهيئة المصرية ١٩٧٠ ، وغيرها
  - أمالي المرتضى - المرتضى . تحقيق محمد أبو الفضل . ط٢ ، بيروت ١٩٦٧
  - الأمثال النبوية - محمد الفروي . بيروت ١٤٠٤ هـ
  - الإنصاف في مسائل الخلاف - عبد الرحمن الأنباري . طبعة محيي الدين . دار الفكر ، بلا
  - أنيس الجلساء (ديوان الحنساء) . شرح لويس شيخو . بيروت ١٨٩٥
  - أوضح المسالك إلى ألفية ابن مالك - ابن هشام - طبعة محيي الدين . ط٥ بيروت ١٩٧٩
  - البلاغة الواضحة - علي الجارم ومصطفى . مصر ١٩٥١
  - تاج العروس - طبعة صادر بيروت
  - الترغيب والترهيب - المنذري . مصر - طبعة البايع
  - تفسير ابن كثير - بيروت ١٩٩١
- 
- (\*) أسطنا كلمة «كتاب» من أسماء الكتب .



- تخلص الشواهد وتلخيص الفوائد - ابن هشام. تحقيق عباس مصطفى،  
بيروت ١٩٨٦

- تفسير الطبري - مصر ١٣٧٤هـ

- ثمار القلوب في المضاف والمنسوب - الثعالبي. مصر ١٩٠٨

- الحماسة الشجرية - ابن الشجري. تحقيق ملوحي. دمشق ١٩٧٠

- الحيوان - الجاحظ. تحقيق هارون. بيروت ١٩٨٨

- خزانة الأدب - عبد القادر البغدادي. تحقيق هارون. ط ٣ القاهرة ١٩٨٩

- خاص الخاص - الثعالبي. مكتبة الحياة - بيروت بلا

- الدرر اللوامع - أحمد الشطيبي. تحقيق عبد العال. الكويت ١٩٨١

- دلائل الإعجاز - عبد القاهر الجرجاني. تحقيق التونجي. بيروت ١٩٩٥

- ديوان ابن حفاجة - تحقيق مصطفى غازي. الإسكندرية ١٩٦٠

- ديوان ابن الفارض - المطبعة المارونية. حلب ١٨٨٤

- ديوان ابن المعتز - شرح الخطاط. بيروت ١٣٣١هـ

- ديوان أبي تمام - تحقيق عزام. دار المعارف بمصر ١٩٦٥

- ديوان أبي دهل الجمحي - تحقيق عبد العظيم. بغداد ١٩٧٢

- ديوان ابن حمديس - تحقيق إحسان عباس. بيروت ١٩٦٠

- ديوان الأبيوردي - عمر الأسعد. ط ٢ مؤسسة الرسالة، بيروت ١٩٨٧

- ديوان أبي العتاهية - شرح لويس شيخو. بيروت ١٩١٤

- ديوان أبي فراس - تحقيق التونجي. دمشق ١٩٨٧

- ديوان أبي قيس بن الأسلت - تحقيق باجودة. القاهرة (بلا)

- ديوان أبي النجم - شرح الجيبي. دار صادر، بيروت ١٩٩٨

- ديوان أبي نواس - تحقيق الفزالي. مصر ١٩٥٣. وطبعة الحاوي. بيروت

- ديوان الأعشى الكبير - تحقيق محمد حسين. مصر ١٩٥٠

- ديوان أمية بن أبي الصلت - جمعه بشير يموت. بيروت ١٩٣٤

- ديوان البارودي - شرح الجارم ومعروف. القاهرة ١٩٤٢

- ديوان بهاء الدين زهير - طبعة صادر بيروت ١٩٦٤

ديوان جوير = شرح

- ديوان جميل بثينة - شرح إميل يعقوب. بيروت ١٩٩٢

- ديوان حاتم الطائي - طبعة صادر بيروت ١٩٦٣. وطبعة الخانجي بمصر

١٩٩٠

- ديوان الحارث بن حلزة - تحقيق إميل يعقوب. بيروت ١٩٩١

- ديوان حسان بن ثابت - تحقيق عرفات. بيروت ١٩٧٤. وتحقيق حسنين

بمصر ١٩٧٧

- ديوان الخريمي - طبعة جواد وجبار. بيروت ١٩٧١

- ديوان الخنسله = أنيس الجليلة

ديوان ذي الرمة - شرح الباهلي. تحقيق عيد القدوس. دمشق ١٩٧٢

- ديوان زهير = شعر

- ديوان زياد الأعجم = شعر

ديوان صالح بن عبد القدوس - تحقيق الخطيب. بغداد ١٩٦٧

- ديوان صريع الغواني (مسلم بن الوليد) بومباي ١٣٠٣ هـ.

- ديوان الطرماح - تحقيق عزة حسن. وزارة الثقافة بدمشق ١٩٦٨

ديوان العباس بن الأحنف - دار الكتب المصرية القاهرة ١٩٥٤

- ديوان العجاج - تحقيق ضثاوي. بيروت ١٩٩٧

- ديوان العرجي - شرح سجييع لجبيلي. بيروت ١٩٩٨

- ديوان عروة بن الورد - دار صادر بيروت ١٩٦٤

- ديوان عمران بن حطان (ضمن ديوان الخوارج) بيروت ١٩٨٣.

- ديوان عترة بن شداد - تحقيق شلبي . مصر (بلا)
- ديوان الفرزدق - طبعة الصاوي مصر ١٩٣٦ . وطبعة صادر (بلا)
- ديوان قيس بن الخطيم - تحقيق ناصر الدين . ط ٢ ، بيروت ١٩٦٧ .
- ديوان ليلي الأحيلىة - تحقيق عصية . بغداد (بلا)
- ديوان المتلمس الضبعي - تحقيق ألتونجي . صادر ، بيروت ١٩٨٨
- ديوان المتنبي - شرح العكبري . تصحيح السقا وشريكه . مصر ١٩٣٦ .  
وطبعة صادر (بلا)
- ديوان معن بن أوس - تحقيق شوارثرز . لايزيك ١٩٠٣
- ديوان النابغة الذبياني - تحقيق بصل . دمشق ١٩٦٨
- ديوان الواواء الدمشقي - تحقيق الدهان . دمشق ١٩٥٠
- ذيل سمط اللآلي = سمط
- زهر الأكف في الأمثال والحكم لأل الحسن اليوسي . تحقيق حجي  
والأخضر . الدار البيضاء ١٩٨١
- سمط اللآلي وذيله - أبو عبيد لكري . تحقيق الميمني . بيروت ١٩٨٤
- شرح ابن عقيل - طبعة الحمصي وقاسم . طرابلس ١٩٩٠
- شرح أشعار الهذليين - صنعة السكري . تحقيق مزاج وشاكر . القاهرة (بلا)
- شرح الأشموني (منهج السالك إلى ألفية ابن مالك) تحقيق محيي الدين .  
مصر ١٩٩٥
- شرح التصريح على التوضيح الأزهرى . القاهرة (بلا)
- شرح ديوان جرير - طبعة الصاوي مصر ١٣٥٣ هـ .
- شرح شذور الذهب - ابن هشام . شرح الدقر . بيروت (بلا)
- شرح شواهد المغني - السيوطي . مكتبة الحياة ، بيروت (بلا)
- شرح القصائد العشر - الخطيب التريزي . تحقيق قباوة . ط ٢ ، حلب ١٩٧٣

- شرح المفصل - ابن يعيش. دار الكتب بيروت، والمثنى بالقاهرة (بلا)  
- شروح سقط الزند - بإشراف طه حسين. مصر ١٩٨٧

- شعر زهير بن أبي سلمى - الأعلام الششمري. تحقيق قباوة. ط ٢، حلب  
١٩٧٣

- شعر زياد الأعجم - تحقيق يوسف زكار. بيروت ١٩٨٣

- شعر النمر بن تولب - صنعة نوري القيسي. بغداد ١٩٦٩

- الشعر والشعراء - ابن قتيبة. بيروت ١٩٦٤

- الشوقيات - ديوان أحمد شوقي. القاهرة ١٩٥٠

- الصناعتين: الكتابة والشعر - أبو هلال العسكري. تحقيق البجاوي وأبو  
الفضل. صيدا ١٩٨٦

- طبقات الشعراء - ابن المعتز. تحقيق فراج. مصر ١٩٧٦

العقد الفريد - ابن عبد رب (الأندلسي) تحقيق أحمد أمين ورفيقه. مصر  
١٩٥٢. وبيروت ١٩٨٣

خرائب التثبيات على عجائب التشبيهات علي بن طاهر الأزدي. تحقيق

سلام والصابوي. دار المعارف بمصر. بلا

الكتاب - سيويه. تحقيق هارون. ط ٣، مصر ١٩٨٨

- كشف الخفاء ومزيل الالتباس - العجلوني. تصحيح الفلاش. ط ٤،  
بيروت ١٩٨٥

- كشف الظنون - حاجي خليفة مكتبة المثنى، بغداد

- لسان العرب - ابن منظور. طبعة صادر، بيروت

- مجمع الزوائد - الهيثمي. طبعة القدسي

المخصص - ابن سيده. دار الكتب العلمية، بيروت (بلا)

- مشكاة المصابيح - التبريزي. المكتب الإسلامي، دمشق

- معاهد التنصيص - عبد الرحيم العباسي. طبعة محيي الدين. مصر ١٩٤٧

- معجم أعلام القرآن - محمد التونجي. ط ٢، الكويت ١٩٩٦
  - معجم البلدان - ياقوت الحموي. طبعة صادر، بيروت
  - معجم أحمد (ديوان المثنى) - أبو العلاء. تحقيق دياب. ط ٢ مصر ١٩٩٢
  - المعجم المفصل في شواهد العربية - إميل يعقوب. بيروت ١٩٩٦
  - المعجم المفصل في علوم العربية - محمد التونجي. بيروت ١٩٩٩
  - مغني اللبيب عن كتب الأعراب - ابن هشام. تحقيق محيي الدين. صيدا
- ١٩٨٧
- المقاصد النحوية - محمود العبي (مع الخزانة). دار صادر، بيروت (بلا)
  - موسوعة أطراف الحديث - عبد الغفار سليمان. دار الكتب العلمية، بيروت
  - موسوعة أمثال العرب - إميل يعقوب. دار الجيل، بيروت، ١٩٩٥
  - نزهة المسامر في أخبار بني عامر - ابن الجبر. تحقيق التونجي، عالم الكتب، بيروت ١٩٩٤
  - نزهة المسامر في أخبار ليلي الأخيلية - ابن المبرد. تحقيق التونجي، بيروت ١٩٩٥
  - نصب الراية - الزيلعي. المكتبة الإسلامية
  - نهاية الأرب في فنون الأدب - النويهي. بيروت ١٩٢٨
  - النهاية في غريب الحديث والأثر - ابن الأثير. تحقيق الزاوي والطاحي. إيران، تصوير دار الفكر، دمشق
  - وفيات الأعيان - ابن خلكان طبعة إيران، تصوير مكتبة المثنى، بيروت
  - يتيمة الدهر - الثعالبي. طبعة محيي الدين. ط ٢، بيروت ١٩٧٣

## فهرسة الموضوعات

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
مقدمة المحقق	٣	القسم الأول: علم المعاني	
مقدمة المؤلف	١٢	تعريب علم المعاني	٥٦
تمهيد .. ..	١٣	الباب الأول: في تقسيم الكلام	
الفصاحة	١٥	إلى خبر وإنشاء	٦٣
فصاحة الكلمة	١٦	في حقيقة الخبر	٦٣
تطبيق	٢٢	أغراض الخبر	٦٤
فصاحة الكلام .. ..	٢٥	تعريب خبر	٦٥
تطبيق	٣٧	في كيفية إلقاء المتكلم الخبر	
فصاحة المتكلم	٤١	للمخاطب	٦٧
البلاغة ..	٤٢	تنبيهات	٦٩
بلاغة الكلام .. ..	٤٣	تدريب .. ..	٧٢
بلاغة المتكلم ..	٤٥	نموذج في بيان مقاصد	
أقوال في البلاغة ..	٤٦	الأخبار وأغراضها	٧٣
تمرين ..	٥٠	تطبيق (١)	٧٥
ملاحظات .. ..	٥١	تمرين .. ..	٧٧
أسباب ونتائج .. ..	٥٢	تطبيق (٢)	٧٩
أنواع الأساليب ..	٥٢	في تقسيم الخبر إلى جملة فعلية	
		وجملة اسمية .. ..	٨٠

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
أسئلة يطلب أجوبتها .	٨٢...	تمرين	١١٨...
تدريب ..	٨٣..	تنبيهات	١١٩ ..
الباب الثاني . في حقيقة		تطبيق	١٢٠
الإنشاء وتقسيمه	٨٤	تطبيق آخر	١٢٢
في الأمر ..	٨٦ ..	تدريب	١٢٢ ...
تمرين ..	٨٨ ...	تمرين	١٢٣ .....
تطبيق	٨٩..	أسئلة يطلب أجوبتها ..	١٢٥
نموذج	٩١	تطبيق عام على الباب الثاني	١٢٥
أسئلة على الإنشاء	٩٢	الباب الثالث : في أحوال	
النهى	٩٢	المسند إليه ..	١٢٩ .....
تطبيق	٩٤	في ذكر المسند إليه ..	١٢٩ .....
في الاستفهام	٩٥	في حذف المسند إليه	١٣١
الهمزة	٩٥	تدريب ..	١٣٣ .....
هل	٩٧	تطبيق ..	١٣٤ ...
تنبيهات	٩٨	في تعريف المسند إليه ..	١٣٧ .....
ما ومن	١٠٠	في تعريف المسند إليه بالإضمار	١٣٧
متى وأيان	١٠١.....	تنبيهات	١٣٨ .....
كيف وأين وأنى وكم وأي	١٠١	في تعريف المسند إليه بالعلمية	١٤٠ ..
تطبيق ...	١٠٥	في تعريف المسند إليه بالإشارة	١٤٠ ..
أسئلة على الاستفهام	١٠٧ ..	في تعريف المسند إليه	
تمرين (١)	١٠٧.....	بالموصولة ..	١٤٢ ...
تمرين (٢)	١١٠.....	في تعريف المسند إليه بآل	١٤٤...
في التمني	١١٣	أل العهدية ..	١٤٤ ...
تمرين	١١٤	أل الجنسية ..	١٤٥
في النداء	١١٥ ..	تنبيهات	١٤٦.....

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
في تعريف المسند إليه بالإضافة	١٤٧	في التقييد بعطف النسق	١٧٤ .....
في تعريف المسند إليه بالنداء	١٤٩	في التقييد بالبدل	١٧٥ .....
في تنكير المسند إليه	١٤٩	في التقييد بضمير الفصل	١٧٦.....
في تقديم المسند إليه	١٥٠	في التقييد بالنواسخ	١٧٧
تمرين	١٥٤	في التقييد بالشرط	١٧٧ .....
في تأخير المسند إليه	١٥٦	في الفرق بين: إن وإذا ولو	١٧٨.
تطبيق عام على المسند إليه		تنبيهات	١٧٩
وما قبله	١٥٧	في التقييد بالنفي	١٨٢
أسئلة على أحوال المسند إليه	١٥٩	في التقييد بالمفاعيل الخمسة	
الباب الرابع: في المسند		ونحوها	١٨٢
وأحواله	١٦٠	تنبيهات	١٨٣
في ذكر المسند أو حذفه	١٦١	تطبيق عام على الإطلاق والتقييد	١٨٥.
تمرين	١٦٢	أسئلة على الإطلاق والتقييد	١٨٨.
تدريب	١٦٤	الباب السادس: في أحوال	
تمرين	١٦٥	متعلقات الفعل	١٩٠.....
في تعريف المسند أو تنكيره	١٦٥ .....	تمرين	١٩٢.....
في تقديم المسند أو تأخيره	١٦٦	تمرين آخر	١٩٣
تمرين	١٦٨ .....	تدريب	١٩٣ .....
تطبيق عام على أحوال المسند	١٦٩	تمرين	١٩٤
أسئلة على أحوال المسند	١٧٠	اختبار للذاكرة	١٩٥ .....
الباب الخامس: في الإطلاق		الباب السابع: في تعريف القصر	١٩٦
والتقييد	١٧١	في طرق القصر	١٩٧.....
في التقييد بالنعته	١٧٢	ملاحظات	١٩٩ .....
في التقييد بالتوكيد	١٧٣	في تقسيم القصر باعتبار	
في التقييد بعطف البيان	١٧٣	الحقيقة والواقع	٢٠٠.....



الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
في تقسيم القصر باعتبار طرفيه	٢٠٢	في الإيجاز وأقسامه	٢٤١.....
في تقسيم القصر الإضافي	٢٠٣	في الإطناب وأقسامه	٢٤٦ .....
تطبيق (١)	٢٠٤	في المساواة .. .. .	٢٥٥.....
تطبيق (٢)	٢٠٦	أسئلة على الإيجاز والإطناب	
اختبار للذاكرة .. .	٢٠٨	والمساواة .. .. .	٢٥٦.....
تطبيق عملي	٢٠٨	تطبيق عام على الإعجاز	
تمرين آخر .. .	٢٠٩	والإطناب والمساواة .. .	٢٥٦ .....
أسئلة على القصر وأنواعه	٢١٢	تمرين .. .. .	٢٥٨ .....
تطبيق عام على القصر		خاتمة .. .. .	٢٦١ .....
وأنواعه والأبواب السابقة	٢١٢	القسم الثاني: علم البيان	
الباب الثامن: في الفصل		علم البيان .. .. .	٢٦٩ .....
والوصل	٢١٥	الباب الأول: في التشبيه	٢٧٢.....
في إجمال مواضع الوصل	٢١٦	تمرين .. .. .	٢٧٣ .....
تمرين .. .. .	٢١٩	في تقسيم طرفي التشبيه إلى	
تمرين آخر .. .. .	٢٢١	حسي وعقلي .. .. .	٢٧٤ .....
في مجمل مواضع الفصل	٢٢٣	في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار	
في تفصيل مواضع الفصل		الأفراد والتركيب .. .. .	٢٧٦.....
السابقة	٢٢٤	في تقسيم طرفي التشبيه باعتبار	
تنبيهان .. .	٢٢٩	تعددتهما	٢٧٨ .....
تمرين .. .. .	٢٣٣	تمرين .. .. .	٢٧٩ .....
أسئلة على الوصل والفصل ..	٢٣٥	في تقسيم التشبيه باعتبار وجه	
تطبيق عام على الوصل والفصل	٢٣٥	الشبه	٢٨٥ .....
تمرين .. .. .	٢٣٦	تمرين	٢٨٩ .....
الباب التاسع: في الإيجاز		في تشبيه التمثيل	٢٩٠ .....
والإطناب والمساواة	٢٤٠	مواقع تشبيه التمثيل	٢٩١ .....

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
تأثير تشبيه التمثيل في النفس	٢٩٢.....	نموذج آخر	٣٢٨.....
في أدوات التشبيه	٢٩٣.....	بلاغة المجاز المرسل والمجاز	
في تقسيم التشبيه باعتبار أداته	٢٩٥.....	العقلي	٣٢٨.....
في التشبيه البليغ	٢٩٦.....	في المجاز المفرد بالاستعارة	٣٢٩.....
فوائد التشبيه	٢٩٧.....	تعريف الاستعارة وبيان أنواعها	٣٣١.....
التشبيه الضمني	٣٠٠.....	في تقسيم الاستعارة باعتبار ما	
التشبيه المقلوب	٣٠١.....	يذكر من الطرفين	٣٣٣.....
تقسيم التشبيه باعتبار الغرض		في الاستعارة باعتبار الطرفين	٣٣٥.....
إلى مقبول وإلى مردود	٣٠٣.....	في الاستعارة باعتبار اللفظ	
تنبيهات	٣٠٣.....	المستعار	٣٣٧.....
أسئلة يطلب أجوبتها	٣٠٥.....	تنبيهات عشرة	٣٤١.....
تطبيق عام على أنواع التشبيه	٣٠٥.....	في تقسيم الاستعارة المصرحة	
تمرين	٣٠٧.....	باعتبار الطرفين إلى عنادية	
تمرين آخر	٣٠٨.....	ورفاقة	٣٥١.....
بلاغة التشبيه	٣١٤.....	في تقسيم الاستعارة باعتبار	
الباب الثاني: في المجاز	٣١٨.....	الجامع	٣٥٢.....
في تعريف المجاز وأنواعه	٣١٨.....	في تقسيم الاستعارة باعتبار ما	
في المجاز اللغوي المفرد		يتصل بها من الملائمات	
المرسل وعلاقاته	٣١٩.....	وعدم اتصالها	٣٥٦.....
في المجاز العقلي وعلاقاته	٣٢٤.....	في المجاز المرسل المركب	٣٥٧.....
أشهر علاقات المجاز العقلي	٣٢٤.....	في المجاز المركب بالاستعارة	
تنبيهات	٣٢٥.....	التمثيلية	٣٥٨.....
تطبيق على أشهر علاقات		أسئلة على الاستعارة	٣٦٣.....
المجاز العام	٣٢٦.....	تمرين آخر على كيفية	
الإجابة	٣٢٧.....	إجراء الاستعارات	٣٦٣.....

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
بلاغة الاستعارة	٣٦٦	الطبي والنشر	٤٠٢
الباب الثالث: في الكناية وتعريفها		الجمع	٤٠٣
وأنواعها	٣٦٨	التفريق	٤٠٤
تمرين	٣٧٤	التقسيم	٤٠٤
تمرين آخر	٣٧٥	الجمع مع التفريق	٤٠٥
بلاغة الكناية	٣٧٧	الجمع مع التقسيم	٤٠٦
أثر علم البيان في تأدية المعاني	٣٧٩	المبالغة	٤٠٦
القسم الثالث: علم البديع		المغايرة	٤٠٧
علم البديع	٣٨٥	تأكيد المدح بما يشبه الذم	٤٠٧
الباب الأول: في المحسنات		تأكيد الذم بما يشبه المدح	٤٠٩
المعنوية	٣٨٧	التوجيه	٤١٠
التورية	٣٨٧	الفرق بين التورية والتوجيه	٤١١
الاستخدام	٣٨٩	نفي الشيء بإيجابه	٤١١
الاستطراد	٣٩٠	القول بالموجب	٤١١
الاقتنان	٣٩٠	اتلاف اللفظ مع المعنى	٤١٢
الطباق	٣٩١	التضريح	٤١٣
المقابلة	٣٩٣	الاستبعا	٤١٣
مراعاة النظير	٣٩٤	السلب والإيجاب	٤١٤
الإرصاد	٣٩٤	الإبداع	٤١٤
الإدماج	٣٩٥	الأسلوب الحكيم	٤١٦
المذهب الكلامي	٣٩٦	تشابه الأطراف	٤١٨
حسن التعليل	٣٩٦	العكس	٤١٩
التجريد	٤٠٠	تجاهل العارف	٤٢٠
المشاكلة	٤٠١	تمرين	٤٢٠
المزاوجة	٤٠٢	تمرين آخر	٤٢١
		تطبيق عام على البديع المعنوي	٤٢٢

الموضوع	الصفحة	الموضوع	الصفحة
الباب الثاني: في المحسنات		رد العجز على الصدر	٤٣٦
اللفظية	٤٢٤	ما لا يستحيل بالانعكاس	٤٣٧
الجناس	٤٢٤	المواربة	٤٣٧
أنواع الجناس اللفظي	٤٢٥	اتلاف اللفظ مع اللفظ	٤٣٧
أنواع الجناس المعنوي	٤٣١	التسميط	٤٣٨
التصحييف	٤٣٢	الانسجام أو السهولة	٤٣٨
الازدواج	٤٣٢	الاكتفاء	٤٣٨
السجع	٤٣٢	التطريز	٤٣٩
الموازنة	٤٣٤	نموذج	٤٣٩
الترصيع	٤٣٤	في السرقات الشعرية وما يتبعها	٤٤١
التشريع	٤٣٥	أهم مصادر التحقيق والشرح	٤٥١
لزوم ما لا يلزم	٤٣٥	فهرس المحتويات	٤٥٧



